

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

॥ ओम् ॥

श्रीमहाकविभवभूतिप्रणीतम्

# उत्तररामचरितम्

[ सरल संस्कृत व्याख्यान, हिन्दी अनुवाद, टिप्पणी,  
सर्वांगपूर्ण भूमिका आदि से सबलित ]

व्याख्याकार

तारिणीश भा

व्याकरणवेदान्ताचार्य

---

प्रकाशक

रामनारायणलाल वेनीप्रसाद

प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता

इलाहाबाद-२

द्वितीय संशोधित संस्करण ] १९६३

[ मूल्य ४ ५० रुपये ]

प्रकाशक  
• रायगुलाल बेनीप्रसाद  
शक तथा पुस्तक-विक्रेता  
इलाहाबाद-२

३ म १२ ६२

मुद्रक •  
आज़ाद प्रेस,  
प्रयाग

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
(क) मृमिका	
१—१ नाटक ( रूपक ) की रचना	
नाट्यशास्त्र की प्राचीनता	१
२—नाट्यरुला की उत्पत्ति	२
३—नाटक ( रूपक ) की परिभाषा	४
४—नाटक और अभिनय	५
५—दुखान्त और दुःखान्त नाटक	६
६—नाटक ( रूपक ) के भेद	७
७—नाटक के प्रमुख तत्त्व	८
८—अर्थ-प्रकृति, अवस्था और सधियाँ	९
९—रसमन्त्र	१२
१०—नाटक आदि शब्दों के शास्त्रीय लक्षण	१३
११—२ भवभूति और उनकी कविकृति, कान्तिधर्मा कवि	१७
१२—कवि भवभूति	२१
१३—भवभूति की कृतियाँ	२३
१४—भवभूति का पांडित्य और उनकी लाकट्टि	२४
१५—जालिदास और भवभूति	२५
१६—भवभूति का सम्मान	२६
१७—३ उत्तररामचरित—कथावस्तु और पात्र	
कथावस्तु का मूल आधार	३२

१-नाटक की कथावस्तु	३६
अष्ट-प्रमुख पात्र	४६
०-प्रकृति-चित्रण	५८
२१-४ उत्तररामचरित में भाव और रस	६०
२२-वाल्मीकि, कालिदास और मयभूति की सीता	६५
२३-५ उत्तररामचरित में सूक्तियाँ	६८
( ख ) मूलग्रन्थ और व्याख्यादि	
१-प्रथमोऽङ्कः	१
२-द्वितीयोऽङ्कः	८७
३-तृतीयोऽङ्कः	१३६
४-चतुर्थोऽङ्कः	२१८
५-पञ्चमोऽङ्कः	२६१
६-षष्ठोऽङ्कः	३३४
७-सप्तमोऽङ्कः	३८८
( ग ) परिशिष्ट	४२४



## पात्रों का परिचय

### पुरुषपात्र

मूत्रधार.—नाटक का प्रारम्भार्थ,  
रगमच का अध्वर्यु ।

नटः—मूत्रधार का सहयोगी ।

रामः ( रामभद्रः )—अयोध्यापति  
सूर्यवंशीय राजा ।

लक्ष्मण—राम के छोटे भाई ।

शत्रुघ्नः—लक्ष्मण के छोटे भाई ।

जनकः—राम के श्वशुर ।

अष्टावक्रः—एक मुनि ।

वाल्मीकिः—रामायण के रचयिता ।

सौधातकिः—वाल्मीकि का शिष्य ।

दण्डायनः—वाल्मीकि का शिष्य ।

कुशलवी—राम के पुत्र ।

चन्द्रकेतुः—लक्ष्मण-पुत्र ।

सुमन्त्रः—सारथि ।

विद्याधरः—देवयोनिविशेष ।

कञ्चुकी—अन्तःपुर में रहने वाला  
बुढ़ा ब्राह्मण ।

दुर्मुखः—गुह्यचर ।

शम्भूकः—शङ्ख तपस्वी ।

मुनिकुमार और सैनिक आदि ।

### स्त्रीपात्र

सीता—राजा जनक की पुत्री, महा-  
राज राम की पत्नी ।

वासन्ती—वनदेवता, सीता की सखी ।

आत्रेयी—एक ब्रह्मचारिणी ।

तमसा—एक नदी की अविष्ठात्री  
देवी ।

मुग्ला—एक नदी की अविष्ठात्री  
देवी ।

भागीरथी—गंगाजी ।

कौशल्या—राम की माता ।

पृथिवी—सीता की माता ।

अरुन्धती—वसिष्ठ मुनि की पत्नी ।

विद्यावरी—विद्याधर की पत्नी ।

प्रतीहारी—अन्तःपुर की द्वारपालिका ।

# भूमिका

## १ नाटक ( रूपक ) की रचना

नाट्यशास्त्र की प्रार्थना

यद्यपि नाट्य को पंचम वेद कह कर नेटों के बाद नाट्यशास्त्र के अस्तित्व और उसकी महती लोकप्रियता का निर्देश किया गया है, किन्तु यदि हम दूर तरु सोचें तो पंचम वेद की प्रतिष्ठा के पहले भी नाटक लोक-जीवन का प्रमुख अंग था। लोक-जीवन में इसकी सर्वप्रियता देख कर ही नाट्यशास्त्र की छान-बीन और आविर्भाव की बात सोची गई। पाणिनि की अष्टाध्यायी के अनुसार उनके पहले नाट्यशास्त्र का स्वरूप निर्धारित हो चुका था। अष्टाध्यायी के सूत्रों में नाट्यशास्त्र के दो आचार्य शिलालिन् और कुशाश्व का उल्लेख मिलता है—‘पाराशर्यशिलालिभ्या भिज्जुनटसत्रयो । पा० ४, ३, ११० । कर्मन्दकुशाश्वार्दानिः । पा० ४, ३, १११ ।’ पश्चात् भरतमुनि ने ‘नाट्यशास्त्र’ नाम से नाटक-रचना सम्बन्धी विज्ञान ग्रन्थ का निर्माण किया। इस ग्रन्थ में नाटकसम्बन्धी सभी विवरणों और तथ्यों का उल्लेख एवं विवेचन उपात्त है। ऐसा मानना पड़ता है कि भरतमुनि के पहले भी नाट्यशास्त्र के संबंध में बहुत-कुछ विवेचन हो चुका था। उन सब सामग्रियों को लेकर भरत ने एक सर्वांगपूर्ण ग्रन्थ का निवर्धन किया। नाट्यशास्त्र के श्लोकों से इसका संकेत स्पष्ट होता है। एक श्लोक में श्रुतियों ने भरतमुनि से पूछा है—

योऽयं भगवता नम्यस्त्रयितो वेदसम्मिमतः ।

नाट्यवेदः कथं ब्रह्मभूत्पन्नः कस्य च कृतः ॥

[ हे ब्रह्मन् ! आपने जो वह वेद सम्मिमत ( नवीन ) नाट्यवेद ( नवीन में ) प्रयित किया है, उसकी उत्पत्ति कैसे हुई और वह किसके लिए है ? ]

इसमें स्पष्ट कहा गया है कि भरत ने नाट्य के सिद्धान्तों को छान में गूँथ अथवा निबद्ध किया।

भू ८

यद्यपि हमें सबसे प्राचीन नाटक मास के ही उपलब्ध हुए हैं; किन्तु नाटकों के अभिनय की चर्चा वाल्मीकि-रामायण और महामारत में भी मिलती है। वाल्मीकि-रामायण में अयोध्या को 'वधूनाटकसघैश्च सयुक्तम्' कहा गया है। महामारत के हरिविंशत्पर्व में रामायण नाटक और कौवेररम्भाभिसार नाटक के अभिनय का उल्लेख मिलता है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त पुराणा एवं कीटिल्य के अर्थशास्त्र में भी नाटक और उसके अभिनय का प्रसंग आया है। इन तथ्यों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि नाट्यशास्त्र बहुत ही प्राचीन है और इसका प्रणयन सर्वप्रथम भारतवर्ष में हुआ। भारत के बाद यूनान के नाट्यशास्त्र की चर्चा की जा सकती है, जिसका प्रथम उल्लेख अरस्तू ने किया है। उसका समय ३८४—३२२ ई० पू० है।

### नाट्यकला की उत्पत्ति

यह तो नाट्यशास्त्र के इतिहास की बात हुई। नाटक या अभिनय की कला का जन्म कैसे हुआ, इस पर भी विचार करना आवश्यक है। इस विषय पर भिन्न-भिन्न देशों में अपने-अलग-अलग सिद्धान्त प्रतिपादित किए गए हैं। यूनानी आचार्यों के मत में नाटक की उत्पत्ति घर्मोत्सवों से हुई है। रोम में एक प्रकार के प्राम्भ खेल से नाटक का आविर्भाव स्वीकृत किया गया है। चीनी लोग नृत्य और गीत के संयोग से उत्पत्ति उत्पत्ति मानते हैं। लोक के मनोरंजन और मज़ाई के लिए नाटक का प्रादुर्भाव हुआ, यह जापानियों का मत है। इनके अतिरिक्त मलाया, जावा और सुमात्रा आदि सभी देश, जहाँ प्राचीन सस्कृति और सभ्यता के प्रतीक पाए जाते हैं, इस विषय में भारतीय मत से प्रभावित हैं।

हमारे यहाँ कुछ लोग पुत्तलिका-नृत्य से नाटक की उत्पत्ति मानते हैं। कुछ ऋग्वेद के संवाद, कुछ इन्द्रध्वजोत्सव और कुछ कर्मकाण्ड-सूक्त के द्वारा नाट्यकला का सूत्रगत स्वीकार करते हैं। परन्तु महाभुनि भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में उल्लेख किया है कि त्रेतायुग के प्रारम्भ में देवों ने मनोरंजन की सामग्री के लिए ब्रह्मा से निवेदन किया। ब्रह्मा ने उनकी प्रार्थना पर नाट्य नामक पंचम वेद की सृष्टि की। इस नाट्यवेद की रचना चारों वेदों से भिन्न-भिन्न तथ्यों को लेकर हुई। उनमें ऋग्वेद से संवाद, सामवेद से गायन

यजुर्वेद से अभिनय और ग्रथर्ववेद से रस लिया गया। सबसे अधिक सहायता ऋग्वेद से ली गई। क्योंकि उसमें निरुद्ध वशिष्ठ, विश्वामित्र आदि ऋषियों के आख्यान, पुरुषा, उर्वशी आदि के अरने कहे गये कथोपकथन तथा इन्द्र, मरुत, मूर्य, उपम् आदि देवा की प्रार्थना में गाए गये गीत नाट्यकला के मूल तत्त्व स्वरूपों के रूप में दृष्टि में आते हैं। कथोपकथन श्रवण सवाद नाटक का सबसे आवश्यक अंग है। वह कवन ऋग्वेद में ही नहीं, उपनिषदों एवं ब्राह्मण ग्रंथों में भी बड़ा सुंदर रूप में पाया जाता है। भगवद्गीता के उल्लेख का यह भी तात्पर्य है कि सवाद, मगीत, अभिनय और रस-निर्वाह—ये चार नाटक के मूल तत्त्व हैं। नाट्यशास्त्र के वे श्लोक इस प्रकार हैं—

एव सकलं च भगवान् सर्ववेदान्तनुस्मरन् ।  
नाट्यवेदं ततश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गमभ्यवम् ॥  
जत्राह पाठ्यमृग्वेदात् नामभ्यो गीतमेव च ।  
यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथयणादपि ॥  
वेदाप्येते मध्यद्वौ नाट्यवेदौ महात्मना ।  
एव भगवता सृष्टौ ब्रह्मणा तल्लितात्मकम् ॥

[ इस प्रकार सकल काल के भगवान् ब्रह्मा ने सभी वेदों का स्मरण करत हुए चारों वेदों के अंगों से प्राविर्भूत होने वाले नाट्यवेद की रचना की। उन्होंने ऋग्वेद से सवाद, सामवेद से मगीत, यजुर्वेद से अभिनय तथा अथर्ववेद से शृंगार आदि रसों को लिया। फिर सुन्दरताओं से भरा हुआ, वेदों और उपवेदों से सबल यह नाट्यवेद उनके द्वारा रचा गया। ]

इस प्रकार सभी सिद्धान्तों का अनुशीलन कर लेने के बाद हम इस सिद्धान्त पर पहुँचते हैं कि शुरु-शुरु में सामाजिक मनोरञ्जन नाटक को उत्पत्ति का मूल तत्त्व था और उस समय उसका रूप ग्राम्य नाटक का रहा होगा। उस लोक-नाट्य को परिष्कृत करने के बाद मनोरञ्जन के माध्यम में लोक की भलाई और दुश्चिन्ताओं के निवारण के उद्देश्य से उसे समन्वित करके नाटक का शास्त्रीय रूप ढाढ़ा किया गया। प्रारम्भ में केवल अभिनय श्रवण मगीत लोक-नाट्य के मुख्य तत्त्व रहे होंगे। शास्त्रीय रूप मिलने पर उसमें कथावस्तु का समावेश हुआ और मगीत, कथा तथा अभिनय के संयोग में नाटक का परिष्कृत रूप सामने आया, जिसने लोक के प्रेय और प्रेय दोनों का सम्पादन किया।

## नाटक ( रूपक ) की परिभाषा

नाट्यकला के आविर्भाव की यह कहानी अपने मूल में अनेक प्रकार से सम्पादित की जा सकती है। लेकिन बहुत बाद में आचार्यों ने इसे काव्य का एक भेद स्वीकृत किया और नाटक लिखने वाले को नाटककार न कहकर संस्कृत साहित्य में कवि ही कहा गया। इस नाटक का नाम दृश्यकाव्य है और काव्य की भाँति रस यहाँ भी आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित है। इतिहास काव्य की तरह नाटक का भी उपजीव्य होता है। भरतमुनि ने कहा है—

✓ नाट्यसंज्ञमिम वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ।

[ इतिहास के साथ मिला हुआ यह नाट्यसंज्ञक वेद में बनाता हूँ । ]  
फिर नाटक की परिभाषा देते हुए उन्होंने कहा—

अवस्थानुक्रुतिर्नाट्यम् ।

[ अर्थात् किसी भी अवस्था का अनुकरण नाटक कहलाता है । ]

आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' में काव्य के दो भेदों की बताते हुए दृश्यकाव्य ( नाटक ) की यही परिभाषा दी है—

दृश्यं तत्राभिनेयं, तद्रूपारोपात्तु रूपम् । ✓

[ दृश्य काव्य ( नाटक ) अभिनय के लिए होता है । ( उसमें नट लोग राम आदि का रूप धारण कर उनके चरित का अभिनय प्रदर्शित करते हैं । उस समय हम उनको राम आदि के रूप में ही मानते हैं । ) इस रूप-आरोप के कारण इस काव्य रचना को रूपक कहते हैं । ]

लोक-जावन से पूर्ण इस विस्तृत विश्व के किसी भाग या अंग में जो कुछ हुआ है या संभव हो सकता है, उन घटनाओं का अभिनय या अनुकरण नाट्य कहलाता है । इस प्रकार मत्य और कल्पना दोनों नाट्य के आधार हैं—

प्रसिद्धकल्पितकृतानुकरणं नाट्यम् । ( अभिनय नाट्यशास्त्र )

[ सत्य और काल्पनिक जगत् की अनुकृति नाट्य है । ]

दुमरे प्रकार से हमें यह कहना चाहिए कि यह दृश्य काव्य अथवा काव्य भी अधिक सफल हुआ । इसे पढ़ कर और अभिनय देख कर भी आनंद लिया जा सकता है । यह अभिनेय काव्य जगत् की विभिन्न मानव-प्रवृत्तियों पर

ज्ञान, विज्ञान, कला आदि को मनोरञ्जक रूप में उपस्थित करके सभी को प्रभावित करता है। इसलिए भगवन्मुनि ने कहा है—

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥

नाट्यशास्त्र १—११३

साहित्यदर्पणकार ने अभिनय के चार प्रकार बताये हैं—

भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः स चतुर्विधः ।

आगिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥

[ अवस्था का अनुकरण ही अभिनय है और यह चार प्रकार से होता है—आगिक ( अंगों से ), वाचिक ( वाणी द्वारा ), आहार्य ( वेश-भूषा की वनावट से ) और सात्त्विक ( रस, भाव के प्रदर्शन से ) । ]

नाटक और अभिनय

इस अभिनय का नाटक में बहुत बड़ा महत्त्व है। या यों कहना चाहिए कि नाटक अभिनय की ही वस्तु है। काव्य, उपन्यास आदि से केवल पढ़े-लिखे लोग ही आनन्द ले सकते हैं, परन्तु नाटक का अभिनय होने से पढ़े-अनपढ़े सभी समान आनन्द और लाभ प्राप्त कर सकते हैं। इसीलिए नाटक से जन-रुचि का जिनना परिष्कार संभव है, उतना काव्य आदि द्वारा नहीं। अतः अभिनय से ही नाटक का सजीव किया जाता है। रंगशाला में कुशल अभिनेता अपने नृत्य, गीत अथवा कथोपकथन के माध्यम से शारीरिक चेष्टाओं और स्वरों का निरन्तर स्थाभाविक प्रयोग करके दर्शकों को आत्म-विभोर कर देता है। उसके अभिनय को ध्यान में रख कर रस, संवाद अथवा गीत के माध्यम से कथावस्तु का सफल विन्यास करना नाटककार का कौशल है।

नाटक के अभिनय में सार्वजनिक मनोरञ्जन की यह उपस्थिति देखकर ही महाकवि कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में कहा है—

देवानामिदमामनन्ति मुनयः शान्तं क्रतुं चाक्षुषं

रुद्रेणैशुमाकरव्यतिकरे रत्नाङ्गे विभक्तं द्विधा ।

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते

नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ॥

[ मुनियों ने कहा है कि नाटक तो देवताओं की आँखों की शान्ति प्रदान करनेवाला सुहावना यज्ञ है। भगवान् शंकर ने भी पार्वती के साथ विवाह करके नाटक को अपने शरीर में ताड़व और लास्य दो भागों में बाँट लिया है। नाटक में सत्त्व, रज और तम इन तीनों गुणों से युक्त और अनेक रसों से पूर्ण लोक-जीवन के चरित्र दिखाई पड़ते हैं। इसलिए अलग-अलग रुचि रखने वाले लोगों के लिए नाटक ही एक ऐसा उत्कृष्ट है जिसमें सभी एक समान आनन्द पा सकते हैं। ]

### मुखान्त और दुःखान्त नाटक

आँखों का सुहावना यज्ञ होने के कारण ही भारतीय नाटकों की परम्परा मुखान्त होने की है तथा हत्या, मारपीट आदि का प्रदर्शन रंगमंच पर नहीं किया जाता। इसके विपरीत पार्श्वस्थ नाटककार दुःखान्त नाटक लिखने में ही अपनी नाट्यकला का उत्कर्ष मानते हैं। प्रायः वे यथार्थवादी विचार को लेकर चलने वाले कवि हैं, जिनकी दृष्टि में मनुष्य का जीवन दुःखमय ही दिखाई देता है। अतः वे सत्य की रक्षा करने के लिए दुःखमय जीवन का वास्तविक रूप उपस्थित करते हैं। किन्तु ऐसा उद्देश्य रखने पर नाटक में जन-मन-रंजन की कल्पना हमें नहीं करनी चाहिए। हो सकता है कि समाज में कुछ लोगों का मनोविनोद हत्या, मारपीट, युद्ध और बलाह से ही होता है, लेकिन यह सिद्धान्त सार्वजनिक या सार्वत्रिक नहीं हो सकता है। दुःखान्त नाटकों में जब प्रधान नायक की हत्या या न्याय पर चलने वाले लोगों की मारपीट द्वारा कथा दिखाई जाती है तब दर्शकों की आस्था सत्य और न्याय से ढिगने लगती है। पहले हैं कि एक बार ऐसे ही एक दुःखान्त नाटक के अभिनय में एक कल्याणनक दृश्य देखकर एक महिला जोर-जोर से रोने लगी और नाटक का अभिनय विरस हो गया। एक बार एक नाटक में प्रतिनायक एक बालक को बेंत से पीटने का अभिनय कर रहा था और बालक भी बड़ी कुशलता के साथ चोट से पीड़ित होकर चिल्ला रहा था। यह कल्याणनक दृश्य देखकर एक दर्शक अपने को न सँमाल सवा और उसने जूता खींच कर प्रतिनायक को मार दिया।

नाटकों के अभिनय द्वारा हमारे यहाँ जन-रुचि के परिवार और उच्च आदर्शों की प्रतिष्ठा के साथ मनोरंजन का विधान किया जाता है और हमारी

साहित्य-परम्परा सुखान्त नाटक लिखने की ही प्रणाली है। भरतमुनि ने कहा है—

मुश्लिष्टं मन्धियोग च सुप्रयोग सुखाश्रयम् ।

मृदुशब्दाभिधान च कविः कुर्यात्तु नाटकम् ॥

[ कवि को ऐसा नाटक लिखना चाहिए जिसकी सब सधियों का जोड़ ठीक हो, जिसके अभिनय करने में सरलता हो, जिसका विषय सुखात्मक हो और जिसमें कोमल शब्दों का प्रयोग किया गया हो । ]

भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के अतिरिक्त आचार्य नन्दिकेश्वर का अभिनय-दर्पण, वनञ्जय का दशरूपक, शारदातनय का भावप्रकाश और विश्वनाथ का साहित्यदर्पण नाट्यशास्त्र के अन्य ग्रंथ हैं, जिनमें नाटक के सबब में विस्तृत सामग्री और सिद्धान्तों की परिभाषा के साथ अपने समय के हुए नाटककारों की रचनाओं के उदाहरण स्पष्टीकरण के लिए दिये गये हैं ।

नाटक ( रूपक ) के भेद

नाटक ( रूपक ) के मुख्य दस भेद होते हैं—

नाटकमथ प्रकरणं भाणव्यायोगसमवकारडिमाः ।

ईहामृगाङ्गवीथ्यः प्रहसनमिति रूपकाणि दश ॥

( सा० दर्पण ६—३ )

[ नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, अरु, वीथी और प्रहसन ये दस रूपक हैं । ]

इन दसों में लक्षण, कथावस्तु आदि में प्रायः भिन्नता रहती है। नाटक की कथावस्तु कोई प्राग्द्वैत पौराणिक या ऐतिहासिक होती है और उसका नायक लोक-प्रसिद्ध होता है। रूपक की अधिकांश रचनायें इसी भेद का लक्षण लेकर लिखी गई हैं। प्रकरण का कथावस्तु काल्पनिक होती है। प्रायः नाटक और प्रकरण इन दो भेदों की रचनायें ही अधिक प्रचलित हैं। अन्य भेदों के लक्षण इन्हीं से मिलन-जुलन हुए होते हैं। भाण और प्रहसन व्यंग्य और हास्य प्रधान होते हैं। इनमें समाज के पाखण्डियों और वैदिक धर्म के न मानने वाले नास्तिक-धर्मावलम्बियों की संस्कृत-कवियों ने बड़ी हँसी उड़ाई है। व्यायोग एक अंक का होता है। ईहामृग चार अंक और तीन सवियों का होता है। वीथी का कथानक भी भाण के समान होता है। इसमें शृंगार रस और कैशिकी वृत्ति प्रधान

होती है। पात्र एक दो ही रहते हैं। अंक में युद्ध का वर्णन रहता है। कश्यप रस की प्रधानता होती है। कथा इतिहास या पुराण से ली जाती है। हिम और समरकार के उदाहरण रूप में क्रमशः त्रिपुरदाह और समुद्रमंथन संस्कृत में आदर्श माने जाते हैं। इन रूपकों के अनिरिक्त १८ उपरूपक होते हैं। इनमें से अधिकांश एक अंक के होते हैं। सभी लक्षणों को लेकर संस्कृत में रचनाएँ की गई हैं। हमें इस विषय की विशेष जानकारी के लिए ऊपर निर्दिष्ट किये गये संस्कृत के लक्षणग्रन्थों को देखना चाहिए।

### नाटक के प्रमुख तत्त्व

नाटक की सफलता के लिए उसके तीन प्रमुख तत्त्व—कथावस्तु, नायक और रस का मज़ी भाँति निर्वाह कवि को करना चाहिए। यद्यपि ये तीनों बहुत महत्वपूर्ण हैं, परन्तु उत्तरोत्तर इनका महत्त्व अधिक होता है। लेकिन कथावस्तु का समुचित निर्वाह नायक और रस के निर्वाह को स्वतः सिद्ध कर देता है। इसलिए प्रायः कथावस्तु की ओर ही अधिक ध्यान दिया जाता है। काव्य के नव रसों में से शान्त रस को छोड़ कर आठ रस नाटक में व्यवहृत होते हैं। वीर या शृंगार रस प्रायः नाटक के प्रधान रस होते हैं। भीरोदात्त, भीरोद्धत, भीरुललित और भीरुप्रशान्त ये चार नाटक के भेद बताये गये हैं।

### कथावस्तु

कथावस्तु का विन्यास नाटक का मूलतत्त्व है। यह जितना स्वच्छ और नाटकीययोगी होगा उतना ही अधिक नाटक प्रभावशाली होगा। उपादेयता की दृष्टि से कथावस्तु दो तरह से विभक्त होती है—मुख्य कथावस्तु और उसकी अगम्य कथावस्तु, जिससे मुख्य कथा के विकास में सहायता मिलती है। दोनों की क्रमशः आधिकारिक और प्रासङ्गिक कथावस्तु कहते हैं—

इदं पुनर्यस्य बुद्धेर्द्विविधं परिकल्प्यते ।

आधिकारिकमेकं स्थातुं प्रासङ्गिकमयापरम् ॥

अधिकारः फले स्वाभ्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तस्मेतिवृत्तं कविभिराधिकारिकमुच्यते ॥

अस्योपकरणार्थं तु प्रासङ्गिकमितीष्यते ।

प्रासङ्गिक कथावस्तु दो तरह की होती है—एक वह जो मुख्य कथावस्तु के साथ दूर तक चलती रहती है और दूसरी वह जो स्थान-विशेष पर ही मुख्य कथावस्तु की सहायक होती है। दोनों को पारिभाषिक शब्दों में क्रमशः पृताका और प्रकरी कहते हैं।

प्रकार या प्रकृति की दृष्टि में भी कथावस्तु रूपक में तीन तरह की होती है—( १ ) इतिहास आदि पर अवलम्बित प्रख्यात कथावस्तु; प्रायः 'नाटक' की कथावस्तु ऐसी ही होती है। ( २ ) कवि द्वारा कल्पित उत्पाद्य कथावस्तु; जैसी कि 'प्रकरण' में होता है। ( ३ ) इतिहास के अंश और कविकल्पना दोनों में मिश्रित मिश्रकथावस्तु, रूपक के अनेक भेदों में ऐसी ही कथावस्तु होती है।

रगमच पर प्रदर्शन की दृष्टि से कथावस्तु के दो भेद हैं—( १ ) अभिनेय-वस्तुएँ, जिनका अभिनय रगमच पर घटना और संवाद के रूप में किया जाता है। ( २ ) सूचक—वस्तुएँ, जिनका रगमच पर प्रदर्शन न होकर कवल पात्रों के संवाद के माध्यम से सूचना दे दी जाती है। ऐसी सूचक वस्तुओं की सूचना के लिए शास्त्राय दृष्टि से पाँच प्रकार की व्यवस्था है जिससे रूपक की स्वाभाविकता बना रहती है और वह नीच नहीं होने पाता। इस व्यवस्था या उपाय को अर्थोपक्षेपक कहते हैं—( १ ) चीनी हुई और आने वाली घटनाओं की सूचना मध्यम श्रेणी के पात्रों द्वारा दिये जाने को विष्कम्भक कहते हैं। किन्तु जहाँ विष्कम्भक में एक या दो मध्यम कोटि के पात्र आते हैं, उसे शुद्धविष्कम्भक कहते हैं और जहाँ उसमें नीच एवं मध्यम दोनों कोटि के पात्र आते हैं, उसे मिश्रविष्कम्भक कहते हैं। विष्कम्भक में संस्कृत भाषा का ही प्रयोग होता है। ( २ ) ऊपर कही हुई घटनाओं की सूचना जब निम्न श्रेणी के पात्रों द्वारा दी जाती है तब उसे प्रवेशक कहते हैं। यहाँ प्राकृत भाषा का प्रयोग होता है। ( ३ ) पर्दे के पीछे बैठे हुए पात्रों द्वारा कथा की सूचना देने को चूलिका कहते हैं। ( ४ ) अरु की समाप्ति पर निष्क्रान्त होने वाले पात्रों द्वारा अगले अरु की कथा की सूचना अंकाभ्य है। ( ५ ) अरु समाप्त होने के पहले ही आगामी अरु की कथा प्रारम्भ कर देने से अकावतार अर्थोपक्षेपक होता है।

रगमच पर कथोपकथन में पात्र भी कथावस्तु को तीन तरह से व्यवहार में

लाते हैं—( १ ) जो बात सब के सामने कही जाय, उसे सर्वश्राव्य या प्रकाश कहते हैं । प्रायः अनेक रूपकों के सर्वांश में ऐसी ही कथावस्तु होती है । ( २ ) जो दूसरे पात्रों के सुनने योग्य न होकर केवल अपने ही सुनने योग्य हो और उस वह पात्र अपने मन के लिए ही कहे, वह स्वगत—या अश्राव्य—है । माण और प्रहसन में प्रायः ऐसी कथावस्तु होती है । ( ३ ) जो बनल कुछ पात्रों के सामने कही जा सके, वह नियतश्राव्य है । नियतश्राव्य में ही जब दो पात्र हाथ की ओर करके बात करते हैं तो उसे जनान्तिक, जब कार पात्र मुँह फेर कर दूसरे पात्र की गुप्त बात कहना है तो उसे अपवारित और जन आनाश की ओर देख कर किसी से बातचीत करने का अभिप्राय करत हुए कोई अपने आप प्रश्न और उत्तर दोनों कहता चला जाता है तो उसे आकाशभाषित कहते हैं ।

मुख्य घटनायें या कथायें प्रायः अकों के अन्तराल में आती हैं । कथावस्तु के विभाग के अनुसार रूपक अकों में विभक्त होता है । एक का अर्थ होता है एक काल की निरन्तर चलने वाली कथा का विभाग । प्रायः पात्रों के प्रवेश और प्रस्थान द्वारा इस कथा विभाग के प्रसंग में नवीनता होती रहती है । अर्थ प्रकृति, अवस्था और सचियाँ

रूपक की कथावस्तु प्रायः मानव जीवन के किसी तथ्य की अभिव्यक्ति लेकर पल्लवित होती है । रूपक में इस तथ्य का विचार कथावस्तु की अथ प्रकृति बन जाता है अर्थात् इस तथ्य को अर्थ ( मुख्य प्रयोजन ) कहते हैं । इस अर्थ के विनाश में कार्यक्रम या व्यापार की जो शृंखला होती है, उस अवस्था और इस अवस्था के संयोग से अर्थ प्रकृति के रूप में विस्तृत कथानक की जो पाँच प्रश्नों में विभक्त रहता है, आपस में परस्पर सम्बद्ध करने को मवि कहते हैं । इस प्रकार अर्थ प्रकृति, अवस्था और सचि के पाँच पाँच भेद होने हैं, जो नीचे दिये जा रहे हैं । इनमें रूपक की कथावस्तु पूर्ण विस्तृत, नियमित और समशील बन जाती है ।

अर्थ-प्रकृतियाँ—

१ बीज—मुख्य कथन का कारणभूत कथाभाग, जिसका पहले बहुत संक्षेप में कथन किया जाता है और आगे वह क्रमशः विस्तृत होता जाता है ।

२. बिन्दु—कारण बनकर आने वाली वह बात बिन्दु कहलाती है, जिससे समाप्त होने वाली अवान्तर कथा आगे बढ़ती है और प्रधान कथा अविच्छिन्न बनी रहती है।

३. पताका—इसका परिचय पहले दिया जा चुका है। वह प्रासङ्गिक कथावस्तु, जो दूर तक नाटक में चलती रहे। इसका फल भी प्रायः वही होता है, जो प्रधान कथा का होता है। जैसे—भालरामायण में सुग्रीव की कथा और उनकी राज्य-प्राप्ति।

४. प्रकरी—इसका भी परिचय पहले दिया जा चुका है। प्रासङ्गिक कथा-वस्तु के छोटे-छोटे कृत्यों को प्रकरी कहते हैं।

५. कार्य—कार्य का अर्थ फल है। जिस फल की प्राप्ति के लिए यत्न किया जाता है और जो साध्य होता है, वह कार्य है। इसी को अंतिम लक्ष्य या मुख्य प्रयोजन कहते हैं।

अवस्थायें—

१. आरम्भ—जहाँ कार्य के आरम्भ की सूचना मिले। कार्य की सिद्धि के लिए नायक में जो उत्सुकता होती है, उसे आरम्भ कहते हैं।

२. प्रयत्न—कार्य को सिद्ध होता न देखकर उसके लिए शीघ्रता के साथ उपाय करना।

३. प्राप्तिप्राप्ति—उपाय और विघ्न दोनों के बीच की अवस्था, जब दोनों की लोचानाती में फल-प्राप्ति का निश्चय न किया जा सके।

४. निश्चयप्राप्ति—विघ्न के नष्ट हो जाने में जहाँ फल-प्राप्ति का पूर्ण निश्चय हो जाय।

५. फलप्राप्ति—पूर्ण रूप से उद्देश्य की प्राप्ति।

सन्धियाँ—

१. मुख-सन्धि—आरम्भ नामक अवस्था और 'बीज' अर्थप्रकृति का जहाँ संयोग होता है, उसे मुख-संधि कहते हैं।

२. प्रतिमुख-सन्धि—रूपक के प्रधान फल का माधक कथानक जिसमें कभी गुप्त और कभी प्रकट होता दिखाई पड़े, वह प्रतिमुख-संधि है। यह संधि 'प्रयत्न' अवस्था और 'बिन्दु' अर्थप्रकृति की कार्य-शृंखला को आगे बढ़ाती है।

३. गर्भ मन्त्रि—इस संधि में प्रणिमुग-मन्त्रि का क्वचित् आभिमुख बीज वाग धार प्रकट, गुन और अवधि हाना रहता है। यह संधि 'प्राप्तिपाशा' अयम्या और 'पताशा' अयम्या के बीज की स्थिति होती है।

४. प्रिमर्श (अयमर्श) मन्त्रि—यहाँ होता है जहाँ बीज के अधिक विस्तृत होने पर उसके कलामुख हाने में विघ्न उत्पन्न होने है। इसमें 'निय-तामि' अवस्था और 'प्रकृषी' अयमर्श होती है।

५. निर्वहण मन्त्रि—इसमें 'कलागम' अयम्या और 'कार्य' अयमर्श होती है। यह रूपक का समाप्ति के उत्तरकट, जहाँ पूर्व की संधियाँ और अव-स्थाओं के अर्थों का समाहार होता है, स्थित होती है।

### रङ्गमञ्च

रंगमंच भी नाट्यशास्त्र का एक प्रमुख अंग है। वस्तु, नायक और रस के बाद संगीत, वाद्य, नृत्य तथा किर रङ्गमंच का ही क्रम आता है। भरतमुनि ने रङ्गमंच के सम्बन्ध में बहुत विस्तृत विवेचन किया है। इसके तीन प्रकार बताए गए हैं—

१. विस्तृत रङ्गमंच जो १०८ हाथ लम्बा होता है। २. चतुरस्र अर्थात् चौकोर रङ्गमंच जो ६४ हाथ लम्बा और उसका आधा ३२ हाथ चौड़ा होता है। ३. व्यथ अथवा घिसोण रङ्गमंच जिसमें वाय. आग के लोग ही बैठ कर अभिनय करने थे। रङ्गमंच का बनावट आदि के सम्बन्ध में भी बहुत से निर्देश दिये गये हैं, जिनमें अभिनय में होने वाले संगीत आदि की ध्वनि अधिक गूँजकर सुनाई पड़े। वाय. आग के भाग में रङ्गमंच होता था और आग्ने भाग में दर्शकों के बैठने का स्थान। रंगमंच का पिछला भाग रंगशीर्ष कहलाता था। उसके शृष्ठ में नेपथ्य होता था, जहाँ पात्र अपनी वेशभूषा आदि ठीक करते थे।

कुछ लोग कहते हैं कि भारतीय नाट्यकला पर यूनानी नाट्यकला का प्रभाव पड़ा है। लेकिन हमें स्वरूप रचना चाहिए कि जिन समय यूनान में खुले मैदान में रङ्गमंच स्थापित किये जाते थे, हमारे यहाँ रङ्गमंच की व्यवस्था मुनिशिवन की और नाट्यकला का विकास बहुत ऊँचाई पर पहुँच चुका था। प्रथम यूनानी ईसावीय से पूर्व हुए कनिदास के पहले भी भाष, सीमिलिक जैसे अनेक नाटककार संस्कृत साहित्य में हो चुके थे, जिनकी कृतियाँ आज

लुप्त हो गई हैं। इधर परदे के लिए 'यवनिका' शब्द का प्रयोग यूनान और यवन शब्द की ओर संकेत कर लोगों को भारतीय नाट्यकला पर यूनानी नाट्य-कला का प्रभाव आमलक्षित कर रहा था। किन्तु 'यवनिका' शब्द ही अन्तः से लिखा जाने लगा। भारतीय नाट्यशास्त्र का शब्द तो 'जवनिका' है, जिसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है—'ज्यते आ-च्छाद्यते यया यस्या वा सा जवनिका, जु+ल्युट्—अन+दीप्+कन्—टाप्, ह्रस्व'। जु धातु का अर्थ वेग से चलना भी होता है। सधनुमाग 'जवनिका' का अर्थ है—जिसके भीतर लोग दौड़ कर जल्दी से छिप जायें। अथवा अभिनय में परदे वेग से गिराये और उठाये जाते थे, जिनके लिए 'जवनिका' शब्द का प्रयोग होता था। वात केवल 'यवनिका' और 'जवनिका' की ही नहीं है, अपितु ऐतिहासिक प्रमाण और यहाँ-वहाँ की नाटकीय प्रवृत्तियों सभी यह सिद्ध करते हैं कि भारतीय नाट्यकला के विकास में कोई भी यूनानी प्रभाव नहीं पड़ा है। हमारे यहाँ के नाटकों की प्रवृत्ति आनन्द, विनोद, शान्ति तथा उपदेश मूलक है और वहाँ के नाटक इसके विपरीत मारकाट, हत्या, पीड़ा तथा दुःखान्त गाथाओं से भरे होते हैं। सिकन्दर ने भारत पर ३२७ ई० पू० आक्रमण किया था और लड़ते हुए वापस चला गया था। बाद में सिल्यूकस भी चन्द्रगुप्त से पगलित हुआ था। अतः भारत में यूनानी नाट्यकला के प्रथम मिलने का कोई कारण नहीं दिखाई पड़ता, जब कि इसके बहुत पहले भरत मुनि का 'नाट्यशास्त्र' लिखा जा चुका था। पाणिनि की अष्टाध्यायी के कशाश्व और शिलाहिन नाम के नाटकाचार्य भी हो चुके थे।

नाटक आदि शब्दों के शास्त्रीय लक्षण

## १. नाटक—

नाटक ख्यातवृत्त स्यात् पञ्चसन्धिसमन्वितम् ।  
 विलासद्वयार्थगुणयुक्तं नात्ताविभूतिभिः ॥  
 सुखदुःखममुद्भूतनानारसनिरन्तरम् ।  
 पञ्चाधिका दशपराम्पराद्वा परिकीर्तितम् ॥  
 प्रख्यातवशो राजर्षिबीरोदात्तः प्रतापवान् ।  
 दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः ॥

एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारी वीर एव वा ।  
अङ्गमन्ये रमाः सर्वे कार्यो निर्वहणाऽद्वयः ॥  
चत्वारः पञ्च वा मुरयाः कार्यव्यापृतपूरुषाः ।  
गोपुन्त्याग्रममर्षं तु यन्वनं तस्य कीर्तितम् ॥

नाटक उसे कहते हैं जिसका प्रधानक प्रसिद्ध हो और जिसमें मुत्त, प्रति-  
मुख आदि पाँचों संधियों हों । इसमें गिलास, समृद्धि आदि गुण तथा अनेक  
प्रकार के ऐश्वर्यों का वर्णन होना चाहिए । मुत्त और दुत्त की उत्पत्ति दिखाई  
जाय और अनेक रसों से उस पूर्ण होना चाहिए । नाटक में पाँच से लेकर  
दस तक अंग होते हैं । इसका नायक प्रसिद्ध वय में उत्पन्न वीरोदात्त, प्रतापी  
और गुणवान् राजर्षि होता है । वह दिव्य हो या दिव्य और अदिव्य दोनों  
प्रकार के गुणों से मिश्रित हो । शृंगार या वीर में से एक रस यहाँ मुख्य होता  
है और अन्य सब रस उसमें अंगभूत रहते हैं । इसे निर्वहण संधि में अद्भुत  
मानना चाहिए । इसमें चार या पाँच कार्य रत पुरुष प्रधान हो और गौ की  
पैछ के अग्रभाग के समान इसकी रचना हो ।

## २. अङ्ग—

अङ्ग इति रुढिशब्दो भावे रसैश्च रोहयत्यर्थान् ।  
नानाविधानयुक्तो यस्मात् तस्माद् भवेदङ्गः ॥  
यत्रार्थस्य समाप्तिर्यत्र च बीजस्य भवति संहारः ।  
किञ्चिद्व्यलग्नविन्दुः सोऽङ्ग इति सदाऽदगन्तव्यः ॥

जो भावों और रसों के द्वारा अर्थों को प्रस्तुति करता है, जो अनेक  
प्रकार के विधानों से युक्त होता और जहाँ एक अर्थ की समाप्ति होती है तथा  
बीज का उत्संहार होता है पर अशतः विन्दु का सम्बन्ध बना रहता है, उसे  
'अङ्ग' कहते हैं ।

## ३. गर्भाङ्ग—

अङ्गोदरप्रविष्टो यो रज्जुद्वारामुत्पादिमान् ।  
अङ्गोऽपरः सगर्भाङ्गः सबीजः फलवान्नापि ॥

जो अङ्ग के बीच में ही प्रविष्ट हो, जिसमें रज्जुद्वार तथा आश्रय आदि  
अंग हों और बीज एवं फल का स्पष्ट आभास होना हो, उसे गर्भाङ्ग  
कहते हैं ।

### ४. पूर्वरङ्ग—

यन्नाट्यधस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।

कुशीलना. प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥

नाटकीय कथा के प्रारंभ से पूर्व रंगमंच के विघ्ना की शान्ति के लिए नर्तक या अभिनेता गण जो मंगलाचरण आदि करते हैं, उसे पूर्वरंग कहते हैं ।

### ५. नान्दी—

आशीर्वाचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति सज्जिता ॥

मंगल्यशङ्खचन्द्राब्जकाङ्कैरवशासनी ।

पदैर्गुक्ता द्वादशाभरप्टाभिर्वा पदैरुत ॥

देवता, ब्राह्मण तथा राजा आदि का आशीर्वादयुक्त स्तुति इससे की जाती है अतः इस नान्दी कहते हैं । इसमें मार्गलिक वस्तु, शंख, चक्र, चक्रवाक और कुमुद आदि का वर्णन होना चाहिए और यह बारह या आठ पदों से युक्त होना चाहिए ।

### ६. सूत्रधार—

नाट्यस्य यदनुष्ठानं तत्सूत्रं स्यात् सवीजकम् ।

रङ्गदेवतपूजाकृत् सूत्रधार उदीरितः ॥

बीज सहित नाटक के अनुष्ठान को सूत्र कहते हैं । उसका धारण अर्थात् सच लान करने वाला तथा रंगमंच के अधिष्ठाता देव की पूजा करने वाला व्यक्ति सूत्रधार कहलाता है ।

### ७. नेपथ्य—

कुशीलवकुटुम्बस्य गृहं नेपथ्यमुच्यते ।

जहाँ नर्तक या अभिनेतागण नाट्योपयोगी वेश-भूषा धारण करते हैं, उसे नेपथ्य कहते हैं ।

### ८. आमुख या प्रस्तावना—

नटी विदूषको वापि पारिपार्श्विक एव वा ।

सूत्रधारेण सहितः संलापः यत्र कुर्वते ॥

चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताच्चेपिमिर्मितः ।

आमुखं तत्त विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥

जहाँ नटी, विदूषक अथवा पारिपाश्विक (सूत्रधार का सहायक नट) सूत्रधार के साथ अपने कार्य के निषय में विचित्र वाक्यों द्वारा इस प्रकार बातचीत करें, जिससे प्रस्तुत कथा की सूचना हो जाय, उसे आमुक्त कहते हैं और उसी का नाम प्रस्तावना भी है। 'भास ने प्रस्तावना' शब्द का प्रयोग किया है)।

६. कञ्चुकी—

अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः ।

सर्वकार्यार्थिदुःखलः कञ्चुकीत्यामधीयते ॥

अथवा

ये नित्य मरुतसम्पन्ना. कामदोषविग्रहिता. ।

ज्ञानविज्ञानकुशला. काञ्चुकीयास्तु ते स्मृताः ॥

कञ्चुकी उसको कहते हैं, जो अतः पुर में जान वाला, वृद्ध, गुणी, वाक्मय तथा उन कार्यों के करने में कुशल होता है। अथवा, जो मन्त्र साहित्यिक प्रकृति वाले पवित्र आचरण वाले और ज्ञान विज्ञान में प्रवीण होते हैं, उन्हें कञ्चुकी कहते हैं।

१०. नायक—

त्यागी कुलीनः सुशीलो रूपगीयनोत्साही ।

दक्षोऽनुत्पल्लोऽस्नेहोऽप्यशीलवान् नेता ॥

जो त्यागी, विद्वान्, कुलीन, समृद्ध, युवा, उत्साही, चतुर, लोक प्रिय, तेजस्वी, निपुण एवं सुशील हो, वही नायक है अर्थात् नायक में ये गुण होने चाहिये।

(क) धीरोदात्त नायक—

अविनाशन. क्षमावानतिगम्भीरो महामन्त्रः ।

स्थेयाऽगृहमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

अपनी प्रशंसा भव्य न करने वाले, क्षमावान्, अत्यन्त गम्भीर, महापराक्रमी, स्थिर, गर्व को छिगा कर भगने वाले और दृढ निश्चय वाले व्यक्ति को धीरोदात्त नायक कहते हैं। जैसे राम और बुद्धिधर।

(ख) धीरोद्वत नायक—

मायापर प्रचण्डश्चपलोऽहंकारदर्पभूयिष्ठः ।

आत्मश्लाघानिरतो धीरोर्धीरोद्वतः कथितः ॥

हते हैं।

मायावी, प्रचंड, चंचल, अतिगर्वी तथा स्वयं अपनी प्रशंसा करने वाले को धीर पुरुष धीरोद्धत नायक कहते हैं। जैसे भीमसेन, दुर्योधन आदि।

( ग ) धीरललित नायक—

निश्चिन्तो मृदुरनिशं कलापरो धीरललितः स्यात् ।

निश्चिन्त, कोमल और दिन रात नाच-गान में रत रहने वाला नायक धीरललित कहलाता है। जैसे रत्नावली में बत्सराज।

( घ ) धीरप्रशान्त नायक—

सामान्यगुणैर्भूयान् द्विलादिको धीरप्रशान्तः स्यात् ।

सामान्य गुणों से अत्यंत युक्त ब्राह्मण या क्षत्रिय को धीरप्रशान्त नायक कहते हैं। जैसे मालतीमाधव में माधव।

११. नायिका—

नायकनामान्यगुणैर्भूता नायिका ।

नायक में अपेक्षित गुणों से युक्त नायिका होती है।

## २. भवभूति और उनकी कवि-कृति

### क्रान्तिधर्मा कवि

संस्कृत के कवियों में भावप्रवणता और गाम्भीर्य की दृष्टि से महाकवि कालिदास के बाद महाकवि भवभूति का नाम बड़ा आदर के साथ लिया जाता है। कुछ दृष्टियों से भवभूति कालिदास से भी ऊँचे हैं। इन्होंने केवल तीन नाटक लिखे हैं, जिनमें नाट्यकला की अपेक्षा कविकर्म बहुत उदात्त रूप में सामने आया है। प्राकृतिक वर्णनों में ये कालिदास की अपेक्षा अधिक आदृष्ट मालूम पड़ते हैं और इनका प्रकृति चित्रण कालिदास से ऊँचा, सद्म एवं आदिकवि वाल्मीकि के समकक्ष है। उनके अनिरक्त जीवन की प्रथार्थ स्थिति के सन्निकट जितने भवभूति हैं और दुःख एवं सुख के भाव का जितना अनुभव इस कवि को है, कालिदास को उससे कम है। ये ही कुछ ऐसी मोटी मोटी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण इस कवि की काव्य-वाणी संस्कृत साहित्य के अगाध-समुद्र-गर्जन के ऊपर अपने आकर्षण के साथ मुखरित हो रही है और संस्कृत-काव्य-वाणी के शृंगार विश्वकवि कालिदास की प्रतिस्पर्धा में भवभूति को भी बिठाया जाता है।

साथ ही सस्कृत के साहित्य ममज्ञों का इनकी और विशेष ध्यान देने का एक कारण और है। अब तक सस्कृत रचियों ने भगवान् राम और कृष्ण व चरित्र को लेकर एकमात्र मानवीय भावों का चित्रण परम्परा की मर्यादा के विपरीत समझा था। किन्तु मजभूति ने उस मर्यादा को तोड़ दिया। उनके 'महावीरचरित' और विशेष कर 'उत्तरगमचरित' में भगवान् राम एक दिव्य चरित का रूप में नहीं आते। वे भावों का धारा में ऐसे हा बहे हैं जैसे सामान्य मानव प्राणी दुःख या वियोग की स्थितियों से आक्रांत होकर अपने को स्वयं का बर्तन में नहीं रख पाता। मजभूति ऐसे काल्य निवर्धन के कारण विद्वानों का दृष्टि में वाममार्गी साहित्यकार का तरह विशेष रूप से लक्ष्मीभूत हुए और समय चलन पर, उनका नाम सभी की जवानों पर चाह किसी भां रूप में है, अधिक सुलभित हुआ।

### जन्म और निवास

मजभूति की जन्म भूमि मध्यदेश थी। जैसा कि उन्होंने अपने नाटक 'महावीरचरित' में उल्लेख किया है, वे दक्षिणापथ (विदम्भ प्रान्त) में पद्मपुर नगर में रहने वाले थे। इनके पितामह का नाम महाकवि मङ्गोपाल, पिता का नाम नीलकण्ठ, माता का नाम जनुकर्णी और स्वयं इनका नाम भ्राज्जुण्ड था। मजभूति नामकरण इनका बाद में या तो उपाधि रूप में प्राप्त हुआ या शिव का भक्त होने के कारण स्वयं रखा गया। वहाँ तर उपाधि रूप में ही प्राप्त हुआ, क्योंकि इनकी रचनाओं से इनके बहुत अधिक शिव भक्त होने का प्रमाण नहीं मिलता, जैसा कि कालिदास की रचनाओं में पद पद पर, आरम्भ में भी, समाप्ति में भी, उमा और उत्प्रेक्षा में भी शिव-भक्ति की भावना ओत प्रोत पाई जाती है।

मजभूति का कुल विद्वानों की परम्परा से पूर्ण था। स्वयं उन्होंने अपने को पद वाक्य प्रमाण कह है और अपने पितामह को महाकवि, साथ ही उनका कुल परम श्रोत्रिय और पन्तिशालिन था। वे कृष्णयजुर्वेद की तीसरी शाला के अध्ययन करने वाले थे। उदुम्बर इनकी उपाधि थी। उन्होंने बड़े स्वाभिमान के साथ अपने कुल को पञ्चाग्नि-पवित्र, सोमपायी और ब्रह्मवादी कहा है। इनके पितामह ने वाजपय यज्ञ भी किया था।

भवभूति का जन्म तो दक्षिणापथ में हुआ, किन्तु 'उन्हीं' कवि-जीवन कान्यकुब्ज नरेश यशोवर्मा के कलौज में बीता। यशोवर्मा के यहाँ प्राकृत भाषा के कवि वासपतिराज भी रहते थे। कश्मीर-नरेश ललितादित्य के साथ यशोवर्मा का युद्ध ऐतिहासिक विद्वानों के अनुसार 'विक्रमी' संवत् ७६७ ( ७४० ई० ) में हुआ था। ललितादित्य से यशोवर्मा पराजित हो गए और दोनों की सन्धि हो गई। कहते हैं, कश्मीर नरेश सन्धि के समय महाकवि भवभूति से बहुत प्रभावित हुए और उन्होंने भेट रूप कोई राज्य या वन-राशि न माँग कर केवल इस महाकवि को ही आग्रह के साथ दरबार में रहने की प्रार्थना की। कश्मीर का इतिहास लिखने वाले कल्हण ने अपनी 'राजतरंगिणी' में इस युद्ध की चर्चा की है और यशोवर्मा की राजसभा में भवभूति और वासपतिराज के रहने का उल्लेख किया है—

कविर्वासपतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः ।

जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥<sup>१</sup>

यशोवर्मा स्वयं भी कवि थे। इनका समय वि० स० ७६० से ८१० तक है। अतः भवभूति का समय भी वि० स० ७६० से ८०० तक माना जाना चाहिए। जहाँ तक इनका सारा समय कान्यकुब्ज नरेश की राजसभा में ही बीता। लेकिन यह भी निश्चित है कि जीवन के प्रारंभ में भवभूति भटकते रहे। तब इन्हें कहीं इस राजसभा का आश्रय मिला। और उसके बाद ही उन्होंने नाटकों की रचना की।

भवभूति कलौज राजदरबार के आश्रित थे, इस सम्बन्ध में उनके एक उल्लेख से सदेह उत्पन्न किया जाता है। जैसा कि उनके नाटकों में सूत्रधार कहता है—उनके सभी नाटक कालप्रियानाथ के यात्रा-महोत्सव में अभिनीत हुए थे। प्रश्न यह है कि ये कालप्रियानाथ कौन थे। प्रायः इतिहासकार यह लिखते आये हैं कि उज्जैन के महाकाल ही कालप्रियानाथ हैं और उन्हीं के यात्रा-महोत्सव में ये नाटक खेले गए। लेकिन तब भवभूति को उज्जैन के

१ वासपतिराज और भवभूति आदि कवियों में सेवित और स्वयं भी ( कलौज नरेश ) यशोवर्मा ( कश्मीर-नरेश ललितादित्य ) में पराजित होकर भादों की माति उनकी सुर्गा करने लगा।

किसी राजदरबार में रहना चाहिए और उनका यहाँ किसी राजदरबार में रहना सिद्ध नहीं होता, तथा न ऐसे किसी राजा या सम्राट् का अस्तित्व उस समय वहाँ उज्जयिनी में पाया जाता है।

वस्तुतः 'कालप्रियानाथ' से भवभूति का अभिप्राय उज्जैन के महाकाल से नहीं है। इसका उद्धा सप्रमाण उल्लेख इधर पण्डित कदारनाथ शर्मा सारस्वत ने राजशेखर की 'काव्यमीमांसा' के अनुवाद में किया है<sup>१</sup>। राजशेखर का जन्म भी उसी विदर्भप्रान्त में हुआ था, जहाँ भवभूति का। और राजशेखर भी कन्नौजनरेश महेंद्रपाल एवं उनके पुत्र महीपाल की राजसभा में रहे। वस्तुतः इनका समय भवभूति के बेटे सौ वर्ष बाद आता है। इन्होंने 'काव्य-मीमांसा' के कविग्रहस्य एक के भौगोलिक देश विभाग के प्रसंग में 'काल-प्रियानाथ' का उल्लेख किया है। यह उल्लेख कन्नौज की चौहद्दी पताने में हुआ है—

‘अनियन्त्यादिशामनिश्चितो दिग्विभाग’ इत्येके । तथाहि—यो वामनस्यामिनः पूर्वः स ब्रह्मशिलायाः पश्चिमो, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तर इति । ‘अवधिनिगन्धमिदं रूपमितरत्वनियतमेव ।’ इति यायावरीयः ।<sup>२</sup>

इस उल्लेख के अनुसार कालप्रिय, वामनस्यामी, गाधिपुर ( कन्नौज ) और ब्रह्मशिला—ये कन्नौज की चार सीमायें थीं। इनमें कालप्रिय कन्नौज के दक्षिण पड़ता था। वहीं कालप्रियानाथ ( शंकर ) की किसी मन्दिर में स्थापना हुई होगी, जिसकी प्रतिष्ठा उज्जैन के महाकाल मन्दिर की भाँति कान्यकुब्ज नरेश करते रहे होंगे और इसीलिये भवभूति के नाटकों का अभिनय काल-प्रियानाथ के यात्रा महोत्सव में किया गया।

१ काव्यमीमांसा—प्रका० विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना; पृष्ठ ३०२

२ कुछ लोगों का यह मन है कि दिशाएँ अनियत हैं इसलिए उनका विभाग भी अनिश्चित है। जैसे—जो देश वामनस्यामी से पूर्व है, वह ब्रह्मशिला के पश्चिम है। जो कन्नौज से दक्षिण है, वह कालप्रिय से उत्तर है। यायावरीय ( राजशेखर ) का हम विषय में यह उत्तर है कि ऊपर जो मैंने दिशाओं का विभाग किया है, वह एक स्थान का अपविमान कर उदाहरण प्रदर्शन के लिए; वैसे तो दिशाओं का विभाग अनिश्चित ही है।

इस प्रकार महाकवि भवभूति के जन्म तथा निवास के सम्बन्ध में बहुत ही स्पष्ट उल्लेख हमें मिल जाते हैं, और इस विषय में कोई संदेह नहीं रह जाता ।

### कवि भवभूति

भवभूति का जन्म ऐसे प्रदेश में हुआ था, जो प्राकृतिक सौन्दर्यों से परिपूर्ण था । विदर्भ विन्ध्याचल की उपत्यका में ऐसा हुआ है । वैसे विन्ध्याचल पर्वत के शिखर पुराने हैं और वे हिमालयीय शिखरों की भाँति रज्जक एवम् आकर्षक नहीं हैं, किन्तु दूसरी ओर पञ्चवटी, अमरकण्टक, रामगिरि, चित्रकूट जैसे जल और वनस्थितियों से परिपूर्ण परम रमणीय स्थान भी इस विन्ध्याचल की गोद में प्रकृति ने प्रदान किए हैं । जिनमें से कितने ही भगवान् राम के निवास से तीर्थ बन गए हैं । पञ्चवटी भवभूति के 'जन्म-भूमि' के पास ही है । इस प्रदेश की दुरंगी रमणीयता का प्रभाव भवभूति के मानस-पटल पर ज्येष्ठ और आपाद की सघि की तरह पड़ा है । वैसे वे जन्मजात प्रकृति-प्रेमी हैं और उन्होंने प्रकृति के सुन्दर तथा भीषण इन दोनों रूपों का बड़ा ही मार्मिक चित्रण अपने नाटकों में किया है ।

जन्मभूमि की इस प्राकृतिक विशेषता के अतिरिक्त भवभूति का जीवन भी प्रारम्भ में सुख समृद्धि की दृष्टि से ऐसा ही दुरंगा रहा है । इन दोनों विशेषताओं के कारण भवभूति के हृदय पर करुण और ओज दोनों का समान असर है ।

वात्मीकि की भाँति वे एक ओर झौझी के विश्वगान से द्रवीभूत हैं और दूसरी ओर व्याध को शापामिभूत करने के लिए उनकी वाणी में ओज भी भरा है । हृदय की इस भावधारा का असर उनके नाटकों पर पड़ा है, जिनमें करुण और वीर रस की बड़ी उत्कट अभिव्यक्ति हुई है । किन्तु वे करुण रस के बड़े समर्थक हैं और सभी रसों को करुण रस की ही विशेष स्थिति या भिन्न-भिन्न परिणाम मानते हैं—

एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद् ।

भिन्नः पृथक् पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ॥

आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान् विकारा ।

नभो यथा सलिलमेव हि तत् समग्रम् ॥ ( उत्तर० ३, ४७ )

इस तथ्य को यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो कालिदास और भवभूति के नाटकों में कलात्मकता, भाषा और शैली में अंतर पाया जाएगा। भवभूति ४ नाटकों में घटनाओं की विचित्रता तो है ही नहीं। एक ही घटना या कथानक को ३ हाने अपनी भवभूति से समृद्ध करने का कौशल दिखाया है। जहाँ व्यञ्जना द्वारा चुने हुए शब्दों में रस की अभिव्यक्ति कालिदास करते हैं, वहाँ भवभूति व्यञ्जना का सहारा न लेकर अभिधा के विस्तार में ही प्रवृत्त दिखाई देते हैं।

साथ ही कलात्मकता और घटना वैचित्र्य से दूर हट कर भवभूति ने जो भावप्रवणता को ही अपने नाटकों में अधिक प्रश्रय दिया है, उसने कारण और कारण रस के प्रति निष्ठा, मालतीमाधव में रगमच पर व्याघ्र के दर्शन तथा मास विक्रय द्वारा नाटकीय विधान का उल्लंघन एवं प्रकृति के भाव विभोर कर देने वाले सूक्ष्मदर्शी विस्तृत वर्णन आदि कारणों से भी वे नाटक छुटा की अपेक्षा कवि ही अधिक हैं और महाकवि हैं।

महान्वि की अपनी इस प्रतिभा का उपयोग उन्होंने जो किसी महाकाव्य या गीतिकाव्य की रचना में न करके केवल नाटकों की रचना में किया, उसका कारण उस समय के संस्कृत कवियों की परम्परा की अव्यवस्था थी। प्रायः अच्छी कवि प्रतिभा रखने वाले संस्कृत कवियों ने उस युग में अपनी शक्ति का उपयोग नाटकों के प्रणयन में ही किया अथवा प्राकृत काव्यों के लिपिकारों में। राजशायर, भट्टनारायण और वाक्यनिराज इससे प्रमाण हैं। काव्यपरम्परा की आन्तरिक अव्यवस्था का रहस्य यह था कि काव्यों से भावाभिप्रेक्षि का निराकरण करके वहाँ अतिशयोक्तिमूलक या श्लेषमूलक अलंकारों में कोरा खेलना का उद्गार भरी जाने लगी। अथवा अनेक शास्त्रों की जातकारी के प्रदर्शन के चरम सीधे साधे काव्यों में कतिपय किए जाने लगे। भारवि, माघ से लेकर श्रीहर्ष तक के काव्य जो कि अलंकारों की छुटा और पाण्डित्य प्रदर्शन से भरे पड़े हैं, इस परम्परा का ठीक ठीक रहस्य उद्घाटन करते हैं। फलतः हमें इस निष्कर्ष का स्वीकार करना पड़ता है कि महाकवि भवभूति को काव्य परम्परा की अव्यवस्था के कारण काव्य प्रणयन से हटकर नाटक-छात्र बनना पड़ा, क्योंकि वे प्राकृत, मगध, मल्लिकार्जुन, य. १, नाटकों की रचना-कला कुछ ऐसा है कि उससे भाव और रस का प्रभाव हटाना बड़ा

कठिन है। जब पात्र नवाद करने हुए आमने-आमने आ जाने हैं तब उनमें परिस्थिति के अनुसार यदि बहुत कुछ उपेक्षा की जाय तो भी भाव-कणों के छींटे प्रसंग पर पड़ ही जाते हैं। आज हिन्दी-साहित्य में भी कविता के क्षेत्र में तो भाव और रस समाप्त कर दिए गए हैं, किन्तु नाटकों में उनका समावेश बना हुआ है।

### भवभूति की कृतियाँ

भवभूति की केवल तीन कृतियाँ प्राप्त हुई हैं और तीनों ही रूपक (नाटक) हैं। रचना के काल-क्रम के अनुसार उनका विवरण यों है—

(१) महावीरचरित—यह भवभूति का प्रथम नाटक है। इसमें भगवान् राम का चरित प्रारम्भ से लेकर लका-वजय और अयोध्या प्रत्यागमन तक वर्णित है। यह नाटक वीर रस प्रधान है और इसमें राम का चरित अत्यन्त ही वीरभावपूर्ण तथा उदात्त है। भवभूति ने राम को एक आदर्श महावीर रूप में चित्रित किया है, जो लोक-कल्याण को बाधा पहुँचाने वालों का नाश करके समार को अभय प्रदान करता है। राम का चित्रण लोकोत्तर शक्ति सम्पन्न भगवान् के रूप में न होकर महान् वीरता से युक्त आदर्श पुरुष के रूप में हुआ है। राम-कथा में सूर्यगन्वा और वालि आदि के चरित, जिनसे राम पर लालन लगता है, भवभूति ने दूसरे रूप में उपस्थित किए हैं। वालि रावण का मित्र है और रावण की ओर से राम से लड़ने आता है।

यह नाटक भवभूति की प्रथम कृति है। इसका कारण भाषा, शैली और काव्यत्व आदि में अष्ट होते हुए भी नाटकीय दृष्टि से उतना सफल नहीं है। राम और परशुगम का मौखिक विवाद दो अंकों तक चला गया है। और जहाँ-तहाँ लंबे संवाद भी रखे गए हैं। नाटक में कुल सात अंक हैं।

(२) मालतीमाधव—यह कवि-कल्पना प्रभूत दस अंकों का प्रकरण रूपक है। इसमें शृंगार रस की प्रधानता है। इसमें अतिरिक्त भयानक, वीररस आदि रस भी आए हैं। माधव विदर्भ के राजा के मंत्री देवरात का पुत्र है। मालती पञ्चावती के राजा के मंत्री मुखिनु की पुत्री है। दोनों के प्रेम और अनेक विघ्न बाधाओं के उपरान्त दोनों के विवाह का वर्णन इस प्रकरण में है। साथ ही माधव के मित्र भकरन्द और मालती की सखी मदयन्तिका

के विवाह का भी स्थानक इसमें जुड़ा हुआ है। मन्भूति ने प्रेम की गहन ऊँची कल्पना और उसका निर्वाह दर्शकों के सामने रखा है। धर्म से विरोध करने वाले प्रेम को उन्होंने समाज के लिए हानिकारक समझा है, अतः उसकी उपेक्षा की है। प्रेम के प्रसंग में वियोग शृंगार, करुण रस आदि ने वर्णन बड़े ही प्रभावशाली हैं।

इस नाटक में मन्त्र, तन्त्र और जापानियों का भी वर्णन आया है। नाटकीय विधान के विरुद्ध भी कुछ बातें मन्भूति ने दिखला दी हैं। जैसे—रंग मंच पर व्याघ्र का आना, मांस का बेचना आदि।

(३) उत्तररामचरित—यह नाटक मन्भूति की अन्तिम और सर्वश्रेष्ठ कृति है। उनको नाट्य-प्रतिभा का सर्वोच्च प्रमाण है। लक्ष्मी विजय के बाद राम के अयोध्या में राज्याभिषेक के अनन्तर प्रजापति के (विभीषणी के) इस सदेह पर कि सीता कई मास रावण के यहाँ रहा तो फिर राम ने अपने यहाँ उन्हें कैसे रख लिया है, सीता की पवित्रता और अग्नि शुद्धि की बात जानते हुए भी राम ने प्रजा के अनुरजन के लिए अनुकूल बहाना ढूँढ़कर सीता को वन में निर्वासित कर दिया। इस नाटक की कथा यहीं से आरम्भ होती है। और अश्ममेघ यज्ञ के समय राम सीता का पुनर्मिलन होने पर समाप्त होती है। इस नाटक में करुण रस की प्रधानता है। उसके हृदयस्पर्शी वर्णन में मन्भूति कालिदास से भी आगे बढ़ गए हैं। इसलिए सहृदय जनो को हठात् यह कहना पड़ा है—

(३) उत्तरे रामचरिते मन्भूतिर्निशिष्यते।

इस नाटक के सम्बन्ध में आगे विस्तृत समीक्षण किया गया है। इसलिए यहाँ इतना परिचय ही पर्याप्त है।

मन्भूति का पाण्डित्य और उनकी लोक-दृष्टि।

मन्भूति का पाण्डित्य बहुत बढ़ा चढ़ा हुआ था। उन्होंने, जैसा सकेन किया है कि—वेद, उपनिषद्, सांख्य, योग, मीमांसा आदि के गहन अध्ययन से अपनी प्रतिभा को समृद्ध बनाया था—

यद्वेदाध्ययनं तथापनिषदा सांख्यस्य योगस्य च।

ज्ञानं तत्प्रयत्नेन किं नहि ततः कश्चिद् गुणो नाटके।

उत्प्राद्वन्मुदागता च वचसा वचचार्थतो गौरवं  
नञ्चेदस्मि ततस्तदेव गमकं पारिडित्यवैदग्ध्यदोः ॥

—मालतीमाधव १, ७ ।

वेद तथा दर्शन के ज्ञान और लोक के अनुभव दोनों में वे अगाध थे । अतः लोकदास उनकी कालिदास से भी अधिक पैनी थी । वाणी और ज्ञान की विदग्धता का अपूर्व समन्वय भवभूति का कृतियों में ही मिलता है । दर्शन के पारिभाषिक शब्द भवभूति का भाषा में दूध में पानी की भाँति एक जाती हो गए हैं । उन्होंने अपने वैदिक ज्ञान का उपयोग नाटकों के संवादों में किया है और कहीं मंत्र भी उद्धृत कर दिए हैं । साथ ही कहीं उनकी व्याख्या करवा दी है, लेकिन यह सब योजना उनकी नाट्यशैली में धुनमिल कर अलग नहीं प्रतीत होती । 'महावीरचरित' में पुरोहित की प्रशंसा में ऐतरेय ब्राह्मण का 'राष्ट्रगोपाः पुरोहिताः' प्रसिद्ध श्लोक उद्धृत किया गया है । 'उत्तररामचरित' में जनक से ईशावास्योपनिषद् के 'असूर्या नाम ते लोगा' छन्द की व्याख्या कराई गई है । 'विद्याकल्पेन मरुताम्' (उत्तररामचरित ६, ६) श्लोक में अद्वैतवाद का तात्त्विक वर्णन है । केवल 'मालतीमाधव' को छोड़कर 'महावीरचरित' और 'उत्तररामचरित' में जो नान्दी दिखे गए हैं, उनमें 'चैनन्यव्योतिष्' तथा 'वाग्देवता' की अभिव्यक्ति भवभूति में वैदिक ज्ञान की प्रतिष्ठा का प्रभाव है ।

अपने युग की धारा में तान्त्रिकों और कापालिकों का प्रभाव देखकर उन्होंने तंत्र और योगशास्त्र का भी अध्ययन किया था । यह हमें मालतीमाधव के अनुशीलन से प्रतीत होता है । मीमांसा और कर्मकाण्ड की परम्पराओं की पूर्ण जानकारी भवभूति को थी ।

**कालिदास और भवभूति**

जैसा कि पहले कहा गया है, कालिदास की प्रतिस्पर्धा में रससिद्ध भवभूति को ही उपस्थित किया जा सकता है । कालिदास के बाद नाटक-स्रष्टाओं में भवभूति की ही प्रतिष्ठा है । नाटक-स्रष्टा ही त्यों । कवि-परम्परा में हमें कालिदास के पार्श्व में भवभूति का स्थान निर्धारित करना चाहिए ।

जहाँ तक रस-निर्वाह का प्रश्न है, दोनों ही रस-सिद्ध कवि हैं । दोनों में

ही वेद, शास्त्र, दर्शन आदि का अभाव पायित्य है। दोनों ही लोक अनुभव में बड़े चढ़े हुए हैं। उपदेशात्मक सूक्तियाँ दानों की उच्च कोटि की हैं।

किन्तु कालिदास का अनुभव जहाँ नहीं जालानिज है और वे पूर्ण आशावादी हैं, पर भवभूति का अनुभव अधिक साक्षात् तथा वास्तविक है। उन्हें ससार का बहुत अनुभवों से होकर गुजरना पड़ा था और उन्होंने दुखों को भुगत कर निराशा का भी दर्शन लिए थे। यही कारण है कि जहाँ कालिदास चाहे वे शब्दों में व्यञ्जना द्वारा सब कुछ अभिव्यक्त कर देते हैं वहाँ भवभूति बिना व्यापक और आज्ञासी प्रणय का अपनी प्राणी को विभ्रान्ति नहीं देते।

कालिदास शील, विनय का प्रति जितने निःठावान् हैं भवभूति उतने नहीं। इन दोनों महाकविों का यह गुण उनका पात्रों में सहज ही अभिलक्षित होता है। 'उत्तररामचरित' में जनक साता का अग्नि पगडा की बात पर जीवन विरक्त हात हुए भी जनक रोष में आ जाते हैं, 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में दुष्यंत द्वारा अकारण ही शकुन्तला का त्याग किए जान पर कश्यप में उस राय का प्रदर्शन कवि ने नहीं किया है। इसका प्रभाव यही तरंग रहा, भवभूति ने 'मालतीमाघय' की रचना में नाटकीय नियमों का भी उल्लंघन किया। साथ ही भगवान् राम का भगवान् रूप में न चित्रण करना महावीर एवं आदर्श महादासुका का रूप में ही प्रतिष्ठित रखकर अवतारवाद की परम्परा का प्रति संरुचि दृष्टि बनाना है। परशुराम भी उनके लिए बसल विभुनैकवीर है। कालिदास की भाँत भवभूति का राम 'रामाभिधानो हरिः' नहीं बसल रामभद्र है।

कालिदास ने प्रकृति के बसल कोमल रूप को अपनाया है, किन्तु भवभूति की कवि आत्मा प्रकृति का समशील रूप से अधिक मयावह स्वरूप में गयी है। 'उत्तररामचरित' में दण्डकारण्य का वर्णन इसका उदाहरण है। प्रकृति का ऐसा सरिल चित्रण, जिसमें उसका एक चित्र ही हमारे सामने गिंच जाय, कालिदास से भवभूति में अधिक पाया जाता है और वह आदिकवि का दर्ज का है। शम्भू को मारने के लिए जब राम दण्डकारण्य में गए और उन्होंने विरगल नक निवास लिए हुए उस वन की पारत वरों के बाद पुनः देखा तब उनका यह ताक प्रकृति का हृदय में बैठने वाला कवि की अनुभूति

होकर निकलती है तथा भूत एवं वर्तमान दोनों का चित्र सामने खिंच जाता है—  
 पत्नी-पर्वत इति पट मधुर गुण रश्मि ये वही पञ्चमल  
 महीं मूर्ति-भूतान् एते त एव गिरयो विरुचन्मयूरा-  
 न्महो मूर्ति-भूतान् गगान्येव मत्तहरीणानि वनस्थलानि ।  
 १८२ है। पितृ १८ आमन्त्र्युक्कजुनलतानि च तान्यमूनि  
 जगज्जगद्भ्यो नीरन्ध्रनीपनिचुलानि मरित्तटानि ॥  
 - ललाटे लगे मस्तके लम्प्य पेल्लोत्तरे लगे (उत्तर० २, २३)

भूगोल के अनुभव से काँव शर्य नहीं है। आगे वह फिर ऐसा ही एक  
 मार्मिक चित्रण उपस्थित करता है—  
 पुरा यन्मृत्तं पुलिनमधुनी तत्र सरिता  
 परिपल्नं गम्यन्ती वीरता कालिदास इत्येव  
 विषयोमा यतो वनेविरलमायं जनिरुदाम् ।  
 २४३ है। पितृ १८ आमन्त्र्युक्कजुनलतानि च तान्यमूनि  
 जगज्जगद्भ्यो नीरन्ध्रनीपनिचुलानि मरित्तटानि ॥  
 - ललाटे लगे मस्तके लम्प्य पेल्लोत्तरे लगे (उत्तर० २, २७)

ऐसे वर्णन कालिदास के नाटकों में नहीं, उनके 'मेघदूत' और 'कुमार-  
 सम्भव' में ही हैं। किन्तु वहाँ भी प्रकृति का कोमल पक्ष ही कालिदास ने लिया  
 है। हिमालय जग पहाड़ के वर्णन में भी उन्हें गैर और भवानक रस की अनु-  
 भूति का कोई मात्तम न दिखाई पड़ा। भवभूति ने 'उत्तररामचरित' के दूसरे  
 अंक में दण्डकारण्य के उन चित्रों को अपनी आँखों से बाहर नहीं जानें दिया  
 है। यही कारण है कि भवभूति ने राम के पगक्रम और वीरता का जैसा  
 ओजस्वी वर्णन अपने 'महावीरचरित' में किया है अथवा 'उत्तररामचरित'  
 में 'लव' का जो ओजस्वा रूप दिखाई पड़ता है, कालिदास के वीर पात्रों में  
 वीर रस की मार्मिक अनुभूति होने हुए भी यह ओजस्वित्व नहीं पाई जाती।

एक प्रकार से भवभूति ने अब तक आनी हुई मस्कृत-कावियों की परम्परा में  
 कान्ति पैदा की। पर वे उस कान्ति में पूर्ण सफल न हो सके, क्योंकि पूर्ण  
 सफलता तो तभी होती जब वे काव्य प्रख्यान में भी कालिदास की भाँति  
 प्रवृत्त होते।

इस प्रकार यदि विस्तृत विचार किया जाय तो भवभूति अनेक बातों में

कालिदास से बड़े चढ़े हैं। लेकिन इतने पर भी वे कालिदास के बहुत पीछे रह जाते हैं। सहृदय पादक को इस बात पर आश्चर्य होगा, पर वह बात कुछ ऐसी ही महत्त्वपूर्ण है। भवभूति प्रतिक्रियावादी एवं अपने जीवन के बहुत अनुभवों से प्रभावित होने के कारण उतने व्यापक क्षेत्र में अपनी कवि-प्रतिभा को न उतार सके जितने व्यापक क्षेत्र में कालिदास ने अपनी कविता को उतार दिया। उनकी नाट्यकला और काव्य-प्रतिभा देश एवं काल की सीमा में बाँधी नहीं जा सकती। उनकी कृतियों में ( विशेषतः अभिज्ञानशाकुन्तल, मेघदूत, रघुवंश और कुमारसम्भव में ) सांस्कृतिक एवं भौगोलिक दृष्टि से अपने राष्ट्र के एक समुचित स्वरूप की उदात्त कल्पना तथा प्रतिष्ठा है। भवभूति में इसकी कमी है। वे तो जीवन के दुःख-दर्दों से, प्रणय भावनाओं से यदि कुछ ऊँचे उठे हैं तो उन्होंने लोक के लिए केवल एक महावीर पुरुष की निष्ठा अपनी कृतियों में व्यक्त की है। कालिदास और भवभूति का यह अन्तर ऐसा है कि हम भवभूति की प्रतिभा की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए भी उन्हें कालिदास की तुलना में नहीं रख सकते। सहृदय जनो की 'उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते' यह माधवपूर्ण उक्ति समालोचक की कसौटी पर खरी न उतरेगी। लेकिन कालिदास के प्रतिस्पर्धी भवभूति उनके बाद नाटक स्रष्टाओं में सर्वदा अग्रगण्य हैं।

### भवभूति का सम्मान

भवभूति यदि बहुत नहीं तो कुछ अवश्य ही अपने से पूर्व की आत्मी परम्परा के प्रति प्रतिक्रियावादी थे। अपनी पहली कृति 'महावीरचरित' में राम की भगवान् से केवल महावीर एवम् आदर्श मर्यादापुरुष के रूप में चित्रित करके उन्होंने लोक की भावना को एक धक्का दिया था। ऐसी ही कुछ बातें मालतीमाधव में भी आई हैं। लेकिन इनकी पहली ही कृति ने इन्हें विद्वानों ने समक्ष पूर्ण सम्मान पाने से वंचित कर दिया, और उस अनादर के प्रति स्वाभिमानी भवभूति भी अपना रोष मालतीमाधव की प्रस्तावना में व्यक्त करने से चूने नहीं—

ये नाम केचिद्रिह नः प्रथयन्त्यपज्ञां  
जानन्ति ते निर्मापि तान् प्रति नैव यतनः ।

उत्पत्त्यने हि मम कोऽपि समानधर्मा

कालोऽह्यं निरधिविविपुला च पृथ्वी ॥<sup>१</sup>

लेकिन मालतीमाधव की रचना के बाद भी इन्हें विद्वद्गोष्ठियों में सम्मान मिला होगा, कवि-गोष्ठियाँ में मले मिला हो। फिर भी भवभूति अपने पथ से चलित न हुए। उसका कारण था, उन्होंने वेदाँ और शास्त्रों का अध्ययन था। साथ ही लोक-जीवन की सच्ची अनुभूति उन्होंने अपने हृदय में चेत की थी। उन्होंने जिन विशेष परम्पराओं (राम का केवल मनुष्य-रूप में अणु, परमेश्वर पर बलिन दृश्यों का विधान आदि) को अपने नाटक में उतार दिया, वह उनकी मौलिक उपज थी और उस उपज का आधार उनका तेजान था। इसीलिए उन्होंने अपने नाटकों के मालती में किसी भगवदवतार स्तुति न करके ब्रह्म और आद्या शक्ति का ही चिन्तन किया है। उन्होंने 'मालतीमाधव' के बाद भी रुद्रियों के उत्सृजन से अपने को विरत नहीं किया। वह कहकर राम प्रधान 'उत्तररामचरित' नाटक की रचना की। 'उत्तररामचरित' केवल कथन-रस-प्रधान होकर परम्पराओं को तोड़ने वाला हुआ, वरच में राम को और भी अधिक मानवीय रूप दिया गया। परन्तु भवभूति के मन में ही उनके समानधर्मा अभिलक्षित होने लगे और 'उत्तररामचरित' लिखने के बाद भवभूति का सम्मान किया जाने लगा। यही नहीं, भवभूति की ललित प्रतिभा का लोहा लोग मान गये। तब इन नाटक की रचना में लोग हे कालिदास से भी श्रेष्ठ मानने लगे—'उत्तरे रामचरिते भवभूति-शिष्यते'।

भवभूति के साथ ही कान्यकुब्ज-नरेश यशोधर्म के दरबार में रहने वाले वे वाक्पतिराज, जिन्होंने प्राकृत में 'गडडबहो' नामक महाकाव्य लिखा है, भूति की कविता से अत्यधिक प्रभावित हुए। उन्होंने आगे की उक्ति में नरेश भवभूति की कविता की प्रशंसा की है, बल्कि अपना हृदय ही उनकी व्य-कला पर निछावर कर दिया है—

१. मेरा यह प्रयत्न (नाट्य-रचना) उनके निष् नहीं है, जो केवल हमारी अप्रज्ञा ना ही जानते हैं और जो एकमात्र कुद्ध जानने वाले (मिण्डिचन्द्र) हैं। मेरे मन प्रयत्न समझने वाला कभी कौन मेरा समानधर्मा पेटा होगा। (उन्नी के लिए यह परिश्रम है)। कि काल (समय) अमीम है और पृथ्वी भी बहुत विस्तृत है।

भवभूटनलहिनिगयः रामयामयणा इव फुरन्ति ।  
 जस्म त्रिपेमा अञ्जति त्रियडेसु वहाणिपेसु ॥  
 [ भवभूतिनलधिनिर्गतकाव्यामृतरमकण इव स्फुरति ।  
 यस्य विशेषा अद्यापि निम्बेषु कथानिर्गेषु ॥ ]

भवभूति न सम्भवत दृढ शताब्दी बाद त्रि और आचार्य राजशेखर  
 भवभूति व सम्मान और प्रगुठा न महान् समयक हुए । व भारत की अनेक  
 भाषाओं न परिचित, विविध शास्त्रों व विद्वान्, बहुत, नाटककर्ता, कवि  
 और आचार्य थे । भवभूति का जन्म भूमि विदर्भ प्रांत में ही थी, और  
 का पञ्चनरेश यशोवर्मा व ही यशज महद्रपाल तथा महोपाल की  
 राजसभा में राजशेखर न भी आश्रय प्राप्त किया था । इतना निश्चित है कि  
 राजशेखर को अपने जीवन-काल में भवभूति का अधिक सम्मान प्राप्त हुआ था ।  
 पर राजशेखर अपनी जन्म भूमि व उस महारवि को अपने हृदय न बहुत ऊँचे  
 आसन पर बिठाया हुए थे । इ होने अपने नहीं, बल्कि भवभूति के सम्मान में  
 यह गर्वोक्ति की थी, जिसमें कालिदास की कोई गणना ही नहीं की गई है—

वभूय वल्मीकभवः कति पुरा  
 ततः प्रपेद भुवि भर्तृभेष्टताम् ।  
 स्थित पुनर्यो भवभूतिरस्य  
 पर्वते सम्प्रति राजशेखर ॥<sup>१</sup>

इस गर्वोक्ति में प्रत्यक्ष रूप से तो राजशेखर ने अपने को भवभूति का  
 अवतार कहन में गर्व का अनुभव किया है, कि व अप्रत्यक्ष रूप से भवभूति  
 को ही आदि कवि का अवतार कहकर बहुत ऊँचे उठाया है ।

काव्य व दा मेदों में नाटक को रमणीय माना जाता रहा । अब तक इन  
 नाटक कृतियों में कालिदास व 'अभिज्ञानशाकुन्तल' को जो सम्मान प्राप्त था,  
 वह किसी नाटककृति को नहीं मिला था । यह बात यस्तुत सत्य नाटक  
 लिखने वाले आचार्य राजशेखर को अच्छी न लगी होगी और भवभूति जैसे

१ जा पहले व भी न मपे । होर आदि कति हुआ था पुन वृद्धी पर ना महारवि  
 भर्तृभेष्ट व रूप में था । इसका बाद भवभूति होकर ना अभिज्ञान हुआ, यह हम समय  
 राजशेखर के रूप में वर्तमान है ।

नाटक-कला की उपेक्षा उसे कदापि सहा न थी। अतएव उसने यह गर्वाङ्कित करके आदि-रुपि यन्त्रीक से लेकर अत्र तक के श्रेष्ठ चार कवियों की गणना में कानिदान का नाम निकाल दिया और भवभूति को वाल्मीकि का अवतार बताकर उन्हें आसन पर बैठा दिया। वरुण रस का आदि-काव्य लिखने वाले वाल्मीकि और वरुण रस का नाटक लिखने वाले भवभूति दोनों की समानता भी ठीक हो थी। राजशेखर की इस गर्वाङ्कित का बहुत प्रभाव पड़ा। स्वयं उसकी प्रतिष्ठा करने वाले विद्वानों और कवियों ने अत्र तक उपेक्षित महाकवि भवभूति को उससे भी अधिक सम्मान दिया।

राजशेखर के बाद तो भवभूति की प्रशंसा में अनेक मन्त्रियाँ बनी गईं। उनके छन्दों तक की प्रशंसा की गई। श्यामहर्षी शताब्दी में होने वाले जेमेन्द्र ने उनके शिलशिषी छन्द के विषय में कहा है—

भवभूतेः शिखरिणी निरगलनरङ्गिणी ।

रुचिरा वनमन्दारं या मयूरीव नृत्यति ॥

[ भवभूति का शिलशिषी छन्द अवरोह से गठित प्रवाहित होने वाली नदी है जो वादलों के बीच मनोहर मयूरी के समान नृत्य करती है। ]

भवभूति के वरुण रस की प्रशंसा करते हुए गोवर्धनाचार्य ने लिखा है—

भवभूते सन्ध्यादभूधरभूवे भारती भाति ।

एतच्छ्रुत्कारुण्ये किमन्यथा रोदिति प्राजा ॥

[ भवभूति के सम्बन्ध से वाणी मानों पर्वतीय भूमि ही बन गई है, अन्यथा इनके द्वारा कारुण्य उत्पन्न करने पर पत्थर कुथों रोता है । ]

कालिदास के शृङ्गार में अपने को खोये हुए काव्यरसियों को जब भवभूति के लोकानुभव की चानगी मिली तब वे भवभूति के आदर में भी अपना हृदय छुटाने लगे, इमं सन्देह नहीं। यद्यपि कालिदास के ऊपर भवभूति की प्रतिष्ठा उन तक की उक्तियाँ न हो सकी, लेकिन कालिदास के बाद दूसरा स्थान भवभूति को छोड़कर दूसरे को मिल ही न सका। हाँ, कहने वालों ने तो वाल्मीकि से भी ऊपर इनकी प्रतिष्ठा करने में कसर न रखी—

सुकार्वाङ्कितय मन्ये निम्बिलेऽपि मदीतले ।

भवभूति. शुकरचाय वाल्मीकिस्तु तृतीयक. ॥

[ सम्पूर्ण भूतल पर मैं दो ही भुक्तियों को मानता हूँ । एक तो भवभूति है और दूसरे ये शुक्र कवि । तीसरे वाल्मीकि हैं । ]

### ३. उत्तररामचरित—कथावस्तु और पात्र

#### कथावस्तु का मूल आधार

उत्तररामचरित का मूल कथानक वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड से लिया गया है । प्रायः कथा तो व्यों की त्यों है, किन्तु स्थिति और वातावरण को नाटक के अनुरूप बनाने में उसे कुछ सँवारा और पल्लवित किया गया है । मूल कथानक और नाटक की कथावस्तु का अन्तर समझने के लिए यहाँ वाल्मीकि रामायण से कुछ कथाश उद्धृत किया जा रहा है—

राम लङ्का विजय करके अयोध्या लौटे । उनका राज्याभिषेक हुआ और वे धर्म, नीति तथा राजशास्त्र के अनुसार प्रजा-पालन एवं राज्य शासन संचालित करने लगे । इसी समय सीता को गर्भवती जानकर उन्हें तथा राज-कुल को बड़ा हार्दिक आनन्द हुआ । उन्होंने सीता से कहा—‘प्रिये ! मैं इस समय तुम्हारा कौन-सा अभिलषित काम पूरा कर सकता हूँ !’ उनके ऐसा पूछने पर सीता ने अप्रियों के, पवित्र सरोवन देखने की इच्छा प्रकट की—

किमिच्छसि वरारोहे ! कामः किं क्रियतां तव ।

स्मितं श्रुत्वा तु वैदेही रामं वाक्यमथाब्रवीत् ॥

तपोवनानि पुण्यानि द्रष्टुमिच्छामि राघव !

( उत्तरकांड, सर्ग ४२ । ३२—३६ )

इस पर राम ने प्रेम में बड़े कष्ट से एक दिन का वियोग स्वीकार कर सीता को वन देखने के लिए आज्ञा प्रदान की । किन्तु उसी दिन ऐसी घटना घट गई कि राम को सीता का निर वियोग सहन करना पड़ा । सीता के पास से राम अपने विशेष गृह्द्वजनों की गोष्ठी (दीवानखाना) में चले गये, जहाँ अनेक तरह की गुप्त बातोंओं पर विचार-विमर्श हुआ करता था । अचानक किसी वार्त्ता के प्रसंग में राम ने अपने नगर और राज्य के लोगों की अपने विषय में क्या धारणा है, यह जानने की इच्छा प्रकट की । उनके यह पूछने पर मद्र नामक समासद ने पौर-जानपदों में राम की जो यशोगाथा गाई जा रही थी पहले उसकी प्रशंसा की । बाद में सीता के लोकापवाद की बात भी बताई—

हत्वा च रावणं सख्ये सीतामाहृत्य राघवः ।  
 अमर्षं पृष्ठतः कृत्या स्वघ्नेशम पुनरानयन् ॥  
 कीदृशं हृदये तस्य सीतासम्भोगज सुखम् ।  
 अङ्गमागेष्य तु पुरा रावणेन वनाद्धृताम् ॥  
 लङ्कामपि पुरा नीतामशोकवनिकां गताम् ।  
 रक्षसां वशमापन्नां कथां रामो न कुत्स्यति ॥

( म० ४३ । १४-१८ )

पौर-जानपदों की यह बात सम्राट् राम और सीतापति राम दोनों के दृढ्य के मर्मों को बेध देने वाली हुई । राम इस बात को सीता से कह भी नहीं सकते थे । लेकिन सयोगवश इसक पूर्व ही सीता ने उनसे तपोवन देखने की इच्छा प्रकट की थी । राम को सम्राट् के धर्म के अनुसार सीता को निर्वासित करने के लिए अन्ध-सा वहाना मिल गया । राम ने गोप्टी समाप्त कर द्वाग्पाल को लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न को शीघ्र बुलाने का आदेश दिया । तीनों भाई राम के समीप आये तो उन्होंने राम को बहुत उदास पाया । राम ने शीघ्र ही लक्ष्मण को आदेश दिया कि आज मुझे जो कुछ करना पड़ रहा है उससे अधिक कष्ट-कारक बात और कभी नहीं हुई थी । वह यह है कि तुम कल प्रातःकाल ही मुमन्त्र के साथ सीता को रात्रि पर बैठाकर गङ्गा के उस पार तमसा-तीर पर स्थित वाल्मीकि के आश्रम में छोड़ आओ । मेरी ओर से सीता के प्रति कुछ कहना नहीं है और न तुम इस विषय में कुछ विचार कर सकते हो । यदि तुम मुझे इस कर्म से रोकोगे तो तुम्हारे प्रति मेरी बहुत अप्रीति हो जायगी ।

राम ने जैसा कहा, प्रभात काल में दुःख-सतप्त होकर भी लक्ष्मण ने वैसा ही किया । सीता अकेली वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ दी गई । लक्ष्मण ने सारा रहस्य उस समय उनसे स्पष्ट किया और रोते हुए प्रणाम करके नाव से गङ्गा पार कर चले आये । वाद में वहाँ रोती हुई सीता को मुनि-शालकों ने देखा और उन्होंने यह समाचार महर्षि वाल्मीकि को दिया । वाल्मीकि स्वयं आये और सीता को सब प्रकार से आश्वासन देकर अपने आश्रम में ले गये—

तां सीता शोकभारार्ता वाल्मीकिर्मुनिपुङ्गव ।

उवाच मधुरा वाणी हृदयन्निव तेजसा ॥

( सर्ग ४६ )

सीता अब वाल्मीकि के आश्रम में रहने लगीं । उन्हें पहुँचा कर लक्ष्मण और सुमन्त्र अयोध्या लौट आये । उन्होंने राम से सब समाचार कहा । रामचन्द्र ने सीता की व्यथा-कथा सुनकर बहुत पीडा का अनुभव किया ।

इसके थोड़े ही दिन बाद ऋषियों ने आकर मधुपुर में लवण्य के अत्याचारों की कथा रामचन्द्र से निवेदन की । रामचन्द्र ने लवण्यसुर के विनाश के लिए शत्रुघ्न को सेना देकर मधुपुर के लिए प्रेषित किया । जाते समय शत्रुघ्न ने वाल्मीकि के आश्रम में विश्राम किया । उसी समय वहाँ रात्रि में सीता के दो पुत्र उत्पन्न हुए । वाल्मीकि ने जातकर्म स्वरूप यथोचित रूप से किये । शत्रुघ्न और सीता में बातचीत भी हुई—

यामेव रात्रिं शत्रुघ्नः पर्णशालां समाविशत् ।

तामेव रात्रिं सीतापि प्रसूता नारयद्वयम् ॥१॥

×

×

×

अर्धरात्रे तु शत्रुघ्नः शुश्राव सुमहत्प्रियम् ।

पर्णशालां ततो गत्वा मातर्दिष्ट्येति चावधीत् ॥२॥

( सर्ग ६६ )

लवण्यसुर का दमन कर बारह वर्ष के बाद अयोध्या लौटते समय शत्रुघ्न ने पुनः वाल्मीकिआश्रम में निवास किया । उस समय तक सीता के पुत्र कुश और लव भी बारह वर्ष के हो रहे थे और उन्होंने वाल्मीकि के लिखे रामायण-काव्य को कठ कर लिया था । शत्रुघ्न और उनकी सेना ने उन बालकों द्वारा आश्रम में वहीं पर ताल और स्वर के साथ गाया जाता हुआ वह अपूर्व काव्य सुना, जिससे वे बहुत प्रभावित हुए ।

दूसरे ही दिन वे अयोध्या चले गये । राम ने उनका प्रेमपूर्ण स्वागत किया और पुनः मधुपुर का शासन करने के लिए उनको भेज दिया ।

शत्रुघ्न के जाने के बाद राज्य में किसी ब्राह्मण का पुत्र मर गया । वह ब्राह्मण मृत पुत्र को लेकर राम के पास अयोध्या पहुँचा और उन्हें उल्लाहना दिया कि आपके राज्य में ऐसी असमय की घटनाएँ हो रही हैं । राजदोष और राजा के विधिहीन शासन से ही प्रजा पीड़ित होती है । यह बाल-मृत्यु भी इन्हीं कारणों से हुई है । वह ब्राह्मण इस उल्लाहना के साथ फूट-फूट कर रोने लगा ।

रामचन्द्र ने बड़े दुःख का अनुभव करते हुए इस समस्या को मार्कण्डेय, मौद्गल्य, यामदेव, काश्यप, कात्यायन, जानालि, गौतम और नारद के सामने उपस्थित किया। विचार-विमर्श के बाद नारद ने राम से कहा कि आपके राज्य में कहीं शूद्र तपस्या कर रहा है और उसी पाप से इस ब्राह्मण-कुमार की मृत्यु हुई है। उसे खोज कर आन मार डालें तो विप्र-बालक जीवित हो जायगा। रामचन्द्र तीर-घनुष और तलवार लेकर पुष्पक विमान पर सवार हुए और उस तपस्वी की खोज करने-करते दक्षिण दिशा में पहाड़ की उत्तरी सीमा पर पहुँचे, जहाँ शम्भूक नामक शूद्र अधोमुख होकर घोर तप कर रहा था। राम ने तलवार से उसका शिर काट दिया। उसके पारे जाने के साथ ही ब्राह्मण का बालक जी उठा।

शूद्र का वध करने के बाद रामचन्द्र अगस्त्य मुनि का दर्शन करने हुए अयोध्या लौटे। वहाँ उन्होंने माट्यों से विमर्श करके अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया। यज्ञ में वाल्मीकि भी निमन्त्रित किये गये। उनके साथ लव और कुश भी आये। उन्होंने वहाँ रामचरित का गायन किया। राम उस काव्य को सुनकर बहुत मुग्ध हुए। फिर परिचय पूछने पर उन्हें बताया गया कि यह कुश और लव सीता के पुत्र हैं। यह जानकर उन्होंने दूतों को आज्ञा दी 'तुम शीघ्र महर्षि के पास जाओ और निवेदन करो कि यदि सीता निर्दोष है और महामुनि की भी यह शुभ सम्प्रति है तो कल प्रातःकाल सभा के बीच अपनी निर्दोषता प्रमाणित करने के लिये सीता वहाँ आकर शपथ ग्रहण करें।'।

दूतान् शुद्धसमाचाराणाह्यात्ममूलीपया ।  
मद्वर्त्ता वृत गच्छध्वमितो भगवतोऽन्तिके ॥  
यदि शुद्धसमाचारा यदि वा वीतकल्मषा ।  
करोत्विहात्मनः शुद्धिमनुमान्य महामुनिम् ॥  
इव प्रभाते तु शपथं मैथिली जनकात्मजा ।  
करोतु परिपन्मव्ये शोधनार्थं भर्मेव च ॥

( सर्ग ६५ )

दूत गये और महर्षि वाल्मीकि के साथ भीष्मा यज्ञ-भूमि में पधारीं। वाल्मीकि ने सीता के पवित्राचरण की भूरि-भूरि प्रशंसा की। अनन्तर सीता ने अपने चरित्र के सत्रय में शपथ लेती हुई प्रार्थना की—

यथाह राघवादभ्य मनसापि न चिन्तये ।  
 तथा मे माधवी देवी निरर दातुमर्हति ॥ १४ ॥  
 मनसा कमण्णा वाचा यथा राम समर्चये ।  
 तथा मे माधवी देवी निररं दातुमर्हति ॥ १५ ॥  
 यथैतन् सत्यमुक्त मे वेद्वि रामात् पर न च ।  
 तथा मे माधवी देवी निरर दातुमर्हति ॥ १६ ॥  
 तथा शपन्त्या त्रैलोक्यं प्रादुरासीत् तद्भुतम् ।  
 भूतलादुत्थितं दिव्यं सिंहासनमनुत्तमम् ॥ १७ ॥  
 तस्मिन्नु धरणी देवी बाहुभ्यां गृह्य मीथिलीम् ।  
 स्यागतेनाभिनन्द्य नामामने चोपवेशयेन् ॥ १८ ॥  
 तामामनगता दृष्ट्वा प्रविशन्तीं रसानलम् ।  
 पुष्पवृष्टिरत्रिचिद्भ्रात्रित्वा सीतामवाकिरत् ॥ १९ ॥  
 ( सर्ग ६७ )

पृथ्वी पट गई और भूतल से एक दिव्य सिंहासन ऊपर उठता हुआ आया । उस पर पृथ्वी ने सीता को अपनी गोद में भरकर बैठा लिया । फिर सिंहासन रसातल में प्रविष्ट हो गया । दोनों ने उस पर पुष्पवृष्टि की ।

यह अपूर्व दृश्य देख कर वानर और श्रृंगिण बड़े खेद के साथ राम के पास सीता के चरित्र की सराहना करने लगे । राम को अत्यंत मार्मिक वेदना हुई और वे बहुत देर तक रो-रो कर आँसू बहाते रहे ।

वाल्मीकि रामायण ही इस कथा से नाटक की कथावस्तु में क्या भेद है यह आगे नाटक की संक्षिप्त कथावस्तु पढ़ने से स्पष्ट हो जायगा । यहाँ केवल दोनों मुख्य भेदों का दिग्दर्शन कराया जा रहा है । भवभूति ने कुश और लव को तो वाल्मीकि के आश्रम में रखा है, किन्तु सीता को राजा देवी की सरस्वता में ही रहने दिया है । 'उत्तररामचरित' में सीता रसातल में नहीं प्रविष्ट होती, बल्कि उनका मित्राण राम से हो जाता है । नाटक में शत्रुघ्न लवणामुर व दमन के लिए जात हुए वाल्मीकि आश्रम में नहीं टहरते । जनक के आग्रह की कल्पना भी भवभूति की अपनी है । इस प्रकार भवभूति के नाटक की ये कई विभिन्नताएँ, जो वाल्मीकि रामायण से मेल नहीं खाती, पञ्चपुराण में

मिलती है। ऐसा प्रतीत होता है कि पद्मपुराण को बहुत अंशों में भवभूति ने ज्यों का त्यों अपना लिया है।

नाटक की कथावस्तु

नाटक सात अंकों में विभाजित है। पहले अंक के बाद दूसरे अंक की घटनाओं में बारह वर्ष का अन्तर है। फिर दूसरे अंक से लेकर सातवें अंक तक की सभी घटनाएँ एक मास के भीतर की हैं। दूसरे, तीसरे, चौथे और छठे अंक में विष्णुस्मृतिक द्वारा घटनाओं को सम्बद्ध करके कथा-क्रम को आगे बढ़ाया गया है। प्रत्येक अंक की सक्षिप्त कथावस्तु इस प्रकार है—

प्रथम अंक

अपने से पूर्व कवियों को प्रणाम करके नाटककार प्रस्तावना उपस्थित करता है, जिसमें कवि-परिचय के साथ नटों द्वारा प्रथम अंक की दो घटनाओं का निर्देश होता है—एक यह है कि राम की मातायें वशिष्ठ और अरुन्धती के साथ जामाता के यज्ञ में गयी हुई हैं और दूसरी घटना है सीता के विषय में लोकापवाद।

सम्प्रति सीता के गर्भवती होने के कारण राम अधिक समय उनकी रक्षि पूर्ण करने तथा घातचीत कर्मे में बिताया करते हैं। इधर उन्हें दिखाने के लिए लक्ष्मण ने राम के अब तक के जीवन की घटनाओं को लेकर एक चित्रपट तैयार करवाया है।

राम के साथ बैठे हुई सीता माताओं के वियोग में व्याकुल थीं। उसी समय अष्टावक्र ऋष्यशृङ्ग के यज्ञ से अरुन्धती तथा शान्ता आदि का राम के प्रति यह सन्देश लेकर आये कि वे गर्भिणी अवस्था में महारानी सीता की सभी अभिलाषाओं को पूर्ण करने का उपाय करें। यह कहकर अष्टावक्र चले गये। तब लक्ष्मण ने आकर चित्रपट दिग्वाते हुए सीता का मनोविनोद करना प्रारम्भ किया। चित्रपट देखने के बाद वनवास-जीवन की पवित्र स्मृतियाँ सीता के हृदय में जाग उठी और उन्होंने राम से अपना यह दोहद व्यक्त किया कि—  
मे पुनः मुहावनी वनभूमि और उसके बीच प्रवाहित होन वाली मगवती भागीरथी में अवगाहन करना चाहती हूँ। राम ने लक्ष्मण से कहा—देखो, गुरुजनों ने मुझे सीता की सभी इच्छाओं को पूर्ण करने का आदेश दिया है। इसलिए शीघ्र रथ में बैठकर सीता को वनभूमि में घुमा ले आओ। इसके

उपरांत सीता गम मार स झूठ होने के कारण शयन की इच्छा करती हैं और राम अपनी बांह पर उनका सिर रखकर मुला देते हैं ।

इस बीच दुमुग नामक एक गुप्तचर साता व त्रिष्व में लोकारगद का समाचार लेकर राम के पास उपस्थित हुआ । ( पुरवाचिका में यह सशयात्मक विचार पुष्ट हो गया था कि सीता रावण के घर दस महीने तक रही हैं और फिर उन्हें सम्राट् राम ने बिना किसी सकोच के जैस अपना लिया है, यह हम सब सामानिकों के गृहस्थ धर्म के आदर्श को बिगाड़ने वाला है । )

राम ने जब इस समाचार को सुना तो वे साता के निर्वासन के लिए मन में कृतसंकल्प हो उठे और दूसरा और उनकी अवस्था सीता के भावी वियोग की कल्पना से अत्यंत अधार हो उठा । लेकिन वे क्या करें ? जब सीता की अग्नि परीक्षा पर भी लोग विश्वास न हुआ तब उन्हें लोग के रचन और विश्वास का उपाय करना ही था । अतएव उन्होंने निश्चय किया कि लोक का अंतरजन करना राजानों का श्रेष्ठ कर्म है । इसी कार्य के हेतु तो पिता जी ने मुझे और अपने प्राण दोनों को त्यागा था । ऐसा सोचकर सीता की उस सुप्त अवस्था में उन्होंने दुमुग द्वारा ल मण — पास ( सीता के निवासन का ) आदर्श भना और स्वयं बहुत विलाप करने लग ।

इसी समय यमुना-तट के निवासी ऋगिण्य लवणासुर के अत्याचारों से सन्नत होकर शरण — लिए उपस्थित हुए हैं, यह समाचार पाकर राम सीता को छोड़कर अत्याचार के दमन के लिए शत्रु को भजने चल गये । उन के जाने के बाद ही सीता जाग उठी । तब तब दुर्मुग आया और उतन कहा— 'देखि ! कुमार लक्ष्मण रहते हैं कि रथ तैयार है । देवी आकर चढ़ें ।' सीता ( अपने निर्वासन का रहस्य बिना जाने ही ) शुकुल देवताओं की प्रणाम कर रथ पर चढ़ने के लिए चली जाती हैं । ( उन्हें तो यह विश्वास था कि मैं वनभूमि में घूमन और अपियों के दर्शन के लिए जा रही हूँ । )

### द्वितीय अंक

इस अंक में पहले एक शुद्ध विष्कम्भक है, जिसमें आत्रेयी और दण्डकारण्य की वनदेवता ( वासना ) के संवाद के माध्यम से कई घटनाओं की सूचना दी जाती है । आत्रेयी पुराण ब्रह्मवादी प्राचनस महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में रहकर अध्ययन करती थीं । किन्तु वहाँ अध्ययन सग्रीबी विघ्न उपस्थित हो

जाने से इन्हें दण्डक-वन में आना पड़ा। इन्होंने वासन्ती से कहा कि किसी देवता विशेष के द्वारा भगवान् वाल्मीकि को दो बालक मिल गये हैं, जो मनुष्य ही नहीं पशु-पक्षियों के अन्तःकरण को भी अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं। उन्हें जन्म से ही सरहस्य जन्मकाण्ड सिद्ध हैं। कुश और लव उनका नाम है। भगवान् वाल्मीकि ने पहले उन्हें आन्वोक्षिकी, वार्ता और दण्डनीति का अध्ययन कराया, पश्चात् ग्यारह वर्ष की अवस्था में उनका उपनयन करके वेद भी पढ़ा दिया। वे इतने प्रतिभा सम्पन्न और ज्ञानयुक्त हैं कि उनके साथ हम लोगों का पढ़ना कठिन है। इसी बीच एक दिन तमसा नदी के तट पर व्याध द्वारा क्रोड पक्षी के जोड़े में से एक का शव देखकर महर्षि वाल्मीकि का हृदय उद्वेलित हो उठा और अकस्मात् उनके मुँह से यह छन्द फूट पड़ा—

मा निपाट ! प्रतिष्ठा त्वमगमः शाश्वतीः समा ।

यत्कौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

जो कि वेद से विभिन्न बिलकुल नये छन्द का आविर्भाव था। फिर स्वयं ब्रह्मा उनके पास उपस्थित हुए और उन्होंने वाल्मीकि को आदि-कवि कहकर रामचरित्र का वर्णन करने के लिए कहा। वाल्मीकि ने अब रामायण नाम का वैयासिनी नाम लिख डाला है।

आत्रेयी ने वासन्ती से सीता के निर्वासन की बात बताई और कहा कि इस समय राम ने अश्वमेध यज्ञ प्रारम्भ किया है, जिसमें वे सुवर्णमयी सीता की मूर्ति से धर्मचारिणी का काम लेंगे। लक्ष्मण-पुत्र चन्द्रकेतु चतुरगिणी सेना के साथ अश्वमेध यज्ञ के घोड़े को रक्षा के लिए भेजे गये हैं। सीता का निर्वासन हो जाने के कारण दुःख सन्तप्त भगवान् वशिष्ठ, माता अरुन्धती और कौशल्या आदि मातायें दामाद के यज्ञ में लौटने पर अयोग्या न जाकर इस समय वाल्मीकि-आश्रम में पहुँच गई हैं। शम्भूक नामक कोई शूद्र तपस्या कर रहा है, जिससे एक ब्राह्मण-बालक की मृत्यु हो गई है। उस शूद्र को मार कर ब्राह्मण-पुत्र को जीवित करने के लिए राम पुष्पक विमान पर चढ़कर उस शूद्र की खोज कर रहे हैं।

वासन्ती को यह सुनकर प्रमत्तता हुई कि अब पुनः राममन्द के दर्शन होंगे, क्योंकि शम्भूक इसी दण्डकारण्य में तपस्या कर रहा है।

राम शम्भूक को खोजते हुए दण्डक-वन में आये और उसे पारतलवार से काट दिया । मरने के बाद ही वह दिव्य पुरुष के रूप में राम के सामने उपस्थित हुआ और राम को प्रणाम कर अपने माग्य की सराहना करने लगा । राम ने उसे वैराज लोक में पहुँचने का आशीर्वाद दिया । फिर दण्डकवन की प्रकृति-शोभा को दर्शन-विहल होकर राम बहुत देर तक देखते रहे । शम्भूक उन्हें स्वयं रमणीय स्थानों का परिचय देता रहा । दण्डकवन में सीता के निवास की स्मृति से राम की आँखों में आँसू आ गये । राम ने शम्भूक को चले जाने का आदेश दिया और स्वयं पहले निवास किये हुए उस वन की नई शोभा, नई स्थिति देखकर आत्मविमोह हो उठे । वे अनुभूति में मग्न होकर प्रकृति का दर्शन जब तक कर रहे थे, पुनः शम्भूक ने प्रवेश किया और महर्षि अगस्त्य का संदेश कहा—‘लोषामुद्रा और सभी महर्षि आपका स्वागत करने की प्रतीक्षा कर रहे हैं । आकर हमें प्रतिष्ठित करें और फिर वेगवान् पुण्यक से अयोध्या पहुँच कर अपने अश्वमेध यज्ञ में तत्पर हों ।’

राम ने अगस्त्य के आदेश को स्वीकार कर फिर पञ्चवटी-वन में प्रवेश किया ।

### तृतीय अंक

पञ्चवटी के वन में आयी हुई मुरला और तमसा नदियाँ परस्पर एक दूसरे से मिल गईं । मुरला ने कहा—‘मुझे भगवती लोषामुद्रा ने यह संदेश कहकर गोदावरी के पास भेजा है कि इस समय पञ्चवटी में रामभद्र आये हुए हैं । वनवास के समय जिन स्थानों में वे सीता से साथ रहे हैं, आज उन्हें अवश्य देखेंगे । अतः सीता के विरह के कारण शोक की अधिकता से उनकी रक्षा के लिए गोदावरी को सावधान रहना चाहिए ।’

तमसा ने भी कहा—‘मुझे गंगादेवी ने सीता की रक्षा के लिए आज्ञा दी है । सीता जब वाल्मीकि-आश्रम के पास लक्ष्मण द्वारा निर्वासित हुई थीं तब लक्ष्मण के जाने के बाद वे शोक व्याकुल होकर गंगा में बूढ़ पड़ीं । तत्काल ही उनके दो बालक पैदा हुए । उस समय पृथ्वी और गंगा उनको संभाल कर रसातल ले गईं और शिशुओं को गंगादेवी ने महर्षि वाल्मीकि को सौंप दिया । आज शम्भूक को मारने के लिए दण्डकारण्य में रामभद्र का आना जानकर गंगादेवी भी सीता को साथ लेकर गोदावरी के पास आयी

हुई हैं। उन्होंने सीता से कहा है कि आज तुम्हारे चिख्छीव कुश और लव का चारहवीं वर्षगौठ है। इसलिए तुम अपने कुल के आदिकारण श्वशुर भगवान् सत्य श्री अपने हाथ से तोड़े गये पुष्पों से पूजा करो। मेरे प्रभाव से तुम्हें पृथ्वी पर देवता भी नहीं देख सकेंगे।'

यह सुनकर मुरला ने कहा—अच्छा, मैं यह समाचार चल कर भगवती लोपामुद्रा से कहती हूँ, और मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि रामभद्र भी आ गये।

गोदावरी में स्नान करने के बाद जब सीता फूल तोड़ रही थीं, उसी समय उनकी वनवास-काल की मन्त्री वासन्ती ने यह उद्घोषणा की—सीता देवी ने जिस हाथी के चक्के को अपने हाथ से सल्लकी लतायें खिलाकर बढ़ाया था, उस पर एक दूसरे मतवाले हाथी ने आक्रमण कर दिया है। सीता यह सुनकर शोका-वेग से भर उठी। उन्हें ध्यान न रहा और वे आर्यपुत्र का नाम लेकर पुकारने लगीं कि मेरे पुत्रक की रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये। तब तक राम वहाँ पहुँच गये और पुष्पक का सम्बंधित करके कहा—'विमानराज ! यहीं पर रुक जाओ।' राम वाणी को सीता ने तुरत पहचान लिया। तब तमसा ने कहा—'सुना जाता है कि दण्डकारण्य में तपस्या करने वाले शूद्र को दण्ड देने के लिए इन्द्राकुवशी राजा यहाँ आये हुए हैं।' पंचवटी में प्रवेश करने पर राम की सीता विषयक विरह वेदना अत्यंत बढ़ गई और वे 'हा प्रिये जानकि ! हा विदेहराजपुत्रि !' कहकर मूर्च्छित हो गये। तब तमसा के निवेदन करने पर सीता ने अपने स्पर्श से उन्हें सचेत किया। गंगादेवी के प्रभाव से सीता को राम या अन्य कोई देख न पाये, लेकिन जैसे सीता ने राम के शब्दों की पहचान कर ली थी वैसे राम ने भी कहना शुरू किया कि यह स्पर्श सीता देवी के अतिरिक्त किसी दूसरे का हो नहीं सकता। उन्होंने कहा—'यही कहीं पर सीता विद्यमान हैं।'

तब तक वासन्ती ने प्रवेश किया और राम से कहा—'महाराज ! जल्दी कीजिये। जटायुशिखर की दक्षिण ओर गादावरी के सीनाघाट पर पहुँचकर मतवाले हाथी से आक्रान्त सीता के सपत्नीक कलम की रक्षा कीजिये।' राम उधर पहुँचे तो देखा कि सीता का पाला हुआ हाथी का चक्का मतवाले हाथी को पराजित कर चुका है। सीता और तमसा भी पीछे-पीछे उधर

ही गई। अपने पुत्र की विजय देखकर सीता को बड़ी प्रसन्नता हुई। फिर वासन्ती ने सीता द्वारा पाले गये मोर को अपनी मोरनी के साथ कदम्बवृक्ष पर बैठे हुए, राम को दिखाकर उसका परिचय दिया। कदम्ब व उस वृक्ष को भी सीता ने ही सींचकर बढ़ाया था। यह सब देखकर राम का स ताप ही बढ़ रहा था। वासन्ती ने फिर वह शिला दिखाई, जिस पर बैठकर सीता मृगों को घास खिलाती थीं। अनन्तर बातचीत के प्रसंग में वासन्ती ने राम को अपनी प्रिय सखी सीता के निर्वासन का सच्चा उलाहना दिया। राम का भी शोक सीता का स्मरण होन से बढ़ता गया। वे पुनः अचेत हो गये। सीता ने अपने कर स्पर्श से उन्हें पुनः उज्जावित किया। राम ने स्पष्ट संदेह किया कि यह स्पर्श सीता का ही है। लेकिन सीता उन्हें नहीं दिखाई पड़ी।

तब बल राम का शोक बलिक साता का अतः करण भी राम के सन्ताप से अनुत्तप्त हो रहा था। सीता को अपने प्रति राम के हृदय के निमग्न सार्विक प्रेम का पता यहाँ चला। उस समय करुणा से ओतप्रोत दोनों की अवस्था उस घनभूमि की करुणा के समुद्र में डुबी रही थी, जिसे ही लक्ष्य कर तमसा न कहा—

एकी रस करुण एव निमित्तभेदा-  
द्विभ्र पृथ पृथगित्थ अथते विरतान्।  
आवतनुद्बुदतरङ्गमयान् त्रिकारा  
नम्भो यथा सलिलमेव हि तत्समस्तम् ॥

इसके बाद राम अपने विमान पर चढ़ कर अगस्त्याश्रम की ओर चल गये।

चतुर्थ अंक

यह अंक मिश्र विष्कम्भक से प्रारम्भ होता है। जिसमें सौघातकि और दाण्डायन दो तपस्वी बालक बातचीत करते हुए आते हैं। प्रसंग वाल्मीकि आश्रम का है। जहाँ वशिष्ठ अरुणती और राम की माताओं के साथ पहले पहुँच चुके थे और अब जनक का भी आगमन यहाँ हुआ। बात इन्हीं अतिथियों के स्वागत समारोह की व्यग्रता के सबब में थी, जिनके कारण विद्यार्थियों का अध्ययन हटा गया था। सौघातकि ने दाण्डायन से पूछा—  
'ये अनेक स्त्रियों को साथ में लेकर आये हुए धुरधुर अतिथि कौन हैं, जिनके

मधुपर्क के लिए गोवत्सा का आलम्बन किया गया है ? जब कि आज ही आये हुए राजर्षि जनक के लिए भगवान् वाल्मीकि ने बिना मास के दधि-मधु से मधुपर्क की विधि सम्पन्न की है ।' दण्डायन ने उत्तर दिया—'जिन्होंने मास खाना नहीं छोड़ दिया है, उनके लिए मास सहित मधुपर्क की व्यवस्था की जाती है । राजर्षि जनक ने सीता के मास का दुष्पश्याम सुनकर वानप्रस्थाश्रम ग्रहण कर लिया है । इसलिये उन्हें बिना मास का मधुपर्क दिया गया है ।'

वन्तुतः सौवातकि वशिष्ठ जी के आने से बहुत रुष्ट था, क्योंकि उनके आगमन के कारण कपिला बहिरा भेंट हो गई थी । अतः वह इस अतिथि-समारोह पर व्यग्र कर रहा था । उसने कहा—'आओ, जैसے बृद्ध लोग परस्पर मिल रहे हैं, उसी तरह हम बड़े भी परस्पर मिलकर खेलते हुए अनन्याय का उत्सव मनाएं ।

जब सीता के निर्वासन से बहुत दुःखी हो रहे थे । उसी समय अरुणती के साथ कौशल्या उनसे मिलने आईं । उनके बीच राम और सीता की चर्चा चलती रहा । परस्पर करुणा से वे विगलित होने लगे । तब तब ब्राह्मण बटुओं के साथ वहाँ लव आ गये । कौशल्या और जनक ने लव को सीता और राम के शारीरिक गुणों से तुलना करने हुए बड़ी उत्कंठा से देखा । जनक ने कचुकी को भेजकर वाल्मीकि ने लव का परिचय जानना चाहा । लेकिन उन्होंने सूचना दी कि उपयुक्त समय पर परिचय मिल जायगा । लव ने आकर बिनमधुपर्क सन्नका अभिवादन किया । राजर्षि और कौशल्या के साथ लव की बातचीत होने लगी । वे लव के प्रति बड़े स्नेह-सिक्त होते जा रहे थे । लव ने केशव इतना मात्र अपना परिचय दिया कि मैं और मेरे भाई कुश दोनों जन वाल्मीकि के शिष्य हैं ।

इसी बीच अश्वमेध के घोड़े और उसके रक्षक लक्ष्मण-कुमार चन्द्रकेतु की चर्चा होने लगी । तब तो लव ने वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण काव्य और उसके एक विशेष अंश के वाल्मीकि द्वारा नाट्याचार्य भरत के पास भेजने की बात, जिसमें उनके बड़े भाई कुश रक्षक बनकर गये हैं, उन लोगों के सामने कहा । इतने में विप्रवृद्ध अश्वमेध का घोड़ा देखकर आश्चर्य के साथ लव को यह सूचना देने आये और वह घोड़ा दिखाने ले गये । लव ने घोड़ा

देखकर कहा—‘निश्चय ही यह अश्वमेध-यज्ञ का घोड़ा है ।’ बाद में जब अश्व रक्षकों ने यह घोषणा की—

योऽयमश्वः पताकेयमथवा वीरघोषणा ।

सप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विपः ॥

तब तो लव को क्रोध आ गया और उन्होंने कहा कि क्या यह पृथ्वी अक्ष-प्रिया हो गई है, जो ऐसी घोषणा कर रहे हो । फिर उन्होंने अपने साथियों से कहा—‘देलों से मारकर इस घोड़े को पर्याशाला के समीप ले चलो । आश्रम के मृगों साथ यह भी चरा करेगा ।’ इस पर रक्षकों ने धमकाया तो लव धनुष सँभालते हुये युद्ध के लिए तैयार हो गए ।

पंचम अंक

लव की घाय-चर्पा से सैनिक विचलित होने लगे । लेकिन तब तक उन्हें कुमार चन्द्रकेतु के आने का समाचार और ललकार सुनायी पड़ी । सेना भागने से रुक गई । कुमार चन्द्रकेतु जब युद्धक्षेत्र में आये तो वे पहले सारथि मुमत्र से कुमार लव की वीरता और क्रोध एवं आज पूर्ण मुखर्षी की बरबस प्रशंसा करने लगे । मुमत्र ने उत्तर में कहा—

‘कुमार ! मैं तो इस बालक को देखकर विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा में सुबाहु आदि राज्ञों के मारने वाले रामभद्र की याद कर रहा हूँ ।’

चन्द्रकेतु और लव में परस्पर युद्ध प्रारंभ होने पर बीच में अवसर पाकर चन्द्रकेतु के सैनिकों ने लव पर आक्रमण कर दिया । लव ने वीरता और कौतूहल के साथ उस आक्रमण को शान्त करने के लिए जृम्भकाक्ष का प्रयोग किया । जृम्भकाक्ष का प्रयोग देखकर मुमत्र और चन्द्रकेतु दोनों को विस्मय हुआ । चन्द्रकेतु ने कहा—‘जृम्भकाक्ष इसे वाल्मीकि से मिले होंगे ।’ मुमत्र ने कहा—‘नहीं, इन अस्त्रों की प्राप्ति वाल्मीकि से संभव नहीं है । क्योंकि ये अस्त्र गुरुपरम्परा से ही प्राप्त होते हैं । इन अस्त्रों की प्राप्ति पहले कुशाश्व को हुई थी । उनसे विश्वामित्र को और विश्वामित्र से रामभद्र को ये प्राप्त हुए थे । इस बालक को इनकी प्राप्ति कैसे हुई, यह आश्चर्य की बात है ।’

लव सैनिकों को जृम्भकाक्ष से शान्त करके चन्द्रकेतु के सामने युद्ध के लिए उपस्थित हुए । दोनों कुमार अब परस्पर आमने-सामने हुए तो स्वभावतः मूल में एक वंश के होने के कारण उनमें अनुराग उपड़ पड़ा । फिर चन्द्रकेतु

ने सुमित्र से कहा कि मे इस वीर क सम्मान मे २५ से नीचे उतर रहा हूँ । या तो ये भी २५ पर चढ़े, नहीं तो दोनों जन पैदल युद्ध करेंगे । चन्द्रकेतु के रथ से उतर जाने पर लव भी प्रभावित हुए । उन्होंने कहा—‘आप की शोभा २५ पर ही है । मेरा बहुत अधिक सम्मान करने की जरूरत नहीं है और मे रथ पर चढ़ने में अभ्यस्त भी नहीं हूँ ।’ लव की विनयशीलता ने सुमित्र को प्रभावित किया । उन्होंने कहा—‘आपका यह विनय-आचार यदि इन्द्राकुवशी राजा रामभद्र देखेंगे तो उनका हृदय वात्सल्य से पिघल जायगा ।’

राम के वात्सल्य का बात सुनकर एव चन्द्रकेतु तथा सुमित्र की सज्जनता देखकर लव कुछ लज्जित हुए । उन्होंने अपनी घृष्टता को छिपाते हुए कहा—य राजपि ( रामभद्र ) सज्जन है, ऐसा सुना जाता है । हम लोग भी यज्ञेयियों के शत्रु रामभद्र पर प्रीति रखते हैं । अतः उनके अश्वमेधयज्ञ के घोड़े को पकड़ने की घृष्टता हम नहीं करते, किन्तु अश्व के भक्षकों ने सम्पूर्ण ज्ञानियों के तिरस्कार स भरे हुए वाक्य कहकर जो क्रूरता की, उसमें मेरे हृदय में भी विकार उत्पन्न हो गया ।

सुमित्र ने कहा—‘अच्छा भाई, वाल्मीकि ऋषि के ये शिष्य तिरस्कृत होने का कारण क्रोध का वासना से भर उठे हैं ।’ लव ने कहा—‘नहीं मेरे तिरस्कार की बात नहीं है । लांकन क्षत्रिय का शत्रुत्व केवल एक व्यक्ति में ही तो सीमित नहीं है, जो राम को ही सतलोकों तक वीर कहा जाय ।’ सुमित्र ने इस प्रसंग को समाप्त करने के लिए इंगित करते हुए कहा—‘कुमार ! तुमने जम्भकाक्ष से सैनिकों को परास्त करके तेजस्वी का आचरण किया है । लेकिन परशुराम का दमन करने वाले राम के विषय में यह अनुचित वचन मत बोलो ।’ लव ने हँसते हुए उत्तर दिया—‘परशुराम ब्राह्मण को शस्त्र-मल में परास्त करने से क्षत्रिय राम की कोई प्रशंसा नहीं । लव के इस कथन से दुःखी होकर चन्द्रकेतु ने व्यंग्यपूर्वक कहा—‘अब उत्तर-प्रत्युत्तर की आवश्यकता नहीं है । इस समय ये कुमार कोई अपूर्व पुरुषावतार आविर्भूत हुए हैं, जिनके लिए परशुराम भी वीर नहीं हैं और ये सात लोकों को अभयदान देने वाले पिता जी के पवित्र चरित्र को भी नहीं जानते ।’ लव ने कहा—‘अब वे ( राम-चन्द्र ) युद्ध हो गये हैं । इसलिये उनके चरित्र की आलोचना नहीं करनी चाहिए । लेकिन ताडका स्त्री को मारने में और खर के साथ युद्ध में तीन पग पीछे हट

कर उन्होंने जो वीरता दिखाई है, उसे सभी लोग जानते हैं।' चन्द्रकेतु को इस अशिष्टता से क्रोध आ गया। उन्होंने कहा—'अब तुम पिता जी की निन्दा करके शिष्टाचार का उल्लंघन कर रहे हो।' चन्द्रकेतु का यह क्रोध लज के लिये भी उत्तेजक हो गया। उसने वीरता के साथ कहा—'कुमार! आओ और अब हम दोनों युद्ध-क्षेत्र में उतरें।'।

पष्ठ अंक

यह अंक एक विद्याधर दम्पती के परस्पर वार्त्तालाप के त्रिष्कम्भक द्वारा प्रारम्भ होता है। युद्ध रंगमंच पर नहीं दिखाया जा सकता। इसलिए इनके संवाद के माध्यम से लज और चन्द्रकेतु के तुमुल युद्ध का वर्णन कराया गया है। इस युद्ध में वे परस्पर आग्नेय, वायु और वायव्य अस्त्रों का प्रयोग कर रहे थे। इसी बीच शम्भूक को मारकर लौटते हुए रामचन्द्र युद्ध स्थल में पहुँच गये।

राम चन्द्रकेतु को देखकर वात्सल्य में भर उठे और पुष्पक से उतरते ही उसे गोद में भरकर आभिगमन किया। चन्द्रकेतु ने पिता का अभिवादन किया। जब राम ने उससे कुशल मंगल पूछा तो उसने आश्चर्यजनक कर्म करने वाले प्रिय मित्र (लव) की प्राप्ति को कुशल रूप में बताया। तब राम की दृष्टि लव के ऊपर पड़ी। लव को देखकर वे स्नेहार्द्र हो उठे और चन्द्रकेतु से कहा—'सौभाग्य से तुम्हारा यह मित्र अत्यंत गंभीर, मधुर एवं शुभ आकृति वाला है। लोक की रक्षा के लिए यह धनुर्वेद का मूर्त रूप है और वेद की रक्षा के लिए शरीरघाती क्षत्रिय धर्म सा है। पराक्रम का समूह, धैर्य आदि गुणों का संचय और लोभधर्मानुष्ठान इसमें एक साथ मूर्तिमान् हैं।' राम के द्वारा अपनी यह प्रशंसा सुनकर तथा राम के दर्शन से प्रभावित होकर लज ने मन ही मन कहा—'वात्सल्य में ये महापुरुष पवित्र प्रभाव और दर्शन से युक्त हैं। इन्हें देखकर ही मेरा वैर शान्त हो गया, मुझ में अनुराग उमड़ रहा है। मेरा श्रीदत्त भागता जा रहा है और नम्रता मुझे झुका रही है।' उधर राम का भी लज के प्रति आनर्पण बढ़ता गया। उन्होंने कहा—'यह नालक तो मेरे दुःख को विनाश दे रहा है।'।

इस बीच लव ने चन्द्रकेतु से राम का परिचय पूछा। यह जान लेने पर तब चन्द्रकेतु के ज्येष्ठ पिता हैं, लव ने कहा—'तब तो धर्म से ये मेरे भी

पूज्य पिता ह, क्योंकि आपने मुझे प्रिय मित्र कहा है ।' इतना कहने के साथ ही लव ने गम के सामने नम्रता से झुककर कहा—'पिता जी ! महर्षि वाल्मीकि का शिष्य लव आपको प्रणाम करता है ।' राम तो पहले से ही लव के अनुराग में डूब रहे थे । अब तो उन्होंने उसे अपनी छाती से लगा लिया । राम का यह प्रगाढ़ प्रेम देखकर लव ने पश्चान्नापपूर्वक अपने अपराध की क्षमा माँगी, जिसलिए कि उसने अभी राम के विरोध में शस्त्र उठाया था । गम ने बड़ी प्रसन्नता के साथ कहा—'वह कौन-सा अपराध है । यह कार्य तो क्षत्रिय का भूषण है ।'

अब चन्द्रकेतु ने लव के पराक्रम की प्रशंसा करते हुए कहा—'पितार्जी ! लव के द्वारा छोड़े गये वृम्भकाक्ष से आरकी सेना सन्ध्य हो गई है ।' राम को यह सुनकर बड़ा प्राश्नचर्य हुआ । उन्होंने लव से कहा—'वत्स ! अस्त्र का निवारण करो ।' लव ने ध्यानपूर्वक अस्त्र का सहरण किया । राम ने सोचा कि कुशाश्व ने हजारों वर्ष की तपस्या के बाद ये अस्त्र महर्षि विश्वामित्र को दिये थे और उनसे मुझे मिले थे । कुमार का इन अस्त्रों का उपदेश कहाँ से मिला ? बिना गुरुवम्परा के इनका प्राप्त होना कठिन था । राम ने लव से इनकी प्राप्ति के विषय में जब पूछा तब उसने कहा—'हम दोनों भाइयों को ये अस्त्र स्वयं आविर्भूत हुए हैं ।' राम ने पूछा—'क्या तुम वं भाई हो ?' राम के यह पूछने के साथ ही कुश भी लव के साथ सेना के मुख का समाचार सुनकर वहाँ आ पहुँचे । लव ने बताया कि ये मेरे बड़े भाई हैं और भग्नमुनि के आश्रम से लौटे हैं । कुश ने क्रोध और ओज के साथ उस बातवर्णन में प्रवेश किया । लेकिन लव ने आगे से मिलकर उन्हें राम के शील-स्वभाव का परिचय देकर उनमें प्रणाम करने के लिए कहा । राम ने कुश को आलिङ्गन किया ।

दोनों बालकों को देखकर राम का प्रेम बढ़ता ही गया । उन्होंने बालकों के रूप में सीता के अंगों की समता देखी और सोचा कि यह वाल्मीकि आश्रम है और यहीं सीता का निर्वासन किया गया था । फिर वे सीता के वियोग में व्याकुल हो उठे । उन्होंने विचार किया कि शायद वे सीता के ही पुत्र हैं । उनकी आँखों से आँसुओं की धारा बह चली । लव ने रोने का कारण पूछना चाहा कि कुश ने लव को सम्बोधित करके कहा—'तुम नहीं जानते कि

महारानी सीता के वियोग में राम को कौन सा पदार्थ दुःखजनक नहीं है। तुम तो ऐसा पूछ रहे हो, जैसे रामायण न पढ़ी हो।' रामायण का नाम सुनकर राम ने उसमें कुछ स्थल मुनाने की इच्छा प्रकट की। कुश और लव ने रामायण के सीता सम्बन्धी दो कुछ श्लोक मुनाये, जिससे राम की सीता सम्बन्धी वेदना और भी जागरित हो उठी।

तब तक सेना के साथ लव के युद्ध करने का समाचार सुनकर वशिष्ठ, वाल्मीकि, जनक, अरुन्धती और राम की मातायें वहाँ आ पहुँचीं। उनके आने का समाचार सुनकर राम को लज्जा और खेद दोनों हुए। वे उन बालकों के साथ उनके स्वागत के लिए आगे बढ़े।

### सप्तम अङ्क

वाल्मीकि ने भरत मुनि के निर्देश के अनुसार अपने लिखे हुए नाटक को अप्सराओं द्वारा खेले जाने का प्रबन्ध किया। राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने नाटक खेले जाने की सारी व्यवस्था सम्पन्न की। लोग यथास्थान बैठ गये। राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने कुश और लव को भी चन्द्रकेतु के बराबर आसन देकर बैठाया।

सब व्यवस्था सम्पन्न हो जाने के बाद नाटक प्रारम्भ हुआ। नेपथ्य में हिल जम्बुआ स चिरी और प्रसन्न वेदना से पीड़ित सीता की बाणी सुनाई पड़ी कि मैं गंगाजा में बूढ़तर मर जाऊँगी। यह सुनकर दशकों में बैठे राम व्याकुल हो उठे। लक्ष्मण ने उन्हें सन्तवना दी।

पृथ्वी और गंगा ने सीता को सहारा देकर रगमच पर प्रवेश किया और सीता के उत्पन्न दो पुत्रों का सूचना दी। सीता ने पृथ्वी और गंगा से उनका परिचय पूछा। परिचय प्राप्त हो जाने पर सीता ने माता पृथ्वी से कहा—‘माता! तुम मुझे अपने अगों में लीन कर लो।’ पृथ्वी ने कहा—‘नहीं, तुम्हें इन पुत्रों का देख रेख करनी चाहिए। इसी वाच प्रदीप्त जन्मकाष्ठ दिखायी पड़े और उ होने सीता से कहा—‘चित्र देखने के अवसर पर जैसा कि राम ने कहा था, हम लोग आपके पुत्रों का आश्रय ग्रहण करते हैं।’ सीता के यह चिन्ता व्यक्त करने पर कि मेरे पुत्रों का क्षत्रियाचित सत्कार कौन करेगा, गंगा ने वाल्मीकि का नाम बताकर आश्वासन दिया।

दर्शकों में बैठे लक्ष्मण ने राम से कुश और लव के सीता पुत्र होने की सम्भावना व्यक्त की।

सीता ने पुनः पृथ्वी से अपने अर्गों में लीन करने की प्रार्थना की। पृथ्वी ने अनुरोध किया—‘नहीं, जब तक ये बालक दुधमुँहे हैं, तुम्हें इनकी रक्षा करनी होगी। बाद में चाह जैसा तुम करना।’ इसके बाद सीता पृथ्वी और गंगा के साथ रगमच से चली गई।

दर्शकों में बैठे राम ने यह निश्चय किया कि सीता अब इस लोक में नहीं हैं। वे मूर्च्छित हो गये।

तब तक नेपथ्य में फिर सुनाई पड़ा—‘देवी अरुन्धती! हम पृथ्वी और गंगा दोनों पवित्र ब्रजवाली बधू सीता को आपको अर्पण कर रही हैं। आप हमें अनुगृहीत करें।’

इसके बाद सीता के साथ अरुन्धती ने रगमच पर प्रवेश किया और दर्शकों के बीच राम को मूर्च्छित देखकर सीता से स्पर्श कराकर उन्हें सचेत किया। राम अपने समीप अरुन्धती, शान्ता और श्रुत्यश्रुता आदि गुरुजनों को देखकर लज्जित हो गये।

नेपथ्य से क्रमशः गंगा और पृथ्वी ने राम को सम्बोधित करके कहा—‘त्रिदशर्शन [ प्रथम अंक ] के अवसर पर आपने सीता की रक्षा के लिए जो हम से प्रार्थना की थी, सो हमने सीता की रक्षा की। अब आप सीता को संभालें।’

तब अरुन्धती ने ‘राम सीता को ग्रहण करें या नहीं’ इस विषय में जनमत जानना चाहा। लक्ष्मण ने सूचना दी कि सभी नागरिक और देव-वामी सतीश्रुगमणि सीता को प्रणाम कर रहे हैं। लोकगण और मत्पिण्डा पुष्पा की वर्षा कर रहे हैं। यह सुनकर अरुन्धती ने राम से सीता की स्वीकार करने के लिए कहा। राम ने स्वीकृति दे दी। लक्ष्मण ने सीता को प्रणाम किया। वाल्मीकि ने कुश और लव को लेकर षण्मित्र के साथ राम को अर्पण किया। माता और पिता ने मिलकर दोनों पुत्र बहुत प्रसन्न हुए। इसी बीच लवणामुर को मारकर शत्रु भी वहाँ पहुँच गये। चांगे और पल्लवता का वातावरण छा गया। वाल्मीकि ने आशीर्वाद दिया और राम ने भरत-वाक्य के

साथ कल्याण बढ़ाने वाली वाल्मीकि द्वारा रचित इस कथा के लिए लोक में आदर पाने की कामना प्रकट की।

**प्रमुख पात्र**

‘उत्तररामचरित’ नाटक में कवि का उद्देश्य दो रूपों में व्याप्त है। एक तो उसे राम की आदर्श शासन व्यवस्था का संकेत करना है और दूसरे सीता के उदात्त चरित्र की व्यापक भाव व्याख्या प्रस्तुत करनी है। इस दृष्टि से नाटक में राम, सीता, लक्ष्मण, वाल्मीकि, जनक, चन्द्रगुप्त, कुश, लव और शम्भूक प्रमुख पात्र के रूप में आते हैं। शेष पात्र गौण रूप से नाटक की कथावस्तु में स्थित हैं। यद्यपि वाल्मीकि सातवें अंक में ही रंगमंच पर आते हैं तो भी उनका स्थान नाटक में प्रमुख रूप से ही वर्तमान है। उनके रचित रामायण का कुश-लव द्वारा राम को सुनाया जाना और सातवें अंक में अस्तराओं द्वारा उनके नाटक का अभिनीत होना नाटक की मुख्य घटनाओं में है।

अन्य पात्रों में शत्रुघ्न, अष्टावक्र, शीघातकि, दण्डायन, विद्याधरदम्पति, दुर्मुल, वासन्ती, आनेयी, तमसा, मुगला, अरुन्धती और कौशल्या नाटक की कथा को आगे बढ़ाने वाले पात्र हैं। सुमन्त्र को ऐसा पात्र कहा जा सकता है जो केवल एक मात्र सहायक बनकर आया है। यशिष्ठ व नाम की चर्चा और वाल्मीकि-आश्रम में उनकी उपस्थिति का निर्देश तो है किन्तु उनका प्रवेश नाटक में नहीं कराया गया है।

नाटक के कुछ प्रमुख पात्रों के चरित्र के सम्बन्ध में परिचयात्मक टिप्पणी दी जा रही है—

**राम**

राम एक सम्राट् के रूप में इस नाटक में आये हुए हैं। उन्हें वही भगवान् नहीं कहा गया। प्रायः रामभद्र कहकर उनके नाम का प्रयोग भवभूति ने करवाया है। अपने पूर्व व नाटक ‘महावीरचरित’ में भवभूति ने राम का एक आदर्श महान् वीर के रूप में उपस्थित किया था। परन्तु इस नाटक में वे प्रजा का आदर्श और उत्तरदायित्व वहन करने वाले ऐसे प्रजा अनुरज्ज्व सम्राट् हैं, जिन्हें वारता से भी अधिक गुरुतर उत्तरदायित्व निभाना पड़ रहा है। प्रजा के भाग्यचक्र का वही केन्द्र है। प्रजा के भाग्य में, प्रजा की नैतिकता

मे तनिक भी त्रुटि आने पर सारा दोष सम्राट् का होगा, इससे राम भली-भाँति स्वीकार करते हैं।

इसीलिए प्रजा की नेतिकता और प्रजा के चरित्र की रक्षा के लिए ये बहुत सावधान हैं। प्रजा को चरित्र के संवर्धन में उच्छृंखल होने का कहीं अवकाश न मिल जाय, इस संवर्धन में राम किनने जागरूक हैं, यह तो हम तब समझते हैं जब सीता के संवर्धन में लका-निवास के कारण प्रजा की सदिग्ध भावना गुप्तचर से मुनकर वे सीता को अपने घर से निर्वासित करने में जरा भी सकोच नहीं करते। स्वयं य और किनने ऋषि, विचारक सभी पवित्र चरित्र वाली सीता की महत्ता से परिचित थे। लेकिन प्रजावर्ग में जब उस महत्ता का स्पष्टीकरण न हो सका या सीता के प्रति विश्वास न हो सका तब राम को सम्राट् के विश्वास की लाज रखनी पड़ी। हृदय में निवास करने वाली सीता का ध्यान त्यागकर राज्य में बसने वाली प्रजा का आग्रह पहले रखना पड़ा।

सीता को निर्वासित करने के समय का वातावरण बड़ा ही कष्टाजनक है। राम के हृदय में जो दुःख उपस्थित हुआ है, वह देखते ही बनता है। सीता गर्भवती हैं। ऋष्यशृंग के यज्ञ में गये हुए गुरुजनों ने आदेश दिया है कि राम को सब प्रकार से सीता की अभिलाषाओं को पूर्ण करना है। जिस समय राम उनके निर्वासन का निश्चय कर रहे हैं, सीता उनकी बाँह पर ही सो रही हैं। सीता की यह कष्टाजनक स्थिति देखकर राम का हृदय द्रवीभूत हो उठता है और अंत में वे सीता के पैरों पर अपना सिर रखकर रोने लगते हैं—

( सीताया पार्श्व गिरसि कृन्वा ) अय पश्चिमगते रामशिरसि पाद-  
पङ्कजरपर्श । ( इति रोदिति )

[ प्रथम अङ्क ]

किन्तु सीता के प्रति इस प्रियतम भाव का रूप से सम्राट् का चरण दबाये जा रहा है और राम के लिए भिवा रोने के दूसरा मार्ग नहीं है। रोने के पहले ही उन्होंने अपनी असमर्थता व्यक्त कर दी है—

शैशात्मभृति पोषिनां प्रियां मौहृदादप्यगाश्रयामिमाम् ।  
छद्मना पारददामि मृत्युने शौनिके गृहशकुन्तिकामिव ॥

[ प्रथम अंक ४५ ]

सम्राट् के दोष से प्रजा का माग्य फूटता है । राम के राज्य में एक ब्राह्मण के लङ्घन की मृत्यु हो जाती है । श्रुतियों से पूछने पर पता चलता है कि एक शूद्र के तपस्या करने के कारण यह असामान्य घटना हुई है । राज्य में यह विधिहीनता सम्राट् का उत्तमदायित्व है । राम इस उत्तरदायित्व का पालन करते हैं । उस शूद्र तपस्वी को रोजने हुए वे दण्डनवन में पहुँचने हैं और जब उसे मारने के लिए तलवार उठाते हैं तो उन्हें कुछ कठोरता का अनुभव होता है । पर उस शूद्र तपस्वी को मारने पर ही ब्राह्मण का पुत्र जीवित हो सकता है । अतएव यह कठोरता उन्हें करनी पड़ती है । लेकिन सीता के निर्वासन में उन्होंने इससे भी कठोर कार्य किया था । जैसे शम्भू को मारते समय वे अपने दारिने हाथ को सम्बोधित करके कहते हैं कि रे दक्षिण हस्त ! गर्भ के भार से थलसाईं सीता के निर्वासन में पड़ तुम में शत्रु करुणा कहाँ है—

रे हस्तदक्षिण ! मृनस्य शिशोर्द्विजस्य  
जीवावने विस्त्रुज शूद्रमुनी कृपाणम् ।  
रामस्य आहुरामि निर्भागभंखिन्न-  
सीताविवासनपटोः करुणा कुतस्ते ?॥

[ द्वितीय अङ्क ]

इसने बाद तो नाटक में राम का सारा प्रयोग करुणा में डूबा हुआ दृष्टि-गत होता है । राज्य का प्रबंध संचालन करते हुए भी वे सीता की करुणा से अपने को नहीं बचा सकते हैं । मर्यादा पालन के लिए वे कठोर से कठोर हो सकते हैं और सज्जनता, शरीरता आदि के सत्रय में विनम्र से विनम्र हो सकते हैं । अश्वमेधयज्ञ के समय वे सीता का स्वयमयी प्रतिमा स्थापना कर शास्त्र-विधि का पालन करते हैं । उनका यह चरित्र इतना ग्लानिपूर्ण है कि बिरला ही कोई उस गहवाई में बैठ सकता है । अतः भवभूति अपने एक पात्र से राम के विषय में कहलाते हैं—

यज्ञादपि कठोराणि सृदूनि कुसुमादपि ।  
लोकोत्तराणां चेतामि को हि विज्ञातुमर्हति ॥

[ द्वितीय अङ्क ७ ]

दूमेरे अंक के बाद राम का प्रवेश तीसरे, छठे और सातवें अंक में होता है । सर्वत्र उन्हें सीता के वियोग की अरुणा-धारा बहाये जा रही है । दण्डकवन को देखकर सीता के साथ वनवास काल की स्मृतियाँ जाग उठती हैं । वे अचेत हो जाते हैं । कदाचित् सीता के प्रति उनकी इसी अनन्यप्रियता को जानकर भगवती भागीरथी ने सीता को अपने दर्श में राम को सचेत करने के लिए लम्सा के साथ भेजा था ।

राम को अपने वंश की मर्वादा और उसकी गौरवमय परम्परा के सभी लक्षणों का पूर्ण अभिज्ञान है । इसीलिए लव-कुश को देखकर उनके अगों की पहचान कर वे बहने हैं कि मैं इन दोनों कुमारों में बहुत कुछ श्रुवशोत्पन्न कुमार की समानता देख रहा हूँ—

भूयिष्ठ च रघुकुलकीमारसनयोः पश्यामि ।

कठारपारावतकण्ठमेचक वपुवृषस्कन्धसुवन्दुरसयोः ।

प्रसन्नसिंहस्तिमितं च वीक्षितं अनिश्च माङ्गल्यमूद्गमांमला ॥

[ पष्ठ अङ्क २५ ]

इसके बाद उन्हें ध्यान होता है कि इनके अग तो सीता के अगों के सदृश हैं—

अपि जनकसुतायास्तच्च तच्चालुरूपम् ।

स्फुटमिह शिशुयुग्मे नैपुणोन्नेयमस्ति ॥

[ पष्ठ अङ्क २६ ]

राम सुख-दुःख के अतिशय आश्रय में डूब जाते हैं । क्या वे सीता के ही पुत्र हैं ? सुख का यह अतिरेक उस घरती के सम्राट् को आत्मसात् कर लेता है । और हम इस तथ्य पर पहुँचते हैं कि राम का दाहिना हाथ सीता के निर्वासन में पटु हो सकता है, शूद्रमुनि के रूप तलवार चलाने में उद्यत हो सकता है लेकिन उसमें यह माहस नहीं है कि उन बालकों को राम की छाती से आलिंगन कराने में अस्वीकार कर दे । प्रभावत्सल सम्राट् को उसकी प्रवा

ने मोड़ लिया और चाहता है कि किसी प्रकार यह सिद्ध हो जाय कि ये पुत्र सीता के ही हैं—

अयं विस्मयमम्पन्नवर्मानमुखदुःखातिशयो हृदयस्य मे विप्रलम्भः ।  
यमाविति च भूविष्ठात्मसंवादः । जाषद्वयापत्यचिह्ना हि देव्या गमिणीभाव  
आसीत् । [ पष्ठ अङ्क ]

उत्तेज में राम ने सीता का निर्वासन करने अपने सम्राट् पद की जितना गौरव प्रदान किया, उससे अधिक गौण सीता को अपनी अपार करुणा व्यक्त करके प्रदान किया है । भगभूति की गम के इस चरित्र अवन में बड़ी सफलता मिली है ।

सीता

राम के सिंहासनारूढ़ होने के बाद लोकोत्तर आनन्द के साथ प्रजा के दिन बीत रहे थे । सीता गर्भवती हुई । जिसके कारण भविष्य की आनन्द-कल्पना में राजकुल डूब गया । मातायें, अरुण्वती और वशिष्ठ जामाता के यश से अष्टावरु की भेजकर यह संदेश राम के लिए पहुँचाते हैं कि गर्भवती सीता की सभी अभिलाषाओं को राम पूर्ण करें । उन्हें कोई काट न होने पाये । राम भी सीता के प्रति यही स्नेह रखते हैं और सीता की इच्छा पर ही उन्हें वनभूमियों का एक बार पुनः दर्शन कराने के लिए तैयार होते हैं । लेकिन देव की कुछ दूसरी इच्छा थी । वनभूमि का दर्शन नहीं, संदेह के लिए गर्भवती, अग्रस्था में ही सीता को वनवास दे दिया गया । यह भी महाना बनाकर घोषे से । इतना सब होने पर भी भगवान् राम में सीता की एकनिष्ठता थी । राम के प्रति उनमें अलौकिक पूज्यभाव थे । राम ने कहा था—

स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि या जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चती नास्ति मे व्यथा ॥

[ प्रथम अंक १२ ]

राम के इस वाक्य का समर्पण करती हुई सीता ने उसी समय उत्तर दिया—

अतएव राघवकुलधुरन्धर आर्यपुत्रः ।

[ वही ]

तत्काल सीता के सामने यह परिस्थिति आ गई । राम की प्रजा के अनु-

रजन के लिए बानकी को छोड़ना पड़ा और राम की खुकुलछेठता सीता को स्वीकार करनी पड़ी। सीता वनवास-सेवन करती हुई पति के विरह का कष्ट भोग रही थी, किन्तु इससे भी बढ़कर कष्ट उन्हें यह था कि भगवान् उनके विरह में व्यथा का मार दो रहे हैं।

नाटक के दूसरे और तीसरे अंक में कवि ने राम और सीता के अनन्यप्रेम का दर्शन कराया है। दण्डकवन में राम सीता सबकी पुरानी स्मृतियों में डूब रहे थे और उन्हें निश्चय हो गया था कि वनभूमि में गर्भवती सीता को हिल जन्तुओं ने खा डाला होगा। उस समय भागीरथी की आशा से तमसा के साथ सीता भी वहाँ पहुँची थी। उन्हें वहाँ सब की दृष्टि से अदृश्य होकर केवल इसलिए उपस्थित होना था कि राम को मूर्च्छा आ जाये तो वे अपने स्पर्श में उनकी रक्षा करेगी। राम वन की पुरानी परिचिता देवी वासन्ती के साथ बार्नालाप करते हुए सीता के वियोग में भीतर ही भीतर व्याकुल हो रहे थे और वासन्ती उनके वियोग को अपने सीता-विषयक समर्थन से और बढ़ा रही थी। पर सीता को वासन्ती का यह समर्थन तनिक भी सह्य नहीं हो रहा था। वे मन ही मन वासन्ती को कोस रही थी—

‘स्वमेव सखि वामन्ति । दारुणा कठोरा च या एवमार्यपुत्र प्रदीप्तं प्रवीपयसि ।’

इधर सीता की पति में एकनिष्ठता, उधर राम का उनके प्रति असीम अनुराग दोनों की विग्रहाग्नि को दूने रूप से प्रदीप्त कर रहे हैं। विरहावस्था में दोनों सजाहीन होते हैं, किन्तु प्रजावत्सल राम का कार्य प्रजाखजन था और सीता का धर्म था उनकी मनःवृत्तियों का अनुसरण। राम उस अवस्था में जब सीता का समर्थन करके मूर्च्छित होते हैं तब भीता अपने आपको कोसती हुई दुखी हो रही हैं कि मैं ही इस समय आर्यपुत्र के दुःख का कारण हो रही हूँ—

‘एवमस्मि मन्दभागिनी पुनरपि आयासकारिणी आर्यपुत्रस्य ।’

राम के प्रति सीता के अनुराग की यह पराकाष्ठा है।

सातवें अंक में जब सब का सम्मेलन होता है। तब माता अरुन्धती पुत्र राम को आदेश देती हैं—

जगत्पते रामभद्र !

नियोजय यथाधर्मं प्रिया त्व धर्मचारिणीम् ।

हिरण्यया प्रतिकृते पुण्या प्रकृतिमध्वरे ॥

[ सप्तम अंक २० ]

तब सीता मन में कहती हैं—

‘नानाति आर्यपुत्र सीतादुःख प्रमादुम् ।’

ऐसी अलौकिक रथा पुत्री के प्रति राजर्षि जनक को गर्व है। वे कहते हैं—

‘आ, कौऽपमग्निर्नाम अस्मत्प्रभूतिपरिशाधनं ? कष्टम्, पत्रादिना जनेन रामभद्रपग्निभूता अपि पुन परिभूयामहे ।’

सीता का तुलना में आग्नि को अति तुल्य मानती हुई अरुन्धती ने कहा है—

शिशुर्गो शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा

विशुद्धेरुत्पत्त्ययि तु मम भक्ति जनयति ।

शिशुस्य श्रेष्ठं वा भवतु ननु वक्ष्यामि जगता

गुणा पूनास्थान गुणिषु नच लिङ्ग नच वय ॥

[ चतुर्थ अंक ११ ]

नाटक का कोई ऐसा पात्र नहीं है, जो सीता के पावन चरित्र की स्तुति न करता हो। एक तरह से यदि ध्यान से देखा जाय तो ‘उत्तररामचरित नाटक’ सीता के दशोगल का ही चारण है। यदि हम इसे ‘सीताचरित’ नाम से पुकारें तो कोई अत्युक्ति न होगी।

तब

बालक लव का वीर दर्प पूरा और विनम्रता तथा श्लक्ष्णता से भरा हुआ चरित्र बड़ा ही मनोमोहक है। भगवन् ने इस चरित्र को बालकत्वभावा की दृष्टि से इतना स्वाभाविक अंकित किया है कि वही दूसरे नाटक या काव्य में इसकी तुलना दृष्टयत नहीं होती। कालिदास ने ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ में आया हुआ बालक भरत का चरित्र तो इससे सामने कृत्रिम प्रतीत होता है।

लव की विनम्रता और मर्यादानिष्ठता तो पिता राम के उत्तराधिकार से जन्म क साथ प्राप्त निधि है। चौथे अंक में वाल्मीकि आश्रम में अतिथि की

मौति आये हुए जनक, कौशल्या, अरुन्धती के सामने जब लव पहली बार पहुँचता है तो वहाँ उसे मर्यादा और शिष्टाचार का ध्यान हो उठता है। वह कैसे अभिवादन करे, इसकी उसे चिन्ता है—

( प्रविश्य स्वगतम् ) अबिज्ञातवयः क्रमौचित्यात् पूजणमपि ततः कथमभिवाद्यायप्ये ? ( विचिन्त्य ) अथ पुनरविरुद्धप्रकार इति वृद्धेभ्यः श्रूयते । ( गवितयमुपसृत्य ) एष वो लवस्य शिरसा प्रणामपर्याय ।

[ चतुर्थ अंक ]

अश्वमेधयज्ञ के घोड़े को देखकर आये हुए बटु जब उसे घोड़ा दिखाने के लिए ले जाना चाहते हैं और वह भी मन ही मन इसक लिए लालायित है तब भी वह शिष्टाचार के भग होने से भयभीत है और उन पुरुषों को सन्तुष्ट करके बाल-भवाव में बढ़ता है—

( सर्कातुकोपरोधनिनयम् ) आर्याः ! पश्यत । एभिर्नीतोऽस्मि ।

[ चतुर्थ अंक ]

बालकोपयुक्त कितना स्वाभाविक शिष्टता-गर्भित उत्तर है यह ।

राम के विरुद्ध सम्राट् करके भी वह लव को राम का प्रत्यक्ष दर्शन और उनके स्वभाव का परिचय होता है तब लव ने जो विचार व्यक्त किये हैं, वह उसी महत्ता और विद्या-सम्पन्नता का द्योतक है। देखिये, वह राम की प्रशंसा में, जिसके विरुद्ध अभी तक वह सम्राट् कर रहा था, कह रहा है—

( स्वगतम् ) अहो ! पुण्यानुभावदर्शतोऽयं महापुरुषः ।

आश्वाम इव भक्तीनामेकमायतनं महत् ।

प्रकृष्टमेव च वर्मस्य प्रसादो मूर्तिसुन्दरः ॥

[ पाठ अंक १० ]

फिर तो लव के हृदय में—

विराधो विश्रान्तः प्रसरति रसो निर्वृतिघनः ।

[ वही ११ ]

लव में वीरता तो कूट-कूट कर मरी हुई है। वह किसी प्रकार अपनी पराजय सहने के लिए तैयार नहीं है। राम के अश्वमेधयज्ञ के रत्नों का महलो-कैरवीर राम विषयक विजय-प्रोपणा सुनकर वह ओंछ और कोव में भर उठता है—

भो. भो, तत् किमसत्रिया पृथिवी ! यदेवमुद्घोष्यते ।

युद्ध करना तो जैसे उसने लिए चौतुक है । वह बड़ी प्रयत्नता के साथ चन्द्रकेतु को युद्ध के लिए आह्वान करता है—

कुमार ! कुमार ! एहोहि । तिमर्द्धमां भूमिमवतरायः ।

[ पञ्चम अंक ]

लग के चरित्र का नाटक में बड़ा रमणीय एवम् उदात्त अङ्कन भवभूति द्वारा किया गया है । उसरी तुलना किसी अन्य सङ्कृत नाटक में नहीं मिलती ।

कुरा

कुश लग का बड़ा भाई है । लेकिन लग की भाँति विनम्रता उसमें नहीं है । वह विशेष उदात्त प्रतीत होता है । नाटककार ने भी उसने चरित्र को विशेष व्यापक रूप से नाटक में नहीं रखा है । अपने भाई के प्रति उसमें अत्यन्त अनुराग और स्नेह के प्रति हृदय आस्था है । भाई के साथ सैनिकों के युद्ध की बात सुनकर वह राजा और क्षत्रिय जाति को आमूल नष्ट करने पर उतारू हो जाता है—

अथास्तमेनु भुजनेषु च राजशत्रुः

क्षत्रस्य शस्त्रशिखिनः शममद्य यान्तु ।

[ षष्ठ अंक ]

चन्द्रकेतु

लग की भाँति ही विनम्रता और वीरता चन्द्रकेतु में भी विद्यमान है । उसमें लग की अवेक्षा शालीनता अविन दृष्टिगत होती है । वह स्था धीर है । इसीलिए लग की वीरता की प्रशंसा वह स्पष्ट करता है । बालगुलभ समय-यस्त्री के प्रति प्रेम और अनुराग की भावना भी उसमें समायी है । पिता रामचन्द्र के आने पर वह स्पष्ट उनसे कहता है—पिता जी ! जैसे आप मुझे विशेष स्नेहपूर्ण दृष्टि से देख रहे हैं उसी प्रकार इस अकुटिल दुष्कर कर्म करने वाले वीर को भी स्नेहार्द्र दृष्टि से देखें—

तद्विज्ञापयामि मामिव विशेषेण स्निग्धेन चक्षुषा पर्यन्तमु धीरमन-  
रालसाहसं तावः ।

[ षष्ठ अंक ]

शेष पात्रों के चरित्र की व्याख्या यहाँ विस्तार-भय से नहीं लिखी जा रही है।

### प्रकृति-चित्रण

उत्तरगमचरित नाटक की एक सबसे बड़ी विशेषता उसके प्रकृति-चित्रण की है। यह दो प्रकार का है—प्रकृति का उग्र रूप और प्रकृति का रमणीय रूप। कवि इसमें दो रूप से प्रवृत्त हुआ है—एक ओर तो पुरानी स्मृतियाँ जागरित हुई हैं जिससे वह जंगल का अभिनव रूप देखकर पुगने रूप की याद में मुग्ध हो उठता है और दूसरी ओर पहाड़ एवम् वन की वर्तमान रमणीयता तथा दर्शनीयता को देखकर वह कवि कर्म में प्रवृत्त हुआ है। पुरानी स्मृति की जागरिति की हृदयस्थ शो अनुभूति भुलाई नहीं जा सकती—

पुरा यत्र श्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरितां  
विपर्याम यातो वनविरलभावः क्षितिरुद्धाम् ।  
बहोर्दृष्ट कालादपरमिव मन्ये वनमिदं  
निवेश शैलानां तदिदमिति बुद्धिं द्रढयति ॥

[ द्वितीय अंक २७ ]

संस्कृत साहित्य में वाल्मीकि और कालिदास के 'मेघदूत' के बाद भव-भूति का यह प्रकृति चित्रण ही किम्बदाही चित्रण के रूप में प्राप्त होता है। इसके बाद के कवियों में ऐसे चित्रणों का अभाव-सा ही है।

### उत्तरराजचरित में भाव और रस

कालिदास को रुचिता कामिनी का विलास और भास को उसका हास कहा जाता है—'भासो हासः रुचिकुलगुरु कालिदासो विलासः।' भास के नाटकों में भाव और रस अलङ्कार कविता के हास की भाँति और कालिदास के नाटकों में प्रौढ कविता के विलास की भाँति अभिव्यक्त होते हैं, इसमें सन्देह नहीं। पर जीवन में केवल हास और विलास ही नहीं हैं। नाना भाव और रूप वाली इस प्रकृति के अन्वगल में जीवन सदा एकरस नहीं रहता। सही बात तो यह है कि जीवन के विपुल विस्तार में भाव और विलास जीवन की नन्हीं वयारियों से ही लगते हैं। जीवन का सच्चा रूप तब सामने आता है जब उसे सघर्ष, दुःख, निराशा, वेदना, भय और बाधाओं के बीच से

निकलना पड़ता है। भवभूति के नाटकों में ऐसे जीवन की भाँसी हमें मिलती है। उस जीवन के नाना भावों और उन रसों की मूर्तिमान् अभिव्यक्ति भवभूति की वाणी में हमें श्लथ-शान्त भी बनाती है और रस में धोर कर निर्भर विभाम भी देती है।

मालतीमाधव और महावीरचरित की अपेक्षा उत्तग्रामचरित भवभूति की प्रौढ़ कृति है। भवभूति की कायमन विधाओं में अधिक यशिलाष्ट उदाहरण हमें इस नाटक में मिलते हैं। जीवन का विविध परिस्थितियों और कवि के लिए इष्ट प्रकृति का स्वरूप का जीना जागता चित्र इस नाटक में अंकित है। कालिदास को वैभवपूर्ण, मनोहर गन्धर्वों के निवास हिमालय का वर्णन प्रिय है तो भवभूति को बीहड़, भयङ्कर, गहन कान्तार वाले, अज्ञगरों के निवास विन्ध्यपर्वत का रूप ही मुग्ध कर रहा है। भवभूति कालिदास के कवि नहीं हैं। ये मर्मन्तक वेदनाओं और साहस को तोड़ देने वाली बाधाओं के सामने लगे होने वाले मूर्तिमान् पौरुष के मार्गों के चिन्ते हैं। इसीलिए उन्हें विन्ध्य के बीहड़ पहाड़ और गहन कान्तार प्रिय हैं। कालिदास की भाँति उन्हें मयूर, कोकिल, हंस और हरिण प्रिय नहीं हैं। उन्हें तो प्रिय हैं 'धूँ' शब्द करने वाले उलू और चंदन के वृक्षों पर रेंगने वाले विपैले साँप—

गुञ्जकुञ्जकुटीरकौशिकघटावुत्तारवत्कीचक-  
सम्पाडम्परमूकमौकुलिकुलक्रोश्राभिधोऽयगिरिः ।  
एतस्मिन्प्रचलाकिना प्रचलतामुद्वेजिता कूजितै-  
रुद्वेजन्ति पुराणरोहिणतस्करुक्मेधु कुम्भीनसाः ॥ २, २६

भवभूति की कविता अत्यन्त चमत्कारिणी है। उसका मूल कारण यह है कि भाषा पर भवभूति का पूर्ण अधिकार है। जैसा कि उन्होंने नाटक के प्रारम्भ में कहा है—'विदेम देवता वाचममृतामात्मन कलाम्' सचमुच भवभूति ने आत्मकला अमृतवाणी को प्राप्त कर लिया था। उन्होंने जहाँ एक ओर युद्ध का वर्णन मलम्मे समाप्तों से युक्त ओनगुणनिशिष्ट कठोर वर्णों वाले पद्य लिखे हैं वहीं दूसरी ओर ललित भाषा का वर्णन में अनुष्टुप् जैसा छोटा छन्द लिखा है, जिसमें एक भी समान नहीं है।

उनकी भाषा की अपूर्व विशेषता यह है कि शब्दों की ध्वनि ही अर्थ का, घोलन बताती है। शब्द सामर्थ्य से ही प्रसंग और अर्थ का उद्घोषण

कराकर चित्र खड़ा कर देने में भवभूति पटु हैं। इसे पञ्चमी काव्यशास्त्र में *वन्धर्ववृज्जना अलंकार* कहते हैं। इसके उदाहरण उत्तररामचरितनाटक में कई स्थलों पर दिखाई पड़ते हैं। जैसे—

पते ते कुहरंपु गद्गदनदद्गोत्रावरीवारयो  
मेघालम्बितमालनीलशिखरा क्षोणीभृतो दाक्षिणा ।

अन्यान्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलै-

रुक्तात्मास्त इमे गभीरपयम पुण्या भरिस्मद्गमा ॥ २, ३०

यहाँ उत्तान तरंग एव गद्गदनाद के साथ बहने वाली नदियों और उनके परस्पर मिलने से उत्पन्न घोर कोलाहल का चित्र प्रत्यक्ष होने लगता है।

भवभूति ने विलास से अधिक वेदना को देखा है। इसीलिए उन्होंने मानवीय भावों की अतल गहगई तक प्रवेश कर उन्हें अभिव्यक्त कर देने में अपूर्व सफलता प्राप्त की है। भवभूति ने अलंकारों की लपेट में भाव-सौन्दर्य को अवगुण्ठित नहीं किया है। वे हृदय के सगल भावों का वर्णन ऐसे सरल शब्दों में करते हैं, जिनका अर्थबोध मर्म के अशु-अशु को प्रस्फुटित कर देता है।

अनेक भावों को एक साथ गुम्फित करने में भवभूति को अपूर्व सफलता मिली है। 'भावशबलता' की ऐसी अनोखी अभिव्यक्ति उत्तररामचरित में अनेक स्थलों पर हुई है। एक उदाहरण देलिए—भगवान् रामचन्द्र शम्भूक-वध के प्रसंग में पञ्चवटी में पहुँचे हैं। सीता भी तमसा के साथ बही जा रही हैं। राम के शब्द सादा के कानों में पड़ते हैं। बागह वर्षों के बाद प्राग्प्रिय के शब्द सुनकर सीता की दशा ही विचित्र हो जाती है। उनके हृदय में एक साथ एक के बाद एक स्तब्धता, प्रसन्नता, काश्य और आवेग के भावों का उदय होता है—

तदग्र्यैर्नारायणादपि च कल्प विप्रियवशा-

द्विरागे दीर्घैऽरिमञ्जुतिति घटन क्षम्भितामिव ।

प्रसन्न सौ नन्यादपि च करुणैर्गडि करुणम् ।

द्रवीभूत प्रेम्णा तव हृदयमस्मिन् क्षण ड्य ॥ ३, १३

भावों की प्राञ्जल अभिव्यक्ति के अतिरिक्त भवभूति रससिद्ध कवि हैं।

बीर और करुण रस का जैसा परिपात्र भवभूति के नाटकों में हुआ है, उसका सादृश्य कालिदास और वाल्मीकि की कविताओं में ही मिलेगा ।

प्रायः, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भवभूति प्रकृति के भीषण और मानव के ममता के भावों के कुशल कवि हैं । इसीलिए उनके नाटकों में रस की ऐकात्मिक निमल अभिव्यक्ति न हाकर मिश्रित हो जाती है । जैसे यहाँ नीचे के उदाहरण में करुण रस के स्थायी भाव शोक की ही अभिव्यक्ति स्फुट हो पाती है और वह भी स्मृतिसञ्चारी भाव का अंग होकर—

करुणमलप्रितोर्लैरनुनीमारशयै  
स्तरुशकुनिकुरङ्गान्मथिली यानपुष्यत् ।  
भवति मम त्रिकाराम्तेषु दृष्टेषु कोऽपि  
द्रव इव हृदयस्य प्रस्तराद्देदयोग्य ॥ ३, २५

करुण रस की जो व्यञ्जना भवभूति के उत्तररामचरित में की गई है, वह यद्यपि मर्म को हिला देने वाली है तो भी उसकी तुलना कालिदास और कालिदास के करुण रस से न हो सकती । भवभूति का करुण रस विलक्षण करुण रस है, जिसमें अनिवास्य शोक स्थायी भाव की व्यक्ति के साग सवन एक विद्रोह का स्वर व्यञ्जित होता रहता है । तीसरे अङ्क के आरम्भ में मुरला के शब्दों में राम की करुण दशा का चित्रण ही भवभूति के करुण रस की सही व्याख्या है—

अनिमिग्नो गभीरत्वादन्तर्गूढघनव्यथ ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणा रस ॥ ३, १

ऐसा करुण रस जो भीतर से गाढ़ बदना से तप्त होना हुआ भी ऊपर व्यक्त नहीं हो रहा है, पर ममता को हिला देता है । और यही करुण रस भवभूति के शब्दों में सभा मानवाय भावा का जल और बुद्बुद की भाँति मूल प्रकृति है—

एको रस करुण एव निमित्तमेदा

द्वित्र पृथक् पृथगित् अगते निवर्तान् ।

आनर्तबुद्बुदतरङ्गमर्वा रकार

नम्भा यथा सलिलमेव तु तत्समन्तम् ॥ ३, ४७

उत्तररामचरित के पाँचवें और छठे अंको में विशेष रूप से पाँचवें अंक में वीर रस और उसके अंग—भावों की जैसी निर्भर अभिव्यक्ति हुई है। वह सहज होने के कारण अत्यन्त अनुपम है। चन्द्रकेतु और लव दो तरुण कुमारों के आश्रय से होने वाली वीररस की अभिव्यक्ति इसलिए भी और मार्मिक हो उठती है कि दोनों एक कुल के सगे पिता और पितृव्य के पुत्र हैं, जिसका उन्हें पता नहीं है। नाटक का दर्शक और पाठक इसे जानता है। अतएव वह कथा कि इस रस में अनायास वह उठता है। वैसे भी दोनों कुमारों की वीर वपोंक्तियाँ अत्यन्त सहज और उद्दाम हैं, उनमें जनावट नहीं है। लव के प्रति चन्द्रकेतु की इस उक्ति में—

अत्यद्भुतादपि गुणातिशयात्प्रियो मे  
तस्मात् सखा त्वमसि यन्मम तत्तवैव ।  
तत् किं निजे परिजने कद्वनं करोपि  
नन्वेव दर्पनिकपस्तव चन्द्रकेतुः ॥ ५, १०

विस्मयजनक गुणाधिक्य के कारण तुम मेरे मित्र हो, इसलिए जो कुछ मेरा है, वह तुम्हारा ही है। हमारे परिजन भी तुम्हारे परिजन हैं। उन्हें पीड़ित न करो। अरे! तुम्हारे बल-दर्प की कसौटी यह चन्द्रकेतु तो उपस्थित ही है। कई वस्तु-दर्शन एक साथ होते हैं। मीठा व्यंग्य एक ओर और उसी से प्रवृद्ध वीररस का स्वाभाविक प्रकर्ष दूसरी ओर। और सब से बड़ी बात है भारतीय वीरता का आदर्श, जिस पद्धति में हम युद्ध-भूमि में वीरता की प्यास बुझाते हैं, किन्तु द्वेष, क्रोध या ईर्ष्या में अभिभूत नहीं होते हैं। हमारा प्रतिद्वन्द्वी हमारा मित्र होता है, सखा होता है—‘तस्मात् सखा त्वमसि यन्मम तत्तवैव’।

यह गूढ़ लालकार मुनकर खुकुल सेना से लड़ता हुआ कुमार लव लौट पड़ता है चन्द्रकेतु से लड़ने के लिए। राजकुमार चन्द्रकेतु के स्वच्छ और कठोर वीगेचित वाक्य की वह प्रशंसा करता है—

(गर्हाम्भ्रमं परावृत्य) अहो ! महानुभावस्य प्रसन्नकर्मशा  
वीरवचनप्रयुक्तिर्विर्कृतनकुलकुमारस्य । तत् किमेभिः ? एतमेव तावत्स-  
म्भावयामि ।

लेकिन लव को लौटता देखकर जोश में आकर सैनिक बोलाहल मचाते हैं। फिर तो लव के एक वाक्य में उत्साह भाव वीररस में फूट पड़ता है—

( मक्रोधनिर्वेदम् ) आः ! कद्वर्षीकृतोऽहमेभिर्गीरसंयादवितकारिभिः पापैः । ( इति तदभिमुखं परिक्लामति )

—५ वाँ अंक

नाटक में लव का चित्र वीररसावतार और मूर्तिमान् स्वाभिमान के रूप में हमारे सामने आता है। सेना की यह घोषणा—

योऽयमरजः पताकेयमधजा वीरघोषणा ।

सप्तभोक्तेरुषीरस्य दशरुणठकुलद्विपः ॥ ५, २७

सुनते ही लव का ह्वाज तेज उदात्त हो उठा है। वह कहता है—

अहो सम्दीपनाम्यक्षराणि । + + +

ओ भो ! तत् किमक्षत्रिया पृथिवी ? यदेवमुद्धोष्यते ।

—४ र्य अंक

आगे पाँचवें अंक में अपने इसी स्वाभिमान के साथ लव अपने हृदय को खोलकर सुमन्त्र के सामने रख देते हैं—‘यक्षिण अश्व का हाथ कर हम लोग इस प्रकार यज्ञ का विध्वंस करने वाले नहीं हैं। इस ससार में भला कौन ऐसा व्यक्ति होगा, जो रामचन्द्रजी के प्रति उनके गुणों के कारण सम्मान न प्रकट करे। किन्तु क्या करूँ ! यज्ञाश्व के रक्षकों की घोषणा ने, जिसमें निखिल क्षत्रियों की अस्मानना भी गई है, मुझमें निराश पैदा कर दिया।’

लव के बाद कुश में भी जो वीररस की अभिव्यक्ति होती है, वह बेजोड़ है। भाई लव के साथ सैनिकों के युद्ध की बात सुनकर लोग से राजा और क्षत्रिय शब्द की सत्ता ही समाप्त कर देना चाहता है। आवेगयुक्त उत्साह की यह अभिव्यक्ति कितनी आकर्षक है—

आयुष्मत्तः स्मिन् लवस्य नरेन्द्रसैन्यै-

रागोवन ननु किमात्य मग्ये वथेति ।

अद्यास्तमेतु भुरनेषु च राजशब्दः

क्षत्रस्य शर्कराश्लिन्ः शवमद्य यान्तु ॥ ६, १६

करुण और वीररस के अतिरिक्त अन्य रसों और उनके भावों की अभिव्यक्ति भी नाटक में यथास्थान हुई है। उनमें सयोग शृंगार केवल पहले अंक में और विप्रलम्भ शृंगार जेप सभी अंकों में आता है। रौद्र, भयानक, बीभत्स और अद्भुत रसों की अच्छी अभिव्यक्ति नाटक में हुई है। पाँचवें, छठे अंक में रौद्र और अद्भुत रस की परिणति बड़ी स्वाभाविक हुई है।

## वाल्मीकि, कालिदास और भवभूति की सीता

वाल्मीकि और कालिदास ने सीता के उज्ज्वल चरित्र को, राम द्वारा लाञ्छनवश उनके निर्वासन करने की कथा को प्रायः एक तरह ही निबद्ध किया है। प्रायः थोड़ा-सा अन्तर कालिदास की सीता में यह आता है कि उनमें वाल्मीकि की सीता से अधिक स्वाभिमान की अभिव्यक्ति होती है। वाल्मीकि-रामायण में लक्ष्मण सीता का गंगा के पार जंगल में छोड़ कर जब चलने लगते हैं तब माना राम के प्रति इस प्रकार का सन्देश कहती हैं—

अह त्यक्ता च ते वीर अयशोभीरुणा जने ।

यच्च ते वचनीयं स्यादपवादः समुत्थितः ॥

मया च परिहर्तव्यं त्वं हि मे परमा गतिः ।

उत्तरकाण्ड ४८

[ वीर ! आपने अवश से डर कर मेरा परित्याग किया है। इसलिए आपकी जो निन्दा हो गयी है या अपवाद फैल रहा है, उसे दूर करना मेरा भी कर्तव्य है। मैं इस वनवास को स्वीकार करती हूँ, क्योंकि आप ही मेरे परम गति हैं । ]

कालिदास के रघुवंश में सीता ने आक्रोशपूर्ण सन्देश कहा है—

वाच्यमनया मद्रचनान्त्स राजा वर्त्ता विशुद्धामपि यत्नमक्षम् ।

मां लोकनादश्रवणाद्दहामी' श्रुतरय कि तत्सदृशं कुलस्य ॥ १४, ६१

[ मेरी ओर से तुम उन राजा से यह कहना कि अपने सामने मुझे<sup>३</sup> अग्नि में शुद्ध पाकर भी लोक के अपयश के डर से यह मेरा त्याग जो<sup>४</sup> के

किया है, क्या यह कार्य उस प्रसिद्ध कुल के लिए शोभा देता है, जिसमें आप ने जन्म लिया है। ]

वाल्मीकि और कालिदास की सीता के सन्देश का यह संकेतमात्र है। ऐसे भी पूर्ण सन्देश में कालिदास की सीता में नारी के स्वाभिमान की छाप है।

इधर भवभूति के उच्चररामचरित में सीता का चरित्र प्रेम का आदर्श है, जिसमें सीता और राम दो नहीं हैं और सीता किसी प्रकार का आक्रोश वहाँ भी राम के प्रति व्यक्त नहीं करती। पहले अंक में ही जब राम ने वशिष्ठ का प्रजा-रक्षण का सन्देश सुनकर कहा—

स्नेहं दयां च मौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ १, १२

तब सीता ने प्रफुल्ल होकर कहा—

अदो जल्प राह्यकुलधुरन्धरो अञ्जदत्तो ।

तीसरे अंक में राम पञ्चययी में पहुँचते हैं। वहाँ पहुँचते ही उन्हें सीता की याद आती है। शोक में वे सँशय हो जाते हैं। सीता वहाँ उपस्थित हैं। राम उन्हें देख नहीं सकते हैं। तमसा की आशा से सीता राम को अपने स्पर्श द्वारा चेतनागत करती हैं। राम स्पर्श पहचान जाते हैं—

स्पर्शः पुण परिचितो नियतं स एव

सङ्गीयनश्च मनसः परितोषणश्च । ३, १२

× × ×

न एतलु घत्सलया देव्याऽभ्युपपन्नोऽस्मि ।

सीता डरती हैं। उनमें आक्रोश नहीं आता। वे सोचती हैं—राम के जिस यश के लिए मैं निर्वासित हुई, उसकी रक्षा मुझे करनी चाहिए। मुझे हट जाना चाहिए। यदि राम मुझे देख लेंगे तो उनका क्रोध बग होगा। वे क्रोध करेंगे।

उधर राम चेतना आते ही कह उठते हैं—‘हा प्रिये जानकि !’

जानकी गद्गद हो उठती हैं। उनकी आँखों से आँसू गिरने लगते हैं।

वे कहती हैं—इन प्रकार मुझे याद करने वाले आर्यपुत्र के प्रति मैं कैसे निर्दय और कठोर हो सकती हूँ। मैं इनका हृदय जानता हूँ और वे मेरा—

भयवदि ! किति वज्रमई जन्मन्तरेसु वि पुणो वि असंभाविअदुल्लह-  
दंसणस्म मं एव्व मन्दभाडणिं एदिसिअ एव्व वच्छलस्स एव्वं वादिणो  
अज्जउत्तमस्स उवरि णिरणुकोसा भविस्सम् । अहं एव्व एदस्स हिअअं  
जाणामि, मह एसो ।

मानों भवभूति ने सीता के इस निःस्वार्थ निर्भर प्रेम को चित्रित करने के लिए तृतीय अंक की कथा गढ़ी है। चौथे अंक में सीता के चरित्र की महिमा का गान अरुन्वती और जनक के द्वारा किया जाता है। तीसरे अंक की इस कथा-भूमि के पश्चात् वह महिमागान कम ही मालूम पड़ता है।

पूरे उत्तररामचरित में नीना राम से कहीं भिन्न नहीं हैं। वाल्मीकि और कालिदास की सीता राम से भिन्न हैं। सातवें अंक में लव-कुश के रामायण-गान के बाद सीता को फिर से राम के सामने उपस्थित किया जाता है। अरुन्वती सीता की शुद्धि की घोषणा पौर-जानपदों के सामने करती हैं और राम को आदेश देती हैं कि वे सीता को ग्रहण करें। उस समय सीता यह कहकर चुप हो जाती हैं कि आर्यपुत्र सीता का दुःख दूर करना जानते हैं—  
'अवि जाणादि अज्जउत्तो सीटाए दुल्ल पडिमज्जिदुम्' ।

वाल्मीकि और कालिदास की सीता इस प्रसंग में धरती से अपनी शरण के लिए प्रार्थना करती हैं और धरती में समा जाती हैं। वहाँ सीता का व्यक्तित्व राम से भिन्न हो जाता है। किन्तु भवभूति की सीता का व्यक्तित्व राम से भिन्न नहीं है।

यही नहीं, उत्तररामचरित में सीता को निर्वासित करने के सम्यग्ध से राम के हृदय में जो दुःख का आवेग उठता है—

हा देवि देवयजनसम्भवे । हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुन्धरे !  
× × × कथमेवविधायास्तवायमीदृशः परिणामः । × × × हन्त  
हन्त सम्प्रति विपर्यस्तो जीवतोक्तः । अद्यावमितं जीवितप्रयोजनं रामस्य ।

वह न वाल्मीकि में है, न कालिदास में। दोनों के राम लोक के

अनुशासक हैं, मर्यादा के लिए दण्डनायक हैं और विशेष रूप से उन्हें अपनी अकीर्ति का बहुत बड़ा भय है—

अकीर्तिर्निन्द्यते देवैः कीर्तिलोकेषु पूज्यते ।  
कीर्त्यर्थं तु ममारम्भः सर्वेषां सुमहात्मनाम् ॥  
अप्यहं जीवितं जहां युष्मान् वा पुरुषर्षभाः ।  
अपवादभयाद्भीतः किं पुनर्जनकात्मजाम् ॥

बाल्मीकि उत्तर० ४५ । १३-१४

यहाँ 'किं पुनर्जनकात्मजाम्' पद पर ध्यान दें । यहाँ सीता को जितना कम समझा गया है, उत्तररामचरित के प्रथम अंक में अभी उद्धत ऊपर के श्लोक में 'पदि वा जानकीमपि' पद में सीता को उतना ही अधिक समझा गया है ।

बालिदास के राम भी अपकीर्ति से डरते हैं—

मत्तः सदाचारशुचेः कलङ्कः पयोदवातादिव दर्पणस्य ।

रघुवश १४, ३७

मालूम पड़ता है कि भवभूति इस रुढ़ि से ऊपर उठ कर दाम्पत्य धर्म की गहन महिमा को आँकने में सफल हुए हैं ।

## उत्तररामचरित में सूक्तियों

उत्तररामचरित में जिन सूक्तियों का यथास्थान प्रयोग हुआ है, उनकी अवधारणा प्रसंगमय नहीं की गई है, बल्कि भवभूति की लोक में जो अवमानना हुई है, उसके फलस्वरूप उनका ग्राहत हृदय अघसर पाने पर स्वयं फूट पड़ा है । कवि ने उदात्त चरित्र, गाम्भीर्य तथा धैर्य का पता इन सूक्तियों से चलता है । इन सूक्तियों में हमें काव्य-सौन्दर्य के साथ मनोवेष्टानिष्ठ तथ्य भी दिखाई पड़ते हैं । अपनी दूसरी कृति में भवभूति ने स्वयं इसका निर्देश किया है—

एतत्तत्र ते च मम कोऽपि समानधर्मा

कालोऽक्षर्यं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ।

इस नाटक में भी कई सूक्तियाँ ऐसी हैं, जो पूर्व के कवियों द्वारा प्रयुक्त

होने पर भी भवभूति की वाणी में अधिक उदात्त हो उठी हैं। कालिदास की यह सूक्ति—

तथापि शस्त्रान्यवहाग्निप्लुरे त्रिपक्षभावे चिरमस्य तस्युपः ।  
तुनोप वीर्यातिशयेन वृत्रहा पदं हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते ॥

रघुवग ३, ६२

भवभूति की वाणी में और भी प्राञ्जल हो उठी है—

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा  
विशुद्धेरुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्ति द्रढयति ।  
शिशुत्वं ज्ञेयं वा भवतु ननु वन्द्यामि जगतां  
गुणा पूजास्थान गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ॥

अरुण्यती के द्वारा सीता की इस प्रशंसा में 'गुणाः पूजास्थान गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः' यह लोक-निष्कर्ष 'पदं हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते' से अधिक कटु सत्य है।

इसी प्रकार लव के द्वारा रामचन्द्र के प्रति किये गये आक्षेप में उत्तर-रामचरित की १९ सूक्ति—

वृद्धास्ते न विचारणीयचरितामिधुन्तु कि वर्यते ।

× × ×

यानि व्रीणि कुतोमुखान्यपि पदान्यासन् खरायोधने ।

आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक के—

तत्तु सूक्तिमहस्यद्योतितात्मनां महात्मनां दोषोद्घोषणमात्मन एव  
वृषणं भवतीति न विभज्य दशितम् । ( ध्वन्यालोक द्वितीय उद्योत )

इस कथन को अधिक कटु सत्य रूप में हमारे सामने रखती है। प्रायः सूक्तियाँ कवियों ने अर्थान्तरन्यास अलंकार के रूप में प्रयुक्त की हैं, पर भवभूति अर्थान्तरन्यास का रूप न देकर काव्यात्मक रूप में उनका प्रयोग करते हैं। ये सूक्तियाँ अथर्वमेव भवभूति के जीवन के किसी आक्रोशात्मक पहलू से सम्बन्ध रखती हैं। जैसे यहाँ ऊपर की सूक्ति से ही यह बोध होता है कि भवभूति के कवित्व का वृद्ध जनो ने भी निगदर किया था।

नीचे प्रकृत पुस्तक में आयी हुई सूक्तियों का सकलन प्रस्तुत है :—

- १—अन्धतामिस्रा ह्यसूर्या नाम ते लोकाः प्रेत्य तेभ्यः  
प्रतिनिधायन्ते य आत्मघातिनः । पृष्ठ २३७
- २—अव्याहृतान्तःप्रकाशा हि देवताः मत्स्वेषु । पृष्ठ ४०१
- ३—अहेतु पक्षपातो यस्यस्य नास्ति प्रतिब्रिया  
स हि स्नेहोऽस्मिन्स्तन्तुरन्तर्भूतानि सीव्यति ॥ पृष्ठ ३११
- ४—आग्निर्भूतज्योतिषां ब्राह्मणानां  
ये व्याहारास्तेषु मा संशयो भूत ।  
भद्रा ह्येषां वाचि लक्ष्मीर्निपक्ता  
ते ते वाचं विसृतायां वदन्ति ॥ पृष्ठ १६१, १६१
- ५—शृण्वो राक्षसीमाहुर्वाचमुन्मत्तदृष्टयोः ।  
सा गोनि सर्पवराणां सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ पृष्ठ ३२५
- ६—कामं दुग्धे विभ्रुर्पत्यजदभी  
कीर्तिं सुते दुहृदो निष्प्रल  
शुद्धां शान्तां मातरं मङ्गलानां  
धेनुं धीराः सन्ततां वाचमाहुः ॥ पृष्ठ ३२५
- ७—को नाम पावाभिमुखस्य जन्तुर्द्वाराणि देवस्य पिधातुमीष्टे ।  
पृष्ठ १६८
- ८—गुणाः पूजास्थान गुणिषु न च लिङ्गं न च ययः । पृष्ठ २५१
- ९—चिरं ध्यात्वा ध्यात्या निहित इव निर्माय पुरतः  
प्रणसे श्वाश्राम न यलु न करोति प्रियजनः ।  
जगद्गीर्णारण्य भवति च वनत्रे ह्युपरते  
कुम्भानां राशौ तदनु हृदयं पच्यत इव ॥ पृष्ठ १८२
- १०—तारामैत्रक चक्षुराग । पृष्ठ ३११
- ११—तीर्थोदकं च बहिश्च नान्यत शुद्धिर्महत्तः । पृष्ठ २६
- १२—तेजस्तेजसि शाम्भुतु । पृष्ठ २६८
- १३—न किञ्चिदपि कुत्राणः सौर्यैर्दुःशान्त्यपोदति ।  
तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ पृष्ठ २२
- १४ न तेजस्तेजम्गी प्रसृतगपरपां विपदते  
स तस्य स्वो भावः प्रकृतिनियतत्वादकृतकः ।

मयूखैरश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः

किमाग्नेयो प्रावा निकृत इव तेजांसि वमति ॥ पृष्ठ ३५३

१५—न रश्मिन् पादचारमभिवृञ्जन्ति । पृष्ठ ३१४

१६—नैसर्गिणी सुरभिणः कुसुमस्य सिद्धा

मूर्त्तिं स्थितिर्न चरणैस्वताडनानि । पृष्ठ २७

१७—पुरन्ध्रोणां चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति । पृष्ठ २५२

१८—प्रोत्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया ।

शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरश्रधार्यते ॥ पृष्ठ १६१

१९—प्रियप्राया वृत्तिर्बिन्धमधुरोन्नाचि नियमः

प्रकृत्या कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ।

पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरस

रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्धं विजयते ॥ पृष्ठ ८६

२०—प्रियानाशे कृन्तनं किल जगदरस्यं हि भवति । पृष्ठ ३७३

२१—महार्घस्तीर्थानामिव हि महतां कोऽप्यतिशयः । पृष्ठ १४८

२२—ततायां पूर्वतूनाया प्रसवस्योद्भवः कुतः । पृष्ठ ३१४

२३—लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुवावति ॥ पृष्ठ २१

२४—वीराणां समयो हि दारुणरसः स्नेहकर्मं यावते । पृष्ठ ३१३

२५—दृष्ट्वास्ते न विचारणायचरितः । पृष्ठ ३३०

२६—व्यतिपजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु-

र्न खलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीक

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥ पृष्ठ ३५०

२७—सङ्कटा ह्याहिताग्नीनां प्रत्यवायैर्गृहस्थता । पृष्ठ १५

२८—सता सद्भिः सद्भिः कथमपि हि पुण्येन भवति । पृष्ठ ८८

२९—सन्तानवाहीन्वपि मानुषाणां दुःखानि सद्बन्धुवियोगजानि ।

दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि स्रोतःसहस्रैरिव संश्लवन्ते ॥

पृष्ठ २४५

३०—सन्तापकारिणो बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति ! पृष्ठ १६

३१—सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा वाचां माधुत्ये दुर्जनो जनः ॥ पृष्ठ ११

३२—सचमदिमात्रं दांपाय । पृष्ठ ३४२

३३—साक्षात्तदधर्माणो महर्षयः । पृष्ठ ३६२

३४—सानुपज्ञाणि ख्याणानि । पृष्ठ ४२१

३५—सिद्धं चेतद्वाचं वीर्यं द्विजानां बाह्योरीर्यं यत्तु तत्तन्त्रियाणाम् ।  
पृष्ठ ३२८

३६—मुहुरिह प्रकटय्य मुग्धप्रदां प्रथममेकरमामनुकूलताम् ।

पुनरकाण्डविर्वर्तनद्वारणं पारशनाष्टिं त्रिनिर्मनमोरुजम् ॥

पृष्ठ २५५

३७—स्नेहश्च निमित्तसख्यपेक्ष इति विप्रतिपिद्धमेतत् । पृष्ठ ३४६

प्रश्न, उत्तर, सार, अनु-मधुपर्क १५७

# ओम् उत्तररामचरितम्

प्रथमोऽङ्कः

इदं कविभ्यः<sup>१</sup> पूर्वैभ्यो<sup>२</sup> नमोवाक प्रशाम्महे ।

विन्देम<sup>३</sup> देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम् ॥ १ ॥

अन्वय—पूर्वैभ्यः कविभ्यः नमोवाकम् इदं प्रशाम्महे आत्मनः कलाम्

अमृता वाच देवता विन्देम ॥ १ ॥

व्याख्या—तत्रभवान् मवभूतिर्नाम महाकवि. उत्तररामचरितनामक नाटक प्रणेष्टुम् इच्छन् 'ग्रन्थादौ ग्रन्थमन्ये ग्रन्थान्ते च मङ्गलम् आचरेत्' इति शिष्टपरम्परानुसारेण नमस्कारात्मक मङ्गलमाचरति इदमिति । पूर्वैभ्यः पुरातनेभ्यः, कविभ्यः वाल्मीकिव्यासादिभ्यः काव्यस्तुष्टुभ्यः, नमोवाक नमस्कारो-  
च्चारणपूर्वकम्, इदं वक्ष्यमाण, प्रशाम्महे प्रार्थयामहे, (यत्) आत्मनः परमात्मनः वा विष्णोः, कलाम् अशभूताम्, अमृताम् अविनाशिनीं वा अमृतवत् सुखादुरसा, वाचं वाणी, देवता देवी, (वयम्) विन्देम लभेमहि । अथवा पूर्वैभ्यः कविभ्यः नमः, तदनन्तरं वाकं वाक्यरूपं सगुणं ब्रह्म विष्णुं वा इदं प्रशाम्महे इत्यादि व्याख्या कार्या ('वन्देमहि च ता वाणीम्' इति पाठभेदे तु तां प्रसिद्धा, वाणी वागविष्णानृदेवता, वन्देमहि श्रुवीमहि इति व्याख्यानानेन अर्थसङ्गतिः यथा कथञ्चित् आपादनीया ) ॥ १ ॥

अनुवाद—हम अपने पूर्वजन्मा कवियो (व्यास, वाल्मीकि, मास, कालिदास आदि) को प्रणाम करते हैं और यह चाहते हैं कि (उनके आशीर्वाद से) हमें (जगत् के पालक) विष्णु की कलारूप अमर वाणी देवता का साक्षात्कार हो ॥ १ ॥

१—'गुरुभ्यः' इति पाठभेदः । २—'सर्वेभ्यः' इति पाठान्तरम् । ३—

'वन्देमहि च ता वाणीम्' इत्यपि पाठो लभ्यते ।

टिप्पणी—उत्तररामचरितम् = रामस्य चरितम् पठ्यतेतत्पुरुष समास, उत्तरश्च तत् रामचरितम् कर्मधारय समास, उत्तररामचरितमधिकृत्य कृत नाटकम् इति उत्तररामचरित+अण् तस्य 'लुबाख्यायिकाम्यो बहुलम्' इति वार्तिकेन लोपः । अङ्क = रंगमंच पर से सभी पात्रों के चले जाने तक जारी रहने वाला अंक पहलाता है—'अन्तनिष्क्रान्तनिखिलपाथोऽङ्कः परिकीर्तितः ।' 'इदं कविभ्यः' इस श्लोक द्वारा ग्रन्थकार ने मालदीपाठ के रूप में नमस्कारात्मक मंगल किया है । मंगल के तीन रूप माने गये हैं—आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक तथा वस्तुनिर्देशात्मक—'आशीर्नमस्त्रियाउस्तुनिर्देशो वापि तन्मुलम्' । पूर्वोक्त कविभ्यः = पहले के कवियों को उद्देश्य करके । 'प्रशात्महे' इस क्रिया का उद्देश्य होने से 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानम्' इस वार्तिक से यहाँ चतुर्थी हुई । नमोवाकम् = नमः इस उचन के साथ अर्थात् नमस्कार करके । वचन याक् वच् परिभाषणे धातु से वच् प्रत्यय और कृत्व वृद्धि, नमो वाको यस्मिन् ( कर्मणि ) तद् यथा स्यात् तथा नमोवाकम्, यह क्रियाविशेषण है । प्रशात्महे = प्रार्थना करत है । 'प्र' उरसर्गपूर्वक इच्छार्थक शास् धातु के लङ्लकार उत्तम पुरुष बहुवचन का यह रूप है । यहाँ 'अस्मदो द्वयोरच' सूत्र से बहुवचन हुआ । यद्यपि शास् धातु के साथ आङ् उपसर्ग जुड़ता है, किन्तु वह प्रायिक है ( दे० सिद्धांतगोमुदी ) । मिन्देम = प्राप्त करें । प्राप्त्यर्थक चिद् धातु के विधिलिङ् लकार—उत्तम पुरुष—बहुवचन में यह रूप होता है । यह हुदादिगणीय उभयपदी धातु है । 'सत्ताया विद्यते ज्ञाने वेत्ति विन्दे विचारणे । विन्दते—मिन्दति प्राप्ती श्यन्लुक्श्नमसोऽपिद प्रमात् ।' देवताम् = देव एव इति देव+तल् ( स्तार्थे ) । देव शब्द पुलिङ्ग है और देवता स्त्रीलिङ्ग, क्योंकि कभी कभी स्तार्थिङ् प्रत्यय के कारण निष्पन्न शब्द के लिङ्ग और वचन में परिवर्तन हो जाता है—'कचित् स्वार्थिका प्रवृत्तिवो लिङ्ग वचनान्यतिवर्तते ।' वाचम् = शब्दब्रह्म की 'मूल्मा' नामक तुरीया बाणी । 'चेत्तरी शब्दनिष्पात्तमध्यमा श्रुतिगोचरा । द्योतिनाया च पश्यन्ती सद्गमा घागनपायिनी ।' इस बाणी का प्राप्ति होने पर मनुष्य जीउमुक्त हो जाता है और यह बिना गुरु की कृपा के नहीं मिलती है । इसलिये कवि ने पहले गुरुओं या तद्रूप पूर्ण कवियों को प्रणाम किया और उनकी कृपा से सूत्रमा बाणी की प्राप्ति की कामना की । आत्मन—विष्णु या परमात्मा की । 'परावरेषा

भूतानामात्मा यः पुरुषः परः' इत्यादि श्रीमद्भागवत के प्रमाण से विष्णु को परमात्मा कहा जाता है। कलाम् = अशभूत। विष्णु पुराण में वासी को परमात्मा का अश बताया गया है। जैसे—'काव्यालापाश्च ये केचित् गीतकान्यखिलानि च। शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरशा महात्मनः।' अमृताम्—कभी न मरने वाली। अविद्यमान मृत (मरणम्) यस्याः 'नजोऽस्त्यर्थाना वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः' इति नञ्वद्बुद्धीहिसमासः। वह अनुष्टुप् छन्द है ॥ १ ॥

( नान्द्यन्ते ) सूत्रधारः—बलमतिविरतरेण। अद्य खलु भगवतः कालप्रियानाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामि, एवमत्रभवन्तो विदाकुर्वन्तु। अस्ति खलु तत्रभवान् काश्यपः श्रीकण्ठपदलाञ्छन पदवाक्यप्रमाणज्ञो भवभूतिर्नाम जतुकर्णपुत्रः।

व्याख्या—( एतादृश्या ) नान्द्याः पूर्वोक्तायाः स्तुतेः, अन्ते पाठावमाने, सूत्रधारः प्रधाननटः, ( वदति ) अतिविस्तरेण सुगुह्येन, ( नान्दीप्रयोगेण ) अलम् व्यर्थम्। अत्र अस्मिन् दिने, खलु निश्चयेन, भगवतः ऐश्वर्यसम्पन्नस्य, कालप्रियानाथस्य महाकालेश्वरस्य, यात्रायाम् वार्षिकोत्सवे, आर्यमिश्रान् सम्बन्धैष्ठान्, विज्ञापयामि विनिवेदयामि, अत्रभवन्तः मान्याः, एव वक्ष्यमाण, विदाकुर्वन्तु जानन्तु, ( यत् ) तत्रभवान् पूज्यः, काश्यपः काश्यपगोत्रोत्पन्न, श्रीकण्ठपदलाञ्छनः श्रीकण्ठोपाधिकः, पदवाक्यप्रमाणज्ञः, व्याकरणमीमांसान्यायशास्त्रज्ञाता, भवभूतिर्नाम भवभूतिः इति नाम्ना प्रसिद्ध, जतुकर्णपुत्रः जतुकर्णः पुत्रः, ( कश्चित् जनः ) अस्ति विद्यते।

अनुवाद—( नान्दी की समाप्ति होने पर ) सूत्रधार—अत्यन्त विस्तृत नान्दीपाठ की आवश्यकता नहीं है। आज भगवान् कालप्रियानाथ के वार्षिक महोत्सव के अवसर पर मैं उपस्थित महानुभावों के सूत्रार्थ निवेदन करता हूँ कि जतुकर्ण देवी के पुत्र भवभूति नामक एक माननीय कवि हैं, जिनका गोत्र काश्यप है तथा उपाधि श्रीकण्ठ है और जो व्याकरण, मीमांसा एवं न्यायशास्त्र में निष्णात हैं।

टिप्पणी—नान्दी = नाटक के प्रारम्भ में की जाने वाली आशीर्वादात्मक स्तुति। नन्दयति स्तवेन देवादीन् आशीर्वादेन सभ्यान् नमस्कारेण च आत्मानं वा वाक् सा नान्दी, नन्द वातु से कर्त्ता मैं पचादित्वात् अच् तच् 'प्रशादिभ्यश्च' सूत्र से अण्, फिर ङीप् करने पर यह सिद्ध होता है। यह

नान्दी मुञ्चत और तिष्ठन्त पदों को मिलानर बारह पदों की होनी चाहिए । यहाँ 'प्रशास्महे' और 'निन्देम' ये दो तिष्ठन्त पद हैं और 'इदम्', 'क्विविभ्यः' आदि दस मुञ्चन्त पद हैं । नान्दी का लक्षण बताया गया है—'आशीर्वचन-सयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते । देवद्विजन्तृपादीना तस्माच्चान्दीति सञ्ज्ञिता ॥ मङ्गल्यशसचन्द्राञ्जकोवर्कवशसिनी । पदयुक्ता द्वादशभिरष्टामिर्वा पदैस्त ॥' सूत्रधारः = रंगशाला का व्यवस्थापक । सूत्र धारयति, सूत्र उपपदपूर्वक धृ घातु से णिच्, फिर 'कर्मण्यण्' सूत्र से अण् । इसका लक्षण इस प्रकार है—'वर्णनीयतया सूत्र प्रथम येन सूच्यते । रङ्गभूमि समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥' अथवा 'नाज्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते । सूत्र धारयतीत्यर्थे सूत्रधारो निगद्यते ॥' विस्तरेण = वि स्तृ + यप् ( भावे ) । विस्तार शब्द में 'प्रथमे वाचशब्दे' सूत्र से घञ् प्रत्यय होता है । अतएव 'वाक्यस्य विस्तरः' और 'पठस्य विन्तारः' इस प्रकार प्रयोग करना चाहिए । कालप्रियानाथस्य = उज्जैन के महानालेश्वर अथवा भवभूति के निवासस्थान पद्मपुर में स्थापित शिष्य । कालप्रिया = दुर्गा, तस्या. नाथ. शिवः । यात्रायाम् = उत्सव के अन्तर पर । 'यात्रोत्सवे गतौ वृत्तौ' इति हेमचन्द्रः । आर्यमिश्रान् = प्रतिष्ठित सज्जनों को । 'गौरवितास्त्यार्यमिश्राः' इति त्रिगडरोपः । अथवा आर्येषु मिश्रा. श्रेष्ठाः । आर्य का लक्षण यह है—'वर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन् । तिष्ठति प्रकृताचारे स वा आर्य इति स्मृतः ॥' अत्रभरन्तः = पूज्य महाशय । भवत् शब्द के साथ 'अत्र' और 'तत्र' जोड़ देने से आदर गूँचत होता है । किन्तु उपस्थित व्यक्ति के लिए 'अत्र' और अनुपस्थित के लिए 'तत्र' जोड़ना चाहिए । विशादुर्नन्तु = समझें । विद् + लोट् — अन्तु 'निदाह्वर्वस्त्रित्यन्य-वरस्याम्' इति सूत्रेण निपातनात् सिद्धिः । श्रीकण्ठपदलान्छनः = श्री. सरस्वती कण्ठे यस्य सः श्रीकण्ठः, श्रीकण्ठ इति पद लान्छन चिह्नम् उपाधिर्यस्य सः । पदवाक्यप्रमाणज्ञः = व्याकरण, मीमांसा और न्यायशास्त्र का ज्ञाता । पद च वाक्य च प्रमाण च पदवाक्यप्रमाणानि, द्वन्द्वसमासः । तानि जानाति इति ज्ञा घातोः कप्रत्यये कृते उपपदसमासः । भवभूतिः = भवस्य शिवस्य इव भूति. शानसम्पद् यस्य स भवभूतिः । 'मृतिर्भस्मनि सम्पदि' इत्यमरः । अथवा कहते हैं कि ईश्वर ने ही भिन्नरूप में आकर इस कवि को भूति प्रदान की थी । सब विग्रह-वाक्य होगा—भवात् भवगतो मृतिर्यस्य इति भवभूतिः । प्राचीन विद्वानों के अनुसार

‘साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्ति ।’ इस श्लोक से सन्तुष्ट होकर किसी राजा ने इन्हें ‘भवभूति’ की उपाधि से विभूषित किया था। कोई कहते हैं कि ‘तपस्वी का गतोऽवस्थामिति स्मराननाविव । गिरिजाया स्तनौ बन्दे भवभूति-सिताननौ ॥’ इस श्लोक-वैचित्र्य से मुग्ध जनता ही कवि को ‘भवभूति’ कहन लगी। तो जैसे कालिदास को ‘दीपशिखा’, भारवि को ‘श्रातपत्र’ और माघ को ‘धण्टा’ की उपाधियाँ मिलीं उसी तरह उत्तररामचरित के रचयिता को ‘भवभूति’ की उपाधि मिलना कोई असंगत नहीं है। कहीं जातुकर्णपुत्रः ऐसा पाठ है। वहाँ व्युत्पत्ति होगी—जतुकर्णस्य ऋपेर्गात्रापत्य स्त्री इति जतुकर्ण + यञ्—टीप्, ‘हलस्तद्धितस्य’ इति स्येण यलोपः। जातुकर्ण्याः पुत्रः इति षष्ठातत्पुरुष स०।

य ब्रह्माणमियं देवी बान्धव्येवानुवर्तते। 1957  
उत्तरं रामचरितं तत्प्रणीतं प्रयोक्ष्यते ॥ २ ॥

अन्वय—इयं वाक् देवी वश्या इयं य ब्रह्माणम् अनुवर्तते, तत्प्रणी-  
तम् उत्तर रामचरितं प्रयोक्ष्यते ॥ २ ॥

व्याख्या—इयम् प्रसिद्धा, बान्धवी सरस्वती, वश्या अधीना, इव तद्वत्  
य ब्रह्माणं ब्राह्मणम्, अनुवर्तते अनुसरति, अथवा इयं बान्धवी य भवभूतिं  
ब्रह्माणं स्वभर्तारं चतुर्मुखम् इव वश्या सती अनुवर्तते, तत्प्रणीतं तेन ब्राह्मणेन  
भवभूतिना कृतम्, उत्तरम् गद्याभिप्रेकानन्तरम्, रामचरितं रामस्य चरित्रं,  
प्रयोक्ष्यते अभिनेष्यते ( अस्माभिः ) ॥ २ ॥

अनुवाद—यह सरस्वती देवी वशवर्तिनी ( चेटी ) की तरह जिस ब्राह्मण  
( भवभूति ) का अनुगमन करती है, उसके बनाये हुए उत्तररामचरित ( नाटक )  
का हम अभिनय करेंगे ॥ २ ॥

टिप्पणी—ब्रह्माणम् = ब्राह्मण को। ‘ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः’ इत्यमरः।  
यहाँ तात्पर्य यह है कि जैसे सरस्वती ब्रह्मा की ( पत्नी होन से उनकी )  
आज्ञानुवर्तिनी हैं उसी तरह वाणी भवभूति की वशवर्तिनी है। उत्तरम् = राज्या-  
भिप्रेक के बाद का। क्योंकि इससे पहले का रामचरितं भवभूति के महावीरचरित  
नामक नाटक में निबद्ध हो चुका है। इस श्लोक में ‘वाच्यगुणोत्प्रेक्षा’ अलंकार  
है ॥ २ ॥

१—‘ब्राह्मणम्’ इति पाठभेदः।

एषोऽस्मि कार्यवशादायोध्यक्स्नदानीन्तनश्च सवृत्तः । (समन्ता  
दवलोक्य) भो भो, यदा तावदत्रभवत् पौलस्त्यकुलधूमकेतोर्महा  
राजरामस्याय पट्टाभिषेकसमयो रात्रिन्दिवमसंहृतनान्दीर, तत्  
किमिदानीं विश्रान्तचारणानि चत्वरस्थानानि ?

व्याख्या—एष अहं सूत्रधार, कार्यवशात् अभिनयानुरोधात्,  
आयोध्यक् अयोध्यावासी, तदानीन्तन तत्कालवर्ती च, सवृत्त सजात,  
(अस्मि) । समन्तात् चतुर्दिक्षु, अवलोक्य दृष्ट्वा, भो भो इति  
सम्बोधनार्थकप्रवचनम्—तथा च हे नट, यदा तावत्, अत्रभवत् पृजनीयस्य,  
पौलस्त्यकुलधूमकेतो रावणवशात् अथवा रावणवशस्य धूमकेतु अशुभ-  
सूचकप्रद्विषयोप इष विनाशहेतु तस्य, महाराजरामस्य महाराजपदवीम् समधि-  
गतस्य रामभद्रस्य, पट्टाभिषेकसमय राज्याभिषेकाल, रात्रिन्दिवम् अहर्निशम्,  
असंहृतनादीर अत्रिन्द्वित्रमङ्गल (इदम् समयस्य विशेषणम्), (वर्तते)  
तत् तर्हि, किम् निमर्थम्, इदानीम् अत्रुना, चत्वरस्थानानि अद्भनप्रदेशा,  
विधानाचारणानि स्वराकर्तव्यविस्तृतानि (मन्ति) ?

अनुवाद—यह मैं अभिनय के कारण अयोध्यानिवासी एव तत्कालवर्ती  
(राम का समसामयिक) बन गया हूँ । (चारों ओर देख कर) हे नट !  
अथ जगद्गन्दीय एव रावणवश के लिए अग्निरूप (अर्थात् रावण  
कुलनाशक) महाराज रामचन्द्र के राज्यतिलक के उपलक्ष में दिनरात लगातार  
होने वाले गीत-न्याद्यादि मागलिक कार्यक्रम का यह समय है तब क्यों अभी  
राजमहल के प्राणश में नट लोग अपने अपने कार्य से विरत दिखाई दे रहे हैं ?

टिप्पणी—आयोध्यक् = अयोध्यावासी । अयोध्याया मय आयोध्यक्,  
अयोध्या + कुञ् (घञ्योपधाद् कुञ् इति सूत्रेण), तस्य अक आदेशः ।  
तदानीन्तन = उस समय का । तदानीम् मय तदानीन्तन, तदानीम् + ट्सु  
ओर तुट् आगम (सायचिरप्राह्णोपगोऽव्ययेभ्यष्ट्युट्कुलौ च इति सूत्रेण),  
सु इत्यस्य अन आदेशः । पौलस्त्यकुलधूमकेतो = पुलस्त्यस्थापत्यम्  
पौलस्त्य = रावण पुलस्त्य + अण् (तस्यापत्यम् इति सूत्रेण), पौलस्त्यस्य  
कुलम् तस्य धूमकेतु = अग्नि, धूम केतु चिह्नम् यस्य स इव । रात्रिन्दिवम् =  
दिनरात । रात्री च दिवा च इस विग्रह में द्वद्वसमास और 'अचतुरविचतुर'

इत्यादि सूत्र से अच्प्रत्यय तथा गत्रि को मान्त्व निपातन हुआ । असंहत-  
नान्दीक = जिसमें निरन्तर नान्दी-पाठ होता रहे । असंहता नान्दी यस्मिन् सः,  
बहुव्रीहि समास और 'नचूतश्च' सूत्र से कप् प्रत्यय । विश्रान्तचारणानि =  
जहाँ चारण लोग विश्राम कर रहे हों । विश्रान्ता चारणाः येषु तानि, बहुव्रीहि  
समास । चारण = नट, 'भाग्ता इत्यपि नटाश्चारणाश्च कुशीलवाः' इत्यमरः ।  
चत्वरस्थानानि = आँगन के हिस्से । 'अङ्गण चत्वरजिरे' इत्यमरः ।

( प्रविश्य ) नट.—भाव । प्रेषिता हि स्वगृहान् महाराजेन लङ्का-  
समरसुहृदो महात्मान प्लवङ्गमराक्षसाः सभाजनोपस्थायिनश्च नाना-  
दिगन्तपावना ब्रह्मर्षयो राजर्षयश्च, यत्समाराधनायैतावतो दिवसान्  
प्रमोद आसीत् ।

व्याख्या—प्रविश्य रङ्गभूमी प्रवेश कृत्वा, नट सूत्रधारसहयोगी कश्चन  
अभिनेता ( वदति— ) भाव । नटप्रधान । वा विद्वन् । महाराजेन रामेण,  
लङ्कासमरसुहृदः, लङ्कासुहृदसाहाय्यकारिणः, महात्मानः परमोदारचरिताः,  
प्लवङ्गमराक्षसाः यानर-असुराः, सभाजनोपस्थायिनश्च अभिनन्दनाय समुपागताः,  
नानादिगन्तपावनाः पवित्रीकृतानेकदिशः, ब्रह्मर्षयः वशिष्ठादयः, राजर्षयश्च  
जनकादयः, स्वगृहान् स्व-स्वभवनं प्रति, प्रेषिताः विसृष्टाः, यत्समाराधनाय  
येषां सन्तोषकरणाय, एतावतः इतः, दिवसान् दिनानि व्याप्य, प्रमोदः उत्सवः,  
आसीत् अभूत् ।

अनुवाद—( प्रवेश कर ) नट—विद्वन् । महाराज ने लंका के युद्ध में  
सहायता करने वाले मनस्वी वानरों एवं ( विभीषण आदि ) राज्ञों को तथा  
अभिनन्दन करने के लिए आये हुए अनेक दिशाओं को पवित्र करने वाले  
ब्रह्मर्षियों और राजर्षियों को भी, जिनके सम्मान में इतने दिनों तक मनोरंजन  
का कार्यक्रम चलता रहा है, अपने-अपने घर विदा कर दिया ।

टिप्पणी—नट. = सूत्रधार का सहयोगी अभिनेता । ✓नट् + अच् ।  
भाव = सूत्रधार । 'सूत्रधार वदेद्भाव इति वै पारिपार्श्विक' साहित्यदर्पण ।  
किन्तु नाट्योक्ति में भाव शब्द का प्रयोग विद्वान् के अर्थ में किया जाता है ।  
'भावो विद्वान्' इत्यमरः । भावयति उत्पादयति अभिनयम् इति भावः, ✓भू +  
णिच् + अच् । प्लवङ्गमराक्षसाः = बंदर और राक्षस । प्लवेन गच्छन्तीति-

प्लवङ्गमाः, प्लव उपपदपूर्वक गम् धातु से 'गमश्च' सूत्र से राच् प्रत्यय और 'अरुद्धिपदजन्तस्य मुम्' सूत्र से मुम् का आगम । रक्षासि एव राक्षसाः, रक्ष् + अण् ( स्वार्थ में ) । 'कचिच् स्वार्थिकाः प्रकृतितो लिङ्गचनानि अतिवर्तन्ते' इस परिभाषा के बल से राक्षस शब्द पुलिङ्ग हुआ । सभाजनोपस्थायिनः = अभिनन्दन के लिए उपस्थित होने वाले । समाजनाय उपतिष्ठन्ति, उप + स्था + णिनि । नानादिगन्तपावनाः = अनेक दिशाओं को परित्र करने वाले । नाना दिगन्ता इति नानादिगन्ताः 'मुप्मुपा' सूत्र से समास । नानादिगन्तान् पावयति, यन्त पू धातु से बाहुलकात् कर्ता में ल्युट् वा ल्यु प्रत्यय, यु को ग्रन आदेश ।

सूत्रधारः—आ, अस्त्वेतन्निमित्तम् ।

अच्छा ! यह कारण है ।

टिप्पणी—आ = स्मरणचोतर निपात ( अग्यय ) । यहाँ 'निपात एकाजनाद्' सूत्र से प्रगल्भशः और 'प्लुतप्रगल्भा अचि नित्यम्' से प्रकृतिभाव होने के कारण 'अन. सर्वेषां दीर्घः' से दीर्घ नहीं हुआ ।

नटः—अन्यच्च—

और भी ( कारण है ) ।

टिप्पणी—अन्यत् और च में द्वन्द्वसमास है ।

वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो गता रामस्य मातरः<sup>१</sup> ।

अरुन्धती पुरस्सृत्य यत्ने जामातुराश्रमम् ॥ ३ ॥

अन्वय—वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो रामस्य मातरः अरुन्धती पुरस्सृत्य यत्ने जामातुः आश्रमम् गताः ॥ ३ ॥

अनुवाद—( गुरु ) बसिष्ठ की देल रेख में रामचन्द्र की माता ( कीशल्या आदि ) देवियाँ ( गुरुपत्नी ) अरुन्धती को आगे करके यश के उपलक्ष में जामाता के आश्रम में गई हुई हैं ॥ ३ ॥

टिप्पणी—पुरस्सृत्य = आगे करके । पुरः कृत्वा इति पुरस्सृत्य, 'पुरोऽन्ययम्' सूत्र से गतिसञ्ज्ञा, 'वृगतिप्रादय' से गतिसमास, 'नमत्पुरुषोर्गत्योः' से सत्त्व और 'समासेऽनन्पूर्वे क्वो ल्यप्' से क्वा के स्थान में ल्यप् हुआ ।

१—अचित् 'राघवमातरः' इति पाठः ।

यज्ञे = यज्ञ के निमित्त । इसमें 'निमित्तात् कर्मयोगे' सूत्र से सप्तमी हुई । इस श्लोक के प्रथम चरण के दोनो 'ठ' अक्षरों में सङ्कृत् समानता होने के कारण छेकानुप्रास अलंकार है ।

सूत्रधार.—वैदेशिकोऽरमीति पृच्छामि, क. पुनर्जामाता ?

सूत्रधार—मे परदेशी होने के कारण पूछता हूँ, ( उनके ) जामाता कौन हैं ?

टिप्पणी—वैदेशिक. = परदेशी । विभिन्न देश. विदेश, विदेशे भवः वैदेशिक, विदेश + ठञ्-इक ।

नटः—

कन्यां दशरथो राजा शान्ता नाम व्यजीजनत् । १११

गो० ६००१, अपत्यकृतिकां राज्ञे रोमपादाय यो ददौ ॥ ४ ॥

अन्वये—राजा दशरथ शान्ता नाम कन्या व्यजीजनत्, याम् अपत्यकृतिका राज्ञे रोमपादाय ददौ ॥ ४ ॥

अनुवाद—राजा दशरथ ने शान्ता नामक पुत्री उत्पन्न की, जिसे कृत्रिम कन्या के रूप में राजा रोमपाद को दे दिया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—दशरथः = दशसु दिक्षु रथः अत्रतिहतो यस्य सः । व्यजीजनत् = उत्पन्न किया । 'वि' उपसर्गपूर्वक जनी प्रादुर्भावे घातु से खिच् करने पर लुङ् लकार का यह रूप है । अपत्यकृतिकाम् = कृत्रिम पुत्री के रूप में । अपत्यन्य कृतिव्यापारो यस्यास्तथाविधाम्, बहुमीहिसमाम में 'शेषात् विभाषा' सूत्र से कप् प्रत्यय । 'अपत्यकृतिका या च कृत्रिमा पुत्रिका भवेत्' इति कोशः । इसका तुलनात्मक शब्द अभिज्ञानशाकुन्तल में मिलता है—'सोऽयं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते' । विद्वत्

विभाषाद्वक्तुस्तस्मात्पृथग् उपयेमे । तेन द्वादशवार्षिकं सत्रमारब्धम् । तदनुरोधात् कठोरगर्भमपि वधुं जानकीं विमुच्य गुरुजनस्तत्र यातः ।

अनुवाद—महर्षि विभाषाद्वक के पुत्र ऋष्यशृङ्ग ने उन ( शान्ता ) से विवाह किया । उन्होंने ( ऋष्यशृङ्ग ने ) बारह वर्ष तक चलने वाला यज्ञ प्रारम्भ किया है । उनके अनुरोध से कौशल्या आदि गुरुजनवर्ग पूर्ण गर्भवाली वधु सीता को भी छोड़कर वहाँ गये हुए हैं ।

**टिप्पणी—**उपयेमे = विग्रह किया । 'उ' उपसर्गपूर्वक यम् धातु के लिट्लकार प्रथमपुरुष एवबचन का यह रूप है । यहाँ 'उमाद्यमः स्वरस्ये' सूत्र से आत्मनेपद हुआ । द्वादशवर्षिणम् = बारह वर्षों में सम्पन्न होने वाला । द्वादशवर्षाणि व्याप्य भविष्यति इति विग्रहवाक्य में 'तमवीटो भूतो भूतो भावी' से टन् प्रत्यय, ट को इक आदेश, 'अनुश्रुतिमादीना च' से उभयपदवृद्धि । सत्रम् = यज्ञ । 'सप्तमा-ह्वादाने यज्ञे सदादाने घनेऽपि च' इत्यमरः । यज्ञ के तीन भेद माने गये हैं—एक दिन में होने वाला एकाह, दूसरे दिन से बारह दिन तक में होने वाला अहीन और बारह दिन में सहस्र वर्ष पर्यन्त में होने वाला सत्र कहलाता है । इसलिये यहाँ सत्र का उपादान किया गया है । कठोरगर्भम् = कठोरः गर्भः अस्या इति बहुव्रीहिः । कठोर = परिपुष्ट, पूर्ण, बढ़ा हुआ । तुलना कीजिये—'कठोरीभूतस्तु दिवसः', 'परिपुष्टकठोरपुष्कर', 'कठोरपारावतकण्ठः ।'

**सूत्रकारः—**उन् किमनेन ? एहि, राजद्वारमेव स्वजातिसमयेनोपतिष्ठानः ।

**सूत्रधार—**तो इससे ( अर्थात् इस प्रकार की आलोचना से ) हम लोगों को क्या प्रयोजन ? आश्रो, अपनी जाति के नियमानुसार हम लोग राजद्वार में ही उपस्थित हों ।

**टिप्पणी—**स्वजातिसमयेन = अपनी ( नट की ) जाति के आचार के अनुसार । 'समयाः श्रवणाचार्यालसिद्धातसंविदः' इत्यमरः । अर्थात् जाति के अनुरूप स्तुतिपाठादि कर्म द्वारा । उपतिष्ठानम् = घेना में उपस्थित हों । यहाँ देवपूजा आदि अर्थ न होने के कारण 'उपादेवपूजा'—इत्यादि से आत्मनेपद नहीं हुआ ।

**नटः—**तेन हि निरूपयतु राज्ञः सुपरिशुद्धामुपस्थानस्तोत्रपद्धतिं भावः ।

**नट—**इसलिये ( चूँकि राजद्वार में स्तुतिपाठ करना है, इस कारण ) आप राजोपासना की कोई दोस्तहित स्तुति-पद्धति निर्धारित करें ( अर्थात् किस प्रकार के स्तोत्र से राजा का उपस्थान किया जाना चाहिये, इसका निर्दुष्ट मापदण्ड आप स्थिर करें ) ।

**टिप्पणी**—सुपरिशुद्धाम् = सर्वावयवानवयवाम् । सन प्रकार से पवित्र । उपस्थानस्तोत्रपद्धतिम् = उपस्थाने अर्पणकाले कर्तव्या स्तोत्रपद्धतिः स्तुतिप्रकारः । ममीप या सामने आने के समय की जाने वाली स्तुति-प्रणाली । पद्धति — पाठान्या हन्यते इति पाठ—हन् + चिन् ( कर्मणि ) 'हिमकापिहतिहृ च' इत्यनेन पाद इत्यस्य पद्भावः ।

सूत्रधारः—मारिप । सर्वथा व्यवहर्तव्यम् कुतो ह्यवचनीयता ।  
(यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे) दुर्जनो जनः ॥ ५ ॥  
अन्वयः—सर्वथा व्यवहर्तव्यम्, अवचनीयता कुतः, हि जनो यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनः ॥ ५ ॥

व्याख्या—सर्वथा सर्वप्रकारेण, ( केवल ) व्यवहर्तव्यम् व्यवहारः कर्तव्यः ( न तु निर्दुष्टत्वचिन्तने समयो याम्य. ), अवचनीयता अनिन्दनीयता, कुतः कस्मात् अर्थात् सर्वथा दोषरहित्य कथं भविष्यति ? हि यतः, जनः लोकः, यथा येन प्रकारेण, स्त्रीणां नागीणां, तथा, वाचां वाणीनां, साधुत्वे प्रशस्यत्वे, दुर्जनः दोषदर्शी ( भवति, अर्थात् लोकः यथा स्त्रीणां पातिव्रत्य प्रति अकारणं दोषमुद्गाधयति तथा वाचां साधुत्वेऽपि दूषणानि आपादयति । अतएव उपस्थान-स्तोत्रपद्धतेः सर्वथा दोषरहितत्वकरणचिन्ता मुवेधेत्यवसेयम् ) ॥ ५ ॥

अनुवाद—सूत्रधार—आर्य । सब तरह से व्यवहार ( कर्तव्य ) करना चाहिये ( लोक-निन्दा के डर से कर्तव्यच्युत नहीं होना चाहिये ) । किसी भी वस्तु का सर्वथा निर्दोष होना सम्भव नहीं है । क्योंकि लोग जैसे स्त्रियों के पातिव्रत्य के सम्बन्ध में दोष ढूँढ़ा करते हैं उसी तरह वाणी के सम्बन्ध में भी दोष निकालते हैं ॥ ५ ॥

**टिप्पणी**—मारिप = आर्य । 'आर्यस्तु मारिपः' इत्यमरः । नट के लिए सूत्रधार इस शब्द का प्रयोग करता है । मा रेपति दुष्टाभिनयादिना सभ्यानां शान्तिं न हिनस्ति यः स मारिपः । हिंसार्थकरिप् घातु से कप्रत्ययः । यहाँ 'यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे' इस वाक्य में उपमा अलंकार है । पुनः

१—'व्यवहर्तव्ये' इति पाठान्तरम् ।

इस वाक्य का पूर्वार्ध के वाक्य के प्रति हेतु होने से सम्पूर्ण छन्द में काव्यलिंग अलंकार है। दोनों को मिलाकर समष्टि अलंकार हो जाता है। यह अनुष्टुप् छन्द है ॥ ५ ॥

नटः—अतिदुर्जन इति वक्तव्यम्।

नट—( ऐसे दुर्जन को, जो दोषग्रहित वस्तु में भी दोषान्नेपण करता है ) अतिशय दुर्जन कहना चाहिये। ~~विदेहजाम्~~ <sup>या क्रोधो ज्ञायमानः</sup>

टिप्पणी—अतिदुर्जनः=अत्यन्त दोष देने वाला। अत्यन्त दुर्जनः अतिदुर्जनः, 'सुप्सुपा' सूत्र से समास हुआ। कहा भी है—'नात्रातीत प्रवर्तव्य दोषदृष्टिपर मनः। दोषे दृष्टिमानेऽपि नृत्विजाना प्रकाशते ॥'

<sup>मोक्ष</sup> <sup>मोक्ष-नरक</sup> देव्यामपि हि <sup>सुदेव्या</sup> सापवादो यतो जनः। १११  
रक्षोगृहे स्थितिर्मूलमग्निशुद्धौ त्वनिश्चयः ॥ ६ ॥

अन्वय—हि यतो जनो देव्या वैदेह्याम् अपि सापवादः। रक्षोगृहे स्थितिः मूलम्, तु अग्निशुद्धौ अनिशचयः ॥ ६ ॥

व्याख्या—अतिदुर्जनत्वस्य प्रमाणं साधयति—देव्यामपीति। हि तथाहि, यतः यस्माद्धेतोः, जनः लोकाः, देव्याम् सत्याम्, वैदेह्याम् जानक्याम्, अपि, सापवादः सनिन्दः। किं तत्र कारणमित्याह—रक्षोगृहे राक्षसभवने, स्थितिः निवासः, मूलम् कारणम् (अपवादस्य), तु किन्तु, अग्निशुद्धौ अनल-शुद्धतायाम् अर्थात् अग्निपरीक्षया सीताया निदोषत्वे, अनिशचयः अनिर्णयः अर्थात् सच्चरित्रेय सीतेति निर्णयभावः (एवञ्च अग्निपरीक्षारूपदृढतरप्रमाणेन सीताया निदोषत्वे निश्चयतेऽपि यं ताम् निन्दति सः अतिदुर्जन एवेति सिद्धम्) ॥ ६ ॥

अनुवाद—क्योंकि लोग परम पवित्रता सीता में भी लाञ्छना लगाते हैं। ( लोगों की दृष्टि में ) उनके असवाद का कारण राक्षस के गृह में निवास करना है। किन्तु अग्निपरीक्षा द्वारा सीता की निदोषता सिद्ध हो चुकी है, इस पर वे विश्वास नहीं करते ॥ ६ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक के पूर्वार्ध में दोषिचरूप कारण के न होने पर भी उसके असवाद रूप कार्य का उद्घाटन हुआ है, इसलिये विभावना

अलंकार है और चौथे चरण में अग्निशुद्धिरूप कारण के होने हुए भी उसके निश्चय रूप कार्य का अभाव होने से विशेषोक्ति अलंकार भी है ॥ ६ ॥

सूत्रधारः—यदि पुनरियं क्विदन्ती महाराजं प्रति स्यन्देत ततोऽतिकष्टं म्यात् ।

सूत्रधार—यदि यह जनरत्न महाराज ( राम ) के कानों तक पहुँच गया तो ( उन्हें ) बड़ा कष्ट होगा ।

टिप्पणी—क्विदन्ती = जनश्रुति । 'क्विदन्ती जनश्रुति' इत्यमर ।

नटः—सबथा ऋषयो देवाश्च श्रेयो विधास्यन्ति । ( परिक्रम्य ) भो भोः, कवेदानीं महाराज । ( आकर्ष्य ) एव जना कथयन्ति—

नट—ऋषिगण और देवगण सब प्रकार से मंगल करेंगे । ( कुछ पग चलकर या घूमकर ) महोदयो ! महाराज इस समय कहाँ होंगे ? ( सुनकर ) लोग ऐसा कह रहे हैं—

स्नेहात्सभाजयितुमेत्य दिनाभ्यमूनि  
नीत्वात्सवेन जनकोऽथ गतो विदेहान् ।

देव्यास्ततो विमनसः परिसान्त्वनाय  
वर्मासनाद्विशति वासगृहं नरेन्द्रः ॥ ७ ॥

अन्वय—जनक स्नेहात् सभाजयितुम् एत्य अमूनि दिनानि उत्सवेन नीत्वा अथ विदेहान् गतः । ततः विमनसः देव्याः परिसान्त्वनाय नरेन्द्रः वर्मासनात् विशति वासगृहं विशति ॥ ७ ॥

व्याख्या—जनक, विदेहाधिपतिः, स्नेहात् वात्सल्यात्, सभाजयितुम् ( गमादीन् ) सन्तोषयितुम्, एत्य ( अयोध्याम् ) उपगम्य, अमूनि एतावन्ति, दिनानि वासराणि, उत्सवेन आनन्देन, नीत्वा यापयित्वा, अथ अस्मिन् दिने, विदेहान् मिथिलाम्, गतः यातः । ततः सम्भात् कारणात्, विमनसः दुर्मनसः, देव्या सीताया, परिसान्त्वनाय दुःखापनोदनाय, नरेन्द्रः रामचन्द्रः, वर्मासनात् न्यायासनात्, वासगृहम् शयनागारम्, विशति प्रविशति ॥ ७ ॥

अनुवाद—स्नेह के कारण ( राम आदि को ) आप्वायित करने के लिये अयोध्या आये हुए ( महाराज ) जनक उत्सव में इतने दिन बिताकर

आज भिखी चले गये। इसलिये विष्णुचित्त ( महारानी ) सीता को सान्त्वना देने के लिये महाराज ( रामचन्द्र ) न्यायालय से उठकर शयन-वत्स में पधार रहे हैं ॥ ७ ॥

टिप्पणी—विदेहान् = भिखी को । विदेहाना निवासो जनपद इति विदेह + अण्, तस्य 'जनपदे लुप्' इति सूत्रेण लुप् । अत्र 'लुपि युक्तवद् व्यक्तियचन' इति सूत्रेण अथवा 'बहुत्वान्दस्यादेरसङ्ख्यैकाधिकरणस्य' इति श्रीरामचन्द्रेण बहुवचनम् । परिसान्त्वनाय = दिलासा देने के लिये । 'तुमर्यान्व भाववचनात्' इत्यनेन चतुर्था । धर्मासनात्—न्यायाधिकरण या न्याय करने का आसन से । यहाँ 'ह्यङ्गोपे कर्मण्यधिकरण्ये च' इस वार्तिक से पञ्चमी हुई । यह वसन्ततिलका छन्द है । इसका लक्षण है—'येया वसन्ततिलका तमजा जगौ ग.' ।

( इति निष्क्रान्ती । )

[ यह कह कर दोनों ( सूत्रधार और नट ) चले जाते हैं । ]

इति प्रस्तावना ।

प्रस्तावना समाप्त ।

टिप्पणी—प्रस्तावना = प्रस्तावयति प्रतिपाद्यविषयमुत्थापयति या चाक्यावली सा प्रस्तावना । नाटक के उस अंश का प्रस्तावना कहते हैं, जिसमें सूत्रधार के नटी, विदूषक या पारिवारिक नामक नट के साथ होने वाले सलाप में आगे आगे वाले विषय की सूचना रहती है । 'नटी विदूषको चापि पारिवारिक एव वा । सूत्रधारेण सहिताः सलापं यत्र कुर्वन्ते । चित्रैर्भावैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताच्चेपिमिर्मथ । आमुष्य तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥' इससे पाँच भेद होते हैं—उद्घात्यक, कथोद्घात, प्रयोगातिशय, प्रवर्तक और अघलगित । यहाँ प्रयोगातिशय नामक प्रस्तावना है । क्योंकि सूत्रधार और नट के वार्तालाप में सीताजी के अपवाद की चर्चा चल रही है । किन्तु इसी बीच 'धर्मासनादिरति वासण्ड नरेन्द्र' इस वचन से रामचन्द्र जी का प्रसंग आ जाता है तथा सीता समेत उनका रगमच पर प्रवेश होना है । इसका लक्षण है—'यदि प्रयोग एवमिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते । तेन पात्र-प्रवेशश्चेत् प्रयोगातिशयस्तदा ॥' साहित्यदर्पण ।

( ततः प्रविशत्युपविष्टो राम सीता च । )

( तदन्तर बैठे हुए राम और सीता का प्रवेश । )

राम.—देव ! वेंदेहि ! विश्वमिहि, न ने हि गुरवर्शचरं शक्नुवन्ति  
पिद्धानुमस्मान् ।

राम—देवी ! सीते ! विश्वास करो, ये गुरुजन हम लोगों को छोड़ कर  
अधिक समय तक नहीं रह सकते ;

टिप्पणी—विश्वसिहि = 'वि' उपसर्गपूर्वक अदादिगणीय श्वस्  
प्राणने धातु के लोट् लकार मध्यमपुरुष—एकवचन का यह रूप है ।  
गुरवः = जनक आदि । देवता के अनुसार गुरुवर्ग में ये सब आते हैं—  
'आचार्यश्च पिता ज्येष्ठो भ्राता चैव महीपतिः । मातुलः श्वशुरभ्राता  
मातामहपितामही । वर्षज्येष्ठः पितृव्यश्च पुत्येते । गुरवो मताः ॥'

1954 किन्तुनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यमपकर्षति ।

सङ्कटाद्वाहिताग्नीनां प्रत्यवायैर्गृहस्थता ॥ ८ ॥

अन्वय—किन्तु अनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यम् अपकर्षति । हि  
आहिताग्नीनां गृहस्थता प्रत्यवायैः सङ्कटाद्वा ॥ ८ ॥

व्याख्या—यद्येवम् तर्हि कथं गुरवो गताः इत्यत्र कारणं दर्शयति—  
किन्तु इति । किन्तु किंपुनः, अनुष्ठाननित्यत्वम् अनुष्ठानानाम् अग्निहोत्रादि-  
कार्याणाम् नित्यत्वम् सति सम्भवे अपरिहार्यत्वम्, स्वातन्त्र्यम् स्वाधीनताम्,  
अपकर्षति निवारयति । हि यतः, आहिताग्नीनाम् अग्निहोत्रिणाम्, गृहस्थता  
गृहस्थधर्मः, प्रत्यवायैः कर्तव्याननुष्ठानजपादिः, सङ्कटाद्वा सङ्कटस्वरूपा  
( भवति ) ॥ ८ ॥

अनुवाद—किन्तु अग्निहोत्र आदि कर्मों की अनिवार्यता स्वतन्त्रता  
छीन लेती है, क्योंकि अग्निहोत्रियों का गार्हस्थ्य ( गृहस्थ-जीवन ) प्रत्यवायों के  
कारण सङ्कटापन्न रहता है । ( अथवा समय पर अग्निहोत्र आदि कर्म न करने  
से उन्हें पातक लगता है । इसलिए साग्निक लोग स्वतन्त्रतापूर्वक जब तक चाहें  
तब तक घर छोड़कर अन्यत्र नहीं रह सकते ) ॥ ८ ॥

टिप्पणी—अनुष्ठाननित्यत्वम् = अग्निहोत्रादि कर्मों के नियत  
समय पर करने का बंधन । स्वातन्त्र्यम् = स्वतन्त्रता । स्वम् आत्मा तन्त्र यस्य

॥ स्वतन्त्रः, स्वतन्त्रस्य भावः कर्म वा स्वातन्त्र्यम्, स्वतन्त्र+घञ्, 'गुणवचन-  
ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इत्यनेन 'आहिताग्नीनाम् = अग्निहोत्रियों का ।  
आहिताः ( आ—या+क्त कर्मणि ) वेदविधानेन स्थापिताः अग्नयः दक्षिणाग्नि-  
गार्हपत्याहवनीयाख्याः यैः ते, तेषाम्, 'निष्ठा' इस सूत्र से आहित शब्द का  
पूर्वप्रयोग हुआ, किन्तु 'वाऽऽहिताग्न्यादिषु' इस वार्तिक के बल से पदान्तर  
में आग्न्याहितानाम् भी प्रयोग होता है । प्रत्ययस्ये = ( विहित कर्मों का  
अनुष्ठान न करने से लगने वाले ) पातकों से । प्रति—अथ—अय्+घञ्,  
करये तृतीया ॥ ८ ॥

सीता—जाणामि अज्जउत्त । जाणामि । किदु संदायआरिणो  
बन्धुज्जणदिपप्पोआ होन्नि । [ जानामि आर्यपुत्र । जानामि, किन्तु  
सन्तापकारिणो बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति । ]

सीता—जानती हूँ, आर्यपुत्र । जानती हूँ । किन्तु बंधुजनों का विप्रयोग  
सताप उत्पन्न करनेवाला होता है ।

टिप्पणी—आर्यपुत्र ! = आर्यों गुरु, स्वशुर इति यावत् तस्य पुत्रः,  
तत्सम्बुद्धौ आर्यपुत्रः । इति । नाटक आदि में पत्नी पति को आर्यपुत्र कह कर  
सबोधन करती है । 'पत्नी चार्येति सम्भाष्या आर्यपुत्रेति यौयने' इति भरतः । तेद  
के कारण यहाँ 'जानामि जानामि' दो बार उक्त हुआ है । कहा भी है—'चिवादे  
विस्मये हर्षे खेदे दैग्येऽनघारणे । प्रसादने सम्भ्रमे च द्विखिरक्तिर्न दुष्यति ॥'

रामः—एवमेतत् । एते हि हृदयमर्मच्छिदः ससारभावाः ।  
येभ्यो वीभत्समानाः सन्त्यज्य सर्वान् कामानरण्ये विश्राम्यन्ति  
मनीषिणः ।

राम—यह ऐसा ही है ( अर्थात् बन्धुजन का विप्रयोग सन्तापकारी होता  
है, यह बात सत्य है ) । ये जगत् के भाव ( अर्थात् प्रिय-विप्रयोग और अप्रिय-  
सयोग रूप स्वभाव ) हृदय के मर्मस्थल का भेदन करने वाले हैं, जिनसे घृणा  
करते हुए ( अर्थात् सासारिक भावों से विरक्त होकर ) शानी जन सकल  
कामनाओं का परित्याग करके वन में विश्राम करते हैं ।

टिप्पणी—हृदयमर्मच्छिदः = हृदयस्य मर्म हृदयमर्म तत् छिन्दन्ति  
इति हृदयमर्मन्/छिद्+क्विप् कर्तरि । संसारभावाः = संसार की अवस्था  
या समाज । गदाधर के मन में मिथ्याज्ञानजन्य चागना संसार है । गोपीनाथ

मानते हैं—अपने अदृष्ट से प्राप्त शरीर-भोग सत्कार है। भाव कहते हैं स्वभाव को। 'भावः सत्तास्वभावाभिप्रायचेष्टात्मजन्मसु' इत्यमरः। वीभत्समाना = जुगुप्समानाः, अरुचि या घृणा करते हुए। वध् संयमने धातु से स्वार्थ में सन्, द्वित्वादि और शानच् करने से यह रूप सिद्ध होता है। इसके योग से 'वेभ्यः' में 'जुगुप्साविराम' इत्यादि से पचमी हुई। मनीषिणः = विद्वान् लोग। मनसः ईषा मनीषा, शकन्त्वादित्वात् पररूपम्, मनीषा विद्यते येषां ते मनीषिणः = आत्मदर्शिनः पण्डिताः, 'ब्रह्मादिभ्यश्च' इत्यनेन इनिः। 'वीरो मनीषी कः प्राज्ञः मुख्यावान् पण्डितः कवि' इत्यमरः।

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर के )

कञ्चुकी—रामभद्र ! ( इत्यर्घोक्ते साशंकम् ) महाराज !—

कञ्चुकी—रामभद्र ! ( यह आधा ही उच्चारण कर पाया कि आशंका साथ पुनः बोल उठा ) महाराज !—

टिप्पणी—कञ्चुकी = रनिवास का रक्षक, अन्तःपुराध्यक्ष। कञ्चुकः परिरक्षकः अस्ति अस्य, कञ्चुक + इनि। इसका लक्षण यह है—'अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो रूपगुणान्वितः सर्वकारार्थकुशलः कञ्चुर्कृत्यभिधीयत। जरावैकल्ययुक्तेन विशेषं गात्रेण कञ्चुर्का'। इति भरतः।

राम की बाल्यावस्था के वास्तव्य-प्रेम के कारण कञ्चुकी उनको रामभद्र कहकर पुकारता था। अभ्यासवश इस समय भी उसके मुँह से रामभद्र यही शब्द निकल गया। किन्तु अब रामचन्द्र चक्रवर्ती राजा हैं, इसलिए उनके लिए ऐसा सम्बोधन नितान्त अनुचित है। अतः सशङ्क होकर कञ्चुकी ने पुनः महाराज शब्द का उच्चारण किया।

रामः—( सस्मितम् ) आर्य ! ननु रामभद्र ! इत्येव मा प्रत्युपचारः शोभते तातपरिजनस्य। तद्यथाभ्यस्तमभिधीयताम्।

राम—( मुस्कराहट के साथ ) आर्य ! पिता जी के परिजनो ( परिवार या आश्रितवर्गों ) के लिये मेरे प्रति 'रामभद्र' इस शब्द से व्यवहार करना ही शोभा देता है। इसलिये आप अभ्यास के अनुसार ही कहें।

टिप्पणी—सरिमतम् = मद मुस्कान के साथ। स्मितेन सहितम् सस्मितम्, 'नेन सहेति वृत्त्ययोगे' इससे बहुव्रीहि समास और 'वोपसर्जनस्य' से

सह को स आदेश हुआ । यहाँ राम के मुक्तराने का कारण यह है कि जिस कचुकी ने बचपन में उनका लालन, तर्जन एवं मर्त्सन किया, उसका इस समय इस प्रकार का शिष्टाचार करना व्यर्थ है । स्मित का लक्षण यह है—  
 'इषद्विकासि नयन स्मित स्यात् स्पन्दिताघरम्' साहित्यदर्पण । ननु = अवधारण या अनुनय । 'प्रश्नावधारणानुष्ठानुनयामन्यथे ननु' इत्यमर । उपचार = शिष्टाचार या व्यवहार । सम्बोधन की रीति या प्रकार । उपचरत्यनेन इति उर/चर+घञ् करणे । तातपरिजनस्य = अत्र शेषे पत्नी, तातपरिजनस्य सम्बन्धे शोभते इति । यथाभ्यस्तम् = पूर्व अभ्यास व अनुसार । अभ्यस्तम् अनतिक्रम्य यथाभ्यस्तम्, 'अभ्यय विमर्शि—' इत्यादि सूत्र से अभ्यसीमाय समास ।

कचुकी—देव ! ऋष्यशृङ्गाश्रमादष्टाघक सम्प्राप्त ।

कचुकी—महाराज ! ऋष्यशृङ्ग क आश्रम से अष्टाघक मुनि आये हुए हैं ।

टिप्पणी—अष्टाघक = एक ऋषि का नाम । यह योगरूढ़ शब्द है । अष्टसु शरीरायुषेषु वक्र अष्टाघक, यहाँ सञ्ज्ञा शब्द होने के कारण 'अष्टन सञ्ज्ञायाम्' सूत्र से दार्ढ्य हुआ ।

सीता—अज्ज ! तदो किं विलम्बीअदि । [ आर्य ! तत किं विलम्बते ? ]

साता—आर्य ! तव भगवन् क्यो कर रह हैं ?

राम—स्मरित प्रवेशाय ।

राम—शीघ्र लिभा लाएँ ।

( कचुकी निष्क्रान्त । प्रविश्य— )

( कचुकी चला गया । प्रवेश कर )

अष्टाघक—स्मस्ति वाम् ।

अष्टाघक—आप दोनों का उत्साह हो !

टिप्पणी—स्मस्ति = मंगल । 'स्मस्त्याशी चैमपुण्यादी' इत्यमर । वाम् = सुगम्याम् । यह सुमद् शब्द च चतुर्थी द्विवचन का रूप है । स्मस्ति के योग में 'नम स्मस्तिस्माद्वास्त्वधाऽलवयन्योगाच्च' इससे चतुथा हुई और 'सुमदस्मदो पत्नीचतुर्थीद्वितीयास्थयार्जोतादी' इससे वाम् आदेश हुआ ।

रामः—भगवन् ! अभिवादये, इत् आस्यताम् ।

राम—भगवन् ! मे प्रणाम करता हूँ । यहाँ बैठें ।

टिप्पणी—भगवन् ! = लोकों की उत्पत्ति, स्थिति आदि जानने वाले !  
भगवान् का लक्षण यह है—‘उत्पत्ति च स्थिति चैव लोकानामगतिं गतिम् ।  
वन्ति विद्यामविद्या च स वाच्यो भगवानिति ॥’

सीता—भगवं ! रामो दे । अवि कुशलं सजामातुश्च गुरुभ्रातृस्स  
अज्जाय सन्ताए अ । [ भगवन् ! नमस्ते, अपि कुशलं सजामातृकस्य  
गुरुजनरयार्यायां शान्तायाश्च ? ]

सीता—भगवन् ! मैं आपको प्रणाम करती हूँ । जामाता समेत गुरुजन वर्ग  
( कौशल्या आदि ) और पूज्य शान्ता देवी कुशल से तां हैं न ?

टिप्पणी—ते = तुभ्यम् । ‘तेमयावेक्यचनस्य’ इस सूत्र से ते आदेश  
हुआ । अपि = प्रश्नार्थक । सजामातृकरय = दामाद सहित । जामात्रा सहितः,  
बहुव्रीहि समास और ‘नद्युतश्च’ सूत्र से समासान्त कप् प्रत्यय हुआ ।  
‘गर्हासमुच्चयप्रश्नशङ्कासम्भावनास्वपि’ इत्यमरः ।

राम.—निर्घिन्न. सोमपीथी आवुत्तो मे भगवानृष्यशृङ्ग, आर्या  
च शान्ता ।

राम—मेरे सोमपाथी जीला भगवान् ऋष्यशृङ्ग और पूजनीया ( जीजी )  
शान्ता सकुशल हैं न ?

टिप्पणी—सोमपीथी = यज्ञ में सोमपान करने वाला । पीथ पानम्, पा  
पाने घातु से औणादिक एक प्रत्यय अ-या पीत पानम् पृषोदरादित्वात् तकार  
को यकार, सोमस्य पीथ सोमपीथम्, तटस्थास्तीति ‘अत इनिठनी’ से  
इनेप्रत्यय । आवुत्तः = वहनोर्ह । ‘मगिनीपतिरावुत्त’ इत्यमरः ।

सीता—अम्हे वि सुमरेदि । [ अम्भानापि स्मरति ? ]

सीता—हम लोगों की भी याद करते हैं ?

अष्टावक्रः—( उपविश्य ) अथ किम् । देवि ! कुलगुरुर्भगवान्  
वसिष्ठराममिदमिह—

विश्वम्भरा भगवती भवतीममृत,

राजा प्रजापतिसमो जनक. पिता ते ।

1895

तेषा वधूस्त्वमसि नन्दिनि । पार्थिवाना,

येषा कुलेषु सजिता च गुरुर्य च ॥ ६ ॥

अन्वय—भगवती विश्वम्भरा भातीम् अस्मि, प्रजापतिसम राजा जनक ते पिता । हे नन्दिनि ! येषा कुलेषु सजिता गुरु, य च ( गुरुव ), त्व तेषा पार्थिवाना वधू असि ॥ ६ ॥

व्याख्या—भगवती ऐश्वर्यपूर्णा, विश्वम्भरा पृथिवी, भगतीम् त्वाम्, अस्मि जनयत्, ( तथा ) प्रजापतिसम महत्या तुल्य, राजा वृषति, जनक मैथिल, ते तव, पिता तान, हे नन्दिनि ज्ञान-ददानि, येषाम् राक्षाम्, कुलेषु वशेषु, सजिता सूर्य, गुरु पिता उत्पादक इत्यर्थ, य च ( गुरुव उपदेष्टार ), त्व, तथा पार्थिवाना मूलवशीयाना नृपाणां, वधू स्तुषा, असि ॥ ६ ॥

अनुवाद—अष्टात्र—( घंटर ) और क्या ( हाँ ), देवि ! कुलगुरु भगवान् बसिष्ठ ने आप से यह कहा है—

भगवती पृथिवी ने आपको जन्म दिया, प्रजापति व समान राजा जनक आपके पिता हैं । हे सीमाग्नयति ! जिन ( राजाओं ) व वंश के तू देव पिता और हम उपदेष्टा हैं, तू उन राजाओं की कुलवधू हो ॥ ६ ॥

टिप्पणी—विश्वम्भरा = विश्व का भरण करने वाली । विश्व निभक्ति, विश्व उपपदपूर्वक भू घातु से 'सन्नाया भूतवृजि'—इत्यादि मूल स खच् प्रत्यय और 'अरुदिपञ्चतय मुम्' इससे मुम् का आगम हुआ । नन्दिनि—नन्दयति इति, नन् + णिच् + णिनि कर्तरि क्त्रियाम् = नन्दिनी । पार्थिवानाम्—पृथिव्या इवम् इति पृथिवी + अन् = पार्थिव, तेषाम् । कुलेषु—इगम उद्भूत अवयवे की वियक्षा स बहुवचन हुआ । इस श्लोक व 'प्रजापतिसम' इस पद में उपमा अलंकार है, 'जनक पिता' इसमें पुनरुक्त्यदाभास अलंकार है और 'सजिता च गुरुर्य' ■ यहाँ दोनों पदों में एकगुलत्वधर्म व सम्यक् स तुल्ययोगिता अलंकार है । फिर इन तीनों अलंकारों में परस्पर अगागिभाव सम्यक् होने व कारण सब अलंकार हो जाता है । यह वमन्वतिलुका छन्द है ॥ ६ ॥

तत् तिमन्यदाशात्महे ? वेपल वीरप्रसन्ना भूया ।

इसलिए और क्या आशा करें ( अर्थात् क्या आशीर्वाद दें ) ? तू बवल वीरपुत्र की माना जना ( यही चाहते हैं ) ।

टिप्पणी—आशास्महे = इच्छामः वा आशिषा योजयामः = चाहें या आशीर्वाद दे। 'आट्' उपसर्गपूर्वक शास् घातु के लट् लकार—उत्तम-पुरुष—बहुवचन का यह रूप है। वीरप्रसवा = वीरमाना। प्रस्यते इति प्रसवः, 'प्र' उपसर्गपूर्वक पूङ् प्राणिगर्भमोचने घातु से अप् प्रत्यय। प्रसव = सन्तान। 'उत्पादे स्यादपत्येऽपि फलेऽपि कुसुमेऽपि च' इति मेदिनी। वीर प्रसवो यस्याः सा वीरप्रसवा। भूया — भू + लिट् आशिषि।

राम -- अनुगृहीताः स्मः।

राम—इमं लोग अनुगृहीत हुए।

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते।  
श्रुतीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥ १० ॥

अन्वय—हि लौकिकानां साधूनां वाक् अर्थम् अनुवर्तते। पुनः आद्यानाम् श्रुतीणां वाचम् अर्थः अनुधावति ॥ १० ॥

व्याख्या—हि यस्मात्, लौकिकानां प्राकृतानां सामान्यानां वा, साधूनां सज्जनानां, वाक् वाणी, अर्थम् अभिवेद्य वस्तु, अनुवर्तते अनुसरति, पुनः किन्तु, आद्यानां प्राथमिकानां श्रेष्ठानां वा, श्रुतीणां वसिष्ठप्रमुत्तमानां मुनीनां, वाच वाणीम्, अर्थः अभिवेद्यविषयः, अनुधावति अनुसरति ॥ १० ॥

अनुवाद—क्योंकि लौकिक साधुओं (साधारण सज्जनों) की वाणी अर्थ का अनुसरण करती है, किन्तु श्रेष्ठ श्रुतियों की वाणी का अनुसरण अर्थ करता है ॥ १० ॥

टिप्पणी—लौकिकानाम्—लोके विदिता. इति लोक+ठञ् = लौकिका नेषाम्। आद्यानाम्—आदी भवा इति आदि+यत् = आद्याः सेषाम्। इस श्लोक में साधारण सज्जनों की अपेक्षा वसिष्ठ आदि श्रुतियों का उत्कर्ष वर्णन किया गया है, इसलिये व्यतिरेक अलंकार है। यह अनुष्टुप् छन्द है ॥ १० ॥

अष्टावक्रः—इदञ्च भगवत्या अरुन्धत्या देवीभिः शान्तया च भूयो भूयः सन्दिष्टम्—'यः कश्चिद् गर्भदोहदो भवत्यस्याः सोऽवश्यमचिरान्मानयितव्य' इति।

अष्टावक्र—मगवती अरुवती, कौशल्या आदि देवियाँ तथा शान्ता ने भी बार-बार यह सदेसा कहा है कि सीता की जो कोई भी गर्भकालीन इच्छा हो, वह तुरन्त अवश्य पूरी की जाय ।

टिप्पणी—गर्भदोहद = गर्भिणी की अभिलाषा । दोहम् आकर्षं ददाति इति दोहद, गर्भस्य दोहद पठ्यतीत्युच्य समास । अमरकोश ने अनुसार दोहद शब्द नपुंसक है । अतएव 'सन्पुररवण स्त्रीचरखेनाभिषाडनम् । दोहद मदशोक्नयतत पुण्योद्गमो भवत् ॥' यह संगत हुआ । किन्तु हेमचन्द्रकोश के अनुसार यह पुलिग है । 'दोहदो गर्भलक्षणे ।' गर्भिणी स्त्रियों की अभिलाषा पूरी करने से गर्भ पुष्ट होता है, अथवा अनेक दोष उत्पन्न होते हैं । यथा—'दोहदस्याप्रदानेन गर्भो दोषमवाप्नुयात् । वैरूप्य मरण चाऽपि तस्मात् कार्यं प्रिय क्रिया ।'

राम —क्रियते यद्येषा कथयति ।

राम—करता हूँ, यदि य कहती हैं ( अर्थात् ये जो अभिलाषा प्रकट करती हैं, उसे पूरा कर देता हूँ ) ।

अष्टावक्र—ननान्दु पत्या च देव्या सन्विष्टम्—'वत्से ! कठोरगर्भेति नानीतासि, वत्सोऽपि रामभद्रस्त्रद्विनोदार्थमेव स्थापित । तत्पुनपूर्वोत्सङ्गामायुष्मतीं द्रक्ष्याम ' इति ।

व्याख्या—ननान्दु भर्तृमगिया शा ताया, पत्या भर्ता ऋष्यशृङ्गेण, देव्या सीताया, सन्विष्टम् आदिष्टम् ( देवीं प्रति कथितम् ),—'वत्से ( त्व ) कठोरगर्भा पूर्णगर्भा ( असि ), इति हेतो न आनीतासि न प्रावितासि, ( तथा ) वत्स रामभद्र अपि रामचन्द्रोऽपि, त्वद्विनोदार्थमेव त्वमनोरञ्जनार्थं मेव, स्थापित रक्षित, तत् तस्मात्, पुनपूर्वोत्सङ्गाम् तनयपूर्वकोढाम्, आयुष्मतीं कल्पार्थी ( त्वाम् ), द्रक्ष्याम अवलोकयिष्याम ' इति ।

अनुवाद—सीता देवी क ननदोह ( ऋष्यशृङ्ग ) ने भी सदेश भेजा है कि वत्स ! पूणगभवती हो, इसलिए तुम्हें नहीं बुलाया और वत्स रामचन्द्र को भी तुम्हारे मनवृत्ताव के लिए ही छोड़ दिया । अतएव पुन से भरी गोद वाली आयुष्मता तुमको हम लोग देखेंगे ।

टिप्पणी—कठोरगर्भा = पूर्ण गर्भ वाली । कठोर पूर्ण गर्भों यस्या सा । पूर्णगर्भा स्त्री को हाथी, घोड़े आदि पर नहीं चढ़ना चाहिए । कहा भी

है—‘गर्भिणी कुञ्जराश्वादिशैलहर्म्याऽधिरोहणम् । व्यायामं शीघ्रगमनं शकटारोहणं त्यजेत् ॥ यानादिभ्रमणञ्चैव साष्टमात् स्त्री न चार्हति ।’ त्वद्विनोदार्थम्—तव विनोदं त्वद्विनोदं स अर्थः प्रयोजनं यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात् तथा ।

रामः—( सहर्षलज्जास्मितम् ) तथास्तु । भगवता वसिष्ठेन न किञ्चिन्नादिष्टोऽस्मि ?

राम—( हर्ष, लज्जा और मद मुस्कान के साथ ) ऐसा ही हो ( अर्थात् भगवान् ऋष्यशृंग ने जैसा कहा है, वैसा ही हो ) । भगवान् वसिष्ठ ने मुझे कोई आदेश नहीं दिया है ?

अष्टावक्र —अयताम् ।

अष्टावक्र—मुनये ।

‘ जामातृयजेन धयं निरुद्धास्त्वं बाल एवासि नव च राज्यम् ।

युक्तं प्रजानामनुरञ्जने स्यात्तस्माद्यशो यत्परमं धनं वः ॥ ११ ॥

अन्वय—वयं जामातृयजेन निरुद्धाः, त्वं बाल एव अस्ति, राज्यं च नवम्, प्रजानाम् अनुरञ्जने युक्तं स्याः, तस्मात् यत् यशः ( तत् ) वः परमं धनम् ॥ ११ ॥

व्याख्या—वयम्, जामातृयजेन जामातु ऋष्यशृङ्गस्य भवनेन, निरुद्धाः उपरुद्धाः ( अर्थात् पीरोहित्येन वृताः सन्तः गन्तुम् असमर्थाः स्मः, अतएव अस्माकमपि साहाय्यं त्वया न लप्स्यते इति भावः ), त्वं राम, बाल एव शिशुरेव ( राज्यशासने ), राज्यं च, नव नूतनम् अचिरालम्ब्य वा, ( अतः ) प्रजानां प्रवृत्तीनाम्, अनुरञ्जने स्व प्रति अनुरागजनने, युक्तः एकाग्रचित्तः, स्यात् भवे, ( यतो हि ) तस्मात् प्रजानुरञ्जनात्, यत्, यशः कीर्तिः ( भवति ), तत्, वः शुभाकं सुखंशीयानां राजा, परमं श्रेष्ठं, धनम् ॥ ११ ॥

अनुवाद—हम लोग ऋष्यशृङ्ग जी के यज्ञ में फँसे हुए हैं ( अतएव अभी आने में असमर्थ हैं ) । आप बालक ही हैं ( अर्थात् आप में अभी राज्य-शासन का ज्ञान कम है ) और राज्य नया है ( अर्थात् नया मिला है ) । इसलिये प्रजाओं का अनुरजन करने में ( अर्थात् अपने प्रति प्रजाओं का अनुराग बढ़ाने में ) तत्पर रहें । क्योंकि प्रजानुरजन करने से जो यश मिलता है वह आप ( सुवर्णीय राजाओं ) का परम ( प्रिय ) धन है ॥ ११ ॥

**टिप्पणी**—युक्त — दिवादिगणीय युञ् समाधौ घातु से वर्त्ता में क प्रत्यय अथवा रुधादिगणीय युञिद् योगे घातु से कर्म में क प्रत्यय । इस श्लोक में तीसरे चरण के प्रति पहले और दूसरे चरण के तीन वाक्य हेतु हैं, इसलिये वाक्यान्वहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ११ ॥

**राम** — यथा समादिशति भगवान् मैत्रावरुणि ।

**राम**—भगवान् वशिष्ठ की जैसी आज्ञा ( अर्थात् उन्होंने ठीक कहा है । मैं उनकी आज्ञा का पालन करूँगा ) ।

**टिप्पणी**—मैत्रावरुणि = वशिष्ठ । मित्रश्च वरुणश्च मित्रावरुणौ, इन्द्रसमाध और 'देवता इन्द्रे च' सूच से आनङ्, तयो अपत्य पुमान् मैत्रावरुणि, 'अत इञ्' मूल से इञ् प्रत्यय तथा 'तद्धितेभ्यश्चामादे' से आदिबुद्धि । मत्स्यपुराण के अनुसार एक बार उर्वशी को देखकर मित्र और वरुण देवता का रेत स्तलन हो गया । एक घड़े के भीतर जो शुक्र गिरा, उससे अगस्त्य जी और घड़े के बाहर गिरने वाले शुक्र से वशिष्ठ जी की उत्पत्ति हुई । इसलिये ये दोनों मुनि मैत्रावरुणि कहलाते हैं ।

स्नेह दया च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ १२ ॥

**अन्वय**—लोकस्य आराधनाय स्नेह दया च सौख्यं च यदि वा जानकम् अपि मुञ्चतो मे व्यथा न अस्ति ॥ १२ ॥

**अनुवाद**—प्रजाओं के अनुरजन या संतोष के लिए स्नेह, दया अथवा जानकी तक को छोड़ने में मुझे कष्ट नहीं है ॥ १२ ॥

**टिप्पणी**—सौख्यम्—मुक्तमेव इति मुल+प्यञ् स्वरार्थे । यहाँ 'जानकीमपि' में 'दूसरे की तो बात ही क्या, जानकी तक की' इस अर्थागम से अर्थापत्ति अलङ्कार है और 'मुञ्चतु' इस एक ही क्रिया में स्नेह, दया आदि का सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलङ्कार भी है । फिर इन दोनों अलङ्कारों की स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सत्कर अलङ्कार उत्पन्न होता है ॥ १२ ॥

**सीता**—अदो जेन् राहुकुलधुरन्धरो अज्जउत्तो । [ अतएव राघवकुलधुरन्धर आर्यपुत्र । ]

**सीता**—इसी से ( इन्हीं उपर्युक्त विशेषताओं के कारण ) आर्यपुत्र ( आर्य ) रघुकुल के धुरन्धर हैं ( रघुवंशी राजाओं में अग्रगण्य हैं ) ।

टिप्पणी—राघवकुञ्जध्वन्धरः—धुर यानमुख धाग्यति इति धुरा / वृ + खिच् + खच्, मुम्, हम् = धुरन्धरः, राघवाया कुञ्जम् तस्य धुरन्धरः ।

राम. —क. कोऽत्र भो. । विश्राम्यतां भगवान् अष्टावक्रः ।

राम—यहाँ कौन है जी ! भगवान् अष्टावक्र को विश्राम कराओ ।

टिप्पणी—किसी-किसी पुस्तक में 'विश्राम्यतात्' पाठ है । तत्र अर्थ होगा—भगवान् अष्टावक्र विश्राम करे । 'विश्राम्यताम्' में एिजन्त से कर्म में लोट् लकार और 'विश्राम्यतात्' में कर्ता में लोट् तथा उसके स्थान में तातङ् आदेश होगा ।

अष्टावक्रः—( उत्थाय परिक्रम्य च ) अये ! कुमारलक्ष्मणः प्राप्तः ( इति निष्क्रान्तः । )

अष्टावक्र—( उठकर और घूमकर ) अहा ! कुमार लक्ष्मण जी आ गये । ( यह कहकर चले गये । )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर के )

लक्ष्मणः—जयति जयत्यार्यः । आर्य ! अर्जुनेन चित्रकरेणास्मदुपदिष्टमार्यस्य चरितमस्यां वीध्यमभिलिखितम् । तत्पश्यत्यार्यः ।

लक्ष्मण—आर्य की जय हो, आर्य की जय हो । आर्य ! हमारे कथनानुसार अर्जुन नामक चित्रकार ने इस दीवार पर आपका चरित्र चित्रित किया है । आप उसे देखें ।

टिप्पणी—चित्रकरेण—चित्र करोति इति चित्र-कृ + ट ताच्चीत्ये = चित्रकर, तेन । अस्मदुपदिष्टम्—अस्माभिः ( मया ) उपदिष्टम् । वीध्यम् = चित्रमिच्छि पर । 'पक्तिर्वर्त्म्यहाङ्गेषु वीथिर्वीथी च वीथिना' इति रत्नकोषः ।

रामः—ज्ञानासि वत्स ! दुर्मनायमानां देवीं विनोदयितुम् । तत् कियन्तमवधिं यावत् ?

राम—वत्स ! उम्भन देवी का मन बहलाना तुम जानते हो । चित्र कहाँ तक लिखा गया है ( अर्थात् चित्र में कहाँ तक का वृत्तान्त दिखाया गया है ) ?

टिप्पणी—दुर्मनायमानाम् = दुःखित चित्त वाली को । दुःस्थित मनो यस्या सा दुर्मनाः, अदुर्मना दुर्मना इव भवति दुर्मनायमाना ताम्,

‘भृशादिभ्यो भुव्यन्तेर्लोपश्च इल’ इससे क्यङ् प्रत्यय तथा सलोप होने के बाद कर्ता में शानच् ।

लक्ष्मण — यावदार्याया हुताशनशुद्धि ।

लक्ष्मण — आर्या ( मावी जी ) की अग्निशुद्धि पर्यन्त ।

राम — शान्तम् ( ससान्त्ववचनम् )

राम — यह मत कहो ( सात्वना के शब्दों में )

टिप्पणी — शान्तम् = यह निवारणार्थक अव्यय है । ‘अव्यय वारण्ये शान्तम्’ इति नदिनी ।

उत्पत्तिपरिपूताया किमन्या पावनान्तरै ।

तीर्थोदकञ्च वह्निश्च नान्यत् शुद्धिमर्हत् ॥ १३ ॥

अन्य — उत्पत्तिपरिपूताया अस्या पावनान्तरै किम् । तीर्थोदक च वह्निश्च अन्यत् शुद्धिम् न अर्हत् ॥ १३ ॥

अनुराद — जन्म से ही परिशुद्ध सीता देवी को अन्य पवित्रताजनक पदार्थों की क्या आवश्यकता ( अर्थात् स्वतः शुद्ध होने के कारण इनकी शुद्धि अग्नि आदि से क्या हो सकती है ) ? क्योंकि तीर्थजल और अग्नि दूसरे पदार्थों से शुद्धि लाभ नहीं करते हैं ( अर्थात् जैसे तीर्थजल और अग्नि को दूसरे से शुद्धि की अपेक्षा नहीं रहती, उसी तरह सीता को भी दूसरे से शुद्धि की अपेक्षा नहीं है ) ॥ १३ ॥

टिप्पणी — पावनान्तरै = अन्य शुद्धिकारक पदार्थों से । अन्यानि पावनानि पावनान्तराणि तै, ‘मयूर-वसकादयश्च’ स यहाँ समास हुआ । इस श्लोक में प्रतिपत्तृपदा और टुल्ययोगिता इन दो अलंकारों में अगामिभान संग्रह होने से संतर अलंकार है ॥ १३ ॥

देवि । देवयजनसम्भवे । प्रसीद । ऽप ते जीवितावधि प्रसाद ।

देवि । यह भूमि समुत्पन्ने । प्रसन्न हो ( अर्थात् अपना दोष मुनने से तुल्य मत हो ) । यह ( अग्निपरीक्षाविषयक ) प्रसाद तुम्हारे जीवन तक रहेगा ।

टिप्पणी — देवयजनसम्भवे । = यज्ञभूमि से उत्पन्न होने वाली । देवा दध्यन्ते अस्मिन् इति देवयजनम्, तस्मिन् सम्भव = उत्पत्ति यस्या सा देवयजनसम्भवा, तस्मद्भूदौ । जीवितावधि = आजीवन रहने वाला । जीवित = जीवनम् अवधिर्यस्य स ।

कष्ट जनः कुलधनैरनुरञ्जनीय- m.v.l  
स्तत्रो यदुक्तमशिव नहि तत् क्षमं ते । 96

नेसर्गिकी सुरमिणः कुसुमस्य सिद्धा

मूर्त्ति स्थितिर्न चरयैरवताडनानि ॥ १४ ॥ 900/2100

अन्वय—कुलधनैः जनः अनुरञ्जनीयः ( इति ) कष्टम्, तत् नः यत् अशिवम् उक्तम् तत् ते नहि क्षमम् । सुरमिण कुसुमस्य मूर्त्ति स्थितिः नेसर्गिकी सिद्धा, चरयैः अवताडनानि न ॥ १४ ॥

व्याख्या—कुलधनैः कुलमेव धनं येषां तैः कुलक्रमागतरीतिरक्षणतत्परैः ( मनुष्यैः ), जनः साधारणलोकः, अनुरञ्जनीयः सन्तोषणीय इति, कष्टम् । तत् तस्मात्, नः आवयो, यत्, अशिवम् अशुभम्, उक्तम् निगदितम्, तत् कथनम्, ते तव सम्बन्धे, नहि न, क्षमम् युक्तम् । ( यतो हि ) सुरमिणः सुगन्धितः, कुसुमस्य पुष्पस्य, मूर्त्ति शिरसि, स्थितिः अवस्थानम्, नेसर्गिकी स्वाभाविकी, ( किन्तु ) चरयैः पादैः, अवताडनानि अवमर्दनानि, न ( नैसर्गिकाणि । अर्थात् सुगन्धिपुष्पस्य मूर्त्ति स्थितिः इव तव निर्दोषत्वप्रशंसा एव समीचीना, न तु तस्य पादावमर्दनवत् तव चर्मिणे दोषारोपो युक्तः ) ॥१४॥

अनुवाद—अत्यन्त संद की बात है कि कुल की प्रतिष्ठा बचाने में तत्पर लोगों को जनसाधारण को सन्तुष्ट रखना पड़ता है ( अर्थात् निगधार लाञ्छना लगाने वाले को भी सन्तुष्ट करना पड़ता है ) । इसलिए हम लोगों को जो अभद्र बात कही गई है, वह तुम्हारे सम्बन्ध में उचित नहीं है । क्योंकि सुगन्धित पुष्प का शिर पर रहना स्वाभाविक है, परन्तु उसका पैरों तले कुचला जाना स्वाभाविक नहीं है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—कष्टम्—/क्+क्त भावे । नः यदुक्तमशिवम् = हम दोनों के प्रति जो अपवादात्मक अभद्राल वाक्य कहा गया है । यद्यपि अपवाद की बात सीता जी के सम्बन्ध में थी न कि रामचन्द्र जी के सम्बन्ध में, किन्तु 'भार्या पुत्रः स्वकां तनु' इस मनु के वचन से पत्नी के अपवाद का मांगी पति भी होता है । इसलिये कवि ने रामचन्द्र जी के मुख से 'हम दोनों' शब्द का उच्चारण करवाया है । नैसर्गिकी—नितरां सज्यते इति नि/सृज्+षञ्

१—'क्षिण्टो जनः किल जनैः' इत्यन्यत्र पाठः ।

कर्मणि निर्गमः तस्मात् आगता इति निर्गमः + टन् - टिप् खिणाम् । इस श्लोक में दृष्टान्त अलंकार है । यह वसन्तविलेख छन्द है ।

सीता—होदु अजनउत्त, हांदु । एहि । पेकखह्य दाय दे चरिदम् ।  
( इत्युत्थाय परित्रामति । ) [ भक्त्यार्यपुत्र, भगवतु । एहि । प्रेक्षामहे सावत्ते चरितम् । ]

सीता—( अपवाद ) हो जाय, आर्यपुत्र । हा जाय ( हमें क्या करना है ) । आशये, आपका चरित्र देखें । ( यह कह उठकर चल देती हैं । )

लक्ष्मण—इद तदालेख्यम् ।

लक्ष्मण—विषय यह रहा ।

सीता—( निर्णय ) क एहे उवरि निरन्तरदिठ्ठा पयत्युगन्ति निष अजनउत्तम् ? [ क एते उपरि निरन्तरस्थिता उपस्तुयन्तीनार्य-पुत्रम् ? ] ।

( देखकर ) ऊपर सटकर खड़े हुए ये कौन हैं, जो मानो आर्यपुत्र की स्तुति कर रहे हैं ?

टिप्पणी—निर्णय = देखकर । 'निर्णयन तु निश्चयान् दर्शनालोकने-क्षणम्' इत्यमर । निरन्तरस्थिता = परस्पर सलग्न भाव से अवस्थित । निर्गतम् अन्तर यस्मिन् कर्मणि तत् निरन्तरम्, तद् यथा स्यात् तथा रियता निरन्तरस्थिता मुमुक्षुसमास ।

लक्ष्मण—देवि ! एतानि तानि सरहस्यानि जृम्भकास्त्राणि यानि भगवत् कृशाशवात् कीशिकृष्णपिमुपमक्रान्तानि । तेन ताटकावधे प्रमादीकृतान्यार्यस्य ।

व्याख्या—एतानि, सरहस्यानि मन्त्रसहितानि, जृम्भकास्त्राणि, जम्भक नामनानि अस्त्राणि, यानि अस्त्राणि, भगवत्, कृशाशवात् विश्वामित्रप्रपिता-महात्, कीशिकृष्णमित्रमित्रम्, श्रुषिम् मुनिम्, उपसक्रान्तानि आगनानि, तेन विश्वामित्रेण, ताटकावधे रामेण ताटकावधे कृते सति, आर्यस्य रामस्य, प्रमादीकृतानि अनुकम्पया दत्तानि ।

अनुवाद—लक्ष्मण—देवि ! ये समन्वय जम्भक अस्त्र हैं, जो भगवान् कृशाश्व से मुनि विश्वामित्र को प्राप्त हुए ये श्रीराम हैं विश्वामित्र ने ताटकावध से अक्सर पर आर्य को अनुग्रहपूर्णक दे दिया था ।

टिप्पणी—सरहस्यानि—वाण विद्या के मन्त्रों सहित । कुशाश्वात् = कुशाश्वनामक ऋषि से । ये ऋषि विश्वामित्र के प्रपितामह थे । कुशाश्वात् मे 'आख्यातोपयोगे' से पचमी हुई । कौशिकम् = विश्वामित्र को । कुशिकस्यापत्यं पुमान् कौशिकः तम्, 'अपत्यन्वकृष्णिकुरुम्यश्च' मूल से यहाँ अण् प्रत्यय हुआ । 'तादकायधे' इसमे 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' सत्र से सप्तमी हुई ।

रामः—धन्वन् देवि, दिव्यास्त्राणि ।

राम—देवि ! दिव्य अस्त्रों को प्रणाम करो ।

टिप्पणी—दिव्यास्त्राणि = दिवि स्वर्गों भवानि दिव्यानि, 'श्रुवागपागु दक्षप्रतीचो यत्' से यत् प्रत्यय, दिव्यानि च तानि अस्त्राणि दिव्यास्त्राणि, कर्मधारय समास । २४

ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय तप्त्वा पर सहस्रं शरदां तपांसि ।

एतान्यपश्यन् गुरव पुराणा स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥१५॥

अन्वय—ब्रह्मादयः पुराणा गुरव ब्रह्महिताय शरदा पर सहस्र तपानि तप्त्वा स्वानि एव तपोमयानि तेजांसि एतानि अपश्यन् ॥ १५ ॥

व्याख्या—ब्रह्मादयः प्रजापतिप्रभृतयः, पुराणा प्राचीना, गुरवः उपदेष्टारः, ब्रह्महिताय वेदरक्षणाय, शरदा वर्षाणां, सहस्र सहस्राधिकवर्षम्, तपांसि तपस्या, तप्त्वा कृत्वा, स्वानि स्वकीयानि, एव, तपोमयानि तप स्व-रूपाणि, तेजांसि वर्चांसि, एतानि जृम्भकायुधानि, अपश्यन् दृष्टवन्तः ॥ १५ ॥

अनुवाद—ब्रह्मा आदि पुरातन गुरुओं ने वेद की रक्षा के लिए हजार वर्ष से अधिक काल तक तपस्या करके अपने ही तपोमय तेज के रूप में इन अस्त्रों को देखा था ।

टिप्पणी—ब्रह्महिताय = वेद या ब्राह्मण के हित के लिए । 'वेदस्तत्त्वं तपो ब्रह्म ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः' इत्यमरः । 'ब्रह्महिताय' में 'हितयोगे च' से चतुर्थी हुई । पर सहस्रम् = हजार से ऊपर । सहस्रात् परं पर सहस्र, तद् यथा तथेति क्रियाविशेषणम् । यहाँ 'पञ्चमी भयेन' इस सत्र के योग-विभाग से अथवा 'सुमुपा' से समास हुआ । 'राजदन्तादिषु परम्' इससे पर शब्द का पूर्वनिपात, 'वास्करप्रभृतीनि च संज्ञायाम्' इससे सुट् का आगम और 'कालाञ्जनोत्पन्तमयोगे' से द्वितीया हुई । पुराणाः = पुरा भवा इति

पुरा + ट्यु निपातनात् सिद्धिः अयम् पुरा नीयते इति पुरा / नी + ड । यह  
(उपजाति छन्द है।

सीता—समो एदाणम् । ( नम एतेभ्यः )

सीता—इनको नमस्कार है ।

राम—सर्वधेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ति ।

राम—अब ये सब प्रकार से तुम्हारी सन्तान को प्राप्त होंगे ।

सीता—अनुगृहीतास्मि । ( अनुगृहीतास्मि )

सीता—मैं अनुग्रहीत हूँ ।

लक्ष्मण—एष मिथिलावृत्तान्तः ।

लक्ष्मण—यह मिथिला नगरी का वृत्तान्त है ।

सीता—अम्महे, दल-तण्डुलपुष्पलसामलसिण्णद्धमसिणसौह-  
मायमसलेन देहमोहगेण निहन्त्यमिदताददीप्तसौम्यसुन्दरसिरी  
अणादरत्नद्विदसकरसरामणो मिहसङ्गमुद्धमुहमण्डलो-अनन्तो आलि-  
हिरो । [ अहो, दलन्नवनीलोत्पलरयामलसिण्णद्धमसुण्णशोभमानमासल  
देहसौभाग्येन विस्मयस्तिमिततावद्वर्यमानसौम्यसुन्दरश्रीरनादरनुदित  
शकरशरासन शिखण्डमुग्धमुखमण्डल आर्यपुत्र आलिखितः । ]

व्याख्या—दलत् विषत्, यत् नवनीलोत्पलम्, ईषद्विन्नसदिन्दीवर,  
तद्वत् श्यामल कृष्णवर्ण, सिग्ध प्रीत्यावह, मसुण चिकणम्, अतएव  
शोभमान मुदरम्, मासल बलशालि, यत् देह शरीर, तस्य सौभाग्येन  
सौन्दर्येण, विस्मयेन आश्चर्येण, स्तिमित निश्चल, य तात पिता, तेन  
द्वर्यमाना अवलोक्यमाना, सौम्या आह्लादकरी, सुन्दरश्री रुचिरशोभा यस्य  
स, अनादरेण अयत्नेन, वृद्धिर्भग्न, शङ्करशरासन शिखण्डमु येन स,  
शिखण्डेन काकपक्षेण, मुग्ध मुदरं, मुखमण्डल वदन यस्य स, आर्यपुत्र  
राम, आलिखित चित्रितः ।

अनुवाद—सीता—अहा ! जिनके खिले हुए नवीन नील कमल के  
उमान श्यामवर्ण, कोमल, चिकने, मुदर और बलिष्ठ शरीर के सौन्दर्य से  
विस्मय विमुग्ध होकर ( मेरे ) पिता जी ने आप्तायिन करने वाली मुदर शोभा  
देनी थी, जि होने अनायास शकर के घनुष से तोड़ दिया था और जिनका  
मुखमण्डल काकपक्ष से सुरोमित था, ऐसे आर्यपुत्र चित्रित किये गये हैं ।

**टिप्पणी**—अम्महे = यह विस्मयसत्त्वक अव्यय है । दलन्नवनीलो-  
त्पलश्यामलस्निग्धमसृणशोभमानमांसलदेहसौभाग्येन—नव-नीलोत्पल में  
विशेष्यविशेषण समास, दलत् नवनीलोत्पल में भी यही समास, दलन्नवनीलोत्पल-  
श्यामल में उपमित समास, दलन्नवनीलोत्पलश्यामल-स्निग्ध-मसृण-शोभमान-  
मांसल में द्वन्द्वसमास,—० मांसल-देह में विशेष्यविशेषण समास और—०  
देह-सौभाग्येन में पञ्चीतत्पुरुष समास है । शिखण्ड = कनपटियों पर लटकने  
वाले बालों के पट्टे, जुल्फ, काकपच्छ ।

लक्ष्मणा—आर्ये ! पश्य पश्य—

लक्ष्मण—आर्ये ! देखिये देखिये—

सम्बन्धिनो वसिष्ठादीनेष तातस्त्वार्चति । १६ ॥

गौतमश्च शतानन्दो जनकाना पुरोहितः ॥ १६ ॥

अन्वय—एष तातः जनकाना पुरोहित गौतमः शतानन्दश्च सम्बन्धिनो  
वसिष्ठादीन् अर्चति ॥ १६ ॥

अनुवाद—ये आपके पिता जी और जनकवश के पुरोहित गौतम-पुत्र  
शतानन्द जी सम्बन्धी ( घर पक्ष वाले ) वसिष्ठ आदि ( महानुभावों ) की  
अर्चना कर रहे हैं ॥ १६ ॥

**टिप्पणी**—जनकानाम् = जनकवशी राजाओं के । गौतमः = गौतम  
से अहल्या में उत्पन्न पुत्र, गौतमस्यापत्य पुमान् गौतमः । सम्बन्धिनः =  
येवाहिक सम्बन्ध वाले । सम्बन्धः अस्ति एषाम् इति सम्बन्ध + इति मत्वर्थे ।  
इस श्लोक में एक ही अर्चनक्रिया के साथ जनक और शतानन्द का अन्वय  
होने से तुल्ययोगिता अलंकार है ॥ १६ ॥

रामः—द्रष्टव्यमेतत् ।

राम—यह ( विवाहचित्र स्वरूपसुगन्ध न्याय से ) देखने योग्य है ।

**टिप्पणी**—कहीं 'द्रष्टव्यम्' की जगह 'सुश्लिष्टम्' पाठ है । उनका अर्थ  
होगा—'सुसम्बद्ध' ।

जनकानां रघूणां च सम्बन्धः कस्य न प्रियः ।

यत्र दाता ग्रहीता च स्वयं कुशिकनन्दनः ॥ १७ ॥

अन्वय—जनकाना रघूणा च सम्बन्धः कस्य प्रियो न, यत्र स्वयं कुशिक-  
नन्दनः दाता ग्रहीता च ( अस्ति ) ॥ १७ ॥

अनुवाद—जनकवशी और खुवशियो का ( परस्पर ) विवाह सम्बन्ध, जिसमें स्वयं विश्वामित्र ऋषि दान करने वाले और ग्रहण करने वाले भी रहे हैं, जिसे प्रिय नहीं है ? ॥ १७ ॥

टिप्पणी—जनकानाम्=जनकवश के राजाओं का । जनकस्य अपत्यानि पुमांस जनका, तेषाम् । रघूणाम्=रघुवश के राजाओं का । रघो अपत्यानि पमांस रघव, लक्ष्मण्या तद्राजसञ्जावशात् उभयत्र अपो लुब् । दाता=देने वाले । जनक को वन्धादान के लिए प्रेरित करने के कारण दाता हुए । ग्रहीता=ग्रहण करने वाले । राम को धनुष तोड़ने के लिए प्रेरणा देने के कारण ग्रहीता हुए । 'जिसको प्रिय नहीं है, इसमें 'बलि सचको प्रिय है' यह भाव आपातन आ जाता है । इसलिए यहाँ अथापत्ति अलंकार है ॥ १७ ॥

सीता—एदे कसु तक्कालकिदगोदाणमङ्गला चत्तारो भादरो त्रिआह-दिस्सिदा तुहो । अहो ! जानामि तस्स जेय पदेसे तस्सि जेय काले वत्तामि । [ एते सलु तत्कालकृतगोदानमङ्गलाश्चत्तारो भ्रातरो विवाहदीक्षिता यूयम् । अहो ! जानामि तस्मिन्नेव प्रदेशे तस्मिन्नेव काले वर्ते । ]

सीता—य आप चारों भाइ हैं जो उस समय ( धनुष तोड़ने के बाद ) कशान्त संस्कार रूप मामूलिक कर्म हो जाने के उपरान्त विवाह कर्म में वरणाश्रित गये थे । अहा ! मुझ तो ऐसा लग रहा है कि मैं उसी स्थान में (मिथिला राजधानी में ही) और उसी काल में ( विवाह के समय में ही ) हूँ ।

टिप्पणी—गोदानम्=केशान्त संस्कार, मंगल क्षीर । गाय यथा दीयत सण्यते अस्मिन् इति गोदानम् । गोपूर्वक दो अवसर होने घातु से अधिकरण में लुट् प्रत्यय । 'गौ पुंस्यो रसगवज्जामुरश्मिदृग्नाणलोमसु' इति नशय । याज्ञवल्क्यस्मृति में कहा है—'केशान्तश्चैव षोडश' । उसकी मिताक्षरा टीका में कहा है—'नशान्त पुनर्गोदानात् न कर्म' । इस सम्बन्ध में मनुस्मृति का वचन है—'नशान्त षोडश वर्षे ब्राह्मणस्य विधीयते । शूद्राणां पार्श्वार्धशः पितृस्य द्वयधिकः ततः ।

समयः स वर्तते इव यत्र मां

समनन्दयन् सुमुखि ! गीतमार्पितः ।

अयमागृहीतकमनीयकङ्कण-

१ टीप्पणी स्तव मूर्तिमानिव महोत्सवः करः ॥ १८ ॥

अन्वय—राम—हे सुमुखि ! एष स समयो वर्तते इव, यत्र गीतमार्पितः  
आगृहीतकमनीयकङ्कणः अयं तव करः मूर्तिमान् महोत्सव इव मा  
समनन्दयत् ॥ १८ ॥

व्याख्या—ह सुमुखि ! हे शोभनानने ! एषः अयम्, स. पूर्वानुभूतः,  
समयः कालः, वर्तते इव विद्यते इव, यत्र यस्मिन् समये गीतमार्पितः शता-  
नन्ददत्तः, आगृहीतकमनीयकङ्कणः आगृहीत = सम्यक् वृत्त कमनीय = सुन्दरं  
कङ्कण = विवाहमङ्गलसूत्रं येन स अयं पुरोवर्तमानः, तव भवत्याः, करः पाणिः  
मूर्तिमान् शरीरी, महोत्सवः महोदयः, इव तद्वत्, मां राम, समनन्दयत्  
सन्तोषितवान् ॥ १८ ॥

अनुवाद—राम—हे सुन्दरि ! यह तो वह समय मालूम हो रहा है,  
जब शतानन्द जी ने मेरे हाथ पर तुम्हारे इस मनोहर वैवाहिक मंगलसूत्र  
( कनक ) बांधा तब तू ए हाथ को रखा था, जिसने साक्षात् शरीरवारी महोत्सव  
की तरह मुझे आनन्दित किया था ॥ १८ ॥

टिप्पणी—यहाँ 'वर्तते इव' इसमें क्रियोत्प्रेक्षा और 'मूर्तिमान् महोत्सव  
इव' इसमें गुणोत्प्रेक्षा अलंकार हैं । फिर दोनों अलंकारों की स्थिति परस्पर  
निर्गन्ध होने से ससृष्टि अलंकार का उदय होता है । यह मञ्जुभाषिणी छद्म है ।  
इसका लक्षण है—'सजसा जगौ न यदि मञ्जुभाषिणी' ॥ १८ ॥

लक्ष्मणः—इयमार्या । इयमप्यार्या माण्डवी । इयमपि बधूः  
श्रुतिकीर्तिः ।

लक्ष्मण—यह आप हैं । यह आर्या माण्डवी हैं और यह बहू  
श्रुतिकीर्ति हैं ।

टिप्पणी—माण्डवी = भरत की पत्नी । भरत लक्ष्मण से बड़े थे ।  
इसलिये उनकी पत्नी माण्डवी के साथ आदरसूचक 'आर्या' शब्द जोड़ दिया

गया है। श्रुतकीर्ति = शत्रुघ्न की पत्नी। शत्रुघ्न सब भाइयों में छोटे थे। अतः उनकी पत्नी श्रुतकीर्ति के नाम के साथ 'वधू' शब्द जोड़ा गया है।

सीता—वच्छ, इयं वि अवरा का ? ( वत्स, इयमप्यपरा का ? )

सीता—वत्स ! और यह दूसरी कौन है ?

टिप्पणी—यहाँ लक्ष्मण ने लज्जावश अपनी पत्नी ऊर्मिला की चर्चा नहीं की थी। अतः नर्मद्वया सीता ने परिहास करने के लिये 'वत्स, यह दूसरी कौन है ?' ऐसा प्रश्न किया, अन्यथा चिरपरिचिता ऊर्मिला के समक्ष में यह प्रश्न ही नहीं हो सकता।

लक्ष्मण—( सलज्जास्मितम्, अपवार्य ) अये, ऊर्मिला पृच्छत्यार्या। भवतु। अन्यतः मञ्जारयामि। ( प्रकाशम् )। आर्ये ! दृश्यता द्रष्टव्यमेतत्। अयं च भगवान् भार्गवः।

लक्ष्मण—( लज्जा और मन्द मुस्कान के साथ, मन में ) अरे ! आर्या ऊर्मिला के समक्ष में पृच्छ रही हैं। अच्छा, दूसरी तरफ इनकी दृष्टि ले जाता हूँ। ( प्रकट ) आर्ये ! यह देखने योग्य दृश्य देखिये। ये भगवान् परशुराम हैं।

टिप्पणी—अपवार्य = दूसरों से छिपाकर, अपने आप, मन में, स्वगत। स्वगत का लक्षण यह है—'अथाव्यं सत्तु यद्वस्तु तदिह स्वगत मतम्'—'साहित्यदर्पण'। अप—वृ + शिच् + क्वा—ल्यप्। 'तन्त्रवेदपवारितम्। रहस्यन्तु यदन्यस्य परावृत्य प्रकाश्यते।' ऊर्मिला = लक्ष्मण की पत्नी। सीता और ऊर्मिला जनक ( सीरध्वज ) की और माण्डवी एवं श्रुतकीर्ति जनक के अनुज कुशध्वज की पुत्रियाँ थीं। प्रकाशम् = सबके सुनने योग्य सुस्पष्ट बात, प्रकट। इसका लक्षण है—'सर्वथाव्य प्रकाशं स्यात्'। सा० द०

सीता—( ससम्प्रमम् ) कम्पिदक्षि। ( कम्पितास्मि )

सीता—( मयजनित तरा के साथ ) भिद्गर गई हूँ।

रामः—श्लेपे ! नमस्ते।

राम—मुने ! आपको नमस्कार है।

लक्ष्मणः—आर्ये ! पश्य। अयमार्येण—( इत्यर्थो के )

लक्ष्मण—आर्ये ! देखिये। आर्य ने इनको—( यह आधा कहने पर )

रामः—( साक्षेपम् ) अयि ! बहुतरं द्रष्टव्यम्। अन्यतो दर्शय।

राम—(बात काट कर अर्थात् लक्ष्मण को बोलने से विरत कर) श्रे !  
( अभी ) बहुत कुछ देखना है । ( इसलिए ) दूरी तरफ दिखाओ ।

टिप्पणी—साक्षेपम् = आक्षेपेण लक्ष्मणवाक्यनिवारणेन सह इति साक्षेपम् । लक्ष्मण ने यह कहना चाहा कि आर्य ( राम ) ने इन ( परशुराम ) को पराजित किया । किन्तु बड़े क प्रति अपमानजनक वाक्य का प्रयोग करना विनयविरुद्ध है । यद्यपि जनकपुर में विवश होकर राम ने महामान्य परशुराम को पराजित किया था, किन्तु उस समय उस घटना के प्रसंग में आत्मप्रशंसा नुनना उनके लिए अनुचित था । इसलिए बीच ही में लक्ष्मण को गोकक 'अन्यतो दर्शय' कहा । अन्यतः—अन्यस्मिन् इति अन्य+टि ( मसमी )+तसि स्वार्थे ।

सीता—( सस्नेहबहुमान निर्वर्ण्य ) मुहुः सोहसि अञ्जज्ज । एदिणा विणअमाहप्पेण । [ सुष्ठु शोभसे आर्यपुत्र । एतेन विनयमाहा-  
स्येन । ]

सीता—(स्नेह और बहुत आदर के साथ अवलोकन करके ) आर्यपुत्र !  
आप इस विनय के प्रभाव से बहुत छत्र रह रहे हैं ।

टिप्पणी—निर्वर्ण्य = देखकर । 'निर्वर्ण्यं तु निःशान दर्शनालोकने-  
क्षणम् ।' इत्यमरः ।

लक्ष्मणः—एते वयमयोऽया प्राप्ताः ।

लक्ष्मण—ये हम सब अयोऽया पहुँच गये ।

राम—( सात्वम् ) स्मरामि हन्त । स्मरामि ।

राम—( श्रोतु सहित ) स्मरण करता हूँ, हाय ! स्मरण करता हूँ ।

जीवत्सु तातपादेषु नूतने दारसग्रहे ।

मातृभिरिचिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः ॥ १६ ॥

अन्वय—तातपादेषु जीवत्सु नूतने दारसग्रहे मातृभिः चिन्त्यमानानां न  
ने दिवसा हि गताः ॥ १६ ॥

व्याख्या—तातपादेषु पितृभिः, जीवत्सु सप्राणेषु, नूतने नवे, दारसग्रहे  
विवाहे सति, मातृभिः कौशल्यादिभिः जननीभिः, चिन्त्यमानानां कथं हि एतेषां

१—नवे दारसग्रहे इत्यपि पाठो लभ्यते ।

समयः सुखेन गमिष्यति इति क्रियमाणचिन्तानां, नः अस्माक, ते पूर्वानुभूताः, दिवसाः दिनानि, हि निश्चयेन, गताः अतीता. ( ते पुन. नैवेदानीं लप्स्यन्ते इति भावः ) ॥ १६ ॥

अनुवाद—जिन दिनों पिता जी जीवित थे, नया विवाह हुआ था और मातायें हमारे सुख का चिंतन करती थीं, वे दिन हमारे बीत गये (अर्थात् हमारे जीवन के उत्तम दिन वे ही थे, जो अब पुनः मिलने को नहीं ) ॥ १६ ॥

टिप्पणी—तातपादेषु = पितृचरणेषु = पिता जी के रहते । यहाँ पाद शब्द पूजार्थक है । 'उत्तमाना स्वरूप ॥ पादशब्देन भण्यते ।' बटुवचन तो 'एकवचन न मुञ्जीत गुरावात्मनि चेश्वरे' इस अनुशासन के कारण हुआ है । तात और पाद शब्द में कर्मधारय समास है । इस श्लोक में 'वे ही दिन अच्छे थे न कि इस समय के' इस भाव के कारण आर्यों परिसंख्या अलंकार है तथा 'दिवस' शब्द के उत्कृष्टदिवसपरक होने से अर्थान्तरसकमितवाच्यध्वनि भी है ॥ १६ ॥

इयमपि तदा जानकी ।

उस समय यह जानकी भी—

प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलनमनोहरकुन्तलैः

दशनकुसुमैर्मुग्धालोक शिशुर्दधती मुखम् ।

ललितललितैर्व्योत्स्नाप्रायैः अङ्गनिमविभ्रमैः-

रक्त मधुरैरम्बानां मे कुतूहलमङ्गकैः ॥ २० ॥

अन्वय—प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलनमनोहरकुन्तलैः दशनकुसुमैः मुग्धालोक मुख दधती शिशुः ललितललितैः व्योत्स्नाप्रायैः अङ्गनिमविभ्रमैः मधुरैः अङ्गनैः मे अम्बानां कुतूहलम् अङ्गकैः ॥ २० ॥

व्याख्या—प्रतनुविरलैः सूक्ष्माऽनिविटैः, ( 'प्रतनुविरलैः' इति पाठभेदे ॥ पतनेन हेतुना 'अनिविटैः' इति व्याख्येयम् ) प्रान्तोन्मीलनमनोहरकुन्तलैः गण्डोपरि विलसत्तचतुरैः, ( तथा ) दशनकुसुमैः पुष्पोपमदन्तैः, मुग्धालोक रम्यदर्शन, मुलम् आनन, दधती धारयन्ती, ( इय ) शिशुः बालिका जानकी, ललितललितैः सुन्दरप्रकारैः, व्योत्स्नाप्रायैः कौमुदीसदृशैः, अङ्गनिमविभ्रमैः निसर्गसुन्दरैः, मधुरैः प्रियैः, अङ्गकैः हस्तपादाद्यवयवैः, मे मम, अम्बानां जननीनां, कुतूहल कौतुकम्, अङ्ग कृतवती ॥ २० ॥

**अनुवाद—**ग्रहरवयस्का सीता, जिम्मा सुख कपोलों पर सज्ज तथा  
थिखरे हुए मनोहर बालों के बिन्सने एव दाँतों के फन्नों के समान होने के  
कारण नयनाभिराम था, अपने ग्राह्यादत्रनक हस्तपादादि छोटे छोटे अंगों से,  
जो अत्यन्त सुन्दर, चाँदनी के सदृश और स्वाभाविक विलासों से सम्पन्न थे,  
मेरी माताओं को कुतूहल उत्पन्न किया करती थी ॥ २० ॥

**टिप्पणी—**प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः = कपोलप्रान्त में शोभित  
होने वाले सुन्दर बालों से । प्रान्तयो = गरडयो उन्मीलन्तः = स्फुरन्तः थे  
मनोहरा = शोभमाना कुन्तलाः = रुचा तैः । 'मनोहरकुन्तलैः' में विशेष्य-  
विशेषणसमास, 'उन्मीलत्-मनोहरकुन्तलैः' में भी यही समास और 'प्रान्त-  
उन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः' में सप्तमी तत्पुरुष समास । ( उद्/मील् + शतृ =  
उन्मीलत् ) दशनकुसुमैः = पुष्प सदृश दाँतों से । दशनाः कुसुमानि इव  
दशनकुसुमानि, तैः ( उपमित समास और हेतु में तृतीया ) । मुग्धालोकम् =  
देखने में मनोहर । मुग्धः = मनोहर आलोक = दर्शन यस्य तत् ( बहुव्रीहि  
समास ) । 'आलोकौ दर्शनद्योतौ' इत्यमरः । शिशुः = बालिका । बाल्मीकि  
रामायण के अनुसार सीता जी का विवाह छह वर्ष की अवस्था में हुआ था ।  
चारह वर्ष आयुव्या में रहने के बाद अठारह वर्ष की अवस्था में वे वन गईं  
थीं । इसीलिए कवि ने रामचन्द्र जी के मुख से शिशु शब्द का प्रयोग करवाया  
है । ललितललितैः = सुन्दर से भी सुन्दर अर्थात् अत्यन्त सुन्दर । ललितात् =  
सुन्दरात् या कुसुमात् अपि ललितानि ललितललितानि तैः । ज्योत्स्नाप्रायैः =  
चन्द्रिका तुल्य । ( ज्योतिः अस्ति अस्याम् इति ज्योतिस् + न मत्वर्थे त्रियाम्  
= ज्योत्स्ना ) ज्योत्स्नाभिः प्रायाणि ज्योत्स्नाप्रायाणि ( मयूरव्यसकादित्वात्  
समास ) ते । 'प्रायश्चानजने मृथौ प्रायो बाहुल्यतुल्ययोः' इति विश्वकोशः ।  
अकृत्रिमविभ्रमैः = स्वाभाविक विलासों से युक्त । अकृत्रिमा विभ्रमा येषा  
तानि अकृत्रिमविभ्रमाणि तैः । ( कृ + क्त्रि, मप् = कृत्रिमाः न कृत्रिमा  
अकृत्रिमा ) । अङ्गकैः = लुब्ध अवयवों से । अङ्ग शब्द से अल्पार्थ में  
कन् प्रत्यय । अकृत = कृ + कृट् — त । इस श्लोक में लुभोपमा तथा  
समुच्चय अलंकार हैं, फिर इनसे अनागिमाव सवध होने से सकर अलंकार हो  
जाता है । यह छन्द हरिणी है । इसका लक्षण है—'हरिणी न्ठी मरी स्लौ  
श्रुतुसमुद्रश्रुपयः' ॥ २० ॥

लक्ष्मणः—एष मन्थरावृत्तान्तः ।

लक्ष्मण—यह मथरा का वृत्तांत है ।

रामः—( सत्वरमन्यतो<sup>१</sup> दर्शयन् ) देवि वंदेहि ।

राम—( शीघ्रता से दूसरी ओर दिखाते हुए ) देवि जानवि !

इक्षुदीपादप. सोऽयं शृङ्गवेरपुरे पुरा ।

निषादपतिना यत्र स्निग्धेनासीत् समागमः ॥ २१ ॥

अन्वय—अथ ॥ इक्षुदीपादपः यत्र पुरा शृङ्गवेरपुरे स्निग्धेन निषाद-  
पतिना समागम. आसीत् ॥ २१ ॥

अनुवाद—यह वही इक्षुदीपवृक्ष है, जहाँ पहले शृङ्गवेरपुर में स्नेहशील  
निषादराज से ( हम लोगों की ) भेंट हुई थी ॥ २१ ॥

टिप्पणी—स्निग्धेन—मित्र । स्निह्यतीति स्निह् + क् कर्तरि वर्तमाने =  
स्निह्यः । 'स्निग्धो वषट्पः वषट्पाः' इत्यमरः ।

लक्ष्मणः—( विहस्य, स्वगतम् ) अये, मध्यमाह्नावृत्तान्तोऽन्तरित  
आर्येण ।

लक्ष्मण—( हँस कर, अपने आप ) अरे ! आर्य ने मझली माता  
( कैकेयी ) का वृत्तांत छिपा दिया ।

टिप्पणी—अन्तरित = अन्तरेण गोपितः इति अन्तर + णिच् (नामघातु)  
+ क कर्मणि ।

सीता—अक्षो, एसो जडासजमणवृत्तन्तो [ अहो, एष जटा-  
संयमनवृत्तान्तः ] ।

सीता—हाय ! यह जटा बाँधने का वृत्तांत है ।

लक्ष्मण—

पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीर्द्विषद्वेक्ष्याकुमिवृत्तम् ।

धृतं बाल्ये तदार्थेण पुण्यमारण्यव्रतम् ॥ २२ ॥

अन्वय—पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीके. वृद्धेक्ष्याकुमिः यद् धृतम् तत् पुण्यम्  
आरण्यव्रतम् आर्येण बाल्ये धृतम् ॥ २२ ॥

**अनुवाद—**लक्ष्मण—इक्ष्वाकुवश के राजा लोग पुत्र को राजलक्ष्मी मँप कर वृद्धावस्था में जिस व्रत को धारण करते थे, उस पवित्र वानप्रस्थ व्रत को आर्य ने वाल्मीकिवत्या में ही धारण कर लिया था ॥ २२ ॥

**टिप्पणी—**पुत्रसक्रान्तलक्ष्मीकैः = पुत्रों को राज्यभार सौंपे हुए । पुत्रेषु सक्रान्ता लक्ष्मीः चेया तैः । लक्ष्म्यति पश्यति नीतिविट पुमासम् इति लक्ष् + शिच् + ई ( औणादिक ) वर्तते त्रिवाम् = लक्ष्मी । आरण्यकम् = वानप्रस्थ मन्वन्धी ( व्रत ) । आरण्ये य निवसन्ति ते आरण्यकाः तेषामिदम् आरण्यकम् । यह व्रत बुढ़ापे में लिया जाता है । जैसा कि स्मृतिवचन है— 'युहस्थन्तु यदा पश्येदूर्णागलितमात्मनः । अपत्यपुत्रास्तत्पुत्रास्मदागण्य समाविशेत् ।' अतएव जो काम बुढ़ापे में किया जाना चाहिए वह वाल्मीकिवत्या में किये जाने के कारण यहाँ असगति नामक अलंकार है ॥ २२ ॥

**सीता—**एसा पमरणपुण्यसलिला भगवती भाईरही । [ एसा प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी । ]

**सीता—**ये निर्मल एवं पवित्र जल वाली भगवती गङ्गा जी हैं ।

**राम —**रघुकुलदेवते ! नमस्ते ।

**राम—**रघुकुल की देवता ! आपको नमस्कार है ।

**तुरगविचयव्यग्रान्नुर्वीभिदः । सगराध्वरे,**

**कपिलमहसा रोपात्प्लुष्टान्पितुश्च पितामहान् ।**

**अगणिततनूतापरतप्त्वा तपांसि भगीरथो,**

**भगवति ! तव स्पृष्टानद्भिश्चिरादुद्धतीतरत् ॥ २३ ॥**

**अन्वय—**हे भगवति ! भगीरथः अगणिततनूतापः तपांसि तप्त्वा सगराध्वरे तुरगविचयव्यग्रान् उर्वीभिदः रोपात् कपिलमहसा प्लुष्टान् च पितुः पितामहान् तव अट्टि स्पृष्टान् चिरात् उद्धतीतरत् ॥ २३ ॥

**व्याख्या—**हे भगवति ! हे ईश्वरि ! भगीरथः सर्वशरीर एको नृपतिः, अगणिततनूतापः अपेक्षितशरीरवष्टः सन् ( 'अगणिततनूतापः' इति पाठभेदे तु 'न गणितः न विचारितः तन्वा शरीरस्य पातः पठनं यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात् तथा इति व्याख्येयम् ), तपांसि तपस्याः, तप्त्वा सन्तप्य, सगराध्वरे

सगरराजस्य शताश्वमेधयज्ञाना पूरणीभूते रोपाश्वमेधे आश्वे सति, तुरगविचय-  
व्यग्रान् इन्द्रेण अपहृतस्य तदश्वजीयाश्वस्य विचये अग्नेयणे व्यग्रान् आसक्तान्,  
उर्वीभिद. भूतलविदारणकारिणः, रोपात् क्रोधात्, ऋषिभिमहसा, कपिलस्य  
महर्षे. तेजसा, प्लुष्टान् दम्बान्, पितु जनस्य ( दिलीपस्य ) पितामहान्  
सगरात्मजान्, तत्र मन्त्र्या, अद्भिः जले, सृष्टान् आगृष्टान् ( कृत्वा ),  
चिरात् महता कालेन, उदतीतरत् उदतारयत् ( 'उददीधरत्' इति पाठभेदे  
उद्धारयामास' इति व्याख्येयम् ) ॥ २३ ॥

अनुवाद—हे भगवति ! भगीरथ ने शारीरिक क्लेश की परवाह किये  
बिना तपस्या करके ( महाराज ) सगर के ( अश्वमेध ) यज्ञ में ( इन्द्र द्वारा  
अपहृत ) अश्व के ढूँढ़ने में व्यग्र होकर पृथ्वी का भेदन करने वाले एव क्रोध  
के कारण कपिल मुनि के तेज से दम्ब हो जाने वाले ( अपने ) पितामहों को  
चिरकाल के उपरान्त आपके जल स्पर्श से उद्धार किया था ॥ २३ ॥

टिप्पणी—तुरगविचयव्यग्रान्—तुरेण वेगेन गच्छति इति तुर/गम्  
+ ड कर्तरि = तुरग, विशिष्टम् अग्रम् एषाम् इति व्यग्रा., तुरगस्य विचयः  
तस्मिन् व्यग्रा सुप्पुषा समास । उर्वीभिद.—उर्वी = मही ता भिन्दन्ति इति  
उर्वी/भिद् + क्तिप् = उर्वीभिद तान् । अध्वर = याग ( अग्नान् स्वर्गमार्गं  
राति ददाति इति के प्रत्ययः ) । प्लुष्टान् = जले हुओं को । प्लुप् दाहे धातु से  
के प्रत्यय । उदतीतरत् = तार दिया था । उत् पूर्वक तृ प्लवन सन्तरणयोः धातु  
से णिच् करने पर लुट् लकार में यह रूप होता है । यहाँ पौराणिक कथा  
यह है कि सूर्यवंशी सगर नामक राजा ने सौ अश्वमेध यज्ञ करना प्रारम्भ  
किया, जिनमें निम्नानवे यज्ञ पूरे हो जाने के बाद जब सोचा कि यज्ञ चल रहा था  
तब इन्द्र ने अपनी गद्दी छीन लिये जाने के भय से उस यज्ञ का अश्व चुरा  
कर पाताल स्थित कपिल मुनि के आश्रम में ले जाकर बाँध दिया । अनन्तर  
सगर के ६०,००० पुत्र उस छोटे को ढूँढ़ते ढूँढ़ते पृथ्वी खोदकर कपिल मुनि  
के आश्रम में पहुँचे । वहाँ मुनि को ध्यानावस्थित देखकर अज्ञानी सगर पुत्र  
उन्हीं को अश्वापहर्ता समझकर बार बार गाली देने लगे । जब मुनि का  
ध्यान-भग हुआ तब उनसे तेज से वे सभी जलकर मरने लगे । उन्हीं  
सगर पुत्रों का उद्धार करने के लिए उनके वंशज भगीरथ घोर तपस्या करके  
गंगा की धारा को पृथ्वी पर ले आये और अपने पूर्वजों की राख पर गंगाजल

छिड़ककर उन्हें मोक्ष दिलवाया । उपर्युक्त ६०,००० पुत्र सगर की कनिष्ठा पत्नी नुमति ने उत्पन्न हुए थे और ज्येष्ठा पत्नी केशिनी के असमवस नामक एक पुत्र हुआ था । असमवस से अशुमान्, अशुमान् से दिलीप और दिलीप से मगीरथ की उत्पत्ति हुई थी । यह हगिणी छुट है ॥ २३ ॥

मा स्वमन्त्र ! स्तुपायामरुन्धतीव सीतायां शिवानुध्याना भव ।

ह मात ! सो आप पुत्रवधू नीता के प्रति अरुन्धती की तरह कल्याण-चिन्तन करने वाली हैं ।

लक्ष्मणः—एष भरद्वाजावेदितश्चित्रकूटयायिनि वर्त्मनि वनस्पतिः कालिन्दीतटे वट इयामो नाम ।

लक्ष्मण—चित्रकूट को जान वाले मार्ग में यमुनातट पर अवस्थित यह भरद्वाज जी का बताया हुआ श्याम नामक वट वृक्ष है ।

( राम. सस्पृहमवलोकयति । )

( राम उत्सुकता से देखते हैं । )

सीता—सुमरेदि वा तं पदेसं अवज्जउत्तो ? ( स्मरति वा त प्रदेशमार्यपुत्र. ? )

सीता—क्या आर्यपुत्र उस प्रदेश का स्मरण करते हैं ?

रामः—अयि, कथं विस्मर्यते ?

राम—अहा ! कैसे भूल सकने है ?

✓ अलसललितमुग्धान्यध्वसञ्जातखेदा-

दशियिलपरिरम्भेर्दत्तसवाहनानि ।

परिमृदितमृणालीदुर्वलान्यङ्गकानि

त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥ २४ ॥

अन्वय—यत्र त्वम् अध्वसञ्जातखेदात् अलसललितमुग्धानि अशियिल-परिरम्भेः दत्तसवाहनानि परिमृदितमृणालीदुर्वलानि अङ्गकानि मम उरसि कृत्वा निद्राम् अवाप्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या—यत्र यस्मिन् प्रदेशे, त्वम भवनी, अध्वसञ्जातखेदात् अध्वनि मार्गे सञ्जात उत्पन्नः यः खेदः आयासः तस्यात्, अलसललितमुग्धानि

अलसानि आलस्ययुक्तानि ललितानि कोमलानि मुग्धानि मनोहराणि ( 'ललितानि' इत्यस्य स्थाने 'लुलितानि' इति पाठमेवे 'शिथिलीभूतानि' इति व्याख्येयम् ), अशिथिलपरिरम्भैः गाढालिङ्गनैः, दत्तसंवाहनानि दत्त संवाहन मर्दनं येभ्यः तानि, परिमृदितमृणालीदुर्बलानि परिमृदिता मर्दिता या मृणाल्यः क्षुद्रमृणालानि तद्वत् दुर्बलानि वृश्चानि कार्याक्षमाणि वा, अङ्गमानि अवयवान्, मम, उरसि वक्षसि, कृत्वा म्यापयित्वा, निद्रा स्वापम्, अवाप्ता प्राप्ता ( स प्रदेशः कथं विस्मर्यते ? ) ॥ २४ ॥

अनुवाद—जिस प्रदेश में तुम मार्ग की घकावट के कारण अलसित, कोमल एवं सुन्दर अंगों को, जिनका गाढ़ आलिङ्गनों से संवाहन ( मर्दन ) किया गया था और जो मर्दित मृणाल के समान दुर्बल हो गये थे, मेरी छाती पर रखकर सोई थीं ( भला उस प्रदेश को मैं कैसे भूल सकता हूँ ? ) ॥ २४ ॥

टिप्पणी—अध्वरुज्जातयेदात्—अध्वनि सञ्जातः अध्वसञ्जातः मुष्पुषा, तादृशः श्वेदः कर्मधारय, तस्मात् । यहाँ 'त्रिभाषा गुणेऽन्नियाम्' सूत्र से हेतु में पचमी हुई । अलमललितमुग्धानि—अलमानि च ललितानि कर्मधारय, तानि च मुग्धानि कर्मधारय । परिरम्भैः—परि/रम्भ् + णिच् भावे, करणे तृतीया । संवाहनानि—सम्/वह् + णिच् + ल्युट् करणे । परिमृदितमृणालीदुर्बलानि—अल्पानि मृणालानि इति मृणाल्यः, यहाँ अवयव के अपचय की विवक्षा करने पर 'पिद्गौगदिभ्यश्च' सूत्र से ङीप् हुआ । 'ञी स्यात्काचिन्मृणाल्यादिर्विवक्षाऽन्ये यदि' इत्यमरः । अङ्गकानि—हृत्त्वानि अंगानि इति अङ्ग + कन् । इसमें लुप्तोपमा अलंकार है । यह मालिनी छन्द है । मालिनी का लक्षण है—'मालिनी नौ भूयो य्' ॥ २४ ॥

लक्ष्मण—एष निन्ध्याटवीमुखे विराधसंवादः ।

लक्ष्मण—विन्ध्यात्वन के जंगल में प्रवेश करते समय यह विराध राजस का वृत्तान्त है ।

नीता—अलंदाव एदिणा । पेम्पम्म दाव अज्जउत्तमहत्तधरिद-तालवुन्तादवत्त अत्तणो दम्मिण्णारण्णप्येमारम्भं । [ अलंतावदेतेन । पश्यामि तावन्नार्यपुत्रस्वहस्तधृततालवृन्तातपत्रमात्मनो दक्षिणारण्य-प्रवेशारम्भम् । ]

व्याख्या—अल व्यर्थम्, एतेन विराघस्य वृत्तान्तप्रदर्शनेन । पश्यामि अवलोकयामि, तावत्, आर्यपुत्रस्वहस्तवृत्ततालवृत्तान्तपत्रम् आर्यपुत्रेण पत्या रामेण स्वहस्तेन निजकण्ठेन धृतं मम मस्तकोपरि स्थापितं यत् तालवृत्तम् तदेव आनपत्रं ह्यत्र यस्मिन् तम्, आत्मनः स्वस्य, दक्षिणारख्यप्रवेशारम्भम् दक्षिणारख्ये यः प्रवेशः तस्य आरम्भः मुखमिति, तम् ।

अनुवाद—दीता—यह ( विराघवृत्तान्त ) देखने की आवश्यकता नहीं । मैं दक्षिणारख्य में अपने प्रवेश का प्रारम्भ देखती हूँ, जहाँ आर्यपुत्र ने अपने हाथ में पत्र को छाते की तरह मेरे शिर के ऊपर धारण किया था ।

रामः—

एतानि तानि गिरिनिर्भरिणीतटेपु

वैखानसाश्रिततरुणि तपोवनानि ।

येष्वातिथेयपरमा शमिनो भजन्ते

नीवारमुष्टिपचना गृहिणो गृहाणि ॥ २५ ॥

अन्वय—गिरिनिर्भरिणीतटेपु वैखानसाश्रिततरुणि एतानि तानि तपोवनानि येषु आतिथेयपरमा नीवारमुष्टिपचना शमिनो गृहिणः गृहाणि भजन्ते ॥ २५ ॥

व्याख्या—गिरिनिर्भरिणीतटेपु पार्वत्यनदीना तीरेषु, वैखानसाश्रिततरुणि वैखानसे वानप्रस्थ आश्रिताः सेविताः तरवः वृक्षाः येषु तानि, एतानि दृश्यमानानि, तानि तथोक्तानि, तपोवनानि तपस्यारण्यानि ( सन्ति ), येषु तपोवनेषु, आतिथेयपरमा अतिविस्तरप्रधानाः, नीवारमुष्टिपचनाः मुष्टिपरिमितमुन्यन्नपाचकाः, शमिनः प्रभ्रिन्ध्रियनिग्रहशालिनः, गृहिणः गृहस्थाः, गृहाणि गृहानि, भजन्ते आश्रयन्ति ॥ २५ ॥

अनुवाद—राम—पर्वतीय नदियों के किनारे ये वृक्ष तपोवन हैं, जिनमें वानप्रस्थ मुनियों ने वृक्षा का ( गृह रूप में ) आश्रय लिया है और जहाँ अतिविस्तर में निरत एक मुष्टी भर तिन्नी के चावल पकाने वाले शान्तचित्त गृहस्थ निवास करते हैं ॥ २५ ॥

टिप्पणी—वैखानस = वानप्रस्थ ऋषि । विखनमा प्रोक्तेन मार्गेण वर्तते इति वैखानस, विखनस् + अण् । वानप्रस्थ आश्रम का वर्णन विखनस् ऋषि ने:

किया है । अतः वानप्रस्थ को वैजानस कहते हैं । आतिथेयपरमाः = अतिथि-  
सत्कार को ही अपना परम कर्तव्य मानने वाले । अतिथिषु साधु आतिथेयम्  
अतिथिसत्कारः । अतिथि शब्द में 'पथ्यतिथिप्रसतिस्वतर्कञ्' सूत्र से टङ् प्रत्यय  
हुआ । आतिथेय परम येषां ते आतिथेयपरमाः । नीपार—नितरा विपन्ते मुनिभिः  
इति नि/वृ+घञ् कर्मणि 'उपसर्गस्य घञ्'—इति सूत्रेण नि इत्यस्य दीर्घः ।  
शमिनः—/शम्+घञ् माने, सः अस्ति एषाम् इति शम+इनि । यह  
वसन्ततिलका छन्द है ।

लक्ष्मणः—अयमविरलानोरुहनिबहनिरन्तरस्निग्धनीलपरिसरारण्य-  
परिणद्धगोदावरीमुखकन्दर सन्ततमभिष्यन्दमानमेघमेदुरितनीलिमा  
जनस्थानमध्यगो गिरिप्रखण्डो नाम ।

व्याख्या—अयम् अशुल्या निर्दिष्ट, अविरलानोरुहनिबहनिरन्तरस्निग्ध-  
नीलपरिसरारण्यपरिणद्धगोदावरीमुखकन्दरः अविरला घना ये अनोरुहा.  
वृक्षाः तेषां निबहेन समूहेन निरन्तरम् अवकाशरहित स्निग्ध मसृण नील  
श्यामवर्णञ्च यत् परिसरारण्य गेपसीमास्थितं वनं तेन परिणद्धा उभयतीरयो.  
परिवेष्टिता या गोदावरी तदारूपा नदी सा मुखेषु अग्रभागेषु येषां तानि  
सादृशानि कन्दराणि द्रव्यौ यस्य स तथोक्त ( 'मुख' इत्यस्य स्थाने 'मुखर' इति  
पाठभेदे तु 'गोदावर्यां मुखराणि शब्दायमानानि कन्दराणि यस्य स' इति  
व्याख्येयम् ), सन्ततम् अनवरतम्, अभिष्यन्दमानमेघमेदुरितनीलिमा अभिष्यन्द-  
मानैः वर्षद्भिः मेघैः बलाहकैः मेदुरितः स्निग्धीकृत नीलिमा श्यामलत्वं यस्य च  
तथोक्तः, जनस्थानमध्यगः जनस्थानस्य दण्डकारण्यसमीपस्थस्य नासिकाखण्डे-  
अस्य मध्यगः मध्यवर्ती प्रखण्डो नाम गिरिः पर्वतः ( अत्र चित्रितोऽस्ति ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—यह जनस्थान के बीच में अवस्थित प्रखण्ड नामक  
पर्यंत है, जिसकी श्यामलता सतत बरसने वाले बादलों से चिन्नी हो गई है और  
जिसकी गुफाओं के अग्रभागों में गोदावरी नदी विराजमान है, जिस ( गोदा-  
वरी ) के दोनों तट घने वृक्षों के समूह से सदा स्निग्ध एवं नील रंग के  
दीप्तने वाले अतिम सीमास्थित ( अर्थात् निकटवर्ती ) वन से घिरे हुए हैं ।

टिप्पणी—अनोरुह = वृक्ष । 'अनोरुहः कुटः सालः' इत्यमरः ।  
अनरा शकटानाम् अकः गन्ति अनोकः तं गन्ति इति अनोर/हन्+ङ्  
कर्तरि = अनोकहा । परिसर = नदी, नगर, पर्वत आदि के आस-पास की

भूमि को परिसर कहते हैं। 'पर्यन्तभू परिसरः' इत्यमरः। परिसरत्यस्मिन् इति परि/सृ+ष सकाया=परिसर। 'रुच्य. पुगेपरिसरेपुश्चिरीषमृद्वी।' मेदुरित=चिकनाया हुआ। मेदुर+णिच्+क्त। जनस्थान=नासिक क्षेत्र के समीपवर्ती दशहकारण्य का एक भाग जहाँ खर नामक राजस रहता था। अयमविरल.....इत्यादि दीर्घसमासात्मक वाक्य अभिनय के प्रतिकूल है। अतः भवभूति के नाटकों में यही एक महान् दोष बताया जाता है।

रामः—

स्मरसि सुतनु ! तस्मिन् पर्वते लक्ष्मणेन  
प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोऽस्वान्प्रदानि ।  
स्मरसि सरसनीरां तत्र गोदावरी वा  
स्मरसि च तदुपान्तेष्ववयोर्वर्तनानि ॥ २६ ॥

अन्वय—हे सुतनु ! तस्मिन् पर्वते लक्ष्मणेन प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोऽस्वान्प्रदानि अहानि स्मरसि ? तत्र सरसनीरा गोदावरी वा स्मरसि ? तदुपान्तेषु आवयोऽवर्तनानि च स्मरसि ? ॥ २६ ॥

व्याख्या—हे सुतनु ! हे शोभनाङ्गि ! तस्मिन् पर्वते, पर्वते प्रसवण-  
नाग्नि गिरौ, लक्ष्मणेन सौमित्रेण, प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोः प्रतिविहिता कृता  
या सपर्या पूजा शुश्रूषा इति यावत् तथा सुस्थयोः प्रकृतिस्थयोः ( आवयोः ),  
तानि सुपमनुभूतानि, अहानि दिनानि, स्मरसि ( किम् ) ? तत्र तस्मिन् स्थाने,  
सरसनीरा स्वाहुजलशुक्ता, गोदावरी तस्मात्ना प्रसिद्धा नदी, स्मरसि ( किम् ) ?  
( तथा ) तदुपान्तेषु तस्या गोदावर्या उपान्तेषु पर्वन्तभागेषु, आवयोः, वर्तनानि  
अवस्थानानि, च अपि, स्मरसि ( किम् ) ? ॥ २६ ॥

अनुवाद—राम—हे शोभन अगो वाली ! उस पर्वत पर लक्ष्मण द्वारा  
की गई-परिचर्या से-स्वस्थ-हम-दोनों के उन ( सुख के ) दिनों का स्मरण  
करती हो ? अथवा वहाँ सुप्ताहु जल वाली गोदावरी नदी का स्मरण करती  
हो ? या गोदावरी के निकट हमारे रहने का स्मरण करती हो ? ॥ २६ ॥

टिप्पणी—हे सुतनु ! = सुन्दर शरीर वाली ! शोभना तनुर्यस्याः सा,  
तत्सम्बुद्धौ । सपर्या—सपर ( पूजावाम् ) + यक् स्वार्थे सपर्य + अ भावे

स्त्रियाम् = सपर्या पूजा ! यह मालिनी छुद है । मालिनी का लक्षण है—  
‘भनमययुतेय मालिनी भोगिलोकै’ ॥ २६ ॥

किं च,

श्रीरभी,

किमाप किमाप मन्द मन्दमासक्तियोगा-

दविरलितकपोल जल्पतोरक्रमेण ।

अशिशिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्यो-

रविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरसीत् ॥ २७ ॥

अन्यय—आसक्तियोगात् अविरलितकपोल किमपि किमपि मन्द मन्दम्  
अक्रमेण जल्पतोः अशिशिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्योः अविदितगतयामा रात्रिः  
एव व्यरसीत् ॥ २७ ॥

व्याख्या—आसक्तियोगात् अनुरागसम्बन्धात् (‘आसक्तियोगात्’ इति  
पाठभेदे तु, ‘सन्निधिवशात्’ इति व्याख्येयम्), अविरलितकपोलम् अविरलितौ  
परस्परमिलितौ कपोलौ गण्डौ यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात् तथा, किमपि  
किमपि कदाचित् एतत् कदाचित् अन्यत् वा यत्किञ्चित्, मन्द मन्दम् अनुच्चा-  
क्षरम् अतिसूक्ष्मशब्द वा, अक्रमेण क्रम विना पौर्याभ्यायेन वा, अशिशिल-  
परिरम्भव्यापृतैकैकदोष्योः अशिशिलः गाढः य. परिरम्भः आलिङ्गनम्, तस्मिन्  
व्यापृत. निरतः एकैको दोः बाहु. ययोः तौ अशिशिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्यौ  
सयोः, अविदितगतयामा अविदिताः अज्ञाताः गताः अतीताः यामाः प्रहराः  
यस्याः सा, ( तथाभूता ) रात्रिः एव निशा एव, व्यरसीत् विरराम ( अर्थान्  
केवला रात्रिः व्यतीपाद्य न तु आपयो. वार्तालापः ) ॥ २७ ॥

अनुवाद—प्रेमासक्ति के कारण गाल सटा कर धीरे धीरे बिना क्रम के  
जो कुछ या कुछ से कुछ बतियाते हुए तथा एक एक बौंह को गाढ़ आलिङ्गन  
में निरत करते हुए हम दोनों के बिना प्रहरों का पता पाये रात ही बीत गई  
थी ( अर्थात् सारी रात बीत गई थी, किन्तु सुगरसागर में निमग्न हम दोनों  
की घातचीत समाप्त नहीं हुई थी अथवा आनन्दानुभूति में सम्पूर्ण रात्रि हमें  
क्षणवत् प्रतीत हुई थी; क्या उसका स्मरण करती हो ? ) ॥ २७ ॥

टिप्पणी—किमपि किमपि, मन्दं मन्दम्—यहाँ वीप्सा में द्वित्व हुआ है। आवरलित—विरल+णिच्+क्त औग नञ्समास। व्यरसीत्—विपूर्वक रमु क्रीडायाम् धातु के लुट् लकार का यह प्रयोग है। ‘व्याड् परिम्यो रमः’ से यहाँ परस्मैपद हुआ। इस श्लोक में वयावत् वस्तु का वर्णन होने से स्वभावोक्ति अलंकार है। यह मालिनी छंद है ॥ २७ ॥

सूचमणः—एषा पञ्चवट्या शूर्पणखा।

सूचमण—यह पंचवटी में शूर्पणखा है।

टिप्पणी—पञ्चवट्याम्—पञ्चाना वटाना समाहारः पञ्चवटी तस्याम्, द्विगुसमास। यद्यपि यहाँ पञ्चवटी शब्द से स्थान विशेष लिया जाता है, किन्तु पाँच प्रकार के वृक्ष-विशेष में यह शब्द रूढ़ है। यथा—‘अश्वत्थो वित्थवृक्षश्च वटघात्र्यवशोककः। वटीपञ्चकमित्युक्तं स्थापयेत् पञ्चदित्तु च’। (स्कन्दपुराण)। शूर्पणखा—शूर्पाणीव नखानि यस्या, बहुव्रीहि समास, ‘पूर्वपदात् सजायामगः’ मन्त्र से एत्व।

सीता—हा अजउत्त ! एत्तिअ दे दमणम् ? [ हा आर्यपुत्र ! एतावत्ते दर्शनम् ? ]

सीता—हा आर्यपुत्र ! यहीं तक आपका दर्शन होता है।

टिप्पणी—शूर्पणखा की घटना के बाद ही सीता का अपहरण हुआ था। इसलिए चित्र में उसे देखते ही सीता जी भय-विह्वल होकर यह वचन बोल गईं।

राम—अयि वियोगत्रस्ते ! चित्रमेतत्।

राम—प्रतीतिरह से डरने वाली ! यह तो चित्र है ( कोई वास्तविक शूर्पणखा नही है जो डर रही हो )।

सीता—जहा तहा होट्टु । दुत्तरणी असुह उप्पान्नेइ । [ यथा तथा भवतु । दुर्जनोऽमुखमुत्पादयति । ]

सीता—जो मुझ भी हो। दुर्जन दुःख उत्पन्न करता है।

राम—हन्त, वर्तमान डब में जनस्थानवृत्तान्त प्रतिभाति।

राम—हाय ! जनस्थान का वृत्तान्त मुझे वर्तमान का-सा प्रतीत हो रहा है।

लक्ष्मणः—

अथेदं रक्षोभिः कनकहरिणच्छद्मविधिना

तथा वृत्तं पापैर्व्यययति यथा क्षालितमपि ।

जनस्थाने शून्ये विकलकरणैरायं चरितै-

रपि प्राक्वा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ॥ २८ ॥

अन्वय—अथ पापैः रक्षोभिः कनकहरिणच्छद्मविधिना इदं तथा वृत्तं यथा क्षालितमपि व्यययति । शून्ये जनस्थाने विकलकरणैः आर्यचरितैः प्राक्वा अपि रोदिति वज्रस्य अपि हृदयं दलति ॥ २८ ॥

व्याख्या—अथ शूर्पणखापटनान्तर, पापैः पापाचारिभिः, रक्षोभिः मारीचादिभिः राक्षसैः, कनकहरिणच्छद्मविधिना कनकहरिणस्य सुवर्णमृगस्य छद्मविधिना छलानुष्ठानेन, इदं सीताहरणं, तथा तादृशं, वृत्तं निष्पन्नं, यथा यादृशं, क्षालितमपि सवशमारीचरायणादिवचेन सम्पूर्णं परिशोधितमपि, व्यययति दुःसमुत्पादयति, शून्ये निर्जने सीतारहिते वा, जनस्थाने दण्डकारण्ये, विकलकरणैः विकलानि विह्वलानि करणानि इन्द्रियाणि येषु तैः, आर्यचरितैः आर्यस्य रामस्य चरितैः विलापभूतललुण्ठनादिव्यापारैः, प्राक्वा पापाण्यः, अपि, रोदिति अभ्यु मुञ्चति, वज्रस्य कुलिशस्य, अपि, हृदयं वद्धः, दलति विदीर्यते ॥ २८ ॥

अनुवाद—लक्ष्मण—उसने बाद (शूर्पणखा की घटना के अनन्तर) पापी राक्षसों ने सुवर्ण मृग के छद्म से यह (सीताहरण रूप कार्य) किया, जो पूरी तरह बदला ले लिये जाने पर भी (जब तब स्मरण होने पर) बलेश पहुँचाता है । (क्योंकि) निर्जन जनस्थान (दण्डकारण्य) में आर्य के (विलाप, धरती पर लोटने आदि) चरित्रों से, जिनमें सारी इन्द्रियाँ विकल (अपने अपने कार्य में असमर्थ) हो गई थीं, पत्थर ने भी आँसू गिराया था और वज्र का भी हृदय विदीर्ण हो गया था ॥ २८ ॥

टिप्पणी—अथ = अनन्तर । ‘मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकात्स्न्येध्यथो अथ’ इत्यमरः । प्राक्वा = पत्थर । ‘पापाण्यप्रस्तरावोपलाशमानः शिला दृपत्’ इत्यमरः । इसी प्रकार कालिदास ने भी कहा है—‘वृत्तं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दर्मानुपात्तान् विजहृहरिण्यः’ । इस श्लोक में आर्यापत्ति से

अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार है। यह शिखरिणी छन्द है। शिखरिणी का लक्षण है—‘शिखरिणी यमौ नृषी मलौ ।’ ॥ २८ ॥

**संस्कृत**

सीता—( सात्त्वमात्मगतम् ) अहो, दिखअं कुलानन्दणो एव च मह कालणादो शिखन्तो आसि [ अहो, दिनकरकुलानन्दन एवमपि मम कारणात् कलान्त आसीत् । ]

सीता—( अथुपात सहित अपने आप ) हाय ! ग्यवश को आनन्दित करने वाले ( आर्यपुत्र ) भी मेरे कारण इस प्रकार दुःखी हुए थे।

लक्ष्मण—( राम निर्वर्ण्य ताकूतम् ) आर्य ! किमेतत् ?

लक्ष्मण—( विशेष आमप्राय से राम को देखकर ) आर्य !

यह क्या !

अथ तावद्वाप्यनुत्त इव मुक्तामणिसरो

विमर्षन्धाराभिलुठति वरणीं जर्जरकण ।

निरुद्धोऽयावैगं स्फुरदधरनासापुटतया

परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातहृदय ॥ २६ ॥


अन्वय—तावत् धाराभिः विमर्षन् जर्जरकणः अथ वाप्यनुत्त इव मुक्तामणिसर इव वरणीं लुठति । चिरम् आध्मातहृदयः आवैगं निरुद्धः अपि स्फुरदधरनासापुटतया परेषाम् उन्नेयो भवति ॥ २६ ॥

व्याख्या—तावत्, धाराभिः अविच्छिन्नपातैः, विमर्षन् बहिर्गच्छन्, जर्जरकणः जर्जरा चूर्णितः कणः विन्दवो यस्य सः तादृशः मनुष्य इत्यमान, वाप्यनुत्त, नुत्तितः स्थिरः, मुक्तामणिसरः मुक्तमयहारः, इव तद्वत्, धरणीभूतल, लुठति पतति, चिर दीर्घकाल यावत्, आध्मातहृदयः आध्मात परिप्लुतः, हृदयं चित्तं यस्मिन् स तथोक्त ( ‘विरसाध्मातहृदयः’ इति पाठभेदे तु ‘निरसेन विरगेश दुःखेनेति यावत् आध्मात हृदयं यस्मिन् स’ इति ज्ञेयम् ), आवैगः शोकवैगः, निरुद्धः अपि हृदयमध्ये आनन्दः अपि, स्फुरदधरनासापुटतया स्फुरत् स्पन्दमानम् अधरयोः ओष्ठयोः नासायाश्च नासिकायाश्च पुटं यस्य स तथोक्तं तस्य भावः स्फुरदधरनासापुटता तया, परेषाम् अन्येषाम्, उन्नेयः अनुमेयः, भवति जायते ॥ २६ ॥

अनुवाद—धाराओं के रूप में निकलता हुआ यह ( आपका ) आँसू चूर्णित बिन्दु होकर टूटी हुई मोतियों की माला की तरह धरती पर लोट रहा

है और शोक का आवेग, जिससे चिरकाल तक ( आपका ) हृदय परिपूर्ण रहा है, रोके रहने पर भी होठ तथा नाक के पुटों के फड़फड़ाने से दूसरों द्वारा अनुमानगम्य ( अर्थात् दूसरों को मालूम ) हो जाता है ॥२६॥

टिप्पणी—सावत्—यह वाक्यारमार्थक अव्यय है । लुठति धरणीम्—यहाँ लुठ घात के अकर्मक होने पर भी 'अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्तव्योऽप्या च कर्मसञ्चक इति वाच्यम्' इस वार्तिक से यहाँ कर्मसञ्चक और द्वितीया हुई । परेपाम्—इसमें 'कृत्याना कर्तरि वा' सूत्र से पठ्यी हुई । इस श्लोक के पूर्वार्ध में अपना अलङ्कार और उत्तरार्ध में अनुमान अलङ्कार है । यह शिल्लिरिणी छंद है ॥२६॥

राम—यस्य  


तत्काल प्रियजनविप्रयोगजन्मा  
तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाञ्छया विसोढः ।  
दुःसाग्निर्मनसि पुनरिपच्यमानो  
हन्मर्मत्रण इव वेदना तनोति ॥ ३० ॥

अन्वय—प्रियजनविप्रयोगजन्मा दुःसाग्निः तीव्रः अपि प्रतिकृति-  
वाञ्छया तत्काल विसोढः पुनर्मनसि रिपच्यमानः हन्मर्मत्रण इव वेदना  
तनोति ॥ ३० ॥

व्याख्या—प्रियजनविप्रयोगजन्मा प्रियजनस्य स्नेहिजनस्य विप्रयोगः  
विशङ्क तस्मात् जन्म उत्पत्ति यस्य स दुःसाग्निः शोकवह्निः, तीव्रोऽपि  
तीक्ष्णोऽपि, प्रतिकृतिवाञ्छया प्रतीकारेच्छया, तत्कालं सीताहरणात् परस्मिन्  
काले, विसोढः सद्यः कृतः, पुनः भूयः मनसि चित्ते, विपच्यमानः स्मरणेन  
विभाव गच्छन्, हन्मर्मत्रण इव वदसो मध्यगतस्फोटक इव, वेदना पीडा, तनोति  
विस्तारयति ॥ ३० ॥

अनुवाद—अम्—वत्स ! प्रियमी ( सीता ) के विप्रयोग से उत्पन्न  
शोकवह्नि तीव्र होते हुए भी उस समय ( सीताहरण के उपरान्त काल में ) बदला  
लेने की इच्छा से सहन कर लिया गया था, किन्तु इस समय ( यह चित्र देखने  
से ) पुनः मन में परिपक्व होकर हृदय के मर्मस्थल के फोड़े की भाँति वेदना  
का विस्तार कर रहा है ॥ ३० ॥

टिप्पणी—प्रियजनविप्रयोगजन्मा—प्रिय व्यक्ति के विग्रह से उत्पन्न होने वाला । प्रियश्चासौ जनः प्रियजन कर्मधारय समास, प्रियजनस्य विप्रयोगः पण्डितपुरुष समास, प्रियजनविप्रयोगात् धन्म यस्य व्यधिकरण बहुव्रीहि समास । व्यधिकरण बहुव्रीहि अनियमित होते हुए भी अत्याज्य है; क्योंकि वामन ने कहा है—‘अवर्ज्या बहुव्रीहिव्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः’ दुःस्वाग्निः—दुःखम् अग्निरिव उपमित कर्मधारय समास । तत्कालम्—स चासौ काल’ तत्कालः तम् ‘कालाधनोऽप्यन्तसयोगे’ से द्वितीया हुई । विसोढ.—वि/सृ+क्त कर्मणि । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । यह प्रहर्षिणी छन्द है । प्रहर्षिणी का लक्षण है—‘मनो आ गच्छिदगयतिः प्रहर्षिणीयम्’ ॥ ३० ॥

सीता—हृद्धी हृद्धी अहं वि अतिभूमिं गङ्गेण रणरणेण अज्ज-उत्तमुणं विअ अन्ताणं पेक्खामि । [ हा धिक् हा धिक् ! अहम् अति-भूमिं गतेन रणरणकेनार्यपुत्रशून्यमिवात्मानं पश्यामि । ]

सीता—हाय धिक्कार है । हाय धिक्कार है । मैं भी अतिशय उत्कठा के कारण अपने को आर्यपुत्र से रहित सी देख रही हूँ ।

टिप्पणी—हा धिक्—यह एक ही विपादसूचक अवयव है । यहाँ अतिशय अर्थ में उसकी द्विवक्ति हुई है । अतिभूमिम्—आधिक्य या पराकाष्ठा को । अत्युन्नता भूमि’ इत्यर्थे प्रादितरपुरुषसमानः । रणरणकेन—उत्तुक्ता या उत्कठा से । ‘अत्युन्नते रणरणक. स्मृतः’ इति हलायुध. । ‘रणरणक उत्कण्ठा’ इति हेमचन्द्रः ।

लक्ष्मण.—( स्वगतम् ) भवतु, आक्षिपामि । ( चित्र विलोक्य प्रकाशम् ) अथैतन्मन्वन्तरपुराणस्य तत्रभवतस्नातजटायुपश्चरित्र-धिकमोदाहरणम् ।

लक्ष्मण—( अपने आप ) अच्छा, इनका ध्यान दूसरी ओर कराता हूँ । ( चित्र देखकर प्रकाश रूप से ) अब यह एक मन्वन्तर से भी अधिक पुराने, पूर्य तथा पितृतुल्य जटायु के चरित्र एवं पराक्रम का उदाहरण है ।

टिप्पणी—मन्वन्तरपुराणस्य—मन्वन्तर से भी अधिक प्राचीन । एकहत्तर दिव्य युगों का एक मन्वन्तर होता है—‘मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगाना-मेकमस्ति’ इत्यमरः । अन्यो मनु मन्वन्तरम् मयूख्यसकदित्वात् समास, तस्मात् मन्वन्तरादपि पुराण मन्वन्तरपुराण ‘सहस्रुपा’ में समान, तस्य

मन्वन्तरपुराणस्य । तातजटायुषः—पितृकुल्य या पितृमित्र जटायु का । तातकुल्य. या तानमुद्धत् जटायुः, मध्यमपदलोपी समास । एक बार जटायु ने राजा दशरथ की जान बचाई थी, तब से दोनों में मित्रता हो गई थी, इसी से लक्ष्मण ने तात जटायु कहा ।

सीता—हा तात ! खिञ्चूँ दो दे अवचसिण्येदो । [ हा तात ! निर्व्यूढस्तेऽपत्यस्नेहः । ]

सीता—हाय तात ! आपने सतान के प्रति स्नेह की पराकाष्ठा दिखाई ।

टिप्पणी—निर्व्यूढ = सम्पन्न या पूर्ण हुआ । निश्च—नि उपसर्गक बहु पातु से क प्रत्यय ।

राम—हा तात काश्यप शकुन्तराज ! कब तु खलु पुनस्तवाद्दृशस्य महत्स्वीर्यभूतस्य साधोः सम्भवः ?

राम—हाय तात ! कश्यपशोत्पन्न पक्षिराज ! आपके समान महान् सत्तान एवं धार्मिक व्यक्ति की उत्पत्ति फिर कहाँ सम्भव है ?

टिप्पणी—त्वादृशस्य—रामिव दृश्यमानः त्वामिव आत्मान दर्शयति इति युष्मद्—दृश् + बन् कर्मकर्तरि = त्वादृश । स्वीर्यभूतस्य—विद्या, परोपकार आदि गुणों से युक्त पात्र । 'नीर्यं शास्त्रापरसेरोपागनागीरज'मु च । अवतारविष्णुः साङ्ख्यपात्रोपाश्रयमन्त्रिषु ॥' इति मेदिनी ।

लक्ष्मण.—अथमसी जनस्थानस्य परिचमतः कुञ्जवानाम पर्वतो दनुकबन्धाधिष्ठितो दण्डकारण्यभागः । तदिदममुष्य परिसरे' मतङ्गा-श्रमपदम् । तत्र श्रमणा नाम सिद्धा शबरतापसी । तदेतत्पम्पाभिधानं पद्मसरः ।

व्याख्या—अथम् अगुल्या निर्दिष्टः, असी सः, जनस्थानस्य दण्डकारण्यभागविशेषस्य, परिचमतः प्रत्यक्तः, कुञ्जवान् नाम पर्वतः कुञ्जवान् इत्याख्यो गिरिः, दनुकबन्धाधिष्ठितः दनुकबन्धेन शिरोविहीनशरीरधारिणा फेनचित् राक्षसेन अधिष्ठितः आश्रितः, दण्डकारण्यभागः दण्डकारण्यस्य अंशः (अस्ति) । अमुष्य कुञ्जवतः पर्वतस्य, परिसरे पदन्तमुषि, तदिदम्, मतङ्गा-

अमपदम् मनश्चतुश्चकस्य कस्यचित् मुनेः तपःस्थानम् । तत्र, अमणा नाम, सिद्धा तपःसिद्धा, शबरतापभी शबरजातीया तपस्विनी । तदेतत् पद्माभिधानं पद्मानामकम्, पद्मसरः कमलबहुल. सरोवर. ( अस्ति ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—जनस्थान से पश्चिम यह कृष्णवान् नामक पर्वत, जिस पर दनुकबन्ध नामक गच्छस निवास करना था, दंडकारण्य का एक भाग है । इस पर्वत की पर्यन्त भूमि में यह मतंग मुनि का आश्रम-स्थान है । वहाँ अमणा नाम की सिद्ध शबरजातीय तपस्विनी रहती है, और यह कमलों से भरा हुआ पद्मा नामक सरोवर है ।

टिप्पणी—दनुकबन्धवाधिष्ठितः—जहाँ शिररहित शरीर वाले दनु नामक गच्छस ने निवास किया । कबन्ध—शिररहित षड् ( बिगैप कर वह षड् जिसमें प्राण शेष है ) । 'कबन्धोऽन्नी क्रियायुक्तमवमूर्वकलेवम्' इत्यमर । महाभारत के अनुसार दनुकबन्ध पूर्वजन्म में त्रिशूबायसु नामक राक्षस था । स्थूलशिरा ऋषि के शाप से वह गच्छस हो गया था और एक बार युद्ध में इन्द्र के वज्र से उसका शिर कट कर पेट में जुस गया था । इसी में वह दनुकबन्ध कहलाता था । रामचन्द्र जी के दर्शन होने पर उसको असुर दोनि से छुटकारा मिल गया था । अमणा—अमयति तपस्वर्यम् आत्मानं या सा अमणा । पद्मसर—पद्मपूर्णं सरः इति पद्मसरः मन्वन्मन्दलोपी ममान् ।

सीता—अतः किन्तु अरुज्जट्तेण विच्छिन्नानामरिसधीरत्तणं पमुक्ककण्ठं परुण्णं आमि । [ यत्र किलार्यपुत्रेण विच्छिन्नानामरिसधीरत्त्वं प्रमुक्ककण्ठं प्ररुद्धिमासीत् । ]

सीता—जिस जगह आर्यपुत्र क्रोध और वैर्य का परित्याग करके गला काटकर गए थे ।

राम—देवि । पर रमणीयमेतत्सरः ।

राम—देवि । यह पद्मा सरोवर बड़ा रमणीय है ।

एतस्मिन्मन्दलमल्लिकार्जुनपत्र-

व्यावृत्तस्फुरद्गुरुदण्डपुण्डरीका ।

वाष्पान्धप्ररिपतनोद्गुमान्तराले

मन्दृष्टा कुवलयिनो मया विभागा ॥ ३१ ॥

अन्वय—एतस्मिन् मदकलमल्लिकाक्षपक्षव्याधूतस्फुरदुदरदण्डपुण्डरीकाः कुवलयिनो विभागा मया बाष्पाभ्यःपरिपतनोद्गमान्तगले सन्दृष्टाः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—एतस्मिन् पम्पासरसि, मदकलमल्लिकाक्षपक्षव्याधूतस्फुरदुद-  
ण्डपुण्डरीकाः मदकला मदमत्ता ये मल्लिकाक्षा मलिनीश्चञ्चुरण्युंका  
हसविशेषाः तेषा पक्षैः गच्छन्ति व्याधूतानि कम्पितानि स्फुरन्ति प्रकाशमानानि  
उदरदण्डानि वृहन्नालानि पुण्डरीकाणि पद्मानि येषु ते, ( तथैव ) कुवलयिनः  
उत्पलविशिष्टाः, विभागाः पम्पासर-प्रदेशाः, मया रामेण, बाष्पाभ्यःपरिपतनो-  
द्गमान्तगले बाष्पाभ्यसाम् अधूना, परिपतन क्षरणम्, उद्गमश्च पुनरुत्पत्तिश्च  
तयोः अन्तराले मध्ये, सन्दृष्टाः अवलोकिताः ॥ ३१ ॥

अनुवाद—मैंने आँतुओं के गिरन एवं निकलने के मध्य काल में  
पम्पासरोवर के उन भूखंडों को देखा था, जहाँ पर मदमत्त मल्लिकाक्षों  
( हसविशेषों ) के पत्तों से कपित तथा शोभित बड़े नालदण्डों वाले श्वेत कमल  
और नील कमल ( तिले हुए ) थे ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—मल्लिकाक्ष—एक प्रकार के हस, जिनका शरीर श्वेत  
होता है, पर चोच और पैर मटमिले होते हैं। कुवलयिनः—नील कमलों  
वाले। यद्यपि पम्पासर में श्वेत कमल लिले थे, किन्तु रामचन्द्रजी की अधु-  
विन्दुपरिपूरित दृष्टि होने के कारण उन्हें वे नील कमल प्रतीत हुए थे। इस  
श्लोक में छेकानुपाठ अलवार है। यह ग्रहणणी छद्म है ॥ ३१ ॥

लक्ष्मणः—अयमार्यो हनुमान् ।

लक्ष्मण—ये महानुभाव हनुमान् जी हैं ।

टिप्पणी—हनुमान्—‘प्रशस्तौ हन् अस्म्य स्तः’ इस अर्थ में हनु शब्द  
से मनुप् प्रत्यय और ‘शरादीना च’ से हनु में उकार को दीर्घ हुआ ।

सीता—एसो सो चिरनिर्विण्णजीवलोकप्रत्युद्भरणगुरुओषधारी  
महानुभावो मारुती । [ एष स चिरनिर्विण्णजीवलोकप्रत्युद्भरणगुरूपकारी  
महानुभावो मारुतिः । ]

व्याख्या—एष सः, चिरनिर्विण्णस्य बहुकाल क्लेशमुपमुञ्जानस्य, जीवलोक-  
कस्य जगत्, प्रत्युद्भरणेन तत्तद्दुःसाधनयनेन, गुरुः गौरवविशिष्टः, स चासौ  
उपकारी उपकारशीलः ( ‘चिरनिर्व्येष्टः’ इति पाठे ॥ चिर निर्व्येष्ट सम्पादितं

यत् जीवलोकस्य प्रत्युद्धारणे तेन इत्युक्तम् ), महाप्रभाव महाप्रभाव', मास्ति-  
मास्ति वायो अस्त्य हनुमान् ( अस्ति ) ।

अनुवाद—सीता—ये चिरकाल से दुःखी सधार का उद्धार करने वाले  
शुस्तर उपकारी एव महाप्रभावशाली वायुपुत्र हनुमान्जी हैं ।

रामः— श्रीराम १।२। ५५८ ३२२

दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुस्त्वनानन्दवर्धनः । ३।२४

यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥ ३२ ॥ ५५८ ३२२

अन्वय—दिष्ट्या अयं महाबाहुः अस्त्वनानन्दवर्धन', यस्य वीर्येण भुवनानि  
च वयं च कृतिनः ॥ ३२ ॥

अनुवाद—राम—भाग्य से ये वही अजना के आनन्दवर्धक महाबाहु  
हनुमान्जी हैं; जिनके बल से हम लोग तथा तीनों भुवन कृतार्थ हुए हैं ॥३२॥

टिप्पणी—दिष्ट्या—माग्यवश, यह आनन्दद्योतक अव्यय है ।  
'दिष्ट्या समुपलोप चेत्यानन्दे' इत्यमरः । महाबाहुः—विशालभुजबलशाली  
अथवा लक्ष्मी भुजाओंवाला अर्थात् आचानबाहु । कृतिनः—कृतमेभिः इति  
कृत + इनि ।

सीता—वच्छ । एसो मो कुसुमिदकदम्बताण्डविभवहिणो  
किंणामहेओ गिरी ? जत्थ अणुभावमोहगमेत्तपरिसेसमुन्दरसिरी  
मुच्छन्दो तुए परुण्णेण ओलम्बिओ तरुअले अज्जउत्तो आलिहिदो ।  
[ वत्स ! एष स कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणः किन्नामधेयो गिरि ?  
यत्रानुभावसौभाग्यमात्रपरिशेषधूमरश्रीमूर्च्छस्त्वया प्ररुदितेनावलम्बित-  
स्तरुतल आर्यपुत्र आलिखित । ]

व्याख्या—वत्स ! एष स, कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणः कुसुमिता  
पुष्पिताः ये वदम्बा नीपवृक्षा तेषु ताण्डविता नृत्यन्तः वर्हिणः मयूरा यत्र  
स तथोक्त, गिरि पर्वत, किन्नामधेयः किमाख्य ( अस्ति ) ? यत्र, अनुभाव-  
सौभाग्यमात्रपरिशेषधूमरश्री अनुभावेन तेजसा यत् सौभाग्य सौन्दर्यं तन्मात्र  
परिशेषम् अवशिष्टं यत्र तादृशी धूमरा पाण्डुरवर्णा श्री शोभा यस्य स, मूर्च्छन्  
मूर्च्छा प्राप्नुयन्, प्ररुदितेन अतीवक्रन्दता, त्वया लक्ष्मणेन, अवलम्बितः  
वृत्तः, आर्यपुत्र रामचन्द्र, तरुतले वृत्तस्य नीचेः, आलिखित चित्रित ।

अनुवाद—सीता—वत्स ! पूने हुए कदव वृक्षों पर नाचते हुए मयूरो  
वाले इस पर्यंत का क्या नाम है ! जहाँ वृक्ष के नीचे मूर्छित और बहुत गेने  
हुए तुमसे प्रयत्नपूर्वक प्राप्त आर्यपुत्र चित्रित किये गये हैं, जिनकी कान्ति धूसर  
हो गई है पर प्रभाव के साथ केवल सौन्दर्य अवशेष है ।

टिप्पणी—कुसुमित—पुष्पित, फूले हुए । कुसुमानि रजातानि एषाम्  
इति कुसुमिता, कुसुम शब्द से 'तदस्य सजात तारकादिभ्य इतच्' इस सूत्र से  
इतच् प्रत्यय हुआ । ताण्डवित—नृत्ययुक्त । 'ताण्डव नटन नाट्य लास्य  
नृत्य च नर्तने' इत्यमरः । यहाँ भी ताण्डव शब्द से इतच् प्रत्यय हुआ ।  
बहिष्णु—मयूर । 'मयूरो बहिष्णो बर्ही नीलकण्ठो भुजङ्गभुक्' इत्यमरः । किन्ना  
मध्येयः—नाम एव इति नामन् + घेय स्तार्ये—नामवेयम्, किं नामवेय यस्य  
तस्य बहुव्री० । अनुभाव—अनुगतो भावः अनुभाव प्रादितत्पुरुष । सौभाग्य—  
सुभगस्य भावः इति सुभग + प्यञ् 'हृद्भगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च' इत्युभय-  
पदवृद्धिः । धूसर = निक्षिप्त पीत-शुक्ल । 'इपत् पाण्डुस्तु धूसरः' इत्यमरः ।

लक्ष्मण—

मोऽयं शैल ककुभसुरभिर्माल्यवाज्जाम यस्मिन्<sup>१</sup>  
श्रीलः स्निग्धः श्रयति<sup>२</sup> शिररं नूतनस्तोर्यवाहः ।  
आर्येणास्मिन्<sup>३</sup>.....

राम.—

... विरम<sup>४</sup> विरमातिः परं न क्षमोऽस्मि<sup>५</sup>  
प्रत्यावृत्तं स पुनरिष मे जानकीविप्रयोगः ॥३३॥

अन्वय—ककुभसुरभिः माल्यवान् नाम सः अयं शैलः, यस्मिन् श्रीलः  
स्निग्धः नूतनः तोर्यवाहः शिररं श्रयति । आर्येण अभिन् (इति लक्ष्मण-  
वाक्यम्) । विरम विरम । अतः परं क्षमः न अस्मि । मे स जानकीविप्रयोगः  
पुनः प्रत्यावृत्त इव । (इति रामवाक्यम्) ॥ ३३ ॥

व्याख्या—ककुभसुरभिः ककुभैः अर्जुनपुत्री सुरभिः शोभनगन्धोपेतः,  
माल्यवान् नाम, सः प्रसिद्धः, अयं दृश्यमानः, शैलः पर्वतः, यस्मिन् यस्या,

१. 'वत्सैतस्मात्' इति पाठभेदः । अस्मिन् पाठे इव एव रामोच्चिरच-  
गन्तव्या ।

नीलः श्यामलः, स्निग्धः चिकणः, नूतनः नव्यः, नायवाहः मेघः, शिखरः शृङ्गः, भ्रमति अवलम्बने, आर्वेण पुल्येन, अग्निन् पर्वते ( इत्युक्तवन्तः लक्ष्मणं रामः कथयति — )

विग्म विरम विराम कुरु विराम कुरु अतः परम् अस्मात् अधिकं ( द्रष्टुम् ), क्षमः समर्थः, न अग्निः न भवामि ( अत्र ढनुमाह ) मे मम, मः पूर्वानुभूतः ज्ञानकीचिप्रयोगः सीताविरहः, पुनः भूयः, प्रत्यावृत्त इव प्रत्युपस्थित इव ( भाति ) ॥ ३३ ॥

अनुवाद — लक्ष्मण — अर्जुनपुष्पो से सुगन्धित यह वही मालववान नामक पर्वत है, जिनके शिखर पर नीला, चिकना और नया बादल आभन लेता है । आर्व ने यहाँ . . .

राम — उहो ठहरो, इसके बाट देखने में मैं समर्थ नहीं हूँ । ( क्योंकि ) मुझे सीता का वही वियोग पुनः लौट आया-सा प्रतीत हो रहा है ॥ ३३ ॥

टिप्पणी — ऋकुभसुरभि — ऋकुभाना विकाराः इस अर्थ में ऋकुभः शब्द से अण् प्रत्यय प्रागः उसका लुप् हुआ । 'इन्द्रो ऋकुभोऽङ्गेन' इत्यमरः । विरम विरम — 'व्याट्परिव्यो गमः' इति परमैरटम् । सम्भ्रमे द्विक्रिः । इस श्लोक में राम का वाक्य आगे होने वाले वियोग की सूचना देता है । 'प्रत्यावृत्त इव' इस कथन से यहाँ क्रिोप्रेक्षा अलंकार प्रोक्त होता है । यह मन्दाक्रान्ता छन्दः है । इसका लक्षण है — 'मन्दाक्रान्तामुविरमनगर्भा भनौ तो गयुगमम्' ॥ ३३ ॥

लक्ष्मण — अतः परमार्थेयः तत्र भवता कपिराल्लमाना चापरि-  
मङ्गलान्मुत्तरीत्तराणि कर्माश्चर्याणि । विश्रान्ता चेत्यमार्था । तद्वि-  
ज्ञापयामि 'विश्रान्तामि'ति ।

लक्ष्मण — इसके बाट आर्थ के एवं माननीय वानरगण और राजसों के असंख्य उत्तरोत्तर आश्चर्यजनक कार्य हैं । यह आर्था भी यत्त गई हैं । इसलिए मेरा निवेदन है कि विश्राम करें ।

टिप्पणी — उत्तरीत्तराणि — उत्तरेभ्यः उत्तराणि । यथा चालियवः इति प्रकृतं गर्भः, लङ्कादाहस्तः प्रकृततरः, प्रकृततनः पुनः सागरवन्दनम् । एवं परं प्रकर्षमाप्यमानानि कर्माणि इति तात्पर्यम् । अपरिसङ्कल्पानि — विनर्था

सख्या अपरिमित हो । कर्माश्चर्याणि—आश्चर्योत्पादक चरित्र । ‘आहिता  
ग्न्यादिषु वा परम्’ इससे आश्चर्य शब्द का परनिपात हुआ ।

सीता—अञ्जवत्त । एदिणा चित्तदसणेण पञ्चुप्पण्णदोहलाए  
मए रिण्णावणिञ्ज अत्थि । [ आर्यपुत्र । एतेन चित्रदर्शनेन प्रत्युत्पन्न-  
दोहदाया मम विज्ञापनीयमस्मि । ]

सीता—आर्यपुत्र । इस चित्र न देखने से गर्भजन्य इच्छा उत्पन्न हो  
जाने न कारण मेरा एक ( आप से ) निषेदन है ।

टिप्पणी—प्रत्युत्पन्नदोहदाया—उत्पन्न साध वाली गर्भिणी का ।  
प्रत्युत्पन्न—जात दोहद—गर्भिणीमनोरथ यस्या सा, तस्या ।

राम—नन्वाज्ञापय ।

राम—ओह ! आज्ञा करो ।

सीता—जाणे पुणोपि पसण्णगम्भीरासु वण्णराईसु विहरिअ  
पवित्तिणिम्मलसिसिरसालल भअवदि भाईरहि ओगाहिस्स ति । [ जाने  
पुनरपि प्रमत्तगम्भीरासु वनराजिषु विहृत्य पवित्रनिर्मलशिशिरसलिलां  
भगवतीं भागीरथ्योभवगाहिष्य इति । ]

व्याख्या—जाने मुख्य, पुनरपि भूयोऽपि, प्रसन्नगम्भीरासु प्रसन्ना नूतन-  
पत्रफलवशात्सालित्वात् स्निग्धा गम्भीरा लतापादपादिभिर्गहना तानु, वनराजिषु  
अरण्यपातषु, विहृत्य निहार कृत्वा, पवित्रनिर्मलशिशिरसलिला पवित्र पूर्ण  
निर्मल स्पृच्छ सलिल जल यस्या ताम्, भगवतीम् ऐश्वर्यशालिनीं, भागीरथ्यो  
गंगाम्, अवगाहिष्ये स्नास्यामि ।

अनुराद—सीता—जानती हूँ कि मैं पुन स्निग्ध और निस्तब्ध वन  
पक्षियों में विहार करूँ पवित्र, स्पृच्छ और शीतल जल वाली भगवती गंगा में  
स्नान करूँगी ।

टिप्पणी—जाने—‘मेरी इच्छा है—इस अनुमानमात्र से आप मेरी  
लालसा अवश्य पूर्ण करेंगे और फिर मेरा पंचवटी निहार एवं गंगा स्नान भी  
अवश्य होगा’ यह जताने के लिए ‘इच्छामि’ न कह कर ‘जान’ अभिहित  
किया गया ।

राम—यत्त लक्ष्मण !

राम—चिरजीव लक्ष्मण !

लक्ष्मणः—एषोऽस्मि ।

लक्ष्मणः—यह मैं हूँ ।

रामः—वत्स ! अचिरादेव सम्पादनीयो दीर्घद इति सम्प्रत्येव गुरुभिः सन्दिग्धम् । तदस्खलितसम्पातं रथमुपस्थापय ।

रामः—वत्स ! अभी-अभी गुरुजनों ने सदेश दिया है कि गर्भवती का मनोरथ शीघ्र पूर्ण करना चाहिए । अतः अन्वाहत गति से चलने वाला रथ तैयार करो ।

टिप्पणी—अस्खलितसम्पातम्—बिना रुकावट के चलने वाला । अस्खलितः अक्रुद्धः सम्पातः गमन यस्य तम् ।

सीता—अजउत्त ! तुमेहि वि आश्चन्द्वम् । [ आर्यपुत्र ! युष्माभिरायागन्तव्यम् । ]

सीता—आर्यपुत्र ! आपको भी आना होगा ।

टिप्पणी—गणकाज में फँसे रहने के कारण शायद रामचन्द्र जी न आ सकें, इसी आशका से सीता जी ने ऐसा कहा ।

रामः—अतिकठिनदृश्ये ! एतदपि वक्तव्यम् ।

रामः—अत्यत कठोर दृश्य वाली ! यह भी कहने की बात है ।

टिप्पणी—अतिकठिनदृश्ये !—‘तुम जाओ और मैं न आऊँ ऐसी आशका जिसलिए तुमने प्रकट की अतः तुम्हारा दृश्य अत्यत कठोर है’ यह तात्पर्य है ।

सीता—तेण हि पित्र मे । [ तेन हि प्रिय मे । ]

सीता—तब तो मेरा मन लगेगा ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः । ( इति निष्क्रान्तः )

लक्ष्मणः—आर्य की जो आज्ञा । ( यह कह कर चले जाते हैं )

रामः—प्रिये ! वातायनोपकण्ठे<sup>१</sup> संविष्टा भव ।

रामः—प्रिये ! ऊरोरे के समीप से जाओ ।

१ ‘वातायनावर्तके’ इति पाठान्तरम् । नत्र वातायनस्य आवर्तः अपवारक तस्मिन् प्रदेशे इत्यवसेयम् ।

टिप्पणी—वातायनोपकण्ठे = खिड़की व पास। वातस्य अयनं गृहमध्ये प्रवेशो यस्मात् तत् वातायनं गमाच्च तस्य उपकण्ठे निनटे।

सीता—पव्य होदु। ओहरिर्द्वि परिम्ममणिहाए। [ एन भनतु। अपह्नुनासि परिश्रमनिद्रया। ]

सीता—ऐसा ही हो। परिश्रमजनित निद्रा से अभिभूत हो रही हूँ। ( अर्थात् आयासजन्य निद्रा मुझे अपनी ओर खींच रही है )।

राम.—तेन हि निरन्तरमवलम्ब्यस्व मामत्र शयनाय।

तेन निद्रापहरणहेतुना, अत्र वातायनोपकण्ठे, शयनाय स्नायाय, माम्, निरन्तरम् मृशम्, अवलम्ब्य चारय।

राम—नब यहाँ सोने के लिए अच्छी तरह मेरा सहाग ले लो।

जीवयन्निव ससाध्वसश्रमस्वेदविन्दुर्विषकण्ठमर्प्यताम्।

३४

बाहुरेन्दवमयूराचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः ॥ ३४ ॥

अन्वय—समाध्वसश्रमस्वेदविन्दुः ऐन्दवमयूराचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रम जीवयन् इव बाहु अचिक्कण्ठम् अर्प्यताम् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—समाध्वसश्रमस्वेदविन्दुः साध्वस भय ( चित्रे राज्ञसादिदर्शनात् ) भ्रमः आयास ( बहुकाल चित्रदर्शनात् ) तान्शाम् उत्पन्ना ये स्वेदविन्दवः धर्मविन्दवः ते सह विद्यमानः, अतएव ऐन्दवमयूराचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः इन्दोः इमा इति ऐन्दवाः चन्द्रसम्बन्धिनः ये मयूराः किरणाः तैः चुम्बितः स्पृष्टः अतएव स्यन्दो जनसागो यः चन्द्रमणिहारः चन्द्रकान्तमणिमाला तस्य विभ्रम इव विभ्रमो विलासो यस्य स ( अर्थात् धर्मविन्दुसम्पर्कात् चन्द्रकिरणस्यैव द्रवन्ती चन्द्रकान्तमणिनिर्मिता हारयष्टिम् अनुदृष्ट्वन् ), जीवन् इव नितान्तशीतलतया मामुच्छ्वासयन् इव, ( स्वीयः ) बाहुः भुज, ( मम ) अचिक्कण्ठं गलप्रदेशे, ( त्वया ) अर्प्यताम् म्याप्यताम् ॥ ३४ ॥

अनुवाद—(चित्र में राज्ञसादि के देखने से उत्पन्न) भय और ( बहुत देर तक चित्र देखने से उत्पन्न ) आयास ने कारण पसीने की नुँदों से युक्त, चन्द्रकिरणों व स्वर्ण से द्रवित होने वाली चन्द्रकान्तमणिओं की माला के समान विलाससम्पन्न और ( अत्यन्त शीतलता के कारण ) मातृ मुझे जीवनदान देती हुई ( अपनी ) बांह को ( मेरे ) गले में डालो ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—माध्वम्—भव । साधु सम्यक् अस्यति विज्ञापति चित्तं यत् तत् साध्वसम् । अधिकरणम्—गले में । कण्ठे इति अविकण्ठम्, विभक्त्यर्थ में अत्यशीभाव समाप्त । यहाँ लुप्तोपमा अलङ्कार त्रियोत्प्रेक्षा अलङ्कार से सजीर्ण है । यह रथोद्धता छुट है । उसका लक्षण है—‘रात्रराविह रथोद्धता लगी’ ॥ ३४ ॥

( तथा कारयन् सानन्दम् ) प्रिये । किमेतत् ?

२ ( आनन्द के साथ बेमा कराते हुए ) प्रिये । यह क्या है ?

विनिश्चेत्तु शक्यो<sup>१</sup> न सुखमिति वा दुःखमिति वा प्रमाहो<sup>२</sup> निद्रा वा किमु विषविमर्ष<sup>३</sup> किमु मद ।

तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो

विकारश्चेतन्य भ्रमयति च सम्मीलयति<sup>४</sup> च ॥ ३५ ॥

अन्वय—सुखमिति वा दुःखमिति वा प्रमाह वा निद्रा किमु विषविमर्ष किमु मद । इति विनिश्चेत्तु न शक्य । हि तव स्पर्शे स्पर्श परिमूढेन्द्रियगण-विकार, मम चेतन्य भ्रमयति च सम्मीलयति च ॥ ३५ ॥

व्याख्या—( प्रिये । तव स्पर्शेन अनुभूयमानम् एतत् ) सुखम् इति वा अनुकूलवदनीय वा, दुःखम् इति वा प्रतिकूलवेदनीय वा, प्रमाहः आन्ति, वा अथवा, निद्रा स्वप्नः, किमु विषविमर्ष । गरल-प्रसरण किम्, किमु मद, मद्योपयोगजः सम्मोहनानन्दमय भावः किम्, हि यस्मात्, तव भवत्वा, स्पर्शे स्पर्श प्रतिस्पर्श, परिमूढेन्द्रियगण परिमूढ स्वस्वविषयग्रहणासमर्थ इन्द्रियगण मनःप्रभृतीन्द्रियाणि यस्मिन् स, विकार<sup>१</sup> अन्यथाभावः, मम रागमय, चेतन्यम् अनुभववर्ति, भ्रमयति अस्तिरयति, सम्मीलयति च मूढयति च ( अर्थात् स्वस्ववर्णनविहारे सति कश्चित् मम चेतन्यम् अस्थिर सत् किमपि निश्चेत् न शक्नोति कश्चित्तु त्रिभुवमेव स्यादिति ) ॥ ३५ ॥

अनुवाद—( प्रिये । तुम्हारे स्पर्श से उत्पन्न ) यह सुख है या दुःख, आन्ति है या निद्रा, विष का फेलाव है या मादक द्रव्य के सेवन से उत्पन्न

१ ‘शक्यं’ इति पाठभेदः । २. ‘प्रमोह’ इति पाठान्तरम् ।

३ भ्रमयति समुन्मीलयति च इति कुत्रचित् पाठः ।

मद—इसका निश्चय नहीं किया जा सकता है, क्योंकि तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श में इन्द्रिय-समूह को मूढ़ बनाने वाला विकार मेरी अनुभव-शक्ति को (कहीं) अस्थिर एवं (कहीं) विभ्रत कर देता है ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—श्लोक के पूर्वार्ध में शुद्धसन्देहालकार है और चौथे चरण में दीपक अलंकार है। फिर इन दोनों की परस्पर निरपेक्ष स्थिति होने के कारण सर्वाष्ट अलंकार हो जाता है। यह शिल्पिणी छंद है ॥ ३५ ॥

मीता—(विहस्य) त्विरप्पमादा तुह्ये, इदो दाणि किमघरं।  
[स्थिरप्रसादा यूयम्, इत इदानीं किमपरम्।]

व्याख्या—यूयम् त्वम् (गुरुत्वाद्वचनम्), स्थिरप्रसादाः स्थिरः निश्चलः प्रसादः अनुग्रहः चेयाम् ते, इतः अस्मात् कारणात्, इदानीम् सम्प्रति, अदरम् प्रियवाक्यमिन्नम्, किम् वक्तव्यमिति भावः।

अनुवाद—सोता—(हँस कर) आप (मुझ पर) निश्चल अनुग्रह करने वाले हैं। इसलिए इस समय प्रिय वचन छोड़ कर और क्या कहूँगे (अर्थात् आपका प्रेम स्थिर है। इसीलिए मैं आपकी इतनी प्यारी लग रही हूँ)।

रामः—

म्लानस्य जीवकुमुदस्य विकासनानि,  
मन्तेर्पणानि सकलेन्द्रियमोहकानि।  
एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि!  
कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥ ३६ ॥

अन्वय—सरोरुहाक्षि ! ते एतानि सुवचनानि म्लानस्य जीवकुमुदस्य विकासनानि सन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥ ३६ ॥

व्याख्या—सरोरुहाक्षि ! कमलनयने ! ते तव, एतानि सत्रं कथितानि, सुवचनानि मधुरवाक्यानि, म्लानस्य सासारिणशेषक्लेशैः शुष्कप्रापस्य, जीवकुमुदस्य जीवो जीवनमेव कुमुद पुष्प तस्य, विकासनानि प्रफुल्लतोत्पादकानि, सन्तर्पणानि सन्तर्पणशक्तिकराणि, सकलेन्द्रियमोहनानि सर्वेन्द्रियप्रशतासम्भादकानि कर्णामृतानि कर्णयोः अमृतवत् प्रीतिजनकानि, मनसश्च चित्तस्य च रसायनानि रसायनोपधवत् बलक्यणि (सन्ति) ॥ ३६ ॥

अनुवाद —राम—हे कमललोचने ! तुम्हारी ये सुन्दर बातें ( सासारिक परितापों से ) मुरझाये हुए जीवन रूपी पुष्प को विकसित करने वाली, सम्यक् तृप्त करने वाली, सकल इन्द्रियों को मोहित करने वाली, कानों को अमृत के समान प्रिय लगने वाली और मन को रासायनिक ओषधि के समान बल देने वाली हैं ॥३६॥

टिप्पणी—मरोरुहाक्षि=कमल के समान नेत्रों वाला । सरसि कासारो रोहति जायते यत् तत् सरोरुहम् पद्मम् तद्विव अक्षिणी नेत्रे यस्या सा, तत्सम्बुद्धौ । 'बहुव्रीहौ सव्यक्षणे म्वाङ्गात् पञ्' इससे समासान्त पञ् प्रत्यय और 'विद्गोरादिभ्यश्च' से ङीप् हुआ । रसायनानि=वलवीर्यवर्धक ओषधि तुल्य । रसस्य वीर्यस्य अयनम् आगम एभ्यः इति रसायनानि । रसायन का लक्षण भावप्रकाशकार ने यह किया है—'यन्जराभ्याधिविष्वसि वयसः स्तम्भक तथा । चक्षुर्यद्वहणं वृष्य भेषज तद्रसायनम् ॥' इसमें रूपक अलंकार है । यह यद्यस्ततिलका छन्द है ॥३६॥

सीता—पिञ्चवद् । एहि । संविसृष्ट । [प्रियवद । एहि । सविशाव ।]  
( इति शयनाय समन्ततोऽपि निरूपयति )

सीता—हे प्रियवादिन् ! आइये, सोया जाय । ( यह कह कर सोने के लिए चारों तरफ देखने लगती हैं )

टिप्पणी—प्रियवद !—हे प्रिय वचन बोलने वाले ! प्रिय वदतीनि प्रियवदः तत्सम्बुद्धौ । प्रिय उपपदपूर्वक वद् धातु से 'प्रियवशे वद ङच्' मत्र से ङच् प्रत्यय और 'अर्द्धपदजन्तस्य मुम्' सूत्र से मुम् का आगम हुआ । शयनाय—इसमें 'तुमर्वाञ्च भाववचनात्' सूत्र से चतुर्थी हुई ।

रामः—अयि ! किमन्येष्टव्यम् ?

राम—अहा ! क्या दूँद रही हो ( अर्थात् तुम्हारे आवश्यक पदार्थों को तो मैं ही पूरा कर देता हूँ, तब तुम्हें दूँदने की क्या आवश्यकता है ) ?

आविवाहममयाद् गृहे वने शैशवे तदनु यौवने पुन ।

स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यथा रामवाट्स्वपानमपि ते ॥ ३७ ॥

अन्वय—आविवाहसमवात् शैशवे गृहे तदनु पुनः यौवने वने स्वापहेतुः अन्यथा अनुपाश्रितः एष रामवाट्स्वपानम् ।

व्याख्या—आविवाहसमयात् परिणयकालात् आरम्भ, शेषवे चाल्प काले, एहे भवने, तदनु तत्पश्चात्, पुन भूय, यौवने तादृश्ये, वने अरण्य, स्नापहेतु निद्रापकरणभूत, अथवा तद्विजया स्त्रिया, अनुपाश्रित अनवलम्बित, एष अय, रामबाहु रामभुज, न तत्र उपधानम् उपबर्ह ( अस्ति ) ॥ ३७ ॥

अनुवाद—विवाह न समय से लेकर बाल्यावस्था में, घर में और तदनन्तर फिर युवावस्था में वन में ( तुम्हारे ) शयन का उपकरणस्वरूप एवम् दूसरा स्त्री से अनाश्रित यह राम की मुखा तुम्हारा तर्किया है ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—आविवाहसमयान्—यहा 'आह मर्यादावचन' सूत्र से आ को कर्मप्रवचनीय सज्ञा और 'पञ्चम्यपाहपरिभि' सूत्र से पञ्चमी हुई । तदनु—यहा अनु का 'हीन सूत्र से कर्मप्रवचनीय सज्ञा और उसन योग में तत् को द्वितीया हुई । यौवने—यूने मास इति युवन् + अण् = यौवनम् तस्मिन् । उपधान—नक्षिषा । 'उपधान रूपम्' इत्यमर । उपधीयते उप वृद्धने शिराऽस्मिन् इति उपधानम्, उप/धा + ल्युन् । इसमें परिणाम अलकार है । यह रघोदत्ता छंद है ॥ ३७ ॥

मीमांसा—( निद्रा नाटयन्ती ) अति पदम् । अज्जउत्त ! अति पदम् । [ अस्येतत् । आर्यपुत्र अस्येतत् ] ( इति स्वपिति । )

( निद्रा का अभिनय ( या प्रदर्शन ) करती हुई ) यही है, आय पुन । यही है ( अर्थात् आवका भुजा मेरी तर्किया है, यह कथन सत्य है, ) । ( यह कहकर सो जाती है ) ।

राम—कथ प्रियवचना मे वक्षमि प्रसुप्तम् ? । ( निर्वर्ण्य सस्नेहम् ) ।

राम—क्या प्रियवादिनी ( सीता ) मरे वक्ष स्थल पर सो ही गई ? प्रेमपूर्वक वेसर ) ।

इय मेहे लक्ष्मीरियममृतवतिर्नयनयो

1994  
MCH

965

रमावस्था स्पर्श यपुषि बहुलश्चन्द्रनरस ।

अय बाहु कण्ठे शिशिरमसृणो मीक्ति छसर

किमग्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरह ॥ ३८ ॥

अन्वय—इय मेहे लक्ष्मी, इय नयनयो अमृतवति, असी अस्या-

स्पर्शः वपुषि बहुलश्चन्दनरसः, अथ कण्ठे (न्यस्तः) बाहुः शिशिरमसृणः मौक्तिकसरः, अस्याः किं न प्रेयः ? ॥ विरहः यदि परम् असह्यः ॥ ३८ ॥

व्याख्या—इय जानकी, मेहे रहे, लक्ष्मी श्री, इय, नयन-रो. चक्षुषोः, अमृतवर्तिः सुधाशलाका, असौ अनुभूयमानः, अस्याः सीतायाः, स्पर्शः आम-  
र्शन, वपुषि देहे, बहुलः प्रचुर, चन्दनरस श्रीखण्डद्रव (तद्वत् मुशीतल  
इति भावः), अथ समीपस्थ एषः, कण्ठे गलदेशे (न्यस्तः), बाहुः भुजः,  
शिशिरमसृण. शीतलकोमलः, मौक्तिकसरः मुक्ताहारः, अस्याः सीतायाः, किं न  
प्रेयः किं न अतिशयप्रियम् (अपि तु एतत्सम्बन्धि निखिलमपि वस्तु प्रेय एव),  
तु किन्तु, विरहो यदि वियोगश्चेत्, परम् अत्यर्थम्, असह्यः सोढुम-  
शक्य ॥ ३८ ॥

अनुवाद—यह जानकी पर की लक्ष्मी है, आँखों की अमृतशलाका  
है, इसका यह स्पर्श देह पर (लिपा हुआ) प्रचुर चन्दन का द्रव है और यह  
गले में अर्पित भुजा शीतल एवं मृदुल मुक्ताहार है। इसकी कौन-सी वस्तु  
परम प्रिय नहीं है ? (अर्थात् सभी हैं) परन्तु इसका वियोग तो बहुत ही  
असहनीय है ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—शिशिरमसृणः = शिशिरश्चासौ मसृणश्च कर्मधारय समास ।  
मौक्तिक—मुक्ता एव इति मुक्ता+ठक् (विनयादि) मौक्तिकम् । प्रेयः—  
अतिशयेन प्रियम् इति प्रिय+ईयसुन् । इस श्लोक के प्रथम चरण में  
विषयभेद से सीता का अनेक प्रकार से उल्लेख हुआ है, इसलिए उल्लेख-  
लकार है। दूसरे और तीसरे चरण में 'मुख तव कुर्यात्ति । सगेजमिति  
नान्यथा' की तरह दो रूपक अलंकार हैं, फिर तीनों अलंकारों की स्थिति  
परस्पर निरपेक्ष होने के कारण समुद्धि अलंकार उत्पन्न होता है। यह शिष्टरिणी  
छंद है ॥ ३८ ॥

(प्रविश्य)

(प्रवेश कर)

प्रतीहारी—देव ! अवद्विहो । [ देव ! उपस्थितः । ]

प्रतीहारी—महागज ! उपस्थित हैं ।

टिप्पणी—प्रतीहारी = द्वारपाल का काम करने वाली स्त्री । प्रति —  
✓हृ+घञ्, उपसर्ग को दीर्घ, प्रतीहार+अच्+टीप् । यहाँ 'उपस्थितः' इसके

साथ आगे बड़े जाने वाले दुर्मुख का अन्वय होने से 'उपस्थितो दुर्मुखः' यह वाक्य होगा। इसी अभिप्राय से प्रतीहारी ने 'देव! उपस्थित,' ऐसा कहा। किन्तु उपर्युक्त श्लोक के 'विरह' शब्द के साथ भी 'उपस्थित,' का अन्वय संभव है। फिर 'सीताया, विरह उपस्थितः' इस वाक्य से निकट भविष्य में होने वाले सीता-वियोग की सूचना मिलनी है। इस प्रकार यह एक पताकास्थानक का उदाहरण हो जाता है। पताकास्थानक का लक्षण साहित्यदर्पण में इस प्रकार बताया गया है—'यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिन् वस्तुज्ञोऽन्यः प्रयुज्यते। आगन्तुनेन भावेन पताकास्थानकन्तु तत् ॥'

राम—अबि! कः ?

राम—प्ररी! कौन उपस्थित है ?

प्रतीहारी—आसन्नपरिचारको देवस्तु दुर्मुखो। [आसन्नपरिचारको देवस्तु दुर्मुखः।]

प्रतीहारी—महाराज का निकटवर्ती सेवक दुर्मुख।

टिप्पणी—आसन्नपरिचारकः = अतः सेवक। परिचरतीति परिचारकः, परि/चर + ण्यल्, आसन्नः निकटवर्तीपरिचारकः सेवकः। दुर्मुखः = इस नाम का व्यक्ति। दुष्टम् अप्रियभाषणेन निन्दित मुख यस्य स दुर्मुखः।

रामः—(स्वगतम्) शुद्धान्तचारी दुर्मुखः। स मया पौरजानपदानपसर्पितुं प्रहितः। (प्रकाशम्) आगच्छतु।

राम—(अपने आप) दुर्मुख तो अतःपुर में आता जाता है। उसको मैंने नगर-निवासियों एवं देशवासियों के पास पर्यटन करने के लिए (अर्थात् गुप्त भाव से उनका मनोभाव जानने के लिए) भेजा था। (प्रकाश भाव से) आवे।

टिप्पणी—शुद्धान्तचारी = जो अतःपुर में भी घूम सकता है। शुद्धान्ते शुद्धाः कामोपगता रक्षा अन्ते यस्य इति शुद्धान्तः तस्मिन् अचरोचे अन्तःपुरे इत्यर्थः, चरतीति शुद्धान्तचारी। 'शुद्धान्तोऽन्तःपुरे क्षमामृद्ग्रहः कक्षान्तरेऽपि च।' इति मेदिनी। पौरजानपदान् = अयोध्यावासियों एवं तत्प्रदेशवासियों को। पुरे निवसन्ति ये ते पौराः, जनाना पदम् इति जनपदः, 'नाड्यपवनोरपदानि मृणाङ्गपदानि' इत्यनेन पुरुषम्। वनपदेभ्यः आगता. इति

जानपदा, पौराश्च जानपदाश्च इति पौरजानपदाः । अपसर्पितुम् = गुतरूपेण परीक्षितुम् । 'अपसर्पश्चरः न्यशः' इत्यमरः । अप/सर्प्+तुमुन् ।

( प्रतीहारी निष्क्रान्ता )

( प्रतीहारी चली गई )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

दुर्मुख.—( स्वगतम् ) हा कह दाखि देवीमन्तरेण ईरिसं अचिन्तणिज्जं जणापवादं देवस्स कहइस्सं ? अहवा णिओओ व्तु मह मन्दभाअहेअस्स एसो । [ हा कथमिदानीं देवीमन्तरेणोद्दशमचिन्तनीय जनापवाद देवस्य कथयिष्यामि ? अथवा नियोग खलु मम मन्दाभागधेयस्यैव : । ]

व्याख्या—हा कहतुम्, कथ केन प्रकारेण, इदानीम् अधुना, देवी जानकीम्, अन्तरेण मध्ये, उद्दशम् एतत्स्वरूपम्, अचिन्तनीय चिन्तयितुमपि अशक्य, जनापवाद लोकापवाद, देवस्य महाराजस्य, कथयिष्यामि प्रकाशयिष्यामि ? अथवा आहोम्बित्, मन्दभागवेयस्य अल्पभाग्यस्य, मम दुर्मुखस्य, खलु निश्चयेन, एषः उद्दशः, निगोः अधिकार ( अर्थात् प्रजाचितं विज्ञाय राजसमीपे सर्वमविकल प्रकाश्यम् इत्यादेशो वर्तते ) ।

अनुवाद—दुर्मुख—( मन ही मन ) हाय ! अभी कैसे महारानी के सबब में ऐसा अचितनीय लोकापवाद महाराज को बताऊँ ? अथवा मुझ हतभाग्य को आदेश ही ऐसा है ( कि प्रजा का मनोभाव जान कर सब्बी बात महाराज के सामने निवेदन कर्ते, फिर दूसरा चारा ही क्या है ? )

टिप्पणी—अन्तरेण = मध्य में, फलतः विषय में । इस शब्द के योग में 'अन्तगन्तरेण सुक्ते' सज्ञ से 'देवीम्' में द्वितीया हुई । 'अथाऽन्तरेऽन्तरा । अन्तरेण च मध्ये न्युः' इत्यमरः । जनापवादम्—अप/वद्+घञ् भावे = अपवादः, जनानाम् अपवादः । देवस्य—उहाँ चतुर्थी चाहिए थी किन्तु सबब-मात्रविशेष में पड़ी हुई है । मन्दभागवेयस्य = छोटे भाग्य वाले का । भाग एव भागवेयम्, 'वा भागरूपनामेव्यो वेयः' इससे न्यार्थ में वेयप्रत्यय हुआ ।

सीता—( उत्स्वभायते । ) अब्जउत्त ! कहिसि ? [ आर्यपुत्र ! कुत्रासि ? ]

सीता—( स्वप्न में बोलती है ) ॥ आर्यपुत्र ! आप कहाँ हैं ?

टिप्पणी—उत्प्राप्यते—उत्पन्नः स्वप्नो यस्याः सा उत्स्वप्ना सा इव आचरति इति उत्स्वप्नायते स्वप्ने प्रलपतीत्यर्थः ; यह नामधातु का प्रयोग है । इसमें 'कर्तुः क्यङ् खलोपश्च' सूत्र से क्यङ् प्रत्यय हुआ है ।

राम.—सेयमेव रणरणकदायिनी चित्रदर्शनाद्विरहभावना देव्याः स्वप्नोद्योग करोति ( सस्नेहमङ्गमस्याः परामृशन् । )

व्याख्या—चित्रदर्शनात् शर्षणखादिचित्रायलोकनात्, सा एव इव रण-रणकदायिनी उद्वेगरूग्णिणी, विरहभावना वियोगचिन्ता, देव्या सीताया, स्वप्नोद्योग स्वप्ने निद्रायाम् उद्योगम् वचनादिप्रयत्नम्, करोति जनयति । सस्नेहम् प्रेमपूर्वकम्, अस्या जानक्या, अङ्ग शरीरम्, परामृशन् स्मृशन् ।

अनुवाद—राम—( शर्षणखा आदि क ) चित्र देखने के कारण यह बड़ी उद्विग्न करने वाली वियोग-चिन्ता सीता को स्वप्न में बोलने के लिए प्रेरित करती है । ( प्रेम के साथ सीता का अङ्गस्पर्श करते हुए )

टिप्पणी—रणरणकदायिनी—रणरणक = उद्वेगः तं ददातीति रणरणक ✓ दा + णिनि कर्तरि 'ताच्छीत्ये साधुकारिणि वा जियाम्' इत्यनेन । विरह-भावना—✓ भू + णिच् भावे छिया भावना, विरहस्य भावना पठ्यते तत्पु० ।

अद्वैत मुरदु रयोरनुगतं सर्वास्वप्नस्थासु यत्  
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्थो रसः ।

कालेनावरणात्ययात्परिणते यत्प्रेमसारे स्थितं  
मद्र तस्य सुमानुषस्य कथमप्येक हि तत्प्रार्थ्यते ॥ ३६ ॥

अन्वय—यत् मुरदु रयोरनुगतं अद्वैत, सर्वासु अवस्थासु अनुगत, यत्र हृदयस्य विश्राम, यस्मिन् रसः अहार्थः, यत् कालेन आवरणात्ययात् परिणते प्रेमसारे स्थित, तस्य सुमानुषस्य तत् एक मद्र कथमपि हि प्रार्थ्यते ॥ ३६ ॥

१. 'अनुगुणम्' इति पाठान्तरम् । तत्र 'अनुकूलम्' इत्यर्थः कार्यः ।

२. 'प्राप्यते' इति पाठभेदे तु 'कथमपि=केनापि प्रकारेण प्राप्यते=आसाद्यते' इत्यर्थः उक्तः ।

व्याख्या—यत् दाम्पत्यम्, सुखदुःखयोः सुखसमये दुःखसमये च, अद्वै-  
तम् एकरूपम्, सर्वासु सकलासु, अवस्थासु दशासु, अनुगतम् अनुयातम्,  
यत्र यस्मिन्, हृदयस्य मनस, विश्रामः दुःखविरामः, यस्मिन् दाम्पत्ये, रसः  
अनुरागः, जरसा वार्षिक्येन, अहार्यः अपरिहरणीयः, यत् दाम्पत्यं, कालेन  
समयेन, आवरणात्ययात् आवरणमयं लज्जासकोचादेः अत्रयात् अपगमात्,  
परिणतं पण्डित्ये, प्रेमसारे प्रेम्णः उत्कृष्टांशे, स्थितम् अवस्थितम्, तस्य  
पूर्वोक्तस्य, सुमानुषस्य दाम्पत्यस्य, तत् प्रसिद्धम्, एकं मुख्यं, भद्रं कल्याणं,  
कथमपि सर्वप्रकारेण अपि, प्रार्थ्यते वाच्यते ॥३६॥

अनुवाद—जो ( दाम्पत्य भाव ) सुख और दुःख में एक समान रहता  
है तथा सभी अवस्थाओं में अनुसरण करता है, जिसमें मन का विश्राम  
होता है ( अर्थात् जिसमें सात्त्विक तापो से परितप्त हृदय को सान्त्वना मिलती  
है ) एवं अनुराग को बुझाया भी नहीं लदेड़ सकता है, और जो समय पाकर  
लज्जा-सकोचादि रूप आवरण के हट जाने से ( अथवा विवाह से लेकर  
मरणपर्यन्त ) परिपक्व प्रेम के उत्कृष्ट भाग में अवस्थित हो जाता है, उस  
दाम्पत्य का वह मुख्य अविच्छेद रूप कल्याण सभी प्रकार से प्रार्थनीय  
है ॥३६॥

टिप्पणी—अद्वैतम्=एकरूप । द्विधा इत प्राप्तम् इति द्वैतम्,  
द्वैतस्य कर्म भावो वा इति द्वैतम्, द्वैत+अण्, नास्ति द्वैत द्विरूपत्व यस्मिन्  
तत् अद्वैतम् । अनुगतम्=अनुसरण करने वाला ( चूंकि सम्पत्ति या विपत्ति  
सभी अवस्थाओं में दाम्पत्य भाव परस्पर अनुसरण करता है ) । विश्रामः  
=श्रमपनोदनपूर्वक सुखानुभव । वि/श्रम्+घञ्, उपधावृद्धि । यदि  
'नोदात्तोपदेशश्च मान्तस्यानाच्चम्' इससे उपधावृद्धि का निषेध माना जाय तो  
श्रम एव श्रामः 'प्रज्ञादिभ्यश्च' से अण् प्रत्यय करके रूप सिद्ध करना चाहिए  
अथवा 'मिता ह्रस्वः' सूत्र में व्यञ्जितविभाषा का आश्रयण करने से विश्रामयति,  
विश्रमयति ये दोनों रूप हो सकते हैं । तत्र वि/श्रम्+णिच्+अच् इस  
प्रकार साधन से विश्रामः रूप बन सकता है । कलाप व्याकरण में तो 'वी  
श्रमेर्नञा निर्दिष्टस्यानित्यत्वाद् विश्रामः' ऐसा कहा है । आवरणात्ययात्=  
विवाह से लेकर मरण पर्यन्त । वर्यां विवाहः अत्ययः देहनाशः, वर्यां च  
अत्ययश्च इति वर्यात्यय समाहारद्वन्द्वः, तस्मात् आ इति आवरणात्ययात्

विवाहात् आरभ्य मरणपर्यन्तं व्यापिना इत्यर्थः । अथवा आवरणात्पथात् = लज्जा, सकोच आदि के हट जाने से । सुमानुषस्य = दाम्पत्य भाव का । 'सुमानुष ॥ दाम्पत्यम्' इति कोशः । शोभन मानुष मनुष्यत्व यस्मिन् तत् सुमानुषम्, यह शब्द योगरूढ है । एक = मुख्य । 'एके मुख्यान्येवला.' इत्यमरः । इस श्लोक में समुच्चय तथा अपस्तुतप्रशंसा अलंकार है । फिर इन दोनों में अगागियाव सन्ध होने से सक्क अलंकार हो जाता है । यह शार्दूल-विभीषित छन्द है । उसका लक्षण है—'शार्दूलविभीषित भूषी जूषी तौ गादित्य-श्रुष्य' ॥ ३६ ॥

दुर्मत्स्य—( उपसृत्य । ) जेठु वेणो । ( जयतु देवः । )

दुर्मत्स्य—( निकट जाकर ) महाराज की जय हो ।

राम—मूढ़ि यदुपलब्धम् ।

राम—जो कुछ मालूम हुआ हो, यह कहो ।

दुर्मत्स्य—उषटदुवन्ति देव पौरजाणपदा जहा विस्मरिता अहो महाराजवसरहस्त रामदेवेनेति । [ उपस्तुवन्ति देवं पौरजानपदाः, यथा विस्मरिता वय महाराजदशरथस्य रामदेवेनेति । ]

दुर्मत्स्य—नगरवासी एवं देशवासी लोग महाराज की प्रशंसा करते हैं कि राजा राम ने हम लोगों से महाराज दशरथ को भुलवा दिया ।

टिप्पणी—विस्मरिताः = विस्मृति की प्राप्त कराये गये । वि/स्मृ + णिच् + क्त कर्मणि । यहाँ वाक्य का तात्पर्य यह है कि महाराज रामचन्द्र के प्रजा पालन रूप गुण से हम लोग इतने सतुष्ट हैं कि अब हमें महाराज दशरथ का अभाव बिलकुल नहीं पटकता । महाराजदशरथस्य = इसमें 'अधीगर्धंदवेशा कर्मणि' सूत्र से पंठी हुई । रामदेवेन = देववत् प्रभावशाली राम ने ।

राम—अर्थवाद एवंप. । दोषं तु मे कञ्चित् कथय, येन स प्रतिविधीयेत ।

राम—यह तो प्रशंसा ही है । कोई मेरा दोष तो बताओ, जिससे उसका निराकरण किया जाय ।

टिप्पणी—अर्थवादः = प्रशंसा । अर्थस्य गुणस्य वादः कथनम् । 'अर्थवादः प्रशंसा च' इति हलायुधः । अथवा प्रशंसानिन्दान्यतरस्य वादः

कथनम् अर्थवादः । जैसा कि पूर्वमीमांसार्थसंग्रह में कहा गया है—‘प्राशस्त्य-निन्दान्यतरपर वाक्यमर्थवादः’ । इसमें अर्थवाद के दो भेद सिद्ध होते हैं—एक स्तुत्यर्थवाद और दूसरा निन्दार्थवाद । यहाँ स्तुत्यर्थवाद है ।

दुर्मुखः—( सास्त्रम् ) सुणादु महाराजो । ( कण्ठे ) एवं विभ्र । इति [ शृणोतु महाराज. पर्वमिव । ]

दुर्मुख—( अश्रुपात सहित ) महाराज ! सुने । ( कान में ) ऐसा, ऐसा ।

टिप्पणी—एवमिव—‘प्रजा इस प्रकार कहती है कि रावण के घर में युवती सीता अकेली बहुत दिनों तक रहीं । इसलिए उनमें दोष लगने की सम्भावना अवश्य है । किन्तु राजा राम ने फिर भी उनको पत्नी के रूप में ग्रहण करके अनुचित कार्य किया है ।’ यह फलितार्थ है ।

राम.—अहह, अतितीव्रोऽयं वाग्मजः ( इति मूर्च्छति । )

राम—हाय ! यह वाक्य रूपी वज्र अति प्रचंड है ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

टिप्पणी—अहह—यह खेद या आश्चर्य की अतिशयता प्रकट करने वाला अव्यय है । अतितीव्र=अत्यंत दुःसह । वाग्मज=वचन रूपी वज्र । वागेष वज्र, मयूरवन्सकादिन्वात् समास ।

दुर्मुख.—आरससदु देव्यो । ( आश्वसितु देव । )

दुर्मुख—महाराज आश्वस्त हो ।

राम —( आश्वस्य )

राम—( आश्वस्त होकर )

टिप्पणी—नाटक में ‘आश्वसितु’, ‘समाश्वसिहि’ इत्यादि उक्ति ही मूर्च्छित को होश में लाने की औपचारिक बताई गई है । इसलिए उपसर्गपूर्वक श्वस् धातु के लोट लकार का प्रयोग करने के उपरान्त ही मूर्च्छा का भग हो जाना प्रायः देखा जाता है ।

हा हा विक् । परगृह्णामदूषण यद्-  
वेदेष्टाः प्रशमितसदृमुदैरुपायैः ।

१. ‘तीव्रसवेग’ इति पाठे तु तीव्र दुःसहः सवेगः सप्रमो यत्न स इत्यर्था बोध्यः ।



एतत्तत् पुनरपि देवदुर्विपाका

दालर्कं विषमिव सर्वतः प्रसृतम् ॥४०॥

३५७

अन्वय—हा हा धिक्, वैदेह्या. यत् परगृहवासदूषणम् अद्भुतैः उपायैः प्रशमितं, तत् एतत् पुनरपि देवदुर्विपाकात् आलर्कं विषमिव सर्वतः प्रसृतम् ॥४०॥

व्याख्या—वैदेह्या. सीतायाः, यत्, परगृहवासदूषणम् अन्वगेहनिवास-  
रूपदोषः, अद्भुतैः विस्मयोत्पादकैः, उपायैः अग्निपरीक्षादिभिः साधनैः, प्रशमितं  
परिहृतम्, तत् पूर्वानुभूतम्, एतत् परगृहवासदूषणम्, पुनरपि भूयोऽपि, देवदुर्वि-  
पाकात् भाग्यस्य प्रतिकूलपरिणामात्, आलर्कं विक्षिप्तकुक्कुरसम्बन्धि, विषमिव  
गरलमिव, सर्वतः समन्तात् सर्वाङ्गेषु इति यावत्, प्रसृतम् परिध्यातम् (यथा  
विक्षिप्तस्य शुनः विषम् औषधानुपचारेण प्रशमितमपि दुरदृष्टवशात् कालान्तरे  
सर्वाङ्गेषु प्रसरति तथा सीतासम्बन्धि परगृहवासदूषणम् अग्निपरीक्षादिभिः उपायैः  
निवारितमपि भाग्यदोषेण पुनः पौरजानपदेषु प्रसृतम्) ॥४०॥

अनुनाद—हाय ! हाय !! धिक्कार है (हमारे भाग्य को) !!!  
जानकी का दूसरे के घर में रहने का जो दोष अद्भुत उपायों द्वारा निवारित  
किया गया था, वह फिर दुर्दैव के कारण पागल कुत्ते के मूत्र की तरह सर्वत्र  
फैल गया है ॥४०॥

व्याख्या—हा—यह खेदवचक अभ्यय है। यहाँ दीनता के अर्थ में  
द्विवक्ति हुई है। परगृहवासदूषणम् = दुष् + शिच् + ल्युट् काणे ऊय दूषणम्,  
परगृहवासात् दूषणम् गुप्पुषा समास। प्रशमितम् = प्र + शम् + शिच् + क्त  
कर्मणि। देवदुर्विपाकात् = दुष्टो विपाक प्रादितः पुरुष, देवस्य दुर्विपान्,  
तस्मात् हेतौ पञ्चमी। आलर्कम् = पागल कुत्ते का। आलर्कस्य विक्षिप्तकुक्कु-  
रस्य इदम् आलर्कम्, अलर्क + अण्। 'अलर्को धवलाकं स्यात् रोगोन्मादित-  
कुक्कुरे' इति मेदिनीकोशः। इसमें उपमा अलंकार है। यह प्रहर्षिणी  
छन्द है ॥४०॥

तत् किमत्र मन्दभाग्यः करोमि। (विमृश्य सकलम्) अधवा  
किमन्यत्।

व्याख्या—तत् तस्मात्, किमत्र प्राणधिक्षीतापरिध्यागस्य कर्तुमश-  
क्यत्वात् सीतारक्षणे च लोकापवादस्य असहनीयत्वात् एतयोर्मध्ये किं, मन्द-

भाग्यः हीनभाग्यः, करोमि सम्पादयामि । विमृश्य विचिन्त्य, सकलणम् सदयम्, अथवा आहोस्वित्, किमन्वत् अनिरिक्त किं करोमि ? लोकाराधनाय सीतामेव त्यजामि इति भावः ।

इसलिए यहाँ मैं अभागा क्या कहूँ ? (करुणापूर्वक विचार कर) अथवा दूसरा क्या कहूँ ?

सतां केनापि कार्येण लोकस्याराधनं व्रतम् ।

तत् पूरितं हि तातेन माञ्च प्राणाश्च मुञ्चता ॥४१॥

अन्वय—केनापि कार्येण लोकस्य आराधनं सता व्रतम् । हि माञ्च प्राणाश्च मुञ्चता तातेन तत् पूरितम् ॥४१॥

व्याख्या—केनापि लोकोत्तरेणापि, कार्येण कर्मणा, लोकस्य जनस्य प्रजानाम् इति यावत्, आराधनं तोषणं, सता साधूना, अतः प्रयत्नः अवश्य सम्पादनीयं कर्म, हि तथाहि, माञ्च रामञ्च, प्राणाश्च अमूर्त्त, मुञ्चता त्यजता, तातेन पिता, तत् व्रत, पूरितं परिसमापितम् ॥४१॥

अनुवाद—किमी भी कार्य से (अर्थात् लोकोत्तर या अनिर्वचनीय वृद्धर कार्य से भी) लोक (प्रजा) का अनुरजन करना सज्जनों का व्रत होता है । पिता जी ने मेरा तथा प्राणों का परित्याग करके उस (लोकाराधन रूप) व्रत को पूर्ण किया (अर्थात् जैसे पृथ्वी पिताजी ने लोकजनार्थ मेरा तथा प्राणों का परित्याग किया उसी तरह मैं भी प्रजारजनार्थ सीता का परित्याग करूँगा ॥४१॥

टिप्पणी—लोकरय=लोगों का अर्थात् प्रजा का । 'लोकान्धु भुवने जने' इत्यमरः । 'जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्' इस सूत्र से यहाँ एकत्व में भी बहुत्ववद्भाव हुआ । इस श्लोक में अर्थान्तरम्भात् एव तुल्य-योगिता अलंकार है, फिर दोनों में अगाधिमाद्य संबन्ध होने से सफर अलंकार हो जाता है ॥४१॥

सम्प्रत्येव च भगवता वसिष्ठेन सन्दिष्टम् । अपि च—

अमी-अमी भगवान् वसिष्ठ न संदेश मेवा है । श्रीर भी—  
यन् सावित्रैर्दीपितं भूमिपालैर्लोकश्रेष्ठैः साधु शुद्ध चरित्रम् ।

मत्सम्बन्धात्कश्मला किञ्चदन्ती स्याच्चदस्मिन्हन्त चिह्नमामघन्यम् ॥४२॥

अन्वय—लोकश्रेष्ठैः सावित्रैः भूमिपालैः यत् साधु शुद्ध चरित्र

दीपितम् । चेत् अस्मिन् मत्सम्बन्धात् कश्मला किंवदन्ती स्यात् हन्त अधन्य  
मा धिक् ॥ ४२ ॥

व्याख्या—लोकश्रेष्ठे लोकेषु उत्तमै, सावित्रै सूर्यवशीयै, भूमिपालैः  
नृपतिभिः, यत्, साधु सत् (अथवा साधु इति दीपितम् इति क्रियाया विशेष-  
णम् । तर्हि साधु इत्यस्य सम्यक् इत्यर्थः कार्यः), शुद्ध निर्मल, चरित्र धृत्तं,  
दीपित प्रकाशित, चेत् यदि, अस्मिन् एतादृशे चरित्रे, मत्सम्बन्धात् मत्स-  
म्बन्धात्, कश्मला मलिना, किंवदन्ती जनश्रुति, स्यात् भवेत् (तदा) हन्त  
खेदे, अधन्य पापिन, मा राम, धिक् (अर्थात् यदि मम कारणात् अस्मिन्  
पवित्रवशे बलङ्कपातः स्यात् तर्हि सर्वथाऽह शोच्योऽस्मीत्यवसेयम्) ॥ ४२ ॥

अनुवाद—लोकश्रेष्ठ सूर्यवशीय राजाओं ने जिस सुन्दर पवित्र चरित्र  
को उज्ज्वल किया (अथवा जिस पवित्र चरित्र को मनी भौंति प्रकाशित  
किया) उस चरित्र में यदि मेरे सम्पर्क से (अर्थात् मेरे कारण) मलिन  
जनश्रुति हो जाय (अर्थात् घन्ना लग जाय) तो मुझ पापी को  
धिकार है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—हन्त=यह खेदद्योतक अव्यय है । कश्मला=मलिन ।  
'कश्मल मलिने त्रिषु' इति हेमचन्द्रः । किंवदन्ती=किं कुतिसित वदति इति  
किम्/वद्+भच् जियाम् भक्ष्य अन्तादेशः । यह शालिनी छुद है । उसका  
लक्षण है—'मात्तो गौ चेच्छालिनी वेदलोके' ॥ ४२ ॥

हा देवि देवयजनसम्भवे ! हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुन्धरे !  
हा मुनिजनकनन्दिनि ! हा पावकवसिष्ठारुन्धतीप्रशस्तशीलशालिनि !  
हा रामनयजीविते ! हा महारण्यवासप्रियसरि ! हा तातप्रिये ! हा  
स्तोकदादिनि ! कथमेवप्रियायास्तथायमीदृशः परिणामः ?

व्याख्या—एव सीतापरित्यागं वर्त्तव्यकोटी अवधाय गम्भीरशोका-  
द्विलपति—हा देवीत्यादि । देवीत्वनेन स्वतो निर्दोषत्व सूच्यते । उत्पत्तिवश-  
दोषोऽपि नास्तीत्याह—देवयजनसम्भवे देवा इत्यन्ते पूज्यन्ते यस्मिन् तत्  
'देवयजन यज्ञस्थल तस्मात् सम्भवति या तत्सम्बोधने । सीता स्वोत्पत्तिभूमेरपि  
शुद्धिर्ज्ञात्याह—स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुन्धरे स्वस्याः आत्मनः जन्म उत्पत्तिः  
एव अनुग्रहः दया तेन पवित्रिता पवित्रीकृता वसुन्धरा पृथिवी यया  
तत्समुद्भूता । सम्पर्कदोषोऽपि नास्तीत्याह—मुनिजनकनन्दिनि मननशीलजनका

चन्ददात्रि ! गुरुदेवतामिमतेत्याह—पावकवसिष्ठाश्चतीप्रशस्तशीलशालिनि  
अग्निवसिष्ठाश्चतीभिः प्रशस्त प्रशसित यत् शील स्वभावः तेन शालते शोभते  
। तत्सम्बुद्धौ । राममयजीविने राम एव ( एकम् अद्वितीय ) जीवितं जीवनं  
स्यात् । तत्सम्बुद्धौ रामाभिन्नजीवने । इति यावत् । महारण्यवासप्रियसखि महा-  
वनवासेऽपि सहवर्तिनि । तात्प्रिये पितृप्रीतिकारिणि । स्तोत्रवादिनि अल्प-  
नापिणि । क्व केन प्रकारेण, एवविधायाः ईदृश्याः असाधारणगुणशालिन्या  
इत्यर्थः, तत्र भवत्याः, अथ मया क्रियमाणा, परित्यागरूपः अथवा लोकापवाद-  
रूपः ईदृशः भीषण इत्यर्थः, परिणामः शेषफलम् ?

अनुवाद—हा देवि ! हा यज्ञ-स्थल से उत्पन्न होने वाली ! हा अपने  
जन्मग्रहण रूप अनुग्रह द्वारा पृथिवी को पवित्र करने वाली ! हा मुनि जनक  
को आनन्द देने वाली ! हा अग्नि, वसिष्ठ और अरुण्वती द्वारा प्रशसित शील  
से अलंकृत होने वाली ! हा राममय जीवन वाली ! हा महावन में निवास के  
उपमय की प्रिय सखी ! हा पितृदेव को प्रीति देने वाली ! हा मितभाषण करने  
वाली ! इस प्रकार की ( अर्थात् इन असाधारण गुणों से युक्त ) होते हुए  
भी तुम्हारा ऐसा ( लोकापवाद रूप ) परिणाम कैसे हुआ ?

टिप्पणी—यहाँ विशेषण वाले गुणगण में परिकर अलंकार है और  
अंतिम भाग में विभावना और विशेषोक्ति के संयोग से सदेहसकर अलंकार  
उत्पन्न होता है ।

त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तयः ।

नाथवन्तरत्वया लोकांस्त्वमनाथा विपत्स्यसे ॥ ४३ ॥

अन्वय—त्वया जगन्ति पुण्यानि, त्वयि जनोक्तयः अपुण्याः । त्वया  
लोका नाथवन्तः, त्वम् अनाथा विपत्स्यसे ॥ ४३ ॥

व्याख्या—त्वया सीतया, जगन्ति भुवनानि, पुण्यानि ( चरणरेणुस्पर्श-  
दिता ) पवित्राणि, ( सन्ति, परन्तु ) त्वयि त्वद्विषये, जनोक्तयः लोकप्रवादाः,  
अपुण्याः अपवित्राः, ( सन्ति ) त्वया सीतया, लोकाः जनाः, नाथवन्तः अधि-  
पतिशालिनः ( तव लक्ष्मीरूपत्वात् ), ( किन्तु ) त्व सीता, अनाथा स्वामिर-  
हिता सती विपत्स्यसे विपद् प्राप्स्यसि ( निर्वास्यत्वात् ) ॥ ४३ ॥

अनुवाद—तुमसे तीनो लोक पवित्र होते हैं, किन्तु तुम्हारे चारे में  
लोगों की उक्तिवाँ अपवित्र हैं । तुमसे लोग सनाथ होते हैं ( क्योंकि तुम लक्ष्मी-

स्वरूप होने से सबकी अधीश्वरी हो ), किन्तु तुम ( निर्वासित गिये जाने के कारण ) अनाथ होकर विपत्ति में लगी ॥४३॥

टिप्पणी—इसमें विरोधामास अलंकार है ॥४३॥

( दुर्मुखा प्रति । ) दुर्मुख ! ब्रूहि लक्ष्मणम् । एष नूतनो राजा राम समाज्ञापयति । ( कर्ण ) एवमेवम् इति ।

( दुर्मुख के प्रति ) दुर्मुख ! लक्ष्मण से कहो, यह नया राजा राम आदेश देता है । ( कान में ) ऐसा, ऐसा ।

टिप्पणी—नूतन —जो इस प्रकार अग्निपरीक्षा द्वारा निर्दोष घोषित, आसन्नप्रसूता, प्राणप्रिया पत्नी को वनवास दे रहा है, वह अष्टपूर्व एवम् अभूतपूर्व कर्म करने वाला व्यक्ति नया ही है—यह तात्पर्य है । एवमेवम्—यहाँ लक्ष्मण के प्रति राम ने यह कहा कि पञ्चवटी वन में सीता को पहुँचा कर वहीं छोड़ आओ ।

दुर्मुख —हा, कहें अग्निपरिशुद्धाए गर्भद्विदपवित्तसताणाए देवीए दुष्प्रणयअणादो एद वसिद्ध देव्वेण ? [ हा, कथमग्निपरिशुद्धाया गर्भस्थितपवित्रसन्तानाया देव्या दुर्जनवचनादिद व्यवसित' देवेन ? ]

व्याख्या—हा कष्टम्, कथम्, अग्निपरिशुद्धाया अग्निना पवित्रिताया, गर्भस्थितपवित्रसन्तानाया गर्भस्थित भ्रूणस्य पवित्रसन्तान पूतापत्य यस्या तस्या, देव्या महाराज्ञ्या, दुर्जनवचनात् दुष्टमाकृषात्, इद निर्वासनरूप कर्म, व्यवसित निर्णीत, देवेन महाराजेन ?

अनुवाद—दुर्मुख—हाय ! जो अग्निपरीक्षा द्वारा विशुद्ध प्रमाणित हो चुकी हैं तथा तिनके गर्भ में पवित्र सन्तान अवस्थित है, ऐसी महारानी के प्रति महाराज न दुर्जना की बातों से कैसे यह ( त्याग करने का ) निश्चय किया है ?

राम —शान्त पापम् । शान्त पापम् । दुर्जना नाम पीरजानपदा ? राम—पाप शांत हो, पाप शांत हो । क्या नगर तथा देश के लोग दुर्जन हैं ? ( नहीं, प्रजा व प्रति तुम्हारा दुर्जन शब्द का प्रयोग ठीक नहीं है । )

इक्ष्वाकुवंशोऽभिमतः प्रजानां जातं च देवाद्बचनीयवीजम् ।

यच्चोद्भूतं कर्म विशुद्धिकाले प्रत्येतुं केस्तद्यदि दूरवृत्तम् ॥ ४४ ॥

अन्वय—इक्ष्वाकुवंशः प्रजानाम् अभिमतः, देवात् बचनीयवीजं च जातम्, विशुद्धिकाले यच्च अद्भुतं कर्म, तत् यदि दूरवृत्तं क प्रत्येतुं ? ॥ ४४ ॥

व्याख्या—इक्ष्वाकुवंशः, प्रजानां प्रकृतीनाम्, अभिमत. राजत्वेन अभीष्टः, (अतएव प्रजा मां प्रति द्वेषवशात् अपवादं घोषयन्ति इति न सम्भवति । तर्हि कथमपवादं जल्पन्ति इत्यत्र कारणमाह—) देवात् भाग्यात् दुरदृष्टवशात् इत्यर्थः, बचनीयवीजं च निन्दाकारणं च लङ्कायामेकाकिन्या अवस्थानरूपमित्यर्थं जातं घटितम् । (अग्निपरीक्षया वृषणं परिहृते नास्ति अपवादस्यावकाश इति चेत्तत्राह—) विशुद्धिकाले अग्निपरीक्षया निर्दोषत्वप्रतिपादनसमये, यच्च, अद्भुतम् (प्रज्वलितवह्नौ प्रविष्टायाः सीतायाः केशाग्रमपि न दग्धमिति) विस्मयकर, कर्म कार्यं, (जातम्) तत् यदि तत् अस्ति चेत्, दूरवृत्तं दूरदेशे जातं चरितं, कः जनः, प्रत्येतुं विश्वसितुं अपितु कोऽपि नेत्यर्थः ॥ ४४ ॥

अनुवाद—इक्ष्वाकुवंश प्रजाओं को अभीष्ट है, किन्तु देववंश (उसमें) निन्दा का कारण घटित हो गया है । अग्निपरीक्षा द्वारा विशुद्धि प्रमाणित करने के समय जो अद्भुत घटना घटी थी, वह (सत्य) हे भी तो दूर में होने के कारण कौन उसका विश्वास करेगा ? ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—प्रजानाम्—यहाँ 'अभिमतः' इस पद के योग में 'कस्य च वर्तमाने' सूत्र से पड़ी हुई । प्रत्येतुं—प्रति✓इ + लोट्—तु । विन्यये लोट् । इस श्लोक में विश्वास के अभाव के प्रति दूरवर्ती पदार्थ के हेतु होने के कारण पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ४४ ॥

तद्गच्छ ।

इसलिये जाओ ।

दुर्मुखः—हा देह । [ हा देवि । ] ( इति निक्कान्तः । )

दुर्मुख—हाय देवि । ( यह कह कर चला गया । )

राम.—हा कष्टम् । अतिवीभत्सकर्मा नृशसोऽस्मि सवृत्तः ।

राम—हाय कष्ट है ! मैं अत्यन्त वृथित कर्म करने वाला बधिर हो गया हूँ ।

टिप्पणी—अतिवीभत्सकर्मा—वीभत्सते अनेन इति वध वेरुज्ये

म्वादि + सन् (मानवधदान्शान्म्यो दीर्घश्चाम्यासस्य इति सूत्रेण) + घञ् कर्त्तुं  
 = बीमत्स, अत्यन्त बीमत्सम् इति प्रादितत्० =, अतिबीमत्सं कर्म यस्य  
 अतिबीमत्सकर्मो बहुव्रीहिः । नृशंसः—नृन् शंसति हन्ति इति नृ/शस् +  
 घञ् कर्त्तुम् ।

शैशवात्प्रभृति पोषितां प्रियां सीहृदादपृथगाश्रयामिमाम् ।  
 छद्मना परिददामि मृत्यवे सौनिके गृहशकुनिकामिव ॥४५॥

अन्वय—शैशवात् प्रभृति पोषिता सीहृदात् अपृथगाश्रयाम् इमा प्रिया  
 सौनिके गृहशकुनिकाम् इव छद्मना मृत्यवे परिददामि ।

व्याख्या—( नृशंसता प्रति कारणमाह— ) शैशवात् प्रभृति बाल्य-  
 कालादवधि, पोषिता परिपालिता, सीहृदात् प्रेम्णा, अपृथगाश्रयाम् एकस्थान-  
 स्थिताम्, इमा पुरःस्थिता, प्रिया यत्नमा सीतामित्यर्थः, सौनिके प्राणिहिंसा-  
 चीविनि, गृहशकुनिकाम् गृहपालितपक्षिणीम्, इव वदत्, छद्मना छलेन,  
 मृत्यवे अन्तकाय, परिददामि अर्पयामि ॥४५॥

अनुवाद—बाल्यावस्था से पाली हुई तथा प्रेम के कारण मुझसे अलग  
 न रहने वाली इस प्रिया सीता को मैं छल से उसी तरह मृत्यु को समर्पित कर  
 रहा हूँ जैसे कोई घर में पली हुई चिड़िया कसाई को दे दे ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—सीहृदात्—गृहदयस्य भावः इति गृहदय + श्रण् 'हृद-  
 यस्य हृदलेखयदण्डासेषु' इति सूत्रेण हृदयस्य हृद् आदेशः । सौनिके =  
 कसाई के लिए । यहाँ स्वतुर्थी के अर्थ में सप्तमी है । सूत्रया प्राणिहिंसया ससृष्ट  
 इति सौनिकः 'तेन दीव्यति—' इस सूत्र से ठक् प्रत्यय । 'वैतथिकः सौनिकश्च  
 मासिकः कीटिकस्तथा' इति हेमचन्द्रः । इस श्लोक में पूर्णोपमा अलंकार है ।  
 यह रसोद्धता छन्द है ॥४५॥

तत् किमस्पृश्य. पातकी देवीं दूषयामि ? ( इति सीतायाः शिरः  
 सुप्तमुचमस्य बाहुमाकृष्य । )

तत्र अस्पृश्य पातकी होकर मैं क्यों देवी को ( स्पर्श से ) दूषित करूँ ?  
 ( यह कह कर सीता के लोटे हुए शिर को ऊपर उठा कर अपनी बाँह  
 खींचते हुए )

अपूर्वकर्मचाण्डालमयि मुग्धे ! निमुञ्च माम् ।  
 श्रितासि चन्दनधान्त्या दुर्विपाकं विपद्रुमम् ॥४६॥

अन्वय—अयि भुगे ! अपूर्वकर्मचाण्डाल मा विमुञ्च, चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाक विषद्रुम श्रिता असि ॥४६॥

व्याख्या—अयि भुगे ! सग्ले !, अपूर्वकर्मचाण्डालं विलक्षणकृत्यचाण्डाल, मा रामं, विमुञ्च परित्वज, चन्दनभ्रान्त्या चन्दनतत्त्वप्रमेश, दुर्विपाक दुष्परिणाम, विषद्रुम विषवृक्ष, श्रिता श्रवलश्रिता, असि वर्तसे ॥४६॥

अनुवाद—अरी भोनी ! मैं विचित्र कर्मचाण्डाल हूँ, मुझको छोड़ दो । तुम चन्दन के भ्रम से दुष्परिणाम वाले विष वृक्ष का आश्रय ले रही हो ॥४६॥

टिप्पणी—अपूर्वकर्मचाण्डालम् = अपूर्वेण अदृष्टचरेण अश्रुतपूर्वेण च कर्मणा साध्या. पत्न्या. परित्यागतत्वेण कार्वेण चाण्डालः निपाटः तम्, अथवा कर्मणा चाण्डालः कर्मचाण्डाल अपूर्वश्चासौ कर्मचाण्डालः अपूर्वकर्मचाण्डालः तम् । चाण्डाल के दो मुख्य भेद हैं—जन्मचाण्डाल और कर्मचाण्डाल । इनमें कर्मचाण्डाल चार प्रकार के माने गये हैं—‘अनूरकः पिशुनश्च कृतज्ञो दीर्घरोपकः । चत्वारः कर्मचाण्डाला जन्मतश्चापि पञ्चमः ।’ रामचन्द्र जी ने अपने को इनसे भिन्न ‘अपूर्वकर्मचाण्डाल’ कहा है । इस श्लोक में असम्भवद्वस्तुसम्बन्धा निदर्शना अलंकार और वाक्यार्थहेतुक काव्यलिंग अलंकार है । फिर इन दोनों में अगाधिभाव संबध होने से सकर अलंकार हो जाता है ॥४॥

( उवाच ) हन्त हन्त, सम्प्रति विपर्यस्तो जीवलोकः । अद्यावसित जीवितप्रयोजनं रामस्य । शून्यमधुना जीर्णारण्यं जगत् । असारः संसारः । काष्ठप्रायः शरीरम् । अशरणोऽस्मि । किं करोमि ? का गतिः ? अथवा ।

व्याख्या—हन्त हन्त खेदार्यक्रमव्ययमिदम्, सम्प्रति अधुना, जीवलोकः प्राणिलोक, विपर्यस्तः विपरीत ( ये हि तव साहित्ये परममुलङ्घना आसन् त एव तव साहित्ये दुःखसाधका. भवेयुरिति भाव ) । अथ सीतापरित्यागदिने, रामस्य, जीवितप्रयोजनं जीवितोद्देश्यम्, अवसित समाप्तम् । अधुना सीतात्रियोगे, जगत् भुवन, जीर्णारण्यं शुष्कविरलवृक्षप्राय वनम्, ( इव )

(अतएव) शून्य निर्जन (जातम्) । ससार जगत्, असार साररहित । शरीर देह, काष्ठप्रायम् इधनप्रायम् (सीतारहित्ये रामस्य सुखसवेदनाभावेन शरीरस्य काष्ठप्रायत्वमुक्तम्) । अशरण रक्षितृशून्य, अस्मि । किं करोमि किं विदधामि ? का गति उपाय (आश्वासन प्रति वा क्व गच्छामि) ? अथवा किं वा (अलम् उपायेन) ।

अनुवाद—(उठकर) हाय ! हाय ॥ अब प्राणियों का लोक उलट गया (अर्थात् सीता के रहते जो जीवलोका स्वर्ग प्रतीत होता था, वही अब सीता के वियोग में नरक मालूम हो रहा है) । अब राम के जीवन की आवश्यकता समाप्त हो गई । इस समय जगत् जीर्ण अरण्य की भाँति निर्जन प्रतीत हो रहा है । ससार में कोई तत्त्व नहीं रह गया । शरीर ईधन की तरह (सुख सवेदना रहित) हो गया है । मैं शरणहीन हूँ । क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ?  
अथवा—

दुःखसवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।  
मर्मोपघातिभिः प्राणैर्नञ्जकीलायित हृदि ॥४७॥

अन्वय—दुःखसवेदनाय एव रामे चैतन्यम् आगतम् । मर्मोपघातिभिः प्राणैः हृदि वज्रकीलायितम् ॥४७॥

व्याख्या—दुःखसवेदनाय एव क्लेशानुभवाय एव, रामे मयि, चैतन्यम् चेतनता, आगतम् आयातम् । मर्मोपघातिभिः मर्मस्थलप्रहारिभिः, प्राणैः असुभिः हृदि हृदये, वज्रकीलायित पापाण्यघटितशङ्कुवत् आचरितम् ॥४७॥

अनुवाद—कष्ट भोगने के लिये ही राम में चेतनता आई है । श्रीरमर्मस्थल पर आघात करने वाले प्राणों ने हृदय में वज्र की कील की तरह आचरण किया है (अर्थात् जैसे वज्र की कील गड़ जाने पर वह फिर निकलती नहीं उसी तरह मेरे हृदय में गड़े हुए प्राण वहाँ से नहीं निकल रहे हैं) ॥४७॥

टिप्पणी—दुःखसवेदनाय—सम्/विद्+ल्युट् भावे=सवेदनम्, दुःखस्य सवेदनम्, तस्मै तादर्थ्ये चतुर्थी । मर्मोपघातिभिः—मर्मोपघाति उपघाति इति मर्मन्—उप/हन्+णिनि कर्तरि ताञ्जित्ये, ते । वज्रकीलायितम्=वज्रशङ्कु या वज्र की कील के सदृश आचरण किया । वज्रकील+

क्यङ्+क्त । इस श्लोक के पूर्वार्ध में उत्प्रेक्षा अलंकार है और उत्तरार्ध में उपमा अलंकार है । फिर इन दोनों की स्थिति के परस्पर निरपेक्ष होने के कारण स्रष्टि अलंकार का समावेश होता है ॥४७॥

हा अन्न अरुन्धति ! भगवन्तौ वसिष्ठश्चामित्रौ ! भगवन् पावक ! हा देवि भूतवात्रि ! हा तातजनक ! हा तात ! हा मातरः ! हा प्रियमत्वे महाराज मुनीव ! सौम्य हनुमन् ! महोपकारिन् लङ्काधिपते विभीषण ! हा सखि त्रिजटे ! दूषिता न्य, परिभूता स्व रामहतकेन । अथवा कौ नाम तेषामहमिदानीमाह्वाने ?

हाय माता अरुन्धती ! भगवान् वसिष्ठ और विरदामित्र ! भगवान् अग्निदेव ! हाय देवी पृथिवी ! हाय पिता जनक जी ! हाय पिता जी ! हाय माताओं ! हाय प्रिय मित्र महाराज मुनीव ! सौम्यमूर्ति हनुमान् जी ! महान् उपकारी लङ्केश्वर विभीषण ! हाय सखी त्रिजटा ! निकृष्ट राम ने ( सीतापरित्याग रूप दुःकर्म द्वारा ) तुम सब लोगों को दूषित एवम् अपमानित कर दिया । अथवा अब उन लोगों के बुलाने में मेरा क्या अधिकार है ।

टिप्पणी—अरुन्धति !—अरुन्धती ने सीता के सतीत्व का समर्थन किया था । अब उनके वचन की प्रामाणिकता भी व्यर्थ हो गई—यह इस सवोधन से प्रकट किया गया है । सखि त्रिजटे !—त्रिजटा नामक राजसी ने लंका में सीता का परम उपकार किया था । अतः वह राम की अर्धाङ्गिनी सीता की सखी होने के कारण राम की भी सखी हुई । इस प्रकार सखी रूप में उसका सवोधन करना उचित हो रहा है । दूषिताः—तात्पर्य यह है कि अरुन्धती, वसिष्ठ आदि महानुभावों ने नितान्त निर्मल कह कर सीता के चरित्र की प्रशंसा की थी । अब उन्हें गीता का तथाकथित चारित्रिक दोषापवाद के कारण परित्याग करके राम ने सभी को मिथ्यावादी बना दिया । इसीलिए उन्होंने कहा कि मैंने मित्रावादिस्त्व रूप दोष मदकर आप लोगों को दूषित कर दिया । रामहतकेन—नष्टप्राय राम ने । एत. पातित्यजनक. सत्पत्नीपरित्यागपापेन नष्टप्रायः, एत एव हतः कुन्त्या कथत्यय, रामश्चासौ हतकश्चेति रामहतकः, अमिधानात् विशेषणस्य परनिपातः, तेन रामहतकेन ।

ते हि मन्ये<sup>१</sup>, महात्मानः<sup>२</sup> कृतघ्नेन<sup>३</sup> दुरात्मना<sup>४</sup> ।

मया गृहीतनामानः<sup>५</sup> स्पृश्यन्त इव पाप्मना ॥ ४८ ॥

अन्वय—हि ते महात्मानः कृतघ्नेन दुरात्मना मया गृहीतनामानः पाप्मना स्पृश्यन्त इव मन्ये ॥ ४८ ॥

व्याख्या—अत्र हेतु दर्शयति—ते हीति । हि यस्मात्, ते पूर्वकथिताः, महात्मानः महानुभावाः, कृतघ्नेन अकृतघ्नेन प्रशलोद्धारादिना महोरकारिणां तेषां दोषापमानान्धामकारिणेत्यर्थः, दुरात्मना अपतितपत्नीत्यागात् पापात्मना, मया रामेण, गृहीतनामानः उच्चारितनामधेया ( सन्तः ), पाप्मना पातनेन, स्पृश्यन्त इव सम्स्पृश्यन्त इव ( इति ), मन्ये ऊप्रेक्षे ॥ ४८ ॥

अनुवाद—क्योंकि वे महात्मा लोग कृतघ्न एवं दुष्ट स्वभाव वाले मेरे द्वारा नाम लिये जाने पर पाप से छू जाते हैं, ऐसा मैं मानता हूँ ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—कृतघ्नेन = उपकार न मानने वाला । कृत हन्ति इति कृतघ्न. कृत/हन् + क ( मूलविभुजादित्यात् ) । इस श्लोक में उपेक्षा तथा पदार्थहेतुक काव्यलिंग अलङ्कार है । इन दोनों में अगाधिभाव सबध होने से सत्कर अलङ्कार हो जाता है ॥ ४८ ॥

योऽहम्—

जो मैं—

विस्मम्भादुरसि निपत्य जातनिद्रा-

मुन्मुच्य प्रियगृहिणीं गृहस्थ लक्ष्मीम् ।

आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वी

मन्त्र्यादभ्यो बलिमिव दारुणः क्षिपामि ॥ ४९ ॥

अन्वय—दारुणः ( सन् ) विस्मम्भात् उरसि निपत्य जातनिद्राम् आतङ्क-स्फुरितकठोरगर्भगुर्वी गृहस्थ लक्ष्मीं प्रियगृहिणीम् उन्मुच्य मन्त्र्यादभ्यः बलिम् इव क्षिपामि ॥ ४९ ॥

व्याख्या—दारुणः कठोरः, ( सन् ) विस्मम्भात् विश्वासात्, उरसि यक्षसि, निपत्य स्थित्वा, जातनिद्रा मुत्ताम्, आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वीम् आतङ्केन केनचित् उद्वेगेन शब्दाजनितस्पर्शवासनत्यर्थः स्फुरितः क्षणितः कठोरः पूर्णः यो गर्भः, भ्रूणः तन् गुर्वी मारुतार्ता, गृहस्थ भवनस्थ, लक्ष्मी शोभा, प्रिय-

गृहिणीं प्रियतमा भार्याम्, उन्मुच्य त्यक्त्वा, ऋषादभ्यः मामभोजिजन्तुभ्यः,  
वलिमिव उपहारमिव, क्षिणामि अर्पयामि ॥ ४६ ॥

अनुवाद—दास्य होकर मे विश्वासपूर्वक छाती पर लेटकर सोयी हुई  
प्रियतमा को, जो प्रातः ( चित्रदर्शनजन्य उद्वेग ) के कारण ऊँपते हुए पूर्ण  
गर्भ के भार से युक्त है तथा घर की लक्ष्मी है, त्याग करके हिंस जन्तुओं को  
बलि की तरह दे रहा हूँ ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—ऋषादभ्यः = राक्षस आदि को या मातृभक्तों को । ऋष-  
मदन्तीनि ऋषाद तेभ्यः, ऋष/अद्+विट् 'ऋष्ये च' इत्यनेन । इस श्लोक  
में उपमा अलंकार है । यह प्रहर्षिणी छंद है ॥ ४६ ॥

( सीतायाः पादौ शिरसि कृत्वा । ) अथ पश्चिमस्ते रामशिरसि पाद-  
पङ्कजस्पर्श ( इति रोदिति । ) .

( सीता के चरणों को मस्तक से लगाकर ) राम के मस्तक पर तुम्हारे  
चरणारविन्द का यह अन्तिम स्पर्श है । ( यह कहकर रोने लगते हैं । )

टिप्पणी—पश्चिमः = अतिम । 'अन्त्यपाश्चात्यपश्चिमा' इत्यमरः ।  
पश्चाद् भवः पश्चिमः, पश्चात्+टिप् 'अप्रादिपश्चाद्धिमच्' इत्यनेन ।  
यद्यपि 'पतिरेको गुरुः स्त्रीणाम्' इस वचन के अनुसार राम के शिर पर सीता  
का चरण रखना नितात अनुचित प्रतीत हो रहा है, किन्तु 'पृथिव्या यानि  
तीर्थानि सनीपादेषु तान्यपि । तेभ्यश्च सर्वदेवाना मुनीनाञ्च मतीषु च' ॥ इस  
स्मृतिवचन के प्रामाण्य से राम को सीता के प्रति सभी महासतीत्व का ज्ञान  
हुआ सभी उन्होंने चरणस्पर्श किया, यह अवगम कर लेने से अनौचित्य का  
परिहार हो जाता है ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अब्रह्मण्यम्, अब्रह्मण्यम् ।

ब्राह्मणों का अभ्यंग, ब्राह्मणों का अभ्यंग ।

टिप्पणी—अब्रह्मण्यम् = ब्राह्मण पर आसक्ति पड़ना । ब्रह्मणे विप्राय हित  
ब्रह्मण्यम् ब्रह्मन्+यत्, न ब्रह्मण्यम् अब्रह्मण्यम् ।

रामः—घायतां भोः ! किमेतत् ?

राम—अजी ! पना लगाओ, यह क्या बात है ?

( पुनर्नेपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में ),

<sup>2</sup>  
ऋषीणां मुग्रतपसां यमुनानीरवासिनाम् ।

लवणत्रासितः स्तोमस्तार त्वामुपस्थितः ॥ ५० ॥

अन्वय—यमुनानीरवासिनाम् उग्रतपसाम् ऋषीणां स्तोमः लवणत्रासितः ( सन् ) त्रातार त्वाम् उपस्थितः ॥ ५० ॥

व्याख्या—यमुनानीरवाभिना यमुनायाः कानिश्चाः तीरे तटे वसन्ति ये तेषाम्, उग्रतपसाम् उग्र धोर तप तपस्या येष ते उग्रतपसः तेषाम्, ऋषीणां मुनीनां, स्तोमः समूहः, लवणत्रासितः लवणाखण्डकेन भीषितः ( सन् ), त्रातार रक्षकः, त्वा रामम्, उपस्थितः उपागतः ( अस्ति ) ॥ ५० ॥

अनुवाद—कालिन्दी के तट पर निवास करने वाले उग्र तपस्वी मुनिवृन्द लवणासुर से भय खाकर रक्षा करने वाले आपके निकट उपस्थित हुए हैं ॥ ५० ॥

टिप्पणी—स्तोमः = समूह । 'स्तोमः स्तोत्रेऽप्यरे वृन्दे' इत्यमरः । लवणत्रासितः = लवण नामक राक्षस द्वारा पीड़ित । यह राक्षस रावण श्री बहून कुम्भीनसी से उत्पन्न हुआ था । इसके पिता का नाम मधु था । वहीं 'त्रातारम्' की जगह 'शरथम्' पाठ है । इसका अर्थ होगा—रक्षा करने में समर्थ । शरणे रक्षणे साधुः इति शरण + यत् = शरण्यः, तम् । उपस्थितः—उपस्था + क वर्तति ।

रामः—कथमद्यापि राक्षसत्रासः ? तद्यावदस्य दुष्टात्मनो माधुरस्य कुम्भीनसीकुमारस्योन्मूलनाय शत्रुघ्नं प्रेषयामि । ( परिक्रम्य पुनर्निवृत्य । ) हा देवि ! कथमेवविधा गमिष्यसि ? भगवति वसुन्धरे ! सुश्लाघ्यां दुहितरमवेक्षस्य जानकीम् ।

राम—कैसे अभी भी राक्षसों का भय बना हुआ है ? तो कुम्भीनसी के पुत्र इस दुरात्मा मधुरासि लवण का वध करने के लिये शत्रुघ्न को भेजता हूँ ।

( कुछ दूर चलकर और फिर लौट कर ) हा देवि ! कैसे इस रूप में जाओगी ? भगवती पृथ्वी ! प्रशमनीय कन्वा सीता की देवभाल काना ।

टिप्पणी—माधुरस्य=मधुरेश्वर का । मधुरा मधुरा निवासोऽस्य स माधुरः मधुरा + ग्रन्, तस्य ।

जनकानां रघूणां च यत्कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् ।  
या देवयजने पुण्ये पुण्यशीलान्जीजनं ॥ ५१ ॥

अन्वय—यत् जनकानां रघूणां च कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् । पुण्यशीला या पुण्ये देवयजने ( त्वम् ) अजीजनं ॥ ५१ ॥

व्याख्या—यत् सीतारूप रम्भु, जनकानां जननवस्थाना, रघूणां च रघुवर्षानां च, कृत्स्नं समय, गोत्रमङ्गलं गोत्रयोः नशयो मंगलं बलदाय, ( तथा ), पुण्यशीला पवित्रान्वरणा, या सीता, पुण्ये पवित्रे, देवयजने यज्ञभूमौ, ( त्वम् ), अजीजनं, उत्पादितयनी ( अग्नि, ना दुहितरम् अनेकम् इति पूर्व-शान्वय ) ॥ ५१ ॥

अनुवाद—जो ( जानकी ) जनव्यशीर एव रघुवशीय राजाओं के गोत्र का समस्त मंगल रूप है और जिस पवित्र स्वभाव वाली ( सीता ) को तुमने पवित्र यज्ञभूमि में उत्पन्न किया था ( उसको देवता ) ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—अजीजनं—जन्म दिया । जन + णिच् + लुट्—णिप् । इस श्लोक के प्रारंभ में व्यन्तरूपक अलंकार है ॥ ५१ ॥

( उति रुदन्निष्क्रान्तः । )

( यह कह कर रोते हुए चले गये । )

सीता—हा मोह्य अञ्जित ! कहींसि ? ( इति सहसोवाय । ) हृदी-हृदी । दुर्निविश्यान्गुत्तविपलदा अञ्जितसमुत्थं विश्व अत्तारं पेश्यामि । ( विलास्य ) हृदी हृदी । पत्राङ्गि पसुत्तं स उदिक्रम कर्हि गदो ग्राहो । होहु । से कुम्पस्सं, जड त पेक्षन्ती अत्तली पहविरसं । को एत्थ परिअणो ? [ हा नान्य आर्यपुत्र ! कुत्रासि ? ना धिक् हा विक् । दुःस्वप्नगरं जवप्रलब्धा आर्यपुत्रशून्यमिवात्माच पश्यामि । हा विक् हा विक् । एकाकिनी प्रसुप्तां सामुज्जित्या कुत्र गतो नाथः ? भवतु । मरमे कोपिप्यामि, यदि तं प्रेक्षमाणा आत्मन प्रभविप्यामि । कोऽत्र परिजनः ? ]

अनुवाद—हा सौम्य आर्यपुत्र ! वहाँ हैं ! ( यह कहती हुई एकाएक उठकर ) हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! दुःस्वप्न में उद्वेग से वंचित होकर अपने को आर्यपुत्र से शून्य की भाँति देख रही हूँ । ( ताक कर ) हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! अकेली सोयी हुई मुझे छोड़कर नाथ वहाँ चले गये ? अस्तु, यदि उनको देखती हुई मैं अपने को कायू में रत सनी तो उन पर क्रोध करूँगी । यहाँ कौन परिजन है ?

टिप्पणी—‘हा सौम्य आर्यपुत्र’ यह उक्ति स्वप्नावस्था की है । दुःस्वप्न-रणरणकप्रलब्धा = दुष्ट स्वप्न दुःस्वप्न तस्मिन् य-रणरणः उद्वेग, तेन विमलब्धा वञ्चिता । अस्मै कोपिष्यामि—यहाँ ‘क्रुधदुष्टेष्वायूषायां न य प्रति कोप’ इस सूत्र से चतुर्था हुई । आत्मन प्रभविष्यामि = स्वाधीना स्यात् शक्यामि । कर्पोरि सीताजी जानती थीं कि रामचन्द्रजी का लोकोत्तर रूपलक्षण देखने ही उनका क्रोध विलीन हो जायगा । परिजन = बहल ।

( प्रविश्य )

( प्रवेश करके )

दुर्मुख.—देवि ! कुमारलक्ष्मणो विष्णुवेदि—‘सज्जो रहो । तं आरुह्य देवी’ ति । [ देवि ! कुमारलक्ष्मणो विज्ञापयति—‘सज्जो रथ । तदारोह्य देवी’ इति । ]

दुर्मुख—देवि ! कुमार लक्ष्मण निषेदन करते हैं कि रथ तैयार है । महारानी उस पर चढ़ें ।

सीता—इच्च आरूढासि । ( उत्थाय परिक्रम्य ) पुरम् मे गर्भभारो । सण्णिर्धं गच्छद्वाह । [ इयमारूढासि । स्फुरति मे गर्भभारः । शनैर्गच्छामः । ]

सीता—यह मैं चढ़ी । ( उठकर और कुछ पग चलकर ) मेरा गर्भ भार ( गर्भस्थ शिशु ) पड़क रहा है । धीरे-धीरे चलें ।

दुर्मुख —इदो इदो देवी । [ इत इतो देवी । ]

दुर्मुख—इधर से देवी, इधर से ।

सीता—णमो रघुनन्ददेवदाण । [ नमो रघुकुलदेवतानाम् । ]

सीता—रघुकुल के देवताओं को नमस्कार है ।

टिप्पणी—रघुकुलदेवतानाम्—यहाँ ‘अचिदपवादविषयेऽप्युक्तमोऽ

भिनिविशते' इस न्याय के बल से नम. के योग में प्राप्तचतुर्थी को बाध कर पष्टी हुई अथवा 'चतुर्थ्यर्थं पष्टी' इस पिगल मूल से पष्टी हुई ।

( इतिनिष्क्रान्ताः सर्वे । )

( इसके बाद सब चले गये । )

इति महाकविश्रीभवभूतिरचिते उत्तररामचरिते चित्रदर्शनो नाम प्रथमोऽङ्कः ॥१॥

महाकवि श्रीभवभूतिरचित उत्तररामचरित नाटक में चित्रदर्शन नामक पहला अंक समाप्त ॥१॥

टिप्पणी—चित्रदर्शन—चित्राणां दर्शन यत्र स । नाम = प्रसिद्धयर्थक अव्यय । अंक = परिच्छेद, नाटक या अंश । इसका लक्षण साहित्यदर्पणकार ने यह बताया है—'प्रत्यक्षनटुचरितो रमभाषणमुज्ज्वलः । अन्तर्निष्क्रान्तनिखिलपात्रोऽङ्क इति कीर्तितः ॥'

इति भीतारिणीशगर्मकृतोत्तररामचरितनेट्टकलाख्यव्याख्यायाम् प्रथमाह-विवरण समाप्तम् ॥१॥

## द्वितीयोऽङ्कः

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

स्वागत तपोधनायाः ।

तापसी जी का शुभागमन हो ।

टिप्पणी—स्वागतम्—सु = सुखेन आगतम् अथवा सु = शोभनम् आगतम् = आगमनम् । आह्वयक गम् वाहु से 'नपुठके भावे क.' मूल से भाव में क प्रत्यय हुआ । तपोधनाया —नपुठ्व घन प्राचाभ्येन उपार्जनीय यस्या. सा तपोधना, तस्या. । जेये पष्टी । एसी जगह चतुर्थी भी देखी जाती है । 'तस्मै ते परमेशाय स्वागत स्वागतञ्च मे' ।

( ततः प्रविशत्यवगवेपा तापसी । )

( तदन-तर पथिक के वेश में तापसी ( आग्रेयी ) आती हैं । )

टिप्पणी—अवगवेपा = राही की तरह वेश वाली । अवान गच्छतीति

अध्वगः = पथिक, बटोही । 'अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि' इत्यमरः । अध्वगस्य वेश इव वेशो यस्याः सा, व्यवहरणबहुव्रीहिसमास ।  
तापसी = तपस्विनी । तपस् + य + डीप् ।

तापसी—अये, वनदेवता कनकुसुमगर्भेण पल्लवाध्वेण दूरान्ता-  
मुपतिष्ठते ।

ध्यात्वा—अये इति सम्बोधनपदम् । वनदेवता वनाधिकारिणी कान्ति-  
सन्ध्यासिनी, कनकुसुमगर्भेण कनपुष्पसञ्चलितेन, पल्लवाध्वेण सरलवपूजाजलेन  
दूरात् निमग्न्यात्, माम् तापसीम्, उपतिष्ठते पूजयति ।

अनुराद—तापसी—अये । वनदेवता तो दूर ही से कल, पुष्प और  
पल्लव युक्त अर्घ्य द्वारा मेरी पूजा कर रही है ।

टिप्पणी—पल्लवाध्वेण = पल्लवसहित अर्घ्य से । अर्घार्थम् उदकम्  
अर्घ्यम्, अर्घ + यत् 'गदार्घाध्या च' इत्यस्य स । 'मूल्ये पूजाविधायकः' इत्य-  
मरः । पल्लवयुक्तम् अर्घ्यं पल्लवाध्वं तेन, यहाँ शार्वार्थिनादित्वात् मध्यम-  
पदलोपी समास हुआ । उपतिष्ठते = स्तब्ध-पूजा करती है । 'उदादेवपूजा-  
सगतिहरणमिष्टहरणमधिष्ठिति वाच्यम्' इस वार्तिक से यहाँ आत्मनेपद हुआ ।

( प्रविश्य )

( प्रवेश करके )

वनदेवता—( अर्घ्यं त्रिकीर्त्य )

वनदेवता—( अर्घ्यं देकर )

१७६१ यथेच्छाभोग्यं वा वनमिदमय मे सुदिवसः

सतां सद्भिः सद्भिः कथमपि हि पुण्येन भवति ।

१७६४

तरुच्छाया तोय यदपि तपसां योग्यमयानं

फलं वा मूलं वा तदपि न पराधीनमिह वः ॥ १ ॥

अन्य—इदं वन व. यथेच्छाभोग्यम्, अयं मे सुदिवसः, हि सता सद्भिः  
सद्भिः कथमपि पुण्येन भवति । तरुच्छाया, तोय, यदपि तपसा योग्यम् अयं—  
फलं वा मूलं वा, तदपि इह वः पराधीनं न ॥ १ ॥

ध्यात्वा—इदं पुरी दृश्यमान, वनम् श्रवण, वः शुभाक, यथेच्छा-

१. यथेच्छा भोग्यम् इति पाठान्तरम् ।

२. तपस इति कापि पाठः ।

भोग्यम् इच्छानिवृत्तिपर्यन्तमसक्तोचेनोभोगाहम्, अयं वर्तमान, मे भोग्य, मुदिवसः  
गोभनदिनम्, ( अस्ति ), हि यस्मात्, सता सञ्जनाना, सञ्जि. सञ्जने, सङ्गः  
सम्पर्क, कथमपि कुञ्जरेण, पुण्येन सुकृतेन, भवति जायते । तन्मन्त्राया वृत्त-  
न्त्राया, तोयं जलं, यत् शनि, नरसा तस्मान्ना, भोग्यम् उच्यते, अशन भक्ष्य-  
फल वा प्रमदो वा, मूल वा कन्द वा, तदपि, फल मूल च, इह वने, व. सुभाक,  
पराधीनम् अन्यथा, न नास्ति ॥ १ ॥

अनुवाद—यह वन आपके यथेच्छ उभोग करने योग्य है । यह  
( आज ) मेरा शुभ दिन है । क्योंकि सञ्जना से सञ्जनों का मिलन बहुत  
पुण्य है होना है । वृत्त की छाया, जल और जो कुञ्ज भी तस्मान्ना के उपयुक्त  
भोजन—फल अथवा कड हंता ह, वह उहाँ आपके लिए पराधीन नहीं है  
( अर्थात् ये चीजें आपको उच्छानुसार मिलेंगी ) ॥ १ ॥

टिप्पणी—यथेच्छाभोग्यम्=उच्छानुसार भागने योग्य । उच्छाम्  
अनतिक्रम्य यथेच्छम् यथायथे में अव्ययीभाव समाप्त, सम्प्रदान् भोग्यम् आभोग्यं  
यथेच्छम् आभोग्यम् यथेच्छाभोग्यं सुष्ठुपा समान । इस श्लोक में सामान्य से,  
विशेष का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरास अलंकार है । यह शिपरीणी  
छन्द है ॥ १ ॥

तापसी—किमत्रोच्यते ?

तापसी—यहाँ ( इस विषय में या इस क्षेत्र के संबंध में ) क्या  
कहना है ?

प्रियमाया वृत्तिविनयमधुरं वाचि नियमः

प्रकृत्या कल्याणी मतिगन्धगीतः परिचय ।

पुरो वा पश्चाद्वा तद्विभक्तिपर्यामितरसं

गृहस्य साधूनामनुपवि विशुद्धं विजयते ॥ २ ॥

अन्वय—साधूना वृत्ति प्रियमाया, वाचि नियम. विनयमधुरं, मतिः  
प्रकृत्या कल्याणी, परिचय. गन्धगीत, तत् इदं पुरो वा पश्चाद्वा विविध-  
मितरसम् अनुपवि विशुद्धं गृहम् विजयते ॥ २ ॥

व्याख्या—साधूना सञ्जनाना, वृत्ति. व्यवहार., प्रियमाया बहुव्रीहिक्रमा,  
वाचि वचने, नियम गीति, विनयमधुरं विनयेन नम्रता मधुरः मनोहर,  
मतिः बुद्धिः, प्रकृत्या स्वभावेन, कल्याणी मंगलकारिणी, परिचय परस्पर

विशेषण शानम्, अनवगत अनिदित दोषशयो वा, तत् प्रसिद्धम्, इदं  
वक्ष्यमान, पुरो वा अग्रे वा, पश्चाद्वा अत वा, अविपर्यासितरसम् अविपर्या  
सित अपरिवर्तित रस अनुगता यस्मिन् तत्, अनुपधि अम्पट, विशुद्ध  
निर्मल, रहस्य गूढचरित, विजयत उत्कर्षेण यतते ॥ २ ॥

अनुनाद—संज्ञनों का व्यवहार अतिशय आह्लादकारक होता है,  
उनकी घोषी का समय विनय र साथ मधुर होता है, बुद्धि रम्या से ही  
मगलकारिणी होती है, परिचय निर्दोष होता है, मिलन पहले या पीछे अनुनाद  
का उल्लेखन न करने वाला, निश्छल एव पवित्र होता है और इस प्रकार  
उनका चरित्र सशोभित होता है ॥ २ ॥

टिप्पणी—प्रकृत्या=स्वभाव से । इसमें 'प्रकृत्यादिभ्य उपसर्गानम्'  
इस वार्तिक से तृतीया'हुइ । परिचय—परि/चि+अच् कर्मणि । इसरा  
पर्यायवाची शब्द सप्तम है । 'सस्तष स्यान् परिचय' इत्यमर । पुर—  
पूर्वस्मिन् काले इति पूर्व+ङि (सप्तमी) +अधि पुर आदेश । पश्चात्—  
अपरस्मिन् काले इति अर+ङि (सप्तमी) +अति पश्चभाव । पुरस् और  
पश्चात् ये दोनों शब्द अव्यय हैं । अविपर्यासितरसम्—वि परि/अच्+  
घञ् भावे=विपर्यास=परिवर्तन, विपर्यास गमित इति विपर्यास+णिच्  
(नामधातु)+क्त कर्मणि=विपर्यासित न विपर्यासित तादृशो रसो यस्मिन्  
तत् । अनुपधि—उप/धा+रि कर्मणि=उपधि=छल, अधिद्यमान उपधिः  
यस्मिन् तत् । विजयते—'विपराध्या जे' इत्यायनेपदत्वम् । इस श्लोक में  
अप्रस्तुत सामान्य सवजनचरित्र के प्रतिपादन से प्रस्तुत वनदेवता के चरित्र की  
विशेषता प्रतीत होती है । अतः अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है और चरित्रोत्कर्ष  
के प्रति 'प्रियप्राया वृत्ति' इत्यादि अनेक काव्यशौभा उल्लेख होने से समुच्चय  
अलंकार भी है । फिर इन दोनों में अगागिमाय सम्बन्ध होने के कारण सन्दर्भ  
अलंकार ही जाता है । यह शिल्परिणी छंद है ॥ २ ॥

(उपनिशत ।)

(इसके बाद दोनों बैठ जाती हैं ।)

वनदेवता—क्या पुनरुत्तरमन्तीभवगच्छामि ?

वनदेवत—मैं आपनी क्या समझूँ (अर्थात् आपका शुभ नाम  
क्या है) !

टिप्पणी—अत्रभवन्तीम् = माननीया आपकी । अवगच्छामि = ( जानामि ) जानती हूँ ।

तापसी—आत्रेय्यम् ।

तापसी—म आत्रेयी हूँ ।

टिप्पणी—आत्रेयी = ब्राह्मण की तरह सकल सत्कारों से सम्पन्न कोई ब्राह्मण ज्ञान की स्त्री । 'जन्मप्रभृतिसम्चारं संवृता ब्रह्मवच्च या । गमिणी वा तथा वा न्यात्तामात्रेया विनिर्दिशेत् ॥' अत्रे. अपत्य स्त्री आत्रेयी, अत्रि शब्द से 'इतरचार्जिनज' मूल से ढक् प्रत्यय और टिड्ढाणञ्—सङ्ग से टोप हुआ ।

वनवेशता—आर्ये आत्रेयि । कुत. पुनरिहागम्यते ? कि प्रयोजनो दण्डकारण्योपवनप्रचारः ?

वनवेशता—हे आर्ये आत्रेयि ! आप यहाँ कहाँ से आ रही हैं ? दण्डकारण्य के उपवन में घूमने का क्या उद्देश्य है ?

टिप्पणी—प्रचार = सचार, चूमना-फिरना । प्र✓चद + घञ् ।

आत्रेयी—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे भूयास उद्गीथविदो वसन्ति ।

तेभ्योऽधिगन्तुं निगमान्तविद्यां वाल्मीकिपार्श्वोदित पर्यटामि ॥ ३ ॥

अन्वय—अस्मिन् प्रदेशे अगस्त्यप्रमुखाः भूयास उद्गीथविदो वसन्ति । तेभ्यो निगमान्तविद्याम् अधिगन्तुम् इह वाल्मीकिपार्श्वोत् पर्यटामि ॥ ३ ॥

व्याख्या—अस्मिन् प्रदेशे दण्डकारण्यभूभागे, अगस्त्यप्रमुखाः अगस्त्य-प्रभृतयः, भूयास, वह्य, उद्गीथविदः उद्गीथवान्यपरब्रह्मविदः वा सामवेदज्ञाः, वसन्ति निवान् दुर्बन्ति । तेभ्यः अगस्त्यादिमुनिभ्यः, निगमान्तविद्या वेदान्त-विद्याम्, अधिगन्तुम् अर्थात्, इह दण्डकारण्यभूभागे, वाल्मीकिपार्श्वोत् वाल्मीकेः अन्तिकात्, पर्यटामि भ्रमामि ॥ ३ ॥

अनुवाद—आत्रेयी—इस प्रदेश में अगस्त्य आदि अनेक ब्रह्मवेत्ता ऋषि निवास करते हैं । उनसे वेदान्त का अध्ययन करने के लिए यहाँ वाल्मीकि मुनि के पास से आ रही हूँ ॥ ३ ॥

टिप्पणी—उद्गीथविदः = ओम् इस एकाक्षर ब्रह्म या सामवेद के ज्ञाता । 'ओमित्येकाक्षरमुद्गीथमुपासीत' इति छान्दोग्योपनिषत् । उच्चैर्गायते

इति उद्गीर्णो + धक् कर्मणि भावे वा = उद्गीर्णं त विदन्ति इति उद्गीर्ण—  
 ✓विद् + क्तिप् क्तरि । तेभ्यः — इमम् 'ब्राह्मणातोपयोगे' सूत्र से पचमी हुई ।  
 यद्यपि 'न स्त्रीरूदौ वेदमधीयानाम्' इस वचन क अनुसार आश्रयी का वेदा-  
 ध्ययन असंगत प्रतीत होता है, किंतु पूर्व क्लृप्त में स्त्रियाँ दो प्रकार की होती  
 थीं । एक ब्रह्मणादिनी और दूसरी गृह्यधिनी । उनमें ब्रह्मणादिनी स्त्रियों का  
 उपनयनसंस्कार और वेदाध्ययन भी होता था । यथा—'पुराकल्पे तु नारीणां  
 मीजोऽथ घनमिष्यते । अयापनश्च घटानां सावित्रीवाचनं तथा ।' अतएव उपर्युक्त  
 वचन गृहस्थ स्त्रियों के लिए वेदाध्ययन का निषेध है, ऐसा समझना चाहिए ।  
 निगमान्तत्रिधाम्—तिसरा गम्यते बुध्यते परतराम् अनेन इति नि✓गम् + अप्  
 करणे = निगम = यद्, तस्य अग्नं निगमा न, तस्य विद्यां निगमान्तविद्या =  
 यदांतविद्या । यह इन्द्रर्वेदा छंद है ॥ ३ ॥

वनदेवता—यदा नायदग्न्येऽपि मुनयस्तमैर हि पुण्यब्रह्मणादिन  
 प्राचेतसमृषिं ब्रह्मपारायणायाऽपासते, तत्कोऽयमार्याया प्रवास ?

व्याख्या—यदा ऋषि, तावत् इति वाक्यालंकारे, अ यऽपि मुनय बहव  
 अभ्येतार, तमेव हि, पुराणब्रह्मणादिन प्राचीनवेदाध्यापक बाल्मीकि मुनिपादक  
 या, प्राचेतस वरुणपुत्र बाल्मीकिम्, ऋषिं, ब्रह्मपारायणाय वेदाध्ययनाय,  
 अपासते आराध्नुवन्ति गुरुधनं संवने इति भाव, तत् तर्हि, कोऽयम्, आर्याया  
 मवस्था, प्रवास देशांतरगमनम् ।

अनुवाद—वनदेवता—जब अ य मुनिगण भी संपूर्ण वेद या यदांत का  
 ज्ञान प्राप्त करने के लिए उन्हीं प्राचीन वेदाध्यापक बाल्मीकि मुनि की आराधना  
 या सेवा करते हैं, तब आर्या ( आप ) का यह प्रवास क्यों ( अर्थात् आप  
 उनसे न पद पर वहाँ क्यों आसी हैं ) ?

टिप्पणी—पुराणब्रह्मणादिनम्—पुराणरचासी ब्रह्मणादी न कर्मधारय  
 समास । प्राचेतसम् = बाल्मीकि । प्राचेतसो वरुणस्य अयं प्राचेतस तम् ।  
 ब्रह्मपारायणाय = वेद का पार पाने के लिए अर्थात् वेदांत का अध्ययन  
 करने के लिए । पारस्य अयं पागायण, ब्रह्मण पारायणं ब्रह्मपारायण, तस्मै ।  
 अपासते = सेवा करते हैं । 'गुरुगुश्रूपा त्रिधा' ।

आश्रयी—अस्मिन् हि महानध्ययनप्रत्यूह इत्येव दीर्घप्रज्ञासोऽ-  
 न्नं कुरु ।

आश्रयी—वहाँ ( वाल्मीकि के आश्रम में ) पढ़ाई में बड़ा विघ्न हो रहा था, इसलिए लंबा प्रवास स्वीकार किया है ।

टिप्पणी—प्रत्यूह = विघ्न । प्रति/ऊह् + घञ् । प्रवास = परदेश में रहना । प्र/वस् + घञ् ।

वनदेयता—कीदृश ?

वनदेयता—( विघ्न ) कैसा ?

आश्रयी—तत्र भगवत केनापि देवताविशेषेण सर्वप्रकाराद्भुतं स्तन्यत्यागमात्रके वयसि वर्तमान दारकद्वयमुपनीतम् । तत्त्वलु न केवलं तरप, अपि तु तिरश्चामप्यन्तःकरणानि तत्त्वान्युपस्नेहयति ।

व्याख्या—तत्र आश्रमे, भगवत. वाल्मीकेः, ( समीपे ) केनापि अविज्ञातनामकेन, देवताविशेषेण देवेन, सर्वप्रकाराद्भुत सर्वेषु प्रकारेषु निहितेषु विषयेषु अद्भुतम् आश्चर्यजनकम्, स्तन्यत्यागमात्रके मातृदुग्धत्यागानन्तरोद्भूते, वयसि अवस्थाया, वर्तमान विद्यमानं, दारकद्वयं शिशुद्वयम्, उपनीतम् अर्पितम् । तत् शिशुद्वयगलम्, खलु निश्चयेन, न केवलं, तस्य वाल्मीके, अपि तु, तिरश्चामपि पशुपद्यादीनामपि, अन्तःकरणानि मनोबुद्ध्यादीनि, तत्त्वानि पदार्थान्, उपस्नेहयति वात्सल्ययुक्तानि करोति ।

अनुवाद—वहाँ पर किसी देवता ने सब प्रकार से आश्चर्यजनक एवम् दूध छोड़ने मात्र की अवस्था वाले ( अर्थात् जिनकी अवस्था में बच्चा माता का दूध पीना छोड़ देता है, उनकी अवस्था के ) दो शिशुओं को लानर भगवान् वाल्मीकि के पास छोड़ दिया है । वे शिशु केवल उन्हीं ( वाल्मीकि ) के नहीं, बल्कि पशु-पक्षियों के भी अतःकरण रूप तरंगों को स्नेह-विकृत करते रहते हैं ।

टिप्पणी—देवताविशेषम्—वि/शिप् + घञ् कर्मणि विशेषः, देवताना विशेषः, तेन । स्तन्यत्यागमात्रके—स्तने भव स्तन्य, स्तन+यत् 'शरीरावयवान्च' इत्यनेन, स्तन्यम्य त्यागः स्तन्यत्यागः स एव मात्रा ( परिमाण ) यस्य तत् स्तन्यत्यागमात्रक तस्मिन्, समामान्तः कप् । मिस्री-मिस्री पुस्तक में 'न केवलमृषीणामपि तु चराचराणां भूतानामान्तराणि तत्त्वानि' यह पाठ है । इस पाठ के अनुसार अर्थ इस प्रकार करना चाहिए—'वे केवल ऋषियों के

ही नहीं, अपि तु स्थावर जगत् रूप सभी प्राणियों के आंतरिक (मन, बुद्धि आदि रूप) तत्त्वों को ।

वनदेवता—अपि तयोर्नामसंज्ञानमस्ति ?

वनदेवता—क्या आपको उन दोनों के नाम ज्ञान हैं ?

टिप्पणी—अपि = प्रश्नार्थक अव्यय । नामसंज्ञानम् = नाम का परिचय ।

आत्रेयी—तथैव किल देवतया तयो कुशलराविति नामनी प्रभावश्चाख्यात ।

आत्रेयी—वही देवता उन दोनों ने कुशल और लय—ये नाम तथा प्रभाव भी बता गये हैं ।

टिप्पणी—यहाँ 'नामनी आख्यात' और 'प्रभाव आख्यात' इस प्रकार वाक्यभेद करने अन्वय करना चाहिए, अथवा 'नपुंसकानपुंसयोर्नपुंसकमेकत्वद्वा' इस वचन के मूल से आख्यात शब्द में नपुंसकता हो जायगा ।

वनदेवता—कादृश प्रभाव ।

वनदेवता—कैसा प्रभाव ?

आत्रेयी—तथो किल सरहस्यानि जृम्भकास्त्राणि जन्म सिद्धानीति ।

आत्रेयी—उन दोनों को मग्न समेत जृम्भक अस्त्र न म से ही सिद्ध है ।

टिप्पणी—सरहस्यानि—रहसि भन रहस्य म न, तत्सहितानि ।

जृम्भकास्त्राणि—जृम्भयति विपद्दान् यानि तथाभूतानि अस्त्राणि । इस अस्त्र का प्रयोग करने से शत्रु जम्हाई लेकर निद्रा के वशाभूत हो जाते हैं ।

वनदेवता—अहो नु भोरिचत्रमेतत् ।

वनदेवता—ओह ! यह (जृम्भकास्त्रों का जन्मसिद्ध होना) आश्चर्य की बात है ।

टिप्पणी—अहो नु भो = यह प्रियविशेष्योक्तक अव्यय है ।

आत्रेयी—तौ च भगवता वाल्मीकिना धात्राऽर्मेत परिगृह्य

पोषितौ रक्षितौ च, निर्वृत्तचौलकमणोस्तयोऽस्त्रयोवर्नमितरास्तिष्ठो विद्या सावधानन परिनिष्ठापिता । तदनन्तर भगवत्कृपादशे वर्षे आत्रेय

कल्पेनोपनीय त्रयीविद्यामध्यापितौ । न त्वेताभ्यामतिदीप्तप्रज्ञाभ्याम-  
स्मदादे. महाध्ययनयोगोऽस्ति । यत्.—

व्याख्या—तौ च शिशू च, भगवता वाल्मीकिना, धात्रीकर्मनः उपमातृ-  
क्रिया, परिवृष्ट स्त्रीकृत्य, पोषितो, वर्द्धितौ, रक्षितौ गोपितौ च, निर्वृत्तचौलकर्मणो.  
निर्वृत्त निष्पन्न चोलकम् चूडाकरणसंस्कार. ययो. तयो., तयो. कुशलवयोः,  
त्रयीवर्जम् यद् विहाय, इतरा. अपरा, तिष्ठो विद्याः त्रिसुखाका विद्या.,  
सावधानेन अरुचानेन सह वर्तमान तेन अत्रहिनचित्तेनत्यर्थः, परिनिष्ठापिताः  
सम्पद् निष्पादिता. सम्पत्त्येन समुपदिष्टा इत्यर्थः । तदनन्तर तत्पश्चात्,  
भगवता वाल्मीकिना, एकादश गर्भादकादशाना पुराणं, वर्षे अष्टे, ज्ञात्रेण  
कल्पेन क्षत्रियविद्यानानुसारण, उपनीय उपनयनसंस्कार कृत्वा, ( तौ ) त्रयीविद्या  
वेदविद्याम्, अध्यापितौ पाठितौ । न तु, यातदातमज्ञाभ्या प्रत्नरुद्धि शालिभ्याम्,  
एताभ्या कुशलवाभ्या, सह साकम्, अस्मदादे. मादृशस्वरुद्धिर्बर्तनस्येत्यर्थः,  
अध्ययनयोगः पठनसम्पन्धः, ( सम्भव ) यास्ति विद्यत ।

अनुवाद—आत्रेयी—वाई का काम स्त्रीकार कर भगवान् वाल्मीकि ने  
उन दोनों का पालन-पोषण किया और मुहन-संस्कार हो जाने के उपरांत उन्हें  
वेद छोड़ कर इतर तीन विद्याएँ ( आन्वीक्षिकी, वार्ता और दण्डनीति )  
सावधानी से पढ़ायी । तदनन्तर भगवान् न ग्राह्ये वर्ष में क्षत्रिय-विद्या के  
अनुसार उपनयन-संस्कार करा कर वेदाध्ययन कराया । किन्तु प्रत्नरुद्धिभाराली  
इन दोनों के साथ हम लोगों का पढ़ना असंभव है । क्योंकि—

टिप्पणी—चौलकर्म = चूडाकरण या मुहन संस्कार । यह संस्कार पहले  
या तीसरे वर्ष में किया जाता है । 'चूडाकर्म द्विपातीना सर्वपात्रेण वर्जनः ।  
प्रथमेऽष्टे तृतीये वा कर्तव्य श्रुतिचोदनात्' इति मनुः । त्रयीवर्जम् = ऋग्वेद,  
यजुर्वेद और सामवेद—इन तीनों को छोड़ कर । क्योंकि उपनयन से पूर्व  
वेदाध्ययन करना निषिद्ध है । 'नाभिव्याहारयद्वल स्वधानिनयनादने । सट्रेण  
हि समस्तावथावहेदे न जायते' इति मनु । इतरास्त्रिचो विद्या = इतर तीन  
विद्याएँ—आन्वीक्षिकी, दण्डनीति और वार्ता अथवा याजुर्वेद, अनुर्वेद और  
गान्धर्ववेद । एकादशे वर्षे = ग्राह्ये वर्ष में । क्योंकि क्षत्रिय बालक के लिए  
यही अवस्था मनु ने बतायी है—'गर्माष्टमेऽष्टे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनायनम् ।

गर्भादेकादशे राशौ गर्भात्तु द्वादशे विश ।' एकादशाना पूरणे इत्यर्थे एका-  
दशान् + उट् 'तस्य पूरणे षट्' इत्यनन । त्रयीविद्याम् = इसमें 'गतिबुद्धिप्रत्य-  
वसानार्थशुद्धकर्मनिष्कारणार्थ कर्ता स शौ' इस सूत्र से कर्मसंज्ञा और फिर  
द्वितीया दुइ

वितरति गुरु प्राप्ते विद्या यथैव तथा जडे

न त रलु स्योर्ज्ञाने शक्ति करोत्यपहन्ति वा ।

भवति हि पुनर्भूयान् भेद फल प्रति, तद्यथा

प्रभवति शुचिर्निम्नप्राप्ते मणिर्न मृदादय ॥ ४ ॥

अन्वय—गुरु यथा प्राप्ते तथैव जडे विद्या वितरति, तु तयोर्ज्ञाने शक्ति न  
करोति वा न अपहन्ति, रलु फल प्रति पुन भूयान् भेदो भवति हि, तद् यथा  
शुचि मणि निम्नप्राप्ते प्रभवति मृदादय न ॥ ४ ॥

व्याख्या—गुरु अध्यापन, यथा यत्र प्रसारेण, प्राप्ते बुद्धिमति ( शिष्ये ),  
तथैव तत्र प्रसारेणैव, जडे निर्वाणे, विद्या वृद्धिरूपा, वितरति ददाति, तु  
किन्तु, तयो प्राप्तेव विद्या, ज्ञान अथवा धर्मविषये, शक्ति सामर्थ्य, न करोति न  
जनयति, वा अध्यापन, न अपहति न विनाशयति । रलु निश्चयेन, फल प्रति  
परिणाम प्रति, पुन, भूयान् भेद महावैभवं, भवति जायत, तत् वैभवं,  
यथा—शुचि निर्मल, मणि चन्द्रका-न्तादि, बिम्बप्राप्ते प्रतिबिम्बग्रहणे,  
प्रभवति समर्थो भवति, मृदादय मृत्तिनाप्रभृतय, न नहि ( प्रभवन्ति ) । अथ  
भाव द्रव्यरूप-पि गुरुपदेश शिष्याणा स्वरूपधिय तैक्षण्यातैक्षण्यादिवशात्  
फलवैभवं दृश्यते, तत्र गुरो नाशय, अथ च सहाध्यायिना मध्ये बुद्धिमत्  
ज्ञानोत्कर्षे मन्दमनेस्त्वनाध्ययनमत्ययमानजनकम् इत्युक्तो विप्रस्तन ममाध्ययने ।

अनुवाद—गुरु जैसे बुद्धिमान् शिष्य को उसी तरह मदबुद्धि शिष्य को  
भी विद्या प्रदान करता है, किन्तु उन दोनों के ज्ञान र सम्बन्ध में वह न तो  
शक्ति उत्पन्न करता है और न नाश ही करता है ( अर्थात् न तो बुद्धिमान्  
छात्र की ज्ञान शक्ति को बढ़ाता है और न मंदबुद्धि छात्र की ज्ञान शक्ति को  
घटाता है, अपितु समान मात्रा से दोनों को बढ़ा कर समान मात्रा से ही दोनों  
के ज्ञान की वृद्धि चाहता है ) । फिर भी फल में ( अर्थात् ज्ञान के प्रकाश काल  
में ) बड़ा अंतर होता है ( अर्थात् बुद्धिमान् छात्र ज्ञानरूपी होता है, जब

किं मदबुद्धिं छात्रं ज्ञानहीनं अथवा किञ्चित् ज्ञाना होता है ) । जैसे, निर्मल मणि प्रतिविम्ब को पकड़ने में समर्थ होता है, परं मृत्तिका आदि पदार्थ ( प्रतिविम्ब-ग्रहण में समर्थ ) नहीं होते । ( उद्यो तगृहं बुद्धिमान् छात्रं ज्ञानग्रहणं मे समर्थं होता है, परं मदबुद्धिं छात्रं समर्थं नहा हंता । ) ॥ ४ ॥

टिप्पणी—प्राज्ञे, जडे—अत्र विपराधिग्रहे सप्तमी । फल प्रति—यहाँ 'अमित.परित ननयानि स्यादप्रतियोगेऽपि' इस वार्तिक से द्वितीया हुई । इस श्लोक में अग्रस्तुनप्रशसा, यथासख्य और अंती उभया—इन तीनों अलंकारों में अगातिभाव सवध होने के कारण सकर अलंकार हो जाता है ।

यह बुरी छंद है ॥ ४ ॥

वनदेवता—अयमव्ययनप्रत्यूहः ?

वनदेवता—अव्ययन में यह चित्र है ?

आत्रेयी—अन्यः च ।

आत्रेयी—दूसरा भी ( चित्र ) है ।

वनदेवता—अथापर कः ?

वनदेवता—दूसरा क्या ( चित्र ) है ?

आत्रेयी—अथ म ब्रह्मपिरंकश माध्यन्दिनसवनाय नदीं तमसा-मनुप्रपन्नः । तत्र युग्मचारिणो क्रीडचयोगेकं व्याधेन वध्यमानं ददर्श । आकस्मिकप्रत्यवभासा देवी वाचमानुष्टुभेन छन्दसा परिणतामभ्यु-देरयत्—

व्याख्या—अथगण्डः आरम्भार्थकः, सः पूर्वसंचितः, ब्रह्मर्षिः, वाल्मीकिः, एवम् एकस्मिन् समये, माध्यन्दिनसवनाय मन्त्राहस्तानाथ, तमसाम् एतन्नाम्नी, नदीं तटिनीम्, अनुप्रपन्नः प्राप्तः । तत्र, युग्मचारिणोः युग्मीभूतं चतुः, क्रीडयोगे क्रीडपक्षिणोः, एकम् एकतर, व्याधेन पुलिन्देन, वध्यमानं हन्यमानं, ददर्श अवलोकयामास । आकस्मिकप्रत्यवभासाम् आकस्मिक सह-सोत्पन्नः प्रत्यवभासः प्रकाशो यस्याः ताम्, देवीं दिव्या, वाच वाणीम्, आनुष्टुभेन छन्दसा, अनुष्टुप्छन्दसा, परिणता जातपरिणामाम्, अभ्युदेरयत् उच्चारयामास ।

१. 'अनुष्टुप्छन्दसा परिच्छिन्नाम्' इति पाठमेवः ।

अनुवाद—आग्नेयी—अनन्तर एक दिन दोपहर का स्नान करने के लिए वे ब्रह्मर्षि ( वाल्मीकि ) तमसा नदी में पहुँचे । वहाँ उन्होंने जोड़ खाते हुए दो ढाँच पक्षियों में से एक ( नर ) को व्याघ्र द्वारा निहत्त होते हुए देखा । उस समय अकस्मात् आविर्भूत एवम् अनुदुम् छंद में परिणत वाग्देवी का उन्होंने उच्चारण किया ( अर्थात् उस समय अकस्मात् उनका मुँह से अनुदुम् छंद में आश्चर्य निम्नोक्त वाणी निरल पड़ी )—

टिप्पणी—माध्यन्दिनसवनाय—मध्य+दिनश्च पृथोदरादित्वात् सुम्, ✓सु+लघुट् भावे=सवनम्=स्नान, माध्यन्दिन सवनम् कर्मधारय, तस्मै तादर्थ्ये चतुर्थी । ब्रह्मर्षि = ब्राह्मण ऋषि । प्रह्ला = ब्राह्मणश्चासी ऋषिः । ब्रह्मर्षि । ढाँच=वराङ्गुल, एक तरह का बगला । 'मुद् ढाँच' उच वर. 'हृ' इत्यमरः । आनुदुमेन = अनुदुमेन आनुदुम तेन, अनुदुम् शब्द स स्वार्थ में अण्-प्रत्यय । यहाँ 'धाचत् स्मार्थिका प्रकृतितो लिङ्गवचना-न्यतिप्रतन्ते' इस वचन के बल से नपुंसकता हुई । अनुदुम् छंद का लक्षण यह है—'पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयोः । सुब कठन्तु पादानां शेषेऽनियमो मतः ॥'

मा निपाद ! प्रतिष्ठा त्रमगम शारवतीः समाः ।  
यत्कौञ्चमिथुनादकमवधी. काममोहितम् ॥ ५ ॥

अन्वय—निपाद ! त्व शारवतीः समाः प्रतिष्ठा मा अगम, यत् कौञ्च-मिथुनात् काममोहितम् एकम् अवधीः ॥ ५ ॥

व्याख्या—निपाद ! वाटाल !, त्व, शारवतीः निरन्तरा बहो, समाः वरस्रान्, प्रतिष्ठा स्थितिम् आश्रयमित्यर्थः, मा अगम. न प्राप्नुहि चिरकाल त्व सुतेन अवस्थान न लाभस्तेत्यर्थः, यत् यस्मात्, कौञ्चमिथुनात् कौञ्चाभिधेयवक्र-द्वन्द्वात्, काममोहित कामासक्तचेतस विषयान्तराग्नस्त्यमित्यर्थः, एकं पुमास कौञ्चम्, अवधी निहत्तवानसि । अस्थ श्लोकस्य प्रकारान्तरेणाप्यर्थः क्रियते । तत्र-या, भगवत्पक्षे—हे मानिपाद ! मा लक्ष्मी निषीदत्यस्मिन् तत्समुद्भो हे मानिपाद !, हे राम !, यत्, कौञ्चमिथुनात् मन्दोदरीगवणरूपात्, काममोहित रावणरूपम्, एकम्, अवधीर्हतमानसि, ( तत् ) त्व, शारवती समा अनेकवत्सरान्, प्रति-ष्ठा, अगम प्राप्नुहि । यत्रापक्षे—नितरासादयवि त्रैलोक्य पीडयतीति निपादः तत्समुद्भो हे निपाद हे रावण, यत्, ( त्व ) कौञ्चमिथुनात् सीतारामरूपात्,

काममोहित गमस्त्वम्, एकम्, अवधी वधान्यधिका पीडा प्रापितवानसि, (तत्) त्व, ( लङ्गाया ) प्रतिष्ठा, मा, अगम प्राप्नुहि ॥ ५ ॥

अनुवाद—रे निपाद ! तू चिक्कल तक आश्रय नहीं पायेगा, इस-  
लिए कि तूने श्रौच पक्षी के जोड़े में से एक कामासकचित्त ( नर कौञ्च ) को  
मार डाला है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—निपाद = चाडाल । 'निपादश्चपचावन्तेवातिचाण्डाल-  
पुष्ता,' इत्यमरः । मा अगम,—यह आर्ष प्रयोग ही सकता है; अन्यथा  
द्वाराङ्गण की दृष्टि से यह अशुद्ध है, क्योंकि माङ् के योग में 'न माङ्योगे' सूत्र  
से अट् आगम का निषेध होने पर 'मा गमः' शुद्ध रूप होगा । समा = वषों  
तक । सयत्नरो वत्सरोऽब्दा हायमोऽब्दी शतसमा ' इत्यमरः । 'कालाध्वनो-  
र यन्तसयोगे' सूत्र से द्वितीया हुई । कौञ्चमिथुनात् = कौञ्चइन्द्रात् । कौञ्ची  
च कौञ्चश्च कौञ्ची, 'पुमान् त्रिया' सूत्र से एकशेष हुआ, कौञ्चनोर्मिथुन  
कौञ्चमिथुन । तस्मात्, 'स्त्रीपुंसोर्मिथुन इन्द्रम्' इत्यमरः ॥ ५ ॥

वनदेवता—चित्रम् ! आम्नायादन्यत्र नूतनश्छन्दसामवतारः ।

वनदेवता—आश्चर्य ॥ वेद से भिन्न में भी छंद का नवीन आविर्भाव  
हो गया ।

टिप्पणी—आम्नायात् = वेद से । 'श्रुतिः स्त्री वेद आम्नाय' इत्यमरः ।  
आम्नायते गुरुपरम्पराक्रमेण अधिगत्य यथाविधि अन्वस्यते इति आम्नायः  
आ/म्ना + णच् । नूतनश्छन्दसामवतारः—'मा निगद'—यह लौकिक  
छंद में बना पहला काव्य है । इससे पूर्व केवल वैदिक छंद होते थे । वैदिक  
छंद वर्गिक होते हैं और लौकिक छंद वर्गिक एवं मात्रिक दोनों ।

आत्रेयी—तेन हि पुनः समयेन तं भगवन्तमात्रिर्मृतशब्दब्रह्म-  
प्रकाशमृषिमुपसगम्य भगवान् भूतभावन पद्मयोनिरवोचत्—'ऋषे !  
प्रबुद्धोऽस्मि यागान्मनि ब्रह्मणि । तद् ब्रूहि रामचरितम् । अत्र्याहृतज्यो-  
तिरार्ष ते चक्षु प्रतिभातु । आद्यः कविरसि' इत्युक्त्यान्तर्हित । अथ न  
भगवान् प्राचेतसः प्रथमं मनुष्येषु शब्दब्रह्मणस्वादृशं विवर्तमितिहास  
रामायण प्रणिनाय ।

व्याख्या—नेन हि पुनः समयेन तत्समयमभिधायित्वर्थः, त, भग-

वन्तम्, आविर्भूतशब्दब्रह्मप्रकाशम् आविर्भूत प्रकाशित शब्दस्य शब्दरूप परमात्मन प्रकाश प्रकाश उच्चारणमिति यावत् यस्मात् तम्, ऋषिं वाल्मीकिम्, उपसगम्य त समीपमस्थ, भगवान्, भूतमात्रं लोकोत्पादय, पद्मयोनि ब्रह्मा, अत्र चत् अत्रथयत्—‘ऋषे ! वागात्मनि शब्दस्वरूपे, ब्रह्मणि, प्रबुद्धोऽसि प्रकृष्टज्ञानवानासि, तत् तस्मात्, रामचरित रामकथा, ब्रूहि कथय । ते तव, अव्याहतव्याप्ति अव्याहतम् अप्रतिहतप्योति प्रकाशो यस्य तत्, आप्तम् ऋषि सम्बन्धीय चक्षु नेत्र ज्ञानमियम्, प्रतिभातु प्रकाशित भवतु । आद्य प्रथम, कथि वर्णनाकारी विद्वान्, असि’ इत्युक्त्या इति कथयित्वा, अतर्हित परोक्षता गत । अथ अनन्तर, स भगवान्, प्राचेतस वाल्मीकि, मनुष्येषु मानवेषु, प्रथम सर्वत पृथक्, शब्दब्रह्मस्य शब्दस्वरूपब्रह्मस्य, तादृश ‘मा निपाद’ इत्यादि रूप, विवर्त परिणाम रूपा तरमिति यावत्, इतिहास दुर्गावृत्त, रामायणम् एत नामक महाकाव्य, प्रणिनाय रचयामास । ( रामायणरचनारतस्य मने इदानीम् अध्यापनावसरो नास्ती यत्र प्रत्यूह सकृत् । )

अनुवाद—उस समय लोकस्रष्टा भगवान् ब्रह्मा उन भगवान् वाल्मीकि के समीप, जिन्हें शब्दब्रह्म का साक्षात्कार हो गया था, आकर बोले—‘मुने ! तुम वाङ्मय ब्रह्म को मलो भाँति जान गये हो । अतः राम का चरित्र वर्णन करो । तुम्हारी अथाहत तेज वाली आर्य दृष्टि ( ज्ञानचक्षु ) प्रकाशित हो । तुम आदिकवि हो ।’ यह कहकर वे अतर्हित हो गये । तदनन्तर भगवान् वाल्मीकि मनुष्यों में सबसे पहले शब्दब्रह्म के ऐसे ( मा निपाद इत्यादि ) रूपान्तर रामायण नामक इतिहास की रचना करने लगे । ( अतः रामायण लिखने में व्यस्त रहने के कारण अध्यापन के लिये उनके पास समय नहीं है, यही दूसरा विघ्न है । )

टिप्पणी—भूतभावन—भूतानि प्राणिसंघान् भावयति उत्पादयति इति भूतभावन, भू+णिच्+ल्यु—अन । विवर्तम्=कारण का स्वभाव बदले बिना कायरूप में परिणत हो जाना । ‘प्रकृतिस्वरूपानुपमर्देन रूपांतरोत्पत्तिर्विवर्तः ।’ इतिहास=यह बात परम्परा से चली आ रही है, यह बताने वाला ग्रन्थ । इतिहास पारम्पर्योपदेश आस्तेऽस्मिन्, इतिहास+आस्+घञ् । रामायणम्—राम एव अयनम् उपजीव्यत्वेन आश्रयो यस्य तत् अथवा रामोऽप्यते ज्ञायते यस्मात् तत् रामायणम् ।

वनदेवता—हन्त ! तर्हि परिडन<sup>१</sup> ससारः ।

वनदेवता—अहा ! तब तो ससार पड़ने हो जायगा ( अर्थात् सरल शैली में गमायण की रचना होने के कारण उसे पढ़कर सभी लोग विद्वान् हो जायेंगे ) ।

आत्रेयी—तस्मादेव हि त्रयीमि 'नत्र महानध्ययनप्रत्यूह' इति ।

आत्रेयी—इसीलिए तो कहती हूँ कि वहाँ अध्ययन करने में महाविघ्न उत्पन्न हो गया है ।

वनदेवता—युज्यते ।

वनदेवता—ठीक कहती हूँ ।

आत्रेयी—विश्रान्तामि भट्टे ! संप्रत्यगस्याश्रमस्य पन्थानं ब्रूहि ।

आत्रेयी—भट्टे ! विश्राम कर चुकी हूँ । अतः अगन्तर जी के आश्रम का मार्ग बता दीजिये ।

वनदेवता—हन्त. पञ्चवटीमनुभवित्वा गम्यतामनेन गोदावरी-तीरेण ।

वनदेवता—यहाँ से पंचवटी में प्रवेश करके गोदावरी के इस किनारे-किनारे चली जाइये ।

आत्रेयी—( तालम् ) अप्येतत्तपोवनम् ? अथवा पञ्चवटी ? अपि स्मरन्निव गोदावरी ? अथवा गिरिः प्रव्रज्या ? अपि जनस्थान-वनदेवता त्वं वासन्ती ?

आत्रेयी—( अश्रुपात सहित ) यह क्या तपोवन है ? यह क्या पंचवटी है ? यह क्या गोदावरी नदी है ? यह क्या प्रव्रज्या पर्वत है ? और क्या जनस्थान की वन देवता वासन्ती है ?

वनदेवता—तथैव तत्सर्वम् ।

वनदेवता—वह सब वैसा ही है ( अर्थात् जैसा आप कहती हैं, वैसा ही सब है ) ।

आत्रेयी—हा वत्से जानकि !

१ 'परिडन' इति पाठान्तरम् ।

आग्नेयी—हाथ वेटी जानकी ।

स एष ते बल्लभ-धुवर्गं प्रामद्विक्रीणा विषय कथानाम् ।

त्वा नामशेषामपि दृश्यमान प्रत्यक्षदृष्टामिव न करोति ॥ ६ ॥

अन्वय—प्रासङ्गिकीना कथाना विषय दृश्यमान स एष ते बल्लभ  
धुवर्गं नामशेषामपि त्वान् प्रत्यक्षदृष्टामिव करोति ॥ ६ ॥

व्याख्या—प्रासङ्गिकीना प्रसङ्गत प्राप्ताना, कथाना वाक्याना, विषय  
प्रतिपाद्य, दृश्यमान अवलोक्यमान, स पूर्वानुभूत, एष पुर स्थित, ते तव,  
बल्लभ-धुवर्गं प्रियवाचकसमूह वासन्तीप्रसूत इत्यर्थ, नामशेषामपि नाममा-  
त्रावशिष्टामपि, त्वान् जानकीं, न अस्माक, प्रत्यक्षदृष्टामिव साक्षादवलोकितामिव,  
करोति विदधाति ॥ ६ ॥

अनुवाद—ये पुरोर्ती तुम्हारे व धुवर्ग, जो प्रासङ्गिक कथाओं के  
विषय होते थे ( अर्थात् वातचीन न सिलसिले में तुम जिनका वर्णन किया  
करती थी ), नाममात्र से अवशिष्ट ( अर्थात् मृत ) तुमनी हमारे साक्षात्  
दृष्टिगोचर की तरह कर रहे हैं ( अर्थात् इनकी देखने से यह प्रतीत हो रहा  
है कि तुम हमारे सामने विद्यमान हो ) ॥ ६ ॥

टिप्पणी—बल्लभ-धुवर्ग — बल्लभाश्च व धवश्च बल्लभ व धव  
द्वयसमास, तथा यग । प्रामद्विक्रीणाम् = अवसर प्राप्तों का । 'प्रसग स्यादव-  
सर' इत्यमर । प्र/स-ज्+धन् ( भाव ) = प्रसङ्ग, प्रसङ्गादागता प्रास-  
ङ्गिक्य तावाम्, प्रसङ्ग+ठन्—इत् । इस श्लोक में कियोत्प्रेक्षा अलङ्कार और  
भाविक अलङ्कार में अगा गभाव संबंध होन से सकर अलङ्कार की सृष्टि होती  
है । यह अलङ्कारिष्ट है ॥ ६ ॥

वामन्ती—( समय स्वगतम् ) कथ नामशेषेत्याह ? ( प्रकाशम् )  
किमत्याहित सीतादेव्या ?

वासन्ती—( मय सहित मन ही मन ) 'नाममात्र से बची हुई' यह क्यों  
कहा ? ( प्रश्न ) सीता देवी न ऊपर क्या विपत्ति पड़ी ।

टिप्पणी—अत्याहितम् = महान् अनर्थ या विपत्ति । 'अत्याहित  
महाभीति कर्म बीजाऽनपाद्य च' इत्यमर । अतिशयेन आहितम् इति अति  
आ/घा+त्त वर्मणि, 'दघातर्हि' इति सूत्रेण घा इत्यस्य हि आग्नेश ।

आत्रेयी—न केवलमत्याहितम्, सापवादमपि । ( कर्णें )  
एवमिति ।

आत्रेयी—केवल विमर्श ही नहीं, लोकापवाद भी हो गया है । ( कान में ) ऐसा-ऐसा ।

टिप्पणी—एवम्—‘लका में सीता अकेली रही थीं । अतः उनका चरित्र निर्दोष नहीं कहा जा सकता’ इस लोकापवाद के कारण राम के आदेश से लक्ष्मण ने सीता को महावन में लाकर गंगाजी के किनारे छोड़ दिया और स्वयं चले गये—यह बात आत्रेयी ने वासन्ती के कान में कही होगी, ऐसा कह करना चाहिए ।

वासन्ती—ह्य दारुणो देवनिर्घातः ( इति मूर्च्छति ) ।

वासन्ती—हाय ! दुर्भाग्य ने भयंकर प्रहार किया । ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाती है ) ।

टिप्पणी—किसी पुस्तक में ‘हा’ के स्थान में ‘अह’ पाठ है । उसका अर्थ होता है—खेद या आश्चर्य । ‘अहहेत्यद्भुते खेदे’ इत्यमरः ।  
देवनिर्घातः—निर्/हन्+घञ् भावे निर्घातः, देवस्य निर्घातः ।

आत्रेयी—भद्रे ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

आत्रेयी—भगले ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

वासन्ती—ह्य प्रियसखि ! ईदृगस्ते निर्माणभागः । ह्य रामभद्र ! अथवा अल सखा । आत्रेयि ! अथ तस्मादख्यात् परित्यज्य निवृत्ते लक्ष्मणे सीताया किं वृत्तमिति काचिदस्ति प्रवृत्तिः ।

वासन्ती—हाय प्रिय सखि ! तुम्हारे जीवन का जेप भाग ऐसा हुआ ! हाय रामभद्र ! अथवा तुम्हें कुछ कहना व्यर्थ है । आत्रेयि ! जब सीता को जंगल में छोड़कर लक्ष्मण लौट गये तब सीता की क्या दशा हुई, इसका कुछ समाचार मालूम है ?

टिप्पणी—निर्माणभाग = मृष्टि का अंश अर्थात् जीवन का जेप भाग । ‘भागो नृपाधने प्रोक्तो भागवेयेन्द्रेणयोर’ इति विश्व । ‘एन्द्रेणाश-योर्भाग’ इति त्रिकाशङ्कोप । प्रवृत्ति = वार्ता, समाचार । ‘वार्ता प्रवृत्तिर्दृ-त्तान्तः’ इत्यमरः ।

आत्रेयी—नहि नहि ।

आग्नेयी—नहीं, नहीं ।

वामन्ती—हा कष्टम् । आर्यारुन्धतीमसिंठाविष्टितेषु नः कुलेषु<sup>१</sup> लीयन्तीषु च वृद्धासु राज्ञीषु कथमिदं ज्ञातम् ?

वासन्ती—हाय कष्ट है । हमारे ( आर्यार्या न ) कुल में पूज्य अरुन्धती और वसिष्ठ न रहते एव वृद्धा महारानिया न जीते यह कैसे हुआ ?

टिप्पणी—आर्यारुन्धतीमसिंठाविष्टितेषु—आर्या चासी अरुन्धती कर्म स०, आर्यारुन्धती च वसिष्ठश्च द्व० स०, आर्यारुन्धतीवसिंठाम्बाम् अविष्टितानि तु० त०, तेषु ।

आग्नेयी—ऋष्यशृङ्गसत्रे गुरुजनस्तदाऽऽसीत् । सम्प्रति परिसमाप्तं तद्द्वादशरात्रिकं मन्त्रम् । ऋष्यशृङ्गेण च सम्पूज्य त्रिमूर्तिता गुरवः । ततो भगवत्यरुन्धती 'नाहं वधूविरहितामयाध्यां गच्छामीत्याह । तदेव राममावृभिरनुमोदितम् । तदनुरोधाद्भगवतो वसिष्ठस्यापि श्रद्धा<sup>२</sup> 'वाल्मीकिजन गत्वा वत्स्याम' इति ।

व्याख्या—तदा तस्मिन् काले, गुरुजन पूज्यार्गः, ऋष्यशृङ्गसत्रे ऋष्यशृङ्गस्य यज्ञे, आसीत् अत्रिचन । सम्प्रति अबुना, तत्, द्वादशवारिकं द्वादशमिः वर्षैः सम्भूत, सत्र यज्ञ, परिसमाप्त समाप्तिम् अमात् । ऋष्यशृङ्गेण च, सम्पूज्य समर्प्य, गुरवः वसिष्ठादयः, विसर्जिता स्वयं प्रति प्रयाणाय अनुमोदिताः । ततः तदनन्तरं, भगवती, अरुन्धती वसिष्ठवती, वधूविरहिता स्तुपाश्रया सीतारहितामित्यर्थः, अयोध्या, नाहं, गच्छामि, इत्याह इति निगदितवती । तदेव तथाविधमरुन्धतीरचनमेव, राममावृभिः कौशल्यादिभिः, अनुमोदितम् अनुमोदनं कृतम् । तदनुरोधात् तासाम् अत्राग्रहात्, भगवतः, वसिष्ठस्यापि, श्रद्धा स्पृहा, ( यत् ) 'वाल्मीकिजन, वाल्मीकिपुत्र, गत्वा, वत्स्यामः निरास करिष्यामः' इति ।

अनुवाद—आग्नेयी—उक्त समय ( सीता के निर्वासन-काल में ) गुरुजन ( अरुन्धती, वसिष्ठ आदि ) ऋष्यशृङ्ग के यज्ञ में थे । अब वह बारह वर्षों

१. 'विष्टिते रघुकुलगृहे' इति पाठभेदः ।

२. 'परिशुद्धा वाचः' इति पाठान्तस्म ।

मे सम्पन्न होने वाला यज्ञ समाप्त हो गया । ऋष्यशृंग ने गुरुजनों को सम्मान-पूर्वक विदा कर दिया । तदनन्तर भगवती अश्वमेधी न कहा—‘मे वधू ( सीता ) से रहित अयोध्या मे नहीं जाऊँगी ।’ राम की माताओं ने उन्हीं की बातों का समर्थन किया । उन लोगों का अत्याग्रह देख कर भगवान् बर्हिष्ठ ने भी इच्छा प्रकट की कि हम लोग बाल्मीकि के तपोवन में जाकर निवास करें ।

वासन्ती—अथ स रामभद्र किमाचारः ?

वासन्ती—अथ वे रामचन्द्र क्या कर रहे ह ?

टिप्पणी—किमाचारः = कौन-सा आचरण अर्थात् कार्य या अनुष्ठान करने वाला । क आचारो यस्य सः ।

आत्रेयी—तैत राजा राजक्रतुरश्वमेधः प्रक्रान्तः ।

आत्रेयी—उस राजा न यज्ञों में भेड़ अश्वमेध प्रारम्भ किया है ।

टिप्पणी—राजक्रतु = राजयज्ञ या यज्ञवेष्ठ । क्रतु राजा राजक्रतुः ‘गजदन्तादिषु पशू’ इससे राजशब्द का पूर्वनिर्गत हुआ । क्रतु और यज्ञ में अंतर है । क्रतु में पशु का शलिदान करना अनिवार्य होता है, परन्तु यज्ञ में अनिवार्य नहीं होता । अश्वमेधः = मेः+ने हन्ते अग्निन् इति मेघ्+घञ् अधिकरणे = मघः = यज्ञ, अश्वस्य मेघः ।

वासन्ती—जहह धिक् ! परिणीतमपि ?

वासन्ती—हाय बिछार हैं ! विवाह भी कर लिया ?

टिप्पणी—विवाह का आशय इसलिये की कि सपत्नीक कौ ही यज्ञ करने का अधिकार है । रामचन्द्र जी ने सीता-परित्याग के बाद अश्वमेध प्रारम्भ किया था । अतः वासन्ती द्वारा दूसरे विवाह का अनुमान किया जाना स्वाभाविक था ।

आत्रेयी—शान्तम् । नहि नहि ।

आत्रेयी—नहीं-नहीं, ऐसा दोषारोप न करें ।

वासन्ती—का तर्हि यज्ञे सहवर्मचारिणी ?

वासन्ती—तब यज्ञ में सहवर्मिणी ( पत्नी ) कौन हुई ?

आत्रेयी—हिरण्ययी भोताप्रतिकृतिर्गृहिणीकृता ।

आत्रेयी—सीता की मूर्ति-प्रतिमा को पत्नी बनाया गया है ।

टिप्पणी—हिरण्ययी = सोने की । हिरण्यय विरामः इव अर्थ में

‘तस्य विकारः’ इस सूत्र से मयट् प्रत्यय और निपातनात् यलोप तथा टित्वात् ङीप् । प्रतिकृति = प्रतिमा, मूर्ति । कहा भी है—‘यथोक्तमत्रमभ्यत्तो प्राह्य तदनुकारि यत् । ययानामिग गोधूमा वीहीनामिव शालयः’ कात्यायन ।

वासन्ती—हन्त भी !

वासन्ती—हाय हो !

टिप्पणी—हन्त = हर्ष निपाद-सूत्रक अव्यय । भी = सम्बोधनार्थक अव्यय ।

३२. व्यादपि कठोराणि मृदूनि कुमुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमर्हति ॥ ७ ॥

अन्वय—व्यादपि कठोराणि कुमुमादपि मृदूनि लोकोत्तराणां चेतांसि विज्ञातुम् क. अर्हति हि ॥ ७ ॥

व्याख्या—व्यादपि कुलिशादपि, कठोराणि निन्दुराणि ( अन्यथा केवल लोकनिन्दया प्राणप्रियतमाया. निर्वास न कुर्यात् ), कुमुमादपि पुष्पादपि, मृदूनि रामलानि ( अन्यथा पुनः तदीया प्रतिमा सद्वर्मान्वितार्थं नागलभ्येत ), लोकोत्तराणां लोकश्रेष्ठानां, चेतांसि हृदयानि, विज्ञातुं यथार्थतया अवगन्तुं, क. जन, अर्हति योग्यो मनति ! दिशब्दः हेत्वर्थः, तथा च चेतोर्वैचित्र्यात् विज्ञातुं नार्हतीति भावः ॥ ७ ॥

अनुराद—यत्र से भी कठोर और फूल से भी कोमल लोकोत्तर जनो के विस्तार को समझ सक्ता है ? ( अर्थात् कोई भी नहीं ) ॥ ७ ॥

टिप्पणी—यहाँ एकधर्मी में कठोरता और मृदुता रूप दो विरुद्ध धर्मों का समावेश होने से विषमालम्भ, अप्रस्तुत लोकोत्तरसामान्य से प्रस्तुत रामरूपविशेष की प्रतीति होने के कारण अप्रस्तुतप्रशंसा और अर्थापत्ति अलम्भ है । फिर इन तीनों में अगाधिभाव सन्ध होने से सरर अलम्भ सम्भव होता है ॥ ७ ॥

७ आत्रेयी—विमृष्टश्च वामदेवानुमन्त्रितो मेध्याश्वः । प्रयत्नाश्च तस्य यथाशास्त्रं रक्षितार । तेषामधिष्ठाता लक्ष्मणात्मजश्चन्द्रः तदुदित-दिव्यास्त्रसम्प्रदायचतुर्गङ्गासाधनान्वितोऽनुग्रहितः ।

व्याख्या—वामदेवानुमन्त्रितः वामदेवेन एतदाख्येन मुनिना अनुमन्त्रित मन्त्रेण सरसः, मेध्याश्वः यज्ञमेध्याश्वः, विमृष्टः विमुक्तः । तस्य

अश्वस्य, रक्षिता रक्षका, यथाशास्त्र शास्त्रागनुसार, प्रकल्पा. उपकलिताः । तेषां रक्षकानाम्, अधिष्ठाता नेता, दत्तदिव्यास्त्रसम्पदाय. दत्त. वितीर्णः दिव्यानाम् अलौकिकानाम् अस्त्राणाम् आयुधानां सम्पदाय. समूह. वस्त्रैः स', चतुरङ्गसाधनान्वित. चतुरङ्गसाधनै. हस्त्यश्वरथपदातिरूपोपकरणैः अन्यितः युक्तः, लक्ष्मणात्मजः लक्ष्मणपुत्र, 'चन्द्रकेतु', अनुग्रहित अश्वस्य पश्चात् प्रेषित. ।

अनुवाद—आत्रेयी—वापदेव मुनि द्वारा मन्त्र-संस्कार-सम्पन्न यज्ञीय अश्व छोड़ दिया गया है । शास्त्रवचनानुसार उनके रक्षक भी नियुक्त कर दिये गये हैं । उन ( रक्षकों ) के नेता लक्ष्मण-पुत्र चन्द्रकेतु, जिन्हें दिव्य अस्त्रों का समूह दिया गया है और जो चतुरगिणी सेना से युक्त है, उस अश्व के पीछे भेजे गये हैं ।

टिप्पणी—मेध्याश्व = यज्ञ में हननीय अश्व । मेधितु हन्तु योग्यो मेध्या, / मेव् + शतृ । चतुरङ्गसाधनान्वित = चतुरगिणी सेना सहित । हाथी, घोड़े, रथ और पटल ये सेना के चार अंग माने गये हैं । चतुर्णामङ्गानां समाहार. चतुरङ्ग द्विगुणमान, चतुरङ्ग च तत्मायन कर्मधारयसमान, तेन अन्वितः तृतीयातत्पुरुष । अनुग्रहित — अनु-प्र/हि + क्त कर्मणि ।

वासन्ती—( सहर्षकौतुकात्मम् ) कुमारलक्ष्मणरथापि पुत्र इति मातः । जीवामि ।

वासन्ती—( हर्ष, कृतहल और अश्रुपात सहित ) मातः । कुमार लक्ष्मण के भी पुत्र है, इसमें ( अर्थात् यह जान कर ) जीवित है ।

टिप्पणी—सहर्षकौतुकात्मम्—हर्षश्च कौतुकश्च अलक्ष्य इति हर्षकौतु-कालाणि ( द्वन्द्वसमान ) तै सह 'तत् यथा तथा । वासन्ती को लक्ष्मण का नाम सुनकर हर्ष, उनके पुत्र हुआ और वह भी सेनापति है यह जानकर कुतूहल और फिर सीता का स्मरण हो आन से अश्रुपात हुआ ।

आत्रेयी—अत्रान्तरे ब्राह्मणेन मृत पुत्रमुत्तिष्ठ राजद्वारे सौरस्ताडमब्रह्मण्यमुद्धोषितम् । ततो 'न राजापचारमन्तरेण प्रजानाम-कालमृत्यु सञ्चरती' त्यात्मदोषं निरूपयति करुणामये रामभद्रे सहसैवा-शरीरिणी बागुदचरत् ।

व्याख्या—अत्र अग्निन, अन्तरे अश्वकाजे, ब्राह्मणेन केनचित् द्विजेन,

मृत निधन प्राप्तं, पुत्रम् आत्मज, राजद्वारे राज राममद्रस्य प्रासादद्वार-  
भूमौ, उन्दिष्य उच्चेष्ट्य कृत्वा, सोरम्भाडम् उरसि बद्धस्य ताडने सह इति  
सोरम्भाडम्, अन्नक्षण्य ब्राह्मणस्याहितम्, उद्धोषितम् उच्चैः शब्दितम् । ततः  
तदनन्तरं राजापचारं राजदोषम्, अतरेण मिना, प्रजानां प्रवृत्तीनाम्, अकाल-  
मृत्युं असामयिकमरणं, न नहि, सञ्चरति प्रसरति, इति, आत्मदोषं स्वीय-  
शासनदोषं, निरूपयति निरूपयति सति, कष्टणामये महादयाली, राममद्रे राम-  
चन्द्रे, सहस्रैव तत्त्वज्ञादेव, अशरीरिणी वाष् देहरहिता वाणी आकाशवाणी  
स्वर्ग्यं, उदचरत् उत्थिता ।

अनुवाद—आनेयी—इस बीच एक ब्राह्मण अपने मरे हुए पुत्र को  
राजमवन के दरवाजे पर फेंक कर छाती पीटने हुए जोर से चिल्लाने लगा  
कि ब्राह्मण का सत्यानाश हो गया । तदनंतर ‘बिना राजा के दोष के प्रजाओं  
की अकालमृत्यु नहीं हो सकती’ इस प्रकार महादयालु राममद्र के अपने दोष  
का निरूपण करने पर उसी क्षण आकाशवाणी हुई —

टिप्पणी—राजापचारम्—अप/चरु + घञ् भावे अपचार = अपराध,  
राज अपचार तम् । इसमें ‘अ तगाङ्गरेण युक्ते’ म द्वितीया हुई । निरूपयति  
—नि/रूप् + णिच् स्वार्थे (जुरादि) + शतृ, तस्मिन् । इसमें ‘यस्य च  
भावेन भाव लक्षणम्’ से सप्तमी हुई । राजा के दोष से प्रजाओं में उपद्रव  
फैलता है—‘असाधुशासनाद्राष्टो महामीतिरूपप्लव । प्रवर्तते च नियतमकाल  
मृत्युरागत्य ॥’ महामारत ।

शम्भुकी नाम वृषल पृथिव्या तप्यते तपः । इति टीका  
शीर्षच्छेद्य ॥ ते राम ! तं हत्वा जीवय द्विजम् ॥ ८॥

अन्वय—शम्भुकी नाम वृषल पृथिव्या तप तप्यते । राम ! स ते  
शीर्षच्छेद्य तं हत्वा द्विज जीवय ॥ ८ ॥

व्याख्या—शम्भुकी नाम ‘शम्भु’ इत्याख्य, वृषल शूद्र . पृथिव्या  
भूम्या, तप तपस्या, तप्यते चरति । राम ! राघव ! स वृषल, ते तव, शीर्षच्छेद्य  
शीर्षं मस्तकावच्छेदे छेद्य छेदयितुमर्ह, तं शूल, हत्वा मारयित्वा, द्विज  
ब्राह्मणनाल, जीवय जीवित कुरु ॥ ८ ॥

अनुवाद—पृथ्वी पर शम्भु नामक शूद्र तपस्या कर रहा है । हे राम !

उसका शिर काट डालना आपके लिए उचित है। उसे मार कर ब्राह्मणपुत्र को जिलाइये ॥ ८ ॥

टिप्पणी—वृषलः=शूद्र। वृष धर्मे लुनाति हिनस्ति इति वृषलः, वृष/लू+ङ। शूद्र को तपस्या, यज्ञ आदि धर्मों का आचरण न करने से कोई पातक नहीं लगता, बल्कि ऐसा करने से ही वह पापभागी होता है। अतः सब वर्णों के लिए स्वस्वधर्मानुष्ठान ही श्रेयस्कर है। गीता में कहा है—‘स्वधर्मे निधन श्रेय परधर्मो भयावहः।’ ‘स्वे स्वं कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः।’ मनु ने तो यहाँ तक कहा है कि—‘न शूद्रे पातकं किञ्चित् न च संस्कारमर्हति। नास्याविकारो धर्मेऽस्ति न वर्मात् प्रतिषेधनम्॥’ शीर्षच्छेद्यः=शिर काट डालने योग्य। शीर्षे छेद्यः, ‘गले बद्धा गौः’ की तरह अधिकरण में सप्तमी ॥ ८ ॥

इत्युपश्रुत्य कृपाणपाणिः पुष्पकमधिरुह्य सर्वा दिशो विदिशश्च शूद्रतापमान्प्रेषणाय जगत्पतिः सञ्चारं समारब्धवान्।

व्याख्या—इति पूर्वोक्ताम् आवाशवाणीम्, उपश्रुत्य आकर्ण्य, कृपाण-पाणिः कृपाणः रक्त. पाणी हस्ते यस्य सः, पुष्पकम् एतन्नामक विमानम्, अभिरुह्य आरुह्य, सर्वा सकलाः, दिशः आशाः, विदिशः कोणदिशः, ( लक्ष्यीकृत्य ) शूद्रतापमान्प्रेषणाय शम्भूकस्य ग्रन्थेपणाय, जगत्पतिः भुवनपतिः रामभद्र इत्यर्थः, सञ्चार परिभ्रमण, समारब्धवान् प्रचक्रमे।

अनुवाद—यह नून कर हाथ में तलवार लिये हुए लोकोपति रामभद्र ने पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर शूद्र तपस्वी ( शचूक ) को हँडूने के लिए सभी दिशाओं एवं विदिशाओं ( कोणों ) में घूमना आरम्भ कर दिया है।

वासन्ती—शम्भूको नामाधोमुखो धूमपः शूद्रोऽस्मिन्नेव जनस्थाने तपश्चरति। अपि नाम रामभद्र पुनरिदं वनमलङ्कुर्यात् ?

वासन्ती—शचूक नामक धूमपायी शूद्र नीचे की ओर मुँह करके इसी जनस्थान में तप कर रहा है। क्या रामभद्र पुनः इस वन को सुशोभित करेंगे ?

टिप्पणी—धूमपः=धुआँ पीने वाला। शचूक केवल यज्ञीय धूम

पान करने तप करता था । धूम पिवति इति धूमप धूम✓पा+क । अपि  
शब्द प्रश्नार्थक है और नाम शब्द सम्भावनायक ।

आग्नेयी—भद्रे ! गन्धतेऽधुना ।

आग्नेयी—भद्रे ! अब जाती हू ।

वास्तवी—आर्ये आग्नेयि ! एवमस्तु । कठोरश्च दिवस ।

तथाहि -

वास्तवी—आर्ये आग्नेयि ! अन्धा । दिन कठिन ( अर्थात् गूरु किरणों

की प्रशस्तता के कारण दुःसह ) हो गया है । देखिये—

कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकपणात्कम्पेन सम्पातिभि

धर्मस्य सितवन्धनैश्च कुमुमैरर्चन्ति गोदावरीम् ।

छायापस्फिरमाणविष्किामुत्पन्त्याकूटकीटश्च

कूजत्फलान्तकपोतकुम्पुटकुला वृजं कुलायद्रुमा ॥ ६ ॥

अन्वय—वृक्षे छायापस्फिरमाणविष्किरमुत्पन्त्याकूटकीटश्च कूजत्फलान्त-  
कपोतकुम्पुटकुला कुलायद्रुमा कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकपणोत्कम्पेन सम्पातिभि  
व धर्मस्यसितव धनैः कुमुमैः गोदावरीम् अर्चयति ॥ ६ ॥

व्याख्या—वृक्षे ( गोदावर्या ) तीरे, छायापस्फिरमाणविष्किरमुत्पन्त्याकूट-  
कीटश्च छायायाम् अनातपे अपस्फिरमाणा कीटवह्निष्किरणार्थं तरुषु चञ्चवा  
प्रातः कुर्वन्तो ये विष्किरा पक्षिण तेषां मुखे आनयन्त्याकूटा विशेषेण  
आकूटा कीटा याम्य तथोक्तास्तत्रो वल्कलानि येषां ते, कूजत्फलान्तकपोत  
कुम्पुटकुला वृजन्ति शब्दावमानानि कलानि आतशात् लितानि कपोत  
कुम्पुटकुला पारावतचरणानुधानां कुलानि समूहा येषु ते, तथोक्ता कुलायद्रुमा  
विहगावासभूतवृक्षाः, कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकपणात्कम्पेन कण्डूलानां कण्डूति  
मुक्तानां द्विपगण्डपिण्डकपणानां कण्डूकपोलदेशानां कण्डूकपणेष्वेव उत्पन्न चलन  
तेन, सम्पातिभि पतद्भिः, च पुनः, धर्मस्यसितव धनैः धर्मस्य आतपन सत्त्वितानि  
भस्त्वानि व वनानि वृक्षानि येषां तैः, कुमुमैः पुष्पैः, गोदावरीम् एतदाद्या  
नदीम्, अर्चयन्ति पूजयन्ति ( इव ) ॥ ६ ॥

अनुवाद—( गोदावरी क ) तट पर निद्रियों क घोंसने वाले वृक्ष,  
बिनरी छालों स छाँह में मध्य पदार्थ टँढ़ने क लिए खोदने वाले पक्षियों  
की चोंच से कीड़े निकाले जा रहे हेतया जिन ( वृक्षों ) पर धूप से लिप

कृतगो एव भुगों का झुड़ कलरव कर रहा है, धाम के कारण शिथिल वृन्त ( अर्थात् मुक्त-बन्धन ) वाला और हाथियों के खुबलाहटमरे कशेलभाग की रगड़ के कारण से गिरने वाला पुष्पां च मानो गोदावरी नदी की पूजा कर रहे हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—अपरिकरमाण = खाने के लिये चोंच से लोढ़ते हुए । अप/कृ + शानच् कर्तरि । यहाँ 'अस्तेर्हर्षजीविकाकुलायकरणेति वाच्यम्' में आत्मनेपद और 'अपाच्चतुष्पाञ्चकुनिष्वालेखने' से सुट् का आगम हुआ । विष्किर = पक्षा । कुलाय = घासखा, खाना । 'कुलायोर्नाडमल्लिगाम्' इत्यमरः । कण्डूल = खुजली वाला । कण्डू अस्ति अस् इति कण्डूलः सिध्मादित्वाल्लच् । इस श्लोक में द्रव शब्द का अभाव होने के कारण प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार तथा स्वभावोक्ति अलंकार है । फिर इन दोनों में अनागिभाष सम्बन्ध होने से सक्र अलंकार हो जाता है । इसमें वृत्त्यनुप्रास नामक शब्दालंकार भी है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥ ६ ॥

( इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

( इसके बाद दोनों घूम कर या कुछ पर चल कर चली गई । )

इति शुद्धविष्कम्भकः ।

शुद्ध विष्कम्भक समाप्त ।

टिप्पणी—विष्कम्भक = अंक के आदि में रखा जाने वाला वह अक्षर जिसमें भूत तथा भावी घटनाओं का संकेत रहता है । विष्कम्भक दो प्रकार का होता है—शुद्ध और सङ्कीर्ण । जिस विष्कम्भक में एक या एक से अधिक मध्यम श्रेणी के पात्र होने हैं और वे संस्कृत में सम्भाषण करते हैं, वह शुद्ध विष्कम्भक कहलाता है । जिसमें कुछ मध्यम और कुछ अधम श्रेणी के पात्र होने हैं और वे संस्कृत एवं प्राकृत दोनों भाषाओं में सम्भाषण करते हैं, वह सङ्कीर्ण विष्कम्भक कहलाता है । यहाँ शुद्ध विष्कम्भक है; क्योंकि इस अंक में वासन्ती और आत्रेयी दोनों मध्यम श्रेणी के पात्र हैं और इन्होंने संस्कृत में सम्भाषण किया है ।

( तत प्रविशति सदयोद्यतराज्ञो राममद्र । )

( तदनन्तर दयापूजक तलवार उठाये हुए रामचन्द्र आते हैं । )

टि पण्णी—सदयोद्यतराज्ञ = जिसने दया न साथ तलवार उठायी हो ।

सदय सरसम् उद्यत उत्तालित राज्ञा यन स, स्पन्देति समास । यहाँ 'सदय' इमलिय कहा गया है कि शूद्रमुनि धर्मभ्रष्टाचरण के कारण बधार्ह होता हुआ भी निरपराध है । निरपराध को मृत्युदण्ड देने में बख्शा का सत्कार होना स्वाभाविक है ।

राम —

रे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विनस्य  
जीरातवे विस्तृत शूद्रमुनी कृपाणम् ।

रामस्य बाहुराम निर्भरगर्भस्त्रि-  
सीताविवासनपटो करुणा कुतस्ने ॥ १०॥

अन्वय—रे दक्षिण हस्त ! द्विनस्य मृतस्य शिशो जीरातवे शूद्रमुनी कृपाण विस्तृत । ( त्व ) निर्भरगर्भस्त्रि सीताविवासनपटो रामस्य बाहु अस्ति । ( अतएव ) त करुणा कुत ? ॥ १० ॥

व्याख्या—रे इति निर्भरगर्भस्त्रिख्यापनाय उक्तम्, दक्षिण हस्त ! अपस्य कर !, द्विनस्य विप्रस्य, मृतस्य मृत्यु प्राप्तस्य, शिशो कुमारस्य, जीरातवे जीरनाय, शूद्रमुनी कृपलतापस, कृपाण राज्ञ, विस्तृत निक्षिप, ( ननु निरपराध शूद्रमुनि प्रति राज्ञप्रहारे तव बख्शा नादेति इति चेत्तथाह—रामस्येति ) निर्भरगर्भस्त्रि सीताविवासनपटो निमर पूर्ण यो गर्भ तेन सिद्धा सा चासी सीता तस्या विवासन तस्मिन् पटु तस्य, रामस्य राममद्रस्य, बाहु भुज, अस्ति निक्षिपे, ते तन, बख्शा दया, कुत बख्शात् ? ( न कुनोऽपीत्यर्थ ) ॥ १० ॥

अनुवाद—राम—रे दाहिने हाथ ! तू ब्राह्मण के मरे हुए शिशु को जिलान न लिए शूद्र मुनि के ऊपर तलवार चला । ( क्योंकि ) तू पूर्ण गर्भ के भार से त्रिजाननी को निर्वाहित करने में कुशल राम का हाथ है । ( अतः ) तुझे दया कहाँ से होगी ? ॥ १० ॥

टिप्पणी—जीरातवे—जीवित करने के लिए । जीवत्यनेन, जीव् + आतु = जीवातु । 'जीवातुरास्त्रिया भक्ते जीविते जीवनौपवे' इत्यमर । यहाँ

तादर्थ्य में चतुर्थी हुई। इस श्लोक में करुणा के अभाव के प्रति सीता-निर्वासन-पटुता हेतु है। अतः पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार हुआ। यह वसन्ततिलका छद्म है ॥ १० ॥

(कथञ्चित्प्रहृत्य) कृत राममदृश कर्म। अपि जीवेत् स ब्राह्मणपुत्रः ?

(किसी प्रकार प्रहार कर) राम के योग्य कार्य किया। क्या वह ब्राह्मण का पुत्र जीवेगा ?

टिप्पणी—राममदृश—गमोचित। यहाँ राम अपने को कोसते हैं कि जो निरपराध सीता को निर्वासित कर सकता है, उस अतिनृगम राम के लिए निरपराध शत्रु की हत्या करना उचित ही है। यहाँ भवभूति ने प्राचीन नाट्याचार्यों के मत के विरुद्ध रग-मच पर बध का दृश्य उपस्थित किया है। रगमच पर जिन कार्यों का निषेध किया गया है, वे ये हैं—‘वुराहान बधो युद्ध राज्यदेशादिबिप्लवः। विवादो भोजन शापोत्सर्ग मृत्यू रत तथा। दन्तच्छेद्य नखच्छेद्यमन्यद्वीडाकञ्च यत्। शयनावरणानादि नगराद्यवरोधनम्। स्नानानुलेपने चैभिर्बन्धितो नातिविस्तरः।’

(प्रविश्य)

(प्रवेश कर)

दिव्यपुरुषः—जयतु देव।

दिव्य पुरुष—महागज की जय हो।

टिप्पणी—दिव्यपुरुष—म्बर्गीय आकृति वाला पुरुष। राम के हाथ से मारे जाने पर शम्भूक ने पार्थिव शरीर छोड़ कर दिव्य शरीर धारण कर लिया था। दिवि भव इति दिव्-+यत्—दिव्यः, स चासौ पुरुषः कर्मधारय समास।

दत्ताभये त्वयि यमादपि दण्डधारे

सञ्जीवितः शिशुरसो मम चैवमृद्धिः।

शम्भूक एव शिरसा चरणौ नतस्ते

सत्सगजानि निधनान्यपि तारयन्ति ॥ ११ ॥

अन्वय—यमादपि दत्ताभये त्वयि दण्डधारे असौ शिशुः सञ्जीवितः,

मम च इयम् ऋद्धिः । एष शम्भूरः शिरसा ते चरणौ नतः, सत्सङ्गजानि निधनान्यपि तारयन्ति ॥ ११ ॥

व्याख्या—यमादपि मृत्योः अवि, दत्ताभये दत्त वितीर्णम् अभय भीत्य-भावो येन तस्मिन्, त्वयि राममद्रे, दण्डवार दण्डधारिणि (सति), असी दूरस्थः, शिशु ब्राह्मणपुत्रः, सञ्जीवित. प्रत्यागनप्राण, मम च शम्भूरस्यापि, इय दिव्यामृतिलामरूपा, ऋद्धिः अभ्युदय, (अतएव) एष पुरोविद्यमानः, शम्भूक. अहम्, शिरसा मूर्ध्ना, ते भवत, चरणी पादौ, नत. प्रणतः (अस्मि), (ननु दण्डविधानान् कथमृद्धिः स्यादिति चेत्तत्राह—) सत्सङ्गजानि सत्ता ससर्गादुत्पन्नानि, निधनानि मर्यादानि, अवि, तारयन्ति उद्धारयन्ति ॥ ११ ॥

अनुवाद—मृत्यु से भी अभयदान देने वाले आपने दण्ड धारण करने पर वह शिशु जावित हो उठा। मेरी भी यह (दिव्य आहुति लाम रूप) अभ्युत्पत्ति हुई। (अतः) यह शम्भूर आपने चरणों में शिर झुका कर प्रणाम करता है। (क्यों नहीं?) सज्जन के ससर्ग से उत्पन्न मृत्यु भी उद्धार करने वाली होती है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—यमात्—इसम 'भीतार्थाना भयहेतुः' यत्न से पचमी हुई। दण्डधारि—दण्ड धारयति इति दण्ड/वृ + धिच् + अण् कर्तरि—दण्डधारः, तस्मिन्। निधनानि—नि/धा + क्यु भावे। यहाँ दण्ड का कारण से समृद्धि रूप विरुद्ध फल की उत्पत्ति होती है। अतः निपमालकार है, और स समज्ञानत मरण द्वारा भिये जाने वाले उद्धार रूप सामान्य से ऋद्धि रूप विशेष का समर्पण होता है। अतः अर्थान्तरन्यास अलंकार भी है। फिर इन दोनों अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने के कारण ससृष्टि अलंकार उत्पन्न होता है। यह वसन्तविलास छन्द है ॥ ११ ॥

रामः—द्वयमपि प्रियं नः, तदनुभूयतामुग्रस्य तपसः परिपाकः ।

राम—हमें दोनों ही बातें (ब्राह्मण शिशु का पुनरुत्थान और तुम्हारी सम्भवा) प्रिय हैं, अतः उग्र तपस्या का परिणाम अनुभव करो।

टिप्पणी—द्वयम्—द्वि + तयप् “सख्याता अग्रयने तयप्” इत्यनेन, पुनः तयप् के स्थान में अबच् आदेश “द्वित्रिणा तवस्याऽयज्या” इत्यनेन।

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च यत्र पुण्याश्च<sup>१</sup> सम्पदः ।

वैराजा नाम ते लोकास्तेजसा. सन्तु ते शिवा<sup>२</sup> ॥ १२ ॥

अन्वय—यत्र आनन्दाश्च मोदाश्च यत्र पुण्या सम्पदश्च ते वैराजा नाम तेजसा लोकास्तु शिवाः सन्तु ॥ १२ ॥

व्याख्या—यत्र येषु लोकेषु, आनन्दा. आत्मसाक्षात्कारजन्या हर्षा., मोदा. नानाविधमम्भोगा, यत्र येषु लोकेषु, पुण्या. पवित्राः, सम्पदश्च विभूतयश्च ( सन्ति ), ते, वैराजा नाम 'वैराज' इति नाम्ना प्रसिद्धाः, तेजसा. तेजोमया, लोका भवनानि, ते तत्र, शिवा. मंगलकारकाः, सन्तु भवन्तु ॥ १२ ॥

अनुवाद—जहाँ आनन्द ( आत्मानुभवजन्य सुखराशि अथवा ब्रह्मानन्द ) तथा मोद ( विविधविषयोपभोगजन्य तृप्ति अथवा नाना प्रकार के भोग ) मिलते हैं और जहाँ पवित्र विभूतियाँ प्राप्त होती हैं, वे वैराज नामक आलोकमय लोक तुम्हारे लिए मंगलकारक हों ( अर्थात् चिरस्थायी हों ) ॥ १२ ॥

टिप्पणी—वैराजा.—ब्रह्मसम्बन्धीय लोक, ब्रह्मलोक, सत्त्वलोक । विशेषेण राजन् इति वि/राज्+घिन् कर्त्तृन् = विराज्, विराजो ब्रह्मण इमे इत्यर्थं विराज्+अण् 'तस्येदम्' इति सूत्रेण । नाम—यह प्रसिद्धार्थक अव्यय है ॥ १२ ॥

शम्भूक—स्वामिन् । शुभमप्रसादादेवैव महिमा । किमत्र तपसा ? अथवा महदुपकृत तपसा ।

शम्भूक—प्रभो । त्राप ही की कृपा से मुझे यह महत्तर मिला है । इसमें तपस्या ने क्या किया ? अथवा तपस्या ने महान् उपकार किया । ( क्योंकि )

अन्वेष्टव्यो यदसि भुवने लोकनाथ शरण्यो  
मामन्विष्यन्निह धृपन्नक योजनाना शतानि ।

जान्त्वा प्राप्तः स इह तपसा सम्प्रमादोऽन्यथा तु  
क्वायोऽन्याया. पुनरुपगमो दण्डकायां वने व. ? (१३)।

अन्वय—भुवनेऽन्वेष्टव्यो लोकनाथ शरण्य. ( त्वम् ) यत् मा धृपन्नकम् अन्विष्यन् योजनाना शतानि जान्त्वा इह प्राप्तोऽसि स इह तपसा सम्प्रसादः अन्यथा तु व. अथोऽन्याया दण्डकाया वने व व पुन उगमः ? ॥ १३ ॥

१. 'पुण्याभिमम्भवा.' इति पाठभेदः । २ 'श्रुवा' इति कुत्रचित् पाठः ।

व्याख्या—( तपसा महातमुपकार निरूपयति— ) मुझे जगति, अन्वे-  
ष्टव्य गन्तव्य साक्षात्कृत योग्य इत्यर्थ, लोम्नाथ भुवनवति, शरण्य  
रक्षकश्रेष्ठ, ( तम् ) यत्, मा, वृषलक्ष कुत्सितशङ्कम्, अग्निध्वन् विचि वन्,  
योजनाना चतु क्रोशाना, शतानि, मा त्वा विलक्ष्य, इह अस्मिन् वने, प्राप्तो-  
त्ति आगतो वर्तस, स भवदागम, इह अस्मिन् विषये, तपसा मत्कृताना तपस्याना,  
सम्प्रसाद अनुग्रह, अ यथा तु तद्वैपरीये तु, व युष्माकम्, अयोध्याया  
स्वराजघा-या सकाशात्, दण्डराया वने दण्डशरण्ये, वन कुत्र, पुन भूय,  
उपगम आगमन ( भवत् ) ? ॥ १३ ॥

अनुवाद—जगत् में अ-वपण या साक्षात्कार करने योग्य, लोको के  
नाम और रक्षकों में श्रेष्ठ आर को मुझ अथम शत्रु को दूँदते हुए सैकड़ों  
योजनों को लाँच कर यहाँ आय हैं, सो वह ( इस प्रदेश में आपरा आना )  
मेरी तपस्याओं का ही फल है, अ यथा अयोध्या स दण्डकारण्य में आपका  
आना फिर यहाँ सम्भव था ? ॥ १३ ॥

टिप्पणी—शरण्य—शरण्येषु रक्षन्षु साधु श्रेष्ठ इत्यर्थे शरण्य +  
यत् 'वन साधु' इत्यनेन। वृषलक्षम् = निर्दिष्ट शत्रु। कुत्सितो वृषलो वृषलक्ष,  
तम्। कुत्सार्थे वृषल + क्। योजनाना शतानि = बहुत योजनों को। यहाँ  
शत शब्द बहुवचन है। इस छंद में एक ही राम में अन्वेष्टव्यमत्व एवम्  
अन्वेष्टव्यकर्तृत्वरूप निरुद्ध घटों का समष्टन होने से विषमालंकार है। अति  
शयोक्ति और वाचस्पतिग अलंकार भी इसमें समाविष्ट हैं। यह मंदाक्रान्ता  
छंद है ॥ १३ ॥

राम—किं नाम दण्डनेयम् ? ( सर्गतोऽनलोक्य ) हा, यथम्—

अम—क्या यह दण्डकवन है ? ( सन् ओर दस कर ) हाय, कैस—

स्निग्धश्यामा कश्चिदपरतो भीषणाभोगरुत्ता

स्थाने म्याने मुखरककुभो माङ्कृतै<sup>१</sup> निर्मराणाम्।

एते तीर्थाश्रमगिरिसरिद्गर्त<sup>२</sup>कान्तारमिश्रा

सदृश्यते परिचितनुजो दण्डकारण्यभागा (११४)

अन्वय—कश्चित् स्निग्धश्यामा अपरत भीषणाभोगरुत्ता स्थाने स्थाने

१. द्राङ्कृतै, श्याङ्कृतै इति पाठान्तरद्वयम्। २. गर्भं इति पाठमेव।

निर्भरणा भ्रातृनै मुखरककुम्भः तीर्थाश्रमगिरिसिद्धगर्तकान्तारमिश्राः परिचित  
भुवः एते दण्डकारण्यमागाः सदृश्यन्ते ॥१४॥

व्याख्या—कचचित् कस्मिंश्चिद्विभागे, स्निग्धश्चामाः स्निग्धाः मधुराः  
श्यामाः श्यामलाः, अथरत अन्यस्या दिशि प्रदेशे वा, भोषणभोगरुद्धा, भोषण.  
भयानक यः आभोगः पूर्यता तेन रुद्धाः कठोराः, स्वामे स्थाने यत्रकुत्रचित्,  
निर्भरणा पारस्यप्रखरणा, भ्रातृनै 'भ्रातृ' इति शब्दे, मुखरककुम्भ मुखरा.  
खनिता, ककुम्भ. दिशः येषु ते, तीर्थाश्रमगिरिसिद्धगर्तकान्तारमिश्रा. तीर्थानि  
मुनिगणसेवितजलानि आश्रमाः मुनिनिवासाः गिरयः पर्वताः सरितो नद्यः गर्ताः  
विलानि कान्ताराः दुर्गवर्तमानि तैः मिश्रा युक्ताः, परिचितभुवः परिचिताः पूर्वं  
ज्ञाताः भुवः स्थानानि येषु ते, एते सम्मुखवर्तिनः, दण्डकारण्यमागाः दण्ड-  
कारण्यपर प्रदेशाः, सदृश्यन्ते विलोक्यन्ते ( मया ) ॥१४॥

अनुवाद—दण्डकारण्य के ये प्रदेश वहीं चिकने और श्यामल तथा दूतरी  
तक भयङ्कर विस्तार के कारण रुखें, जगह-जगह पर भरनो के झरार से  
मुखरित दिशाओं वाले, तीर्थ, आश्रम, पर्वत, नदी, गड्ढे और दुर्गम मार्ग  
वाले तथा परिचित भूमि वाले दिशाई दे रहे हैं ॥१४॥

टिप्पणी—आभोग—परिपूर्णता । 'आभोग. परिपूर्णता' इत्यमर. ।  
ककुम्भ—दिशा । 'दिशस्तु ककुम्भः काष्ठा' इत्यमर । तीर्थ—श्रुतिसेवित  
जल । 'निवानागमवोस्तीर्थमृषिजुष्टजले गुरौ' इत्यमर. । कान्तार—दुर्गम  
पथ । 'महारण्ये दुर्गपथे कान्तार. पुनपुसकम् ।' इत्यमरः । दण्डकारण्य—दण्डक  
नामक वन । दण्डकाख्य वनम् मध्य० सं० । कहते हैं कि एकवार दण्डाकुचशीय  
राजा दण्डक ने शुक्राचार्य की पुत्री अरवा का शीलभग कर दिया । जिस कारण  
शुक्राचार्य के शाप से दण्डक का समूल नाश हो गया और तब से इसका  
राज्य दण्डकवन के रूप में परिणत हो गया । इस श्लोक में स्वभावोक्ति  
अलंकार है । यह मन्दाकान्ता छंद है ॥ १४ ॥

शम्भूक—दण्डकैरपा । अत्र किल पूर्व निवसना देवेन—

शम्भूक—यह दण्डकवन ही है । यहाँ पहले निवास करते हुए  
महाराज ने—

चतुर्दशसहस्राणि रक्षसा भीमकर्मणाम् ।

त्रयश्च दूषणसरत्रिमूर्धानो रणे हता १ ॥१५॥

अन्वय—भीमकर्मणा रक्षसा चतुर्दशसहस्राणि त्रय दूषणसरत्रिमूर्धानश्च रणे हता ॥१५॥

व्याख्या—भीमकर्मणा भीम मयानक वम क्रिया येषा तेषा, रक्षसा राक्षसानां, चतुर्दशसहस्राणि चतुर्दशगुणितानि सहस्राणि, ( तथा तेषा नेतार ) दूषण, सर, त्रिमूर्धा = त्रिशिरा इति त्रयश्च, रणे युद्धे, हता व्यापादिता ॥१५॥

अनुवाद—भयानक कर्म करने वाले चौदह हजार राक्षसों को तथा ( उनके नेता ) दूषण, सर और त्रिशिरा—इन तीनों को युद्ध में निहत किया था ॥१५॥

टिप्पणी—त्रिमूर्धान—यद्यपि 'यो मूर्धानो यस्य' इस विग्रह में 'द्विग्या प मूर्ध्नि' सूत्र से समासात्त प प्रत्यय होने पर 'त्रिमूर्धान' रूप नहीं हो सकता बल्कि 'त्रिमूर्धा' रूप होगा, किन्तु 'समासान्तविधिरनित्य' इस नियम के बल से प प्रत्यय का अभाव होने पर 'त्रिमूर्धा' रूप शुद्ध ही है, ऐसा जान लेना चाहिए। अथवा 'त्रिमूर्धा, नो' ऐसा पदच्छेद करके वाकु मानकर अर्थ करना चाहिए—'क्या आपने चौदह सहस्र राक्षसों को तथा सर, दूषण और त्रिमूर्धा इन तीनों को रण में नहीं मारा था ? अर्थात् अवश्य मारा था।'।

येन सिद्धक्षेत्रेऽस्मिन् मादृशामपि जानपदानामशुतोभय सञ्चार सवृत्त ।

निसर्गे ( अर्थात् दूषण, सर आदि राक्षसों का वध हो जाने के कारण ) इस सिद्ध क्षेत्र में मेरे जैसे ग्रामवासियों का भी सर्वथा भयरहित विचरण सम्भव हुआ ।

टिप्पणी—सिद्धक्षेत्रे—अणिमा आदि सिद्धि वालों के स्थान में । मादृशाम्—अहमित्र दृश्यमाना मामित्र आत्मान पश्यन्ति इति अस्मद् दृष्ट+कञ् कर्मवृत्तिरि—मादृशा, तेषाम् । जानपदानाम्—जनपद में निवास करने वालों का । जनपद भया जापदा तेषाम्, जनपद+अण् ।

अक्रुतोभय. = जहाँ कहीं से भी भय न हो। नास्ति कुतोऽपि भय यस्मिन् स',  
'मधूरव्यं सवाद्यश्च' इत्यनेन समाम्।

राम.—न केवल दण्डकैव, जनस्थानमपि ?

राम—यह केवल दण्डकारण्य ही नहीं, जनस्थान भी है ?

शम्भूक—आहम् । एतानि खलु सर्वभूतरोमहर्षणान्युन्मत्त-  
चण्डश्वापदकुलसङ्कुलगिरिगह्वराणि जनस्थानपर्यन्तदीर्घारण्यानि दक्षिणां  
दिशमभिधत्तन्ते । तत्रादि—

व्याख्या—आट सत्तम्, एतानि, खलु, सर्वभूतरोमहर्षणानि सर्वेषां  
सकलानां, भूतानां प्राणिनां, रोमहर्षणानि रोमाश्चजनकानि, उन्मत्तचण्डश्वापद-  
कुलसङ्कुलगिरिगह्वराणि उन्मत्तानाम् उदग्गतमदानाम् ( अतएव ) चण्डानाम्  
अतिकोपनानां श्वापदानां हिनजन्तूनां कुलानि समूहाः । तं सङ्कुलानि व्याप्तानि  
गिरिगह्वराणि पर्वतगुहा येषु तानि, जनस्थानपर्यन्तदीर्घारण्यानि जनस्थान  
पर्यन्तः सीमा येषु तथाभूतानि दीर्घारण्यानि विस्तृतवनानि, दक्षिणाम् अग्रां,  
दिशं बहुभम्, अभिधत्तन्ते लक्ष्यीकृत्य वर्तन्ते ।

अनुवाद—शम्भूक—हाँ। ये जनस्थान तक फैले हुए लम्बे वन, जो  
सभी प्राणियों के लिए रोमाचकारक हैं तथा जिनमें पर्वत की गुफाएँ उन्मत्त  
एव चण्ड हिंसक जन्तुओं से व्याप्त हैं, दक्षिण दिशा की ओर विद्यमान हैं।  
जैसा कि—

टिप्पणी—चण्ड—अत्यन्त क्रोधी । 'चण्डस्त्वत्यन्तकोपन' इत्यमरः ।

श्वापद—हिंस्र पशु (वाघ आदि) । शुन पटानीव पटानि येषां ते श्वापदाः ।

निष्कृजन्तिमिनाः क्वचित्क्वचिदपि प्रोचचण्डसत्त्वस्वने ।

स्वेच्छासुप्तगभीरभोगमुन्नगश्वासप्रदीप्ताग्नेयः ।

सीमानः प्रदरोदरेषु विरलस्वल्पाग्नेयसो याम्पयं

तृप्यद्भिः प्रतिसूर्यकेरजगरस्वेदद्रव पीयते ॥१६॥

अन्वय—सीमानः क्वचित् निष्कृजन्तिमिनाः क्वचिदपि प्रोचचण्ड-  
सत्त्वस्वनाः स्वेच्छासुप्तगभीरभोगमुन्नगश्वासप्रदीप्ताग्नेयः प्रदरोदरेषु विरल-  
स्वल्पाग्नेयः ( सन्ति ), यासु तृप्यद्भिः प्रतिसूर्यकेः अथवा अजगरस्वेदद्रवः  
पीयते ॥१६॥

व्याख्या—सीमानः पर्यन्तभूमयः, क्वचित् कस्मिंश्चिद्भागे, निष्-  
जस्तिमिता निःकृता पद्मादिशब्दरहिता. ( अतएव ) स्तिमिताः निश्चला,  
क्वचिदपि कस्मिंश्चिदपि भागे, प्रोच्चगडसदृशरुना. प्रोच्चगडा. भयानकाः सत्त्वाना  
जनना म्पनाः शब्दा यामु ता, ( क्वचित्च ) स्वच्छामुत्तमगीरभोगमुजगश्वास-  
प्रवातामनस्य स्वेच्छया आत्मवान्छया सुप्ता निद्रिता ये गभीरभोगा विशाल-  
शरीरा भुजगा. सर्पो. तेषां श्वासेन नि.श्वासत्रायुभिः. प्रदीप्ताः प्रज्वलिताः अग्नय  
अनला यामु ता, प्रदरोदरेषु प्रदराणां गर्तानाम् उदरेषु मध्येषु, विरलस्वल्पा-  
म्भस विरलस्वल्पम् अतिशयन्यूनम् अम्भ जल यामु तथाभूताः ( सन्नि ),  
यामु सीममु, तृयष्टि विषामुभिः, प्रतिगूर्तके वृक्लासैः, अय दृश्यमानः,  
अजगरस्वेदद्रव्यं नृक्षसर्पघर्मजल, पीयते आचम्पते ॥१६॥

अनुवाद—( वन के ) सीमा क्षेत्रों या भागों में कहीं ( पक्षी आदि  
के भी ) शब्द न होने के कारण निस्तब्धता छापी हुई है, कहीं जानवरों ने  
भयकर शब्द हो रहे हैं, कहीं स्वेच्छा से सोये हुए विशालमाय सर्पों की साँस  
से अग्नि प्रज्वलित हो रही है और कहीं गड्ढों के बीच में जल की अतिशय  
न्यूनता दिखाई दे रही है, जहाँ प्यासे गिरगिट अजगरों ने पसीने का पानी  
पी रहे हैं ॥१६॥

टिप्पणी—निष्कृज—शब्दशून्य । स्तिमित—निरचल । गभीर-  
भोग—प्रपरिमेष शरीर वाले । 'भोगः तुष्टे घने चाहेः शरीरक्षणयोरपि' इति  
निश्चः । 'अहेः शरीर भोग स्यात्' इत्यमरः । कहीं 'भोग' के स्थान में 'घोर'  
पाठ मिलता है । वहाँ अर्थ होगा—गभीर शब्द वाले । 'घोर' पाठभेद भी  
मिलता है । वहाँ अत्यन्त भयानक अर्थ करना चाहिए । प्रदर—गड्ढा । 'प्रदरः  
शमभ्रमीतयो' इत्यमरः । विरलस्वल्पाम्भस—अत्यन्त न्यून जल वाले ।  
'विरल' की जगह 'विलसन्' पाठ भी कहीं दिखाई देता है । वहाँ प्रकाशमान  
अर्थ होगा । प्रतिसूर्यरु—गिरगिट । 'सरटः वृक्लासः स्यात् प्रतिसूर्यश-  
यानसौ' इति हलामुघ. । वहाँ समावोक्ति अलंकार है यह शार्दूलविक्री  
दित छंद है ॥ १६ ॥

राम.—

परयामि च जनस्थानं भूतपूर्वग्रालयम् ।

प्रत्यक्षानि वृत्तान्तान्पूर्वाननुभवामि च ॥ १७ ॥

अन्वय—भूतपूर्वखगलय जनस्थान पश्यामि च, पृथान् वृत्तान्तान् प्रत्यक्षान् एव अनुभवामि च ॥ १७ ॥

व्याख्या—भूतपूर्वखगलय भूतपूर्व, पूर्व, भूत, खगल्य तदाख्य-  
लक्षस्य आलसो निवासो यस्मिन् तथोक्ति, जनस्थान दृष्टमग्न्यन्य भाग-  
विशेष, पश्यामि अवलोक्ये, पृथान् पूर्वकालिकान्, वृत्तान्तान् उदन्तान्, प्रत्य-  
क्षान् एव पुगेविद्यमानान् इव, अनुभवामि प्रतीतिरथ पातयामि मात्तात्करो-  
मीत्यर्थ ॥ १७ ॥

अनुवाद—गम—म भूतपूर्व ख राक्ष के निवासस्थान जनस्थान  
को देख रहा हूँ और पूर्वकालिक वृत्तान्तों का प्रत्यक्ष की तरह अनुभव भी कर  
रहा हूँ ॥ १७ ॥

टिप्पणी—भूतपूर्व = पहल का । पूर्व भूतो भूतपूर्व, 'सुप्सुपा' इति  
समासः । 'भूतपूर्वं चरट्' इति निर्देशाद्भूतशब्दस्य पूर्वनिपात । इस श्लोक  
में क्रियासमुच्चय तथा भाविक अलंकारों में अंगानिभाव सबंध के कारण सत्तर  
अलंकार हैं । भाविक अलंकार का लक्षण साहित्यदर्पण में इस प्रकार है—  
'अदृष्टस्य पदार्थस्य भूतम्याय भविष्यतः । यत्प्रत्यक्षानुमानेन तदाविष्कृता-  
दृतम् ॥' यहाँ भी अतीत शृंगार आदि के वृत्तान्तों का प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर  
की तरह निर्देश होने के कारण भाविक अलंकार है ॥ १७ ॥

( सर्वतोऽन्तोलोक्य ) प्रियारामा हि वैदुष्यामीन् । मनानि नाम कान्ता-  
राणि । किमत परं भयानक स्यात् ? ( सान्त्वम् )

( सब ओर देखकर ) जानकी को वन प्यारा था । ये महागण हैं ।  
इनसे बढ़ कर भयंकर वस्तु क्या होगी ? ( अर्थात् जिन वनों में लोना के साथ  
आमोद-प्रमोदपूर्वक अनर्थ क्रिया था, वहाँ आज गिना सीता के मात्र भ्रमण  
कर रहा हूँ, इससे बढ़ कर दुःख की बात क्या होगी ? ( आँसों में आँसू  
मर कर )

टिप्पणी—प्रियारामा—आरमनि यस्मिन् इति आ/म् + चन् अवि-  
कस्ये = आगमः, प्रिय = प्रीतिकरः आगमो = वन यस्या सा । यहाँ  
आगमपद वनमात्र का उपलक्षक है । कान्तार—महावन । 'कान्तारोऽर्जु  
महारण्ये विले दुर्गमवर्त्मनि' इत्यमर ।

त्वया सह निवत्स्यामि वनेषु मधुगन्धिषु ।

इतीवारमतेहासौ स्नेहस्तस्याः स तादृशः ॥ १८ ॥

अन्वय—त्वया सह मधुगन्धिषु वनेषु निवत्स्यामि इति इव असौ इह  
अरमत । तादृश तस्याः सः स्नेहः ॥ १८ ॥

व्याख्या—त्वया रामेण, सह साक, मधुगन्धिषु पुष्परसगन्धयुक्तेषु,  
वनेषु अरण्येषु, निवत्स्यामि स्थास्यामि ( न तु त्वा विना अयोध्यायामपि  
स्थातुमिच्छामीनि भावः ), इतीव इत्यमित्र, असौ सीता, इह महारण्ये,  
अरमत रमण कृतपती, तादृशः तथाविध, तस्या वैदेह्या, सः पूर्वानुभूतः, स्नेहः  
प्रीतिः ( आसीत् ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—आपके साथ पुष्परसों की गंध वाले वनों में निवास  
करूंगी ( किन्तु आपके बिना अयोध्या में भी रहना नहीं चाहूंगी )—एक  
प्रकार ( कहती हुई ) सीता यहाँ रमण करती थीं । ( क्योंकि ) वैसा  
उनका वह प्रेम था ( जिससे ये मेरे साथ जंगल में भी मगल मनाया  
करती थीं ) ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मधुगन्धिषु—मधुनः पुष्परसस्य गन्धः मधुगन्धः, सः एषु  
अस्ति इति मधुगन्धिनि, तेषु । 'इतीवारमतेहासौ' की जगह अनेक पाठभेद  
मिलते हैं । यथा—'इति हारमतेहामौ', 'इति वारमतीवासौ', 'इति चारमती  
वासौ', 'इति वा रमते सीता' और 'इति चारमते वासौ' । परन्तु सभी पाठों  
का अर्थ सीतातानी से ही लिया जा सकता है ।

न किञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ १९ ॥

अन्वय—यो जनो यस्य प्रियः ( सः ) किञ्चित् न कुर्वाणोऽपि सौख्यैर्दुः-  
खानि अपोहति, हि तत् तस्य किमपि द्रव्यम् ॥ १९ ॥

व्याख्या—यः, जनः प्राणी, यस्य, प्रियः प्रीतिपात्रम् ( अस्ति ), ( सः )  
किञ्चित् किमपि, न नहि, कुर्वाणोऽपि विदग्धदमि, सौख्यैः अवलोकनालापादि-  
जनितमुने, दुःखानि साकारिकक्लेशान्, अपोहति नाशयति, हि यस्मात्,  
तत् प्रियपात्रम्, तस्य अपोहनीयदुःखतः, किमपि अनिवर्त्तनीय, द्रव्य  
पदार्थः ( भवति ) ॥ १९ ॥

अनुवाद—जो व्यक्ति जिसका प्रिय है, वह (उसके लिए) कुछ न हर्षतः हुए भी (अवलोकन, समापण आदि अन्य) सुखों द्वारा (उसके) क्लेशों को दूर करता है, क्योंकि वह (प्रिय पात्र) उस (प्रेमी) के लिए अनिर्वचनीय पदार्थ या अमूल्य धन होता है (जिसके लाभमात्र से दुःखों का नाश होता है। सीता भी मेरी ऐसी ही प्रियपात्र थीं) ॥१६॥

टिप्पणी—संस्थे.—सुखमेव इति सुख+प्यञ् स्वार्थ=सौख्यम् ।  
 किमपि—यहाँ याप शब्द अनिर्वचनीयता का अर्थ देता है । तुलना कीजिये—  
 'हृदयं हृदये कोऽपि पुरुष', 'किमपि हृदये कृत्वा मन्यधये' । इस श्लोक में अप्रमत्तप्रशान्त अलङ्कार तथा अर्थान्तरन्यास अलङ्कार की स्थिति परस्पर मापेक होने का कारण सरर अलङ्कार है ॥१६॥

शब्दरू—तदलमेभिर्दुरामदे । अथैतानि मदक्लमयूरकण्ठ-  
 कोमलच्छविभिरवकीर्णानि पर्यन्तै रविरलनिविष्टनीलबहुलच्छायातरु-  
 पण्डमसिद्धतान्यसम्भ्रान्तविविधमृगयूथानि पश्यतु महानुभाव प्रशान्त-  
 गम्भीराणि मध्यमारुखकानि ।

व्याख्या—तत् तस्मात्, दुःखमदे दुःखेन प्राप्तं योग्यै, एभि. वनै, अल प्रयोजन नास्ति । अथ इति वाक्यान्तरारम्भे । महानुभावः महाप्रभावः, एतानि पुरोदृश्यमानानि, मदक्लमयूरकण्ठकोमलच्छविभिः मदक्लताः मदेन हर्षानि-  
 रेकेण यत्ना अव्यक्तमधुरशब्दाः येषां तथाविधा ये मयूरा वर्हिण तेषां कण्ठानां गलानाम् इव कोमला स्निग्धा छविः कान्तिः येषां तैः, पर्यन्तै परिसरैः ।  
 अवकीर्णानि व्याप्तानि, अविरलनिविष्टनीलबहुलच्छायातरुपण्डमसिद्धतानि अविरल सपन यथा स्यात् तथा निविष्टा स्थिताः नीलाः श्यामला. बहुला. गाढाः ये छायातरव छायाप्रधाना वृक्षाः तेषां पण्डाः समूहा तै मण्डितानि अलङ्कृतानि, असम्भ्रान्तविविधमृगयूथानि असम्भ्रान्तं भयाभावात् अचञ्चित विविधानाम् अनेकप्रकाशाणां मृगाणां हरिणानां यूथ समूहो येषु तानि, प्रशान्त-  
 गम्भीराणि प्रशान्तानि शान्तिपूर्णानि गम्भीराणि गम्भीराणि, मध्यमारुखकानि मत्प्रवर्तानि वनानि. पश्यतु अवलोकयतु ।

अनुवाद—शब्दरू—तत् इन दुर्गम वनों को देखने की आवश्यकता नहीं है । महानुभाव (आप) इन प्रशान्त एवं गम्भीर मध्यवर्ती वनों को

देते, जो हर्ष से अव्यक्त मुर शब्द करते हुए मयूरो के गले की भाँति स्निग्ध वान्ति गले निवृटवर्ती प्रदेशों से व्याप्त हैं, सनता से अग्रस्थित श्यामल तथा प्रचुर छाया वाले वृक्ष-समूहों से सुशोभित हैं और निर्भगतापूर्वक विचरण करने वाले अनेक प्रकार के मृग समूहों से युक्त हैं ।

**टिप्पणी—**दुरासदै. = दुर्गम । दुरोऽन आसन्ने चक्षुरा गृथते इति दुरासदानि तै., दुर आ/सद् + लृट् 'ईषद्' तु कृच्छ्राऽकृच्छ्रापेण लृट् इत्यनेन । छायातरव. — छायाप्रधाना तरवः, 'शाकगणित्यादीनां सिद्धय उत्तराद-ल्लोरस्योरसख्यानम्' इत्यनेन मध्यमपदलोपी समासः ।

इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरुन्-

प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोया वहन्ति ।

५ पलभरपरिणामरयामजम्बूनिकुञ्ज-

स्मलनमुखरभूरिस्तोतसो निर्भरिण्य. ॥२०॥

**अन्वय—**इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरुन्प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोयाः पलभरपरिणामरयामजम्बूनिकुञ्जस्मलनमुखरभूरिस्तोतसो निर्भरिण्यो वहन्ति ॥२०॥

**व्याख्या—**इह एषु मध्यमारयवरेषु, समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरुन्प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोया. समदे भक्तैः सज्जन्तै विह्वलै. आक्रान्ता. 'अमुषिता' या वानीरवीरुः वेतसलनिभाः तासां प्रसवैः पुष्पैः सुरभीषि सुगन्धिनानि शीतानि शीतलानि स्वच्छानि निर्मलानि तोयानि जलानि यासां ताः, पलभरपरिणाम-रयामजम्बूनिकुञ्जस्मलनमुखरभूरिस्तोतसः पलभराणां पलसमूहानां परिणामेन परिरामेन रयामा. कृष्णवर्णा. ये जम्बूनिकुञ्जाः घनीभूतजम्बूतृक्षाः तेषु स्मलनेन प्रतिघातेन मुषगणि शब्दायमानानि भूषिणि बहूनि स्तोतसि प्रवाहाः यासां ताः तथाभूताः, निर्भरिण्यः नद्यः, वहन्ति प्रसरन्ति ॥ २० ॥

**अनुवाद—**यहाँ नदियाँ बहती हैं, बिनके शीतल और निर्मल जल समदमत्त पक्षियों से व्याप्त वेतसलताओं के पुष्पों से सुगन्धित हैं और जो पल-समूह के पक जाने के कारण काने दीप्तने वाले सन बज्जु वृक्षों से टमगा कर शब्दायमान होने वाले अनेक सोनों से युक्त हैं ॥ २० ॥

**टिप्पणी—**निर्भरिण्य.—नदियाँ । 'कूलद्वारा निर्भरिणी रोधोयका सरस्वती' इत्यमरः । वहन्ति—बहती हैं । यत्रपि बह् धातु सक्त्रिक. है; जिन्तु यहाँ

घातोरथान्तरे वृत्तेर्वात्वेनोपसग्रहात् । पसिडेरेविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिका क्रिया ॥  
 इस नियम के बल से अर्थान्तरवृत्तिता के कारण अकर्मक है । इस श्लोक में  
 निभावोक्ति अलंकार है । यह मालिनी छंद है ॥ २० ॥

अपि च,

और भी,

दधनि कुहरभाजामत्र मल्लूकयूना-

अतिवृद्धि सनुरसितगुरुणि गत्यानमम्बूकृतानि ।

शिशिरक्कटुकपायः स्त्यायते शल्लकीना-

मिभदलितविकीर्णग्रन्थिनिगन्धगन्ध ॥ २१ ॥

अन्वय—अत्र कुहरभाजा मल्लूकयूनान् अनुसमितगुरुणि अम्बूकृतानि  
 स्त्यान दधति । शल्लकीना शिशिरक्कटुकपाय इभदलितविकीर्णग्रन्थिनिगन्धगन्धः  
 स्त्यायते ॥ २१ ॥

व्याख्या—अत्र मध्यमारख्ये, कुहरभाजा गिरिगुहास्थितानां, मल्लूकयूना  
 तरुणशृङ्गाणाम्, अनुसमितगुरुणि अनुसन्नेन प्रतिध्वनिना गुरुणि महान्ति,  
 अम्बूकृतानि सनिष्ठीवशब्दा, स्त्यान वृद्धि, दधति वारयन्ति । (एवम्) शल्लकीना  
 गजमक्षयलताविशेषाणां, शिशिरक्कटुकपायः शिशिरः शीतलः कटुः तीक्ष्णः कपायः  
 कपायसोद्गारी सुरभिश्च, इभदलितविकीर्णग्रन्थिनिगन्धगन्धः इभः गर्जः दलितः  
 मर्दिता, (अतएव) विकीर्णाः इतस्ततो विक्षिप्ताः ये ग्रन्थयः पर्वाणि तेषां यो  
 निगन्धः निर्यासरसः तस्य गन्ध आमोदः, स्त्यायते वर्धते ॥ २१ ॥

अनुवाद—यहाँ गुफाओं में रहने वाले जंगल रीछों के थूकने के शब्द  
 प्रतिध्वनि से फलकर वृद्धि को प्राप्त हो रहे हैं और शल्लकी लताओं के पर्वों के  
 हाथियों द्वारा कुचले एवम् इधर-उधर फेंके जाने पर उनके शीतल, तीक्ष्ण तथा  
 कटुलेख की गंध बढ़ रही है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—अम्बूकृतानि—शुक्लारात्मक शब्द । ‘अम्बूकृत सनिष्ठीवम्’  
 इत्यमरः । अनुसृज्य अम्बु कृतानि इति अम्बु + क्त्वि / कृ + क्त कर्मणि ।  
 शल्लकीनाम् = गजमक्षया लता । ‘गन्धिनी गजमक्षया तु सुवहा सुरभी रसा ।  
 महेक्षया कन्दुक्नी शल्लकी हादिनीति च ॥’ इत्यमरः । ‘शल्लकीनाम्’ वह पाठ  
 भी मिलता है । यहाँ शुक्लार की वृद्धि के प्रति प्रतिध्वनिगुणत्व हेतु है । अतः

पदार्थद्वय का यलिंग अलंकार है। यह मालिनी छंद है। उपरितन दोनों श्लोक महावीरचरित तथा मालतीमाधव में भी देखे जाते हैं ॥२१॥

राम — (सनाप्यस्तम्भम्) भद्र ! शिवास्ते पन्थानो देवयाना ।  
प्रलीयन् पुण्येभ्यो लोकेभ्यः ।

राम — ( आँसू रोक कर ) सौम्य ! तुम्हारे देवयान नामक मार्ग मगनंश  
हैं। पवित्र लोको का अनुभव करने के लिए बिलीन या तत्पर हो जाओ।

टिप्पणी — सनाप्यस्तम्भम् — गापस्थ स्तम्भ. निरोधः तेन सह । वहाँ  
आँसू गत म ह न कि आँसू में । तुलना राजिये — 'कण्टः स्तम्भितशय  
'वृत्तिरुपरिच-ताजड दशनम्' — अभिज्ञानशाकुन्तल । देवयान — देवताओं  
के मार्ग, देवयान नामक मार्ग । इस मार्ग से जाने वाले को ब्रह्म की प्राप्ति  
होती है — 'अग्निर्गोतिरह. शुक्र षष्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रयाता गच्छन्ति  
ब्रह्म ब्रह्मविदो जना ॥' गोता । लोकेभ्यः — लोको में जाने के लिए ।  
'क्रियायां पदस्य च परमणि स्थानिनः' इसच चतुर्थी हुई । 'देवयान प्रनिरग्रत्'  
इस पाठभेद में 'विमान को प्राप्त करो' यह अर्थ होगा ।

शम्भूक — यावत्पुराणब्रह्मविमगस्त्यमभिवाद्य शाश्वत पदमनु  
प्रविशामि । ( इति निष्क्रान्तः । )

शम्भूक — पुराणे ब्रह्मविमगस्त्य को प्रणाम कर सनातन ब्रह्म लोक में  
प्रवेश करता हूँ । ( यह कह कर चला गया । )

टिप्पणी — यावत् — यह शब्द अवधारणार्थक अव्यय है । अत्र  
'अभिवाद्य यावत्' इसका अर्थ करना चाहिये — 'प्रणाम करते ही' ।  
शाश्वत — नित्य । पद — स्थान । ब्रह्मलोक को नित्य माना गया है, यहाँ पर  
पतन नहीं होता । जैसा कि देवीपुराण में कहा है — 'यस्तु सप्तमो लोको  
न्यूनमर्षवाहिनाम् । ब्रह्मलोक समाख्यातो क्षयतीघातलक्षम् ॥'

राम —

पुनर्वनमहो कथमद्य दृष्ट

यमिन्नभूम चिरमेव पुरा वसन्त ।

आरण्यकारच गृहिणश्च रता. श्रवर्मे

सांसारिष्वेव च मुनेषु वय रमन्ता. ॥२॥

१. 'एतत्तदेव हि' इति पाठान्तरम् । २. 'पुनरत्र' इति पाठभेद ।

अन्वय—अहो ! अद्य एतत् वनं पुनः कथं दृष्टं, यस्मिन् । पुनः चिरमेव वसन्तः आरण्यकाश्च गृहिणश्च वयं स्वधर्मे स्ता, सासारिकेषु नृत्वेषु रसज्ञाश्च, अभूम् ॥२२॥

व्याख्या—अहो इति आश्चर्यबोधकमन्वयम्, अद्य अस्मिन् दिने, एतत् पुरोवर्ति, वनम् अरण्यम्, पुनः मूलं, कथं केन प्रकारेण, दृष्टम् अधस्तोन्नतम्, यस्मिन् अरण्ये, पुनः पुनः, चिरमेव बहुकालमेव, वसन्त निवृत्तः, आरण्यकाश्च दानप्रस्थाश्रमिणश्च, गृहिणश्च गृहस्थाश्च, वयं समादय, स्वधर्मे मग्नो. आरण्यकगृहस्थयो धर्मे आचारे, स्ता. पराया, सासारिकेषु रसज्ञाश्च, अभूम् भूतवन्तः स्तः ॥२२॥

अनुवाद—गम—अहो ! आज इस वन को फिर कैसे देखा ? जहाँ विरकाल तक वास करते हुए हम लोगों ने वानप्रस्थ एवं गृहस्थ दोनों रूपों में स्व-स्व-धर्मपरायण होकर सासारिक दुर्ला का रसाम्बादन किया था ॥२२॥

टिप्पणी—आरण्यका—अरण्ये वसन्ति इति अरण्य+कुञ् जेपे = आरण्यका = वतिन. । सासारिकेषु—ससारे भवानि इति ससार+टञ् (अभ्यामादित्वात्) = सासारिकाणि, तेषु । यहाँ वनवास रूप कार्य करते हुए गम आदि द्वारा गृहस्थ-धर्मपालन आदि कार्य के देवात् सम्पन्न होने से विशेषान्वयः है । यह वसन्तदिलस छुद है ॥२२॥

एते त एव गिरयो विरुन्मयूरा-

स्तान्येव मत्तहरिणानि वनस्थलानि ।

आमञ्जुवञ्जुललतानि च तान्यमृनि

नीरन्त्रनीषनिचुलानि सरित्तटानि ॥२३॥

अन्वय—विरुन्मयूरा एते त एव गिरयः, मत्तहरिणानि तानि एव वनस्थलानि, आमञ्जुवञ्जुललतानि नीरन्त्रनीषनिचुलानि अमृनि तानि च सरित्तटानि ( सन्ति ) ॥२३॥

व्याख्या—विरुन्मयूरा. विरुन्तः शब्दायमानाः मयूराः केचिन-  
येषु ते, एते दृश्यमानाः, त एव पूर्वदृष्टा एव, गिरयः पर्वताः, मत्तहरिणानि

मत्ताः मदयुक्ताः हरिणाः मृगाः येषु तथोक्तानि, तानि एव पूर्वदृष्टानि एव,  
वनस्थलानि अरश्यस्यजनः, ग्रामज्जुललतानि आ समन्तात् मञ्जरः मनोहराः  
वज्जुला अशोकवृक्षाः लताः वत्स्यो येषु तानि, नीरघ्ननीपनिचुलानि नीरघ्नाः  
अग्निरला नीपाः वदम्बाः निचुलाः स्थलवेतसलतिगाः येषु तानि, अमूनि  
पतानि, तानि पूर्वानुभूतानि, सचित्तयानि नदीतीराणि ( सन्ति ) ॥२३॥

अनुवाद—ये थे ही पर्वत हैं, जिन पर मयूर वृक्ष रहे हैं। ये थे ही  
वनस्थल हैं, जहाँ भक्त मृग विचर रहे हैं। और ये थे ही नदी तट हैं, जिन  
पर अतिशय मनोहर अशोक वृक्ष, लतायें, घने वदम्ब तथा वेतसलतिगायें  
( शोभित हो रही ) हैं । २३॥

टिप्पणी—वज्जुल—अशोक । परन्तु यह कई वृक्षों का नाम है ।  
यथा—‘वज्जुल’ पुंस त्रिनिशे वेतसाश्लोकयोरपि ।’ इति मेदिनी । निचुल—  
हिमजल वृक्ष या स्थल पर उगने वाली वेतसलता । ‘वाणीरे कनिमेदे स्थाग्निचुलः  
स्थलवेतस’ इति शब्दार्थः । इस श्लोक में तुल्ययोगिता अलंकार है । यह भी  
यसन्तविलम्ब छंद है ॥२३॥

मेघमालेन यश्चायमारादपि विभाव्यते ।

गिरिः प्रस्तरणः सोऽयमत्र गोदावरी नदी ॥२४॥

अन्वय—अथ यः आरात् अपि मेघमाला इव विभाव्यते, सः अयम्  
प्रस्तरणः गिरिः, अत्र गोदावरी नदी ॥२४॥

व्याख्या—अथ यः दृश्यमानः पदार्थः, आरादपि दूरादपि, मेघमाला  
इव वादग्निनी इव, विभाव्यते प्रतीयते, सोऽयम् स एषः, प्रस्तरणः एतन्नामकः,  
गिरिः पर्वतः ( अस्ति ) । अत्र अस्म्य पाददेशे, गोदावरी एतन्नाम्नी, नदी सरित्  
( प्रवहति ) ॥ २४ ॥

अनुवाद—यह जो दूर से भी मेघमाला की तरह प्रतीत हो रहा  
है, यह प्रस्तरण नामक पर्वत है । यहाँ ( इसकी तलहटी में ) गोदावरी नदी  
( बह रही ) है ॥२४॥

टिप्पणी—आरात्—दूर से । ‘आराद्दूरस्मीपयोः’ इत्यमरः । अत्र—  
अधिकरणे स्तर्मा । यहाँ आधार ‘गंगाया घोषः’ की तरह सामीप्य को सूचित  
करता है । यहाँ उभया अलंकार स्पष्ट ही है ॥२४॥

अस्यैवासीन्महति शिखरे गृध्रराजस्य वास-  
स्तस्यावस्ताद्वयमपि रतास्तेषु पर्णोद्वेजेषु ।  
गोदावर्याः पयसि विततानो<sup>५३५</sup>कहश्यामलश्री-  
रन्तः कूजन्मुखरशकुनो यत्र रम्यो वनान्तः ॥२५॥

अन्वय—अस्य एव महति शिखरे गृध्रराजस्य वासः आसीत् । तस्य  
अवन्तात् वयम् अपि तेषु पर्णोद्वेजेषु रताः । यत्र गोदावर्याः पयसि विततानो-  
कहश्यामलश्रीः मुखरशकुनः अन्तःकूजन् (इव) रम्यः वनान्तः (अस्ति) ॥२५॥

व्याख्या—अस्यैव प्रसवगन्धैव, महति विशाले, शिखरे शृङ्गे,  
गृध्रराजस्य गृध्ररटे. जटायुषः इत्यर्थः वासः वसति, आसीत् अभूत् । तस्य  
अवन्तात्, अधस्तात् निम्नदेगे, वयमपि रामादयोऽपि, तेषु पूर्वानुभूतेषु पर्णोद्वेजेषु  
पद्मनिर्मितकुटीरेषु, रताः आनक्ताः ( सन्तः अवसाम ) । यत्र निम्नदेगे,  
गोदावर्याः एतदाख्यनद्याः, पयसि जले, विततानोकहश्यामलश्रीः वितर्तं विस्तृतेः  
अनोकहः वृजै श्यामला नीला श्री शोभा यस्य सः, मुखरशकुनः मुखरा-  
शब्दायमाना. शकुनाः पक्षिणः यस्मिन् सः, अन्तः मध्ये, कूजन् शब्दं कुर्वन्  
( इव ), रम्यः मनोहर, वनान्तः वनस्वरूपम् ( अस्ति ) ॥२५॥

अनुवाद—इसी प्रसवण गिरि के उत्तुङ्ग शिखर पर गृध्रराज जटायु का  
निवास-स्थान था । उसके नीचे हम लोग भी उन पर्णकुटियों में आसक्त  
( होकर रहते ) थे, जहाँ गोदावरी के जल में फँसे हुए वृजों के कारण श्यामल  
कान्ति वाला, शब्दायमान पक्षियों वाला और ( अतएव मानो ) भीतर शब्द  
करने वाला मनोहर वनप्रान्त ( शोभित हो रहा ) है ॥२५॥

टिप्पणी—वासः—उच्यते अस्मिन् इति/वत्+वन् अधिकरणे ।  
अधस्तात्—अवरस्मिन् इति अध+अस्ताति, 'अस्ताति च' इति सूत्रेण अच-  
रस्य अघादेशः । रताः—रम्+क्त कर्तृणि वर्तमाने । रममाणः इत्यर्थः ।  
अनोकह = वृज । 'अनोकहः कुटः सालः पलाशी द्रुमागमाः' उदयमरः । अनसः  
शकटस्य अकं गतिं हन्ति इति अनोऽहः । 'अन्येष्वपि दृश्यते' इति उपसर्गः ।  
कहीं 'विनतश्यामलानोकहश्रीः' पाठ है । उसका अर्थ होगा—'फनों के भार से  
झुके हुए श्यामल वृजों की शोभा से सम्पन्न' । वनान्तः=वनम्बरूप या  
वनप्रान्त । यहाँ 'अन्तः' शब्द म्बरूप या प्रान्त का बोधक है । 'अन्तः स्वरूपे  
निकटे प्रान्ते निश्चयनाशयोः ।' इति हेमः । इस श्लोक में क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार

२, कथंनि यन का कुञ्जना असमर है । अतः 'कुञ्ज' की जगह 'कुञ्जनि' अर्थ करना होगा । यह पदाक्रान्ता छंद है ॥२५॥

अत्रैव मा पञ्चवटी, यत्र निवासन त्रिविधविद्युम्भातिप्रसङ्गसाक्षिण प्रदशा, प्रियाया प्रियसखी च वासन्ती नाम वनदेवता । किमिदमाप तितमद्य रामस्य ? सम्प्रति हि—

व्याख्या—अत्रैव अस्मिन्नेव प्रदेशे, सा पूर्वानुभूता, पञ्चवटी, यत्र यस्या, निवासेन अवस्थानेन, त्रिविधविद्युम्भातिप्रसङ्गसाक्षिण विवधानाम् अनेकप्रकाराणां, विद्युम्भाणां विश्वस्तविलासानाम्, अतिप्रसङ्गस्य अतिशयविस्तारस्य, साक्षिणो द्रष्टार, प्रदेशा स्थानानि (संति), प्रियाया सीताया, प्रियसखी प्रियश्राली, वासन्ती नाम वासन्तीतिनामधेया, वनदेवता वनदेवी ( आसीत् ) । तत् तस्मात्, अद्य, रामस्य, इदं, किम् आपतितम् उपस्थितम् ( अर्थात् प्रियया सह पूर्वमवलोकितानामेवामिदानीं तथा बिना एकाकिनो मम दर्शनं नितराम वदुमिति ) ।

अनुराद—यही यह पंचवटी है, जहां ( हमारे ) विश्वासपूर्वक किये गये अनेक प्रकार के विलासों के साक्षात् द्रष्टा ये प्रदेश हैं और ( यहीं ) प्रियतमा ( सीता ) की प्यारी सहेली वासन्ती नामक वनदेवी थी । आज राम को यह क्या आ पड़ा या राम के सामने यह क्या उत्पन्न हो गया ? ( अर्थात् प्रियतमा न साथ तिन चीजों को आनंदपूर्वक देता था, वही आज उनसे बिना अन्ते देखने में पीड़ाकारक प्रतीत हो रही हैं । )

टिप्पणी—विद्युम्भ = विश्वास । 'उमी विद्युम्भविश्वासी' इत्यमर । साक्षी—'साक्षाद्द्रष्टारि सहायाम्' इति इतिप्रत्ययेन निपातनात् सिद्धम् । चिराद्देगारम्भी<sup>१</sup> प्रसूत इव सीता विपरस कुतचित्सवेगान्निहित इव<sup>२</sup> शरयस्य शकलं त्रणो मृदप्रिय स्फुटित एव हन्मर्मणि पुन पुराभूत<sup>३</sup> शोको त्रिकलधति मा नूतन इव<sup>४</sup> ॥२६॥

१ चिराद्देगारम्भी इति पाठा नरम् । २ चलित इव, प्रचल इव इति पाठभेदौ । ३ धनीभूत इति क्वापि पाठ । ४ सम्मूर्द्धयति च इति पाठ भेद ।

अन्वय—चिरोद्देगाग्भी प्रसृतं तीक्ष्णो विपरस इव, कुतश्चित् सवेगात् निहितः शल्यस्य शकल इव, हृन्मर्मणि रुद्धमस्थिः स्फुटितो व्रण इव, पुराभूतः शोको नूतन इव पुनः सा विकचयति ॥ २६ ॥

व्याख्या—चिर बहुकाल यावत् उद्देगाग्भी हृदयोद्देलनोत्पादयिता, प्रसृतः मवेन जातप्रसरः, तीक्ष्णः दारुणः, विपरस इव विपद्रव इव, कुतश्चित् कस्माच्चित् स्थानात्, सवेगात् अनिशयवेगात्, ( आगत्य ) निहितः ( हृदये ) निष्ठातः, शल्यस्य शङ्कोः, शकल इव मण्ड इव, हृन्मर्मणि हृदयमध्यदेशे, रुद्धमस्थिः उत्पन्नसन्धिः, स्फुटितः विदीर्णः, व्रण इव स्फोटक इव, पुराभूतः प्राचीनः, शोकः प्रियाभिग्रहः दुःखम्, नूतन इव नवीन इव, पुनः भूयः, मा रामं, विकलयति व्याकुलीकरोति ॥ २६ ॥

अनुवाद—चिरकाल तक उद्देग उत्पन्न करने वाले सर्वत्र फैले हुए दारुण विपरस की तरह, कहीं से आत्यंत वेगपूर्वक ( आकर हृदय में ) घुसे हुए शंकु के टुकड़े की तरह और हृदय के मर्मस्थान में उत्पन्न संधि ( जोड़ ) वाले फूटे हुए कोड़े की तरह पुराना शोक मानो नया होकर फिर मुझे व्याकुल कर रहा है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—शल्य = शंकु । 'वा पुंसि शल्य शङ्कुनां' इत्यमरः । विकलयति—विगता कला अस्य इति विरलः, विरल करोति इति विरल + णिच् ( नामधातु ) + लट्—तिप् । इस श्लोक में चार क्रियोत्प्रेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर निगपेक्ष होन के कारण सस्पष्ट अलंकार है । यह शिखरिणी छंद है ॥ २६ ॥

तथाविधानपि तावत्पूर्वमुद्धवो भूमिभागान् पश्यामि । ( निरूप्य ) अनवस्थितो भूतसन्निवेशः । तथा हि—

व्याख्या—तथाविधानपि तावदानपि, तावत्, पूर्वमुद्धवः पुरा मुद्धवत् प्रियाचरणाकारिणः, भूमिभागान् भूखण्डान्, पश्यामि अवलोकयामि । निरूप्य इतस्ततो विगोपेण प्रयत्नोपय, भूतसन्निवेशः भूतानां पदार्थानां सन्निवेशः अवस्थानम्, अनवस्थितः पूर्वतो वषम्य प्राप्तः ।

अनुवाद—यह ( शोककारक ) होते हुए भी पहले के वदुवत् प्राचरण करने वाले ( इन ) भूखण्डों को तब तक देखना हूँ । ( अवलोकन कर ) ( यहाँ की ) वस्तुओं की स्थिति में परिवर्तन हो गया है । जैसे कि—

पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरितां  
धिपर्यास यातो घनविरलभावः क्षितिरुहाम् ।

बहोर्दृष्ट कालादपरमिव मन्ये वनमिदं

निवेशः शैलानां तदिदमिति बुद्धिं द्रढयति ॥२७॥

अन्वय—यत्र पुरा सगिता स्रोतः तत्र अधुना पुलिनम्, क्षितिरुहा  
घनविरलभावः धिपर्यास यातः । बहो कालात् दृष्टम् इदं वनम् अपरमिव मन्ये,  
शैलानां निवेशः इदं तत् इति बुद्धिं द्रढयति ॥२७॥

व्याख्या—यत्र यस्मिन् स्थाने, पुरा पूर्वकाले, सगिता नदीनां, स्रोतः  
प्रवाहः ( आसीत् ), तत्र तस्मिन् स्थाने, अधुना इदानीं, पुलिन जलावस्थित  
सिक्तामय तट ( जातम् ), क्षितिरुहा वृक्षाणां, घनविरलभावः निविडत्व प्रत्यु-  
क्च, धिपर्यास वैपरीत्य, यातः प्राप्तः । बहोः कालात् दीर्घसमयात् ( अनन्तर ),  
दृष्टम् अवलोकितम्, इदं दृश्यमान, वनम् अरक्ष्यम्, अपरमिव अग्न्यादिव, मन्ये  
अनुमयामि । ( पर ) शैलानां पर्वतानां, निवेशः अवस्थानम्, इदं पुरोवर्ति  
वन, तत् पूर्वदृष्टम् ( अस्ति ), इति इत्याकारिका, बुद्धिं धान, द्रढयति  
दृढीकरोति ॥२७॥

अनुवाद—पहले जहाँ सगिताश्री का प्रवाह था, वहाँ इस समय  
बालुश्री का तट बना हुआ है । वृक्षों की सघनता एवं विरलता में भी परिवर्तन  
हो गया है ( अर्थात् घन जहाँ सघन थे वहाँ विरल और जहाँ विरल थे वहाँ  
सघन हो गये हैं ) । किरकाल के उपरान्त देखा गया यह वन दूसरे वन की  
तरह लग रहा है । परन्तु पर्वतों की स्थिति 'यह वही वन है' इस निश्चयात्मक  
ज्ञान की दृढ़ धर रही है ( अर्थात् नदी, वृक्ष आदि के अन्यथा स्थित होने पर  
भी पूर्वदृष्ट पर्वतों को ज्यों के त्यों देख कर 'यह वही वन है' ऐसा मैं निश्चय  
करता हूँ ) ॥२७॥

टिप्पणी—क्षितिरुहाम्—क्षिनी रोहन्ति इति क्षिति/रुह्+क्षिप्  
क्वर्तिर=क्षितिरुहः, वेगम् । द्रढयति—दृढ करोति इति दृढ+णिच् (नामवादा)  
+लट्—तिप्, दृढ इत्यस्य द्रढादेशः । यहाँ दूसरे वन की तरह ज्ञान होने के  
प्रति पूर्वार्प के दो वाक्य हेतु हैं, अतः वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है  
और 'परमिव' में उपमेया अलङ्कार है । फिर इन दोनों में अगानिभाय संबन्ध  
होने के कारण संज्ञर अलङ्कार हो जाता है ॥२७॥

हन्त हन्त ! परिहरन्त्वपि मां पञ्चवटी रनेहाद्वलादाकर्षतीव ।  
( सकलणाम् ) ।

हाय, हाय ! परित्याग करते हुए भी मुझको पञ्चवटी मानो स्नेह से  
बलपूर्वक खींच रही है । ( कलण के साथ ) ।

टिप्पणी—हन्त हन्त—यहाँ अतिशय खेद प्रकट करने के लिये वीणा  
में द्विबक्ति हुई है । परिहरन्त्वपि = छोड़ने हुए भी अर्थात् पञ्चवटी छोड़कर  
बातें हुए भी ।

यस्या ते दिवसान्तया सह मया नीता यथा स्वे गृहे

यत्सम्बन्धिकयाभिरेव सततं दीर्घाभिराम्यीयत ।

एकः सम्प्रति नाशितप्रियतमस्तामेव गमः कथं

पापः पञ्चवटीं विलोकयतु वा गच्छत्वसम्भाव्य वा ॥ २८ ॥

अन्वय—यस्या यथा स्वे गृहे मया तथा सह ते दिवसा नीताः, दीर्घाभिः  
यत्सम्बन्धिकयाभिः एव सततम् आराम्यीयत । सम्प्रति नाशितप्रियतमः एकः  
पापः रामः तानेव पञ्चवटीं कथं विलोकयतु वा असम्भाव्य गच्छतु ? ॥ २८ ॥

व्याख्या—रामा पञ्चवट्या यथा येन प्रकारेण, स्वे स्वकीये, गृहे  
भयने, मया रामेण, तथा सीतया, सह साक, ते पूर्वानुभूता, दिवसा दिनानि,  
नीता यापिताः, दीर्घाभिः अतिविस्तृताभिः, यत्सम्बन्धिकयाभिरेव यस्याः  
पञ्चवट्या सम्बन्धिन्य विषयिण्य कथाः आलापाः ताभिः एव, सतत सन्ततम्,  
आस्थायीय स्थितम् ( अयोध्याया मया सीतया च इति ), सम्प्रति अद्युना,  
नाशितप्रियतमं नाशिता ( निर्वासनेन ) विनाश प्रापिता प्रियतमा अनिश्चयप्रिया  
( नीता ) येन स, एक एकाकी, पापः पापात्मा, रामः, तानेव प्रियया सह  
पूर्वानुभूतामेव, पञ्चवटीं, कथं केन प्रकारेण, विलोकयतु पश्यतु, वा अथवा,  
असम्भाव्य अगमादित्य, गच्छतु वातु ? ॥ २८ ॥

अनुवाद—बिस ( पञ्चवटी ) में करने घर की तरह मने सीता के  
साथ ने ( बनवासकालीन ) दिन बिनाचे और ( अयोध्या में ) बिस ( पञ्चवटी )  
के विषय में सदा लम्बे चार्तालाप करके ही अवस्थान किया, उसी ( पञ्चवटी )  
को इस समय प्रियतमा ( पत्नी ) का नाश करने वाला अकेला पापी राम कैसे  
देखे या उसका अनादर करके कैसे जाय ? ॥ २८ ॥

टिप्पणी—यत्सम्बन्धिवथामि—यस्या सम्बन्ध यत्सम्बन्ध, स अस्ति आसु इति यत्सम्बन्ध—इति = यत्सम्बन्धिन्य, तादृश्य वथा कर्मधारय समास, तामि करण तृतीया। यहाँ राम व पापी होने में पत्नी का विनाश-कारण हेतु है, अतः वाक्यलिङ्ग अलङ्कार है और 'यथा स्वे गृहे' इसमें उपमा अलङ्कार है। फिर इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने का कारण संसृष्टि अलङ्कार उत्पन्न होता है। यह यादूनलविकाशित छन्द है ॥२८॥

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

शम्भूक—जयतु देव । भगवानगम्यो मत्त श्रुतसन्निधानस्य माह—'परिकल्पितावरणमङ्गला प्रतीक्षते यत्सला लोपामुद्रा, सर्वे च महर्षय । तदेहि । सम्भाषयाऽस्मान् । अथ प्रजविना पुष्पत्रेण स्वदेशमुपगत्यारमेधसज्जो भव' इति ।

व्याख्या—जयतु पित्रता, देव 'महाराज, भगवान् ऐश्वर्यादिपद्मसम्पन्न, अगस्त्य मैत्रावरुणि, मत्त मत्सकाशात, श्रुतसन्निधान श्रुतम् आकर्णित (भवत) सन्निधानम् उपस्थिति येन स, स्वा भवतम्, आह पथयति—परिकल्पितावरणमङ्गला परिकल्पित सज्जीकृतम् आवरणमङ्गल नीराजनादिक यथा सा ( 'परिकल्पितप्रमानावरणमङ्गला' इति पाठे तु परिकल्पितानि आयोजितानि विमानात् पुष्पत्रात् अवतरणे मङ्गलानि अवतरणकालोच्चिनमङ्गल सूक्तपाद्यदूर्वादीनि यथा सा ), यत्सला स्नेहयती, लोपामुद्रा वज्राग्नी अगस्त्य-पत्नी, प्रतीक्षते भवदृशनाय अयतिष्ठते । सर्वे च सकलाश्च, महर्षय महामुनय ( प्रतीक्षन्ते ) । तत् तस्मात्, एहि आगच्छ । सम्भाषय आगमनेन सम्भाषय, अस्मान् । अथ अनन्तर, प्रजविना महावगवता, पुष्पत्रेण एत नामकविमानन, स्वदेशम्, उपगत्य प्राप्य, अरमेधसज्ज अरमेधयज्ञानुष्ठानतत्पर, भव ।

अनुवाद—शम्भूक—महाराज की जय हो । भगवान् अगस्त्य ने मुझसे आपका सामीप्य ( अर्थात् निकट आगमन ) सुनकर आपसे कहा है—'स्नेहशीला लोपामुद्रा आरती आदि की तैयारी कर ( आपकी ) प्रतीक्षा कर रही है और सब महर्षिगण भी ( प्रतीक्षा में हैं ) । इसलिये आइय, हम लोगों को इतार्थ कीजिये । अनन्तर आप अत्यन्त वेगशाली पुष्प विमान से अपने देश पहुँच कर अरमेधयज्ञ के अनुष्ठान में तत्पर हो जाइये' ।

टिप्पणी—श्रुतसन्निधान. = आप यहाँ पधारें रहें हैं मुनकर  
प्रजविना = बड़े वेगवाले । प्र/बु + इनि 'प्रजोरिनि.' इत्यनेन ।

राम—यथाज्ञापयति भगवान् ।

राम—भगवान् की जैसी आज्ञा ( अर्थात् भगवान् ने जो आदेश दिया है, उसका पालन करूँगा ) ।

शम्भूकः—इत इतो देवः ।

शम्भूक—महागज ! इधर से पधारें, इधर से ।

राम.—( पुष्पकं प्रवर्तयन् ) भगवति पचवटि । गुरुजनावंशोपरो-  
धात्क्षणं क्षम्यतामतिक्रमो रामस्य ।

राम—( पुष्पक विमान को चलाते हुए ) देनि पचवटि । गुरुजन की आज्ञा के अनुरोध से क्षण भर के लिये गम का अतिक्रमण ( छोड़ कर जाना ) क्षमा करो ।

शम्भूकः—देव ! पश्य—

शम्भूक—महाराज ! देखें—

गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधुत्कारवत्कीचक-

स्तम्बाडम्बरमूकमौकुलिकुल कौञ्चाभिधोऽय गिरिः ।

एतस्मिन्प्रचलाकिनां प्रचलतामुद्वेजिता. कूजितै-

रुद्वेल्लन्ति पुराणरोहिण्यतरकन्धेषु कुम्भीनसा ॥ २६ ॥

अन्वय—गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधुत्कारवत्कीचकस्तम्बाडम्बरमूकमौकुलि-  
कुलः कौञ्चाभिधः अय गिरिः । एतस्मिन् प्रचलता प्रचलाकिना कूजितैः  
उद्वेजिता कुम्भीनसा. पुराणरोहिण्यतरकन्धेषु रुद्वेल्लन्ति ॥ २६ ॥

व्याख्या—गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधुत्कारवत्कीचकस्तम्बाडम्बरमूकमौकुलि-  
कुलः कुञ्जाः लताग्रच्छन्नानि स्थानान्येव कुटीराः झटगहा. गुञ्जन्तः  
अन्वक्तशब्दवन्तो ये कुञ्जकुटीराः तेषु ( स्थिताः ) कौशिकघटाः पचवटसमूहाः  
तेषां यो धुत्कार. 'धुत्' इत्येव शब्दः तद्विशिष्टा ये कीचकस्तम्बाः वशविशेषगुच्छाः  
तेषाम् आडम्बरेषु उच्चशब्देन मूक नि.शब्द मौकुलिकुल काकसमूहः यस्मिन्  
स., कौञ्चाभिधः 'कौञ्च' इति नामधेयः, अय पुरोवर्ती, गिरिः पर्वतः ( अस्मिन् ) ।  
एतस्मिन् दृश्यमाने पर्वते, प्रचलताम् इतस्ततः परिधावता, प्रचलाकिना मयूराणां,

कुजितैः अव्यक्तशब्दैः, उद्वेगिताः उद्वेग नीताः, कुम्भीनसाः क्रूरसर्पविशेषाः, पुराणरोहिण्यतरस्कन्धेषु पुराणानां जीर्णानां रोहिण्यतरूणां चन्दनवृक्षाणां स्कन्धेषु प्रकाशेषु, उद्वेलन्ति इतस्ततरञ्चलन्ति अतितरा व्याकुलीभवन्ति इति भावः ॥ २६ ॥

अनुवाद—यह क्रीच नामक पर्वत है । इस पर गुञ्जायमान कुंजकुटीरों में रहने वाले उल्लुओं के घू-घू शब्द मिश्रित बाँसों के गुन्धों के ऊँचे शब्दों से ( डर कर ) बाँस चुपचाप बैठे हुए हैं और इतस्ततः भ्रमणशील मयूरो के केका-र्यों ( अव्यक्त शब्दों ) से घबड़ाये हुए विपैले साँप पुराने चंदनवृक्षों के तनों पर इधर-उधर रेंग रहे हैं ॥ २६ ॥

टिप्पणी—कुञ्ज = लता आदि से घिरा या ढका हुआ स्थान । ‘निकुञ्ज कुञ्जी वा क्रीचे लतादिविहितोदरे’ इत्यमरः । कुटीर = छोटी कुटिया । ‘अल्पा कुटी कुटीरः स्यात्’ इत्यमरः । कुटी + र ‘कुटीरशमीशुषट्माभ्यो रः’ इत्यनेन । कौशिकघटा = उल्लुओं का झुंड । ‘महेन्द्रगुगुलूलूकव्यालप्राहिपु कौशिकः’ इत्यमरः । घुरकारयत् = घू-घू शब्द वाले । कीचक = वह बाँस जो वायु से सम्पर्क से शब्द उत्पन्न करता हो । ‘कीचका वेणवस्ते स्युर्ये स्थनन्त्यनिलोद्धताः’ इत्यमरः । आडम्बर = शब्द । ‘आडम्बरस्तु दपं स्यात् शब्दे तूर्यस्त्रनेऽपि च’ इति स्तनकोशः । मौकुलि = कौआ । ‘मौकुलिः काकः’ इति हेमचन्द्रः । प्रचलाकिनाम् = मोरों का । ‘प्रचलाकिसितापाङ्गशिलाबलगतप्रदा’ इति त्रिकाण्डशेषः । रोहिण्यतरू = चंदनवृक्ष । ‘रोहिण्यश्चन्दनद्रुमः’ इति हाराबली । कुम्भीनसाः = भयकर साँप । ‘कुम्भीनसः क्रूरसर्पे ज्ञिया लवणमातरि ।’ इति मेदिनी । उद्वेलन्ति = इधर-उधर चलायमान हो रहे हैं । कारण यह है कि पुराने चंदन के वृक्ष में बड़ी सुगंधि होती है, जिससे साँप उससे छोड़ना नहीं चाहते हैं, पर मोर के डर से भागना भी चाहते हैं । उत्पूर्यक ‘वेल् चलेने’ धातु के लट् लकार-प्रथमपुरुष-बहुवचन का यह रूप है ।

इस श्लोक में प्रधानतया स्वभावोक्ति अलंकार है, पर विशेषोक्ति एव रूपक अलंकार भी हैं । फिर इन तीनों में अगागिमान सम्बन्ध होने से संकर अलंकार हो जाता है । यह शार्दूलचिह्नित छंद है ॥ २६ ॥

अपि च,  
और भी,

एते ते कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो

मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः क्षोणीभृतो दाक्षिणाः ।

अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलै-

रुत्तालास्त इमे गभीरपयसः पुण्याः सरित्सङ्गमाः ॥ ३० ॥

११/१२५४

अन्वय — कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः त एते दाक्षिणाः क्षोणीभृतः । अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलैः उत्तालाः, न इमे गभीरपयसः पुण्याः सरित्सङ्गमाः ॥ ३० ॥

व्याख्या — कुहरेषु गुहासु, गद्गदनदद्गोदावरीवारयः गद्गद तादृगव्यक्त-शब्द यथा स्नात् तथा नदन्ति शब्दायमानानि गोदावरी, एतन्नाम्न्याः सरितः वारीणि जलानि येषु ते, मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः मेघे बन्धाहकैः आलम्बिता, आश्रिता मौल्यः अग्रभागा येषां ते अतएव नीलानि श्यामायमानानि शिखराणि शृङ्गाणि येषां ते, ते प्रसिद्धा, एते दृश्यमाना, दाक्षिणाः दक्षिणदिग्भवाः, क्षोणीभृतः पर्वताः ( सन्ति ) । अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलैः अन्योन्य परस्पर य प्रतिघातः आघातः तेन सङ्कुलम् उच्छृङ्खल यथा स्नात् तथा चलन्तः गच्छन्त ये वल्लोला महातरङ्गाः तेषां कोलाहलैः कलकलशब्दैः, उत्ताला उत्कटाः, ते प्रसिद्धा, इमे दृश्यमानाः, गभीरपयसः अभावजला, पुण्याः पवित्राः, सरित्सङ्गमा नदीसयोगाः ( विचन्ते ) ॥ ३० ॥

अनुवाद — ये वे दक्षिण दिशा के पर्वत हैं, जिनकी गुफाओं में गोदावरी के जल गद्गद ( कल-कल ) शब्द कर रहे हैं तथा जिनकी चोटियों ( अपने ) अग्रभाग पर वादलों के ठहरने के कारण नील वर्ण की दीख रही है, और ये वे अग्राध जल वाली पवित्र नदियों के संगम हैं, जो पारस्परिक आघातों से अत्यन्त चञ्चलतापूर्वक उठती हुई महातरंगों के कोलाहल के कारण भयावह दिखाई दे रहे हैं ॥ ३० ॥

टिप्पणी — अन्योन्यप्रतिघात — प्रति/हन् + घञ् भावे = प्रतिघातः, अन्यस्य अन्यस्य प्रतिघातः इति अन्योन्यस्य प्रतिघातः = अन्योन्यप्रतिघातः 'कर्मव्यतिहारे सर्वनाम्नो द्वे वाच्ये समामवच बहुलम्' इति धार्तिकात् सिद्धम् । उत्ताला = भयकर । 'उत्ताल उत्कटे श्रेष्ठे विक्राले प्लवङ्गमे' इति मेदिनी ।

उद्गतास्तालात् उत्ताला । सरित्सङ्गमा = नदियों के सङ्गम । यहाँ 'वृद्धमिहितो भावो द्रव्यवत् प्रकाशते' इस न्याय के बल से समुक्त नदियाँ, ऐसा अर्थ समझना चाहिये । इस श्लोक में शिखरों के अपने वर्णों का परित्याग कर मेघों के श्याम तागुण ग्रहण करने के कारण तद्गुण श्रलकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥३०॥

( इति निष्क्रान्ता सर्वे । )

( इसका बाद सब चले गये । )

इति महाकविश्रीभयभूतिरचित उत्तररामचरिते पञ्चवटीप्रवेशो नाम द्वितीयोऽङ्कः ॥ २ ॥

महाकवि भयभूतिरचित उत्तररामचरित नाटक में 'पञ्चवटीप्रवेश' नामक दूसरा अंक समाप्त ॥ २ ॥

इति श्रीतारिणीशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ द्वितीयाङ्कविनिरण समाप्तम् ॥ २ ॥



## तृतीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति नदीद्वयं तमसा मुरला च । )

( अनन्तरं तमसा और मुरला नामक दो नदियों आती हैं । )

टिप्पणी—यहाँ नदीद्वय का तात्पर्य तदधिष्ठात्री देवियों से है, क्योंकि जलप्रवाह रूप अचेतन पदार्थ का प्रवेश असम्भव है ।

तमसा—सखि मुरले ! किमसि मम्भ्रान्तेऽ ?

तमसा—सखि मुरले ! व्याकुल थी क्यों हो ?

मुरला—सखि तमसे ! प्रेषितास्मि भगवतोऽगस्त्यस्य परया लोपा-  
मुद्रया सरिद्धरां गोदावरीमभिवातुम्—‘जानास्येव यथा वधूपरित्यागात्  
प्रभृति—

मुरला—सखि तमसे ! भगवान् अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा ने नदियों  
में श्रेष्ठ गाढावरी से यह कहने के लिए मुझे भेजा है कि—‘तुम जानती हो  
कि पत्नी का परित्याग करने के बाद से—

टिप्पणी—वधूपरित्यागान् प्रभृति—यहाँ ‘कार्तिकाः प्रभृति’ इस  
भाष्योदाहरण के बल से प्रभृत्यर्थ के योग में पचमी हुई । वधू=भार्या ।  
‘वधूर्जाया मृगा स्त्री च’ इत्यमर ।

अनिभिन्नां गभीरत्वादन्तर्गूढघनव्यथः ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः ॥१॥

अन्वय—गभीरत्वात् अनिभिन्नं अन्तर्गूढघनव्यथो रामस्य करुणो रसः  
पुटपाकप्रतीकाशः ॥१॥

व्याख्या—गभीरत्वात् गाम्भीर्यात् ( पक्षे गाढलेपवत्त्वात् ), अनिभिन्नः  
निर्भेदमप्राप्तः ( पक्षे अविदीर्णः ), ( अतएव ) अन्तर्गूढघनव्यथः अन्तः  
अभ्यन्तरे गूढा गुप्ता घना गाढा व्यथा वेदना यस्य सः ( पक्षे अन्नर्मन्त्रे गूढ  
गुप्ता घना गाढा व्यथा तापो यस्य सः ) रामस्य रामचन्द्रस्य, करुणो रसः

सीतावियोगजन्य. शोकः ( पक्षे रसः पारदः ), पुटपाकप्रतीकाशः पुटे लीहादिमयोपपाक्याश्रे यः पाकः श्रीयवादीना सन्तापन तत्प्रतीकाशः तत्तुल्यः ( प्रनिभानि ) ॥१॥

अनुवाद—राम का कष्ट रस ( अर्थात् सीतावियोगजन्य शोक ) पुटपाक के समान है, जो गमीरता के कारण व्यक्त तो नहीं होता है किन्तु भीतर छिपी हुई गाढ़ वेदना से युक्त है ॥१॥

टिप्पणी—पुटपाकप्रतीकाशः=पुटपाक के तुल्य । कटोरे के आकार के दो घस्तनों से पुटित की हुई आगधि को विशेष आकार के गड्ढे में उपले की आँच से पकान की एक क्रिया पुटपाक कहलाती है । इस क्रिया से पाचित श्रीयधि को भी पुटपाक कहते हैं । यद्यपि रामचन्द्र जी अपनी स्वभाविक गमीरता के कारण सीतावियोगजन्य दुःख को प्रकट नहीं होने देते थे, किन्तु वे भीतर ही भीतर पुटपाकपाचित श्रीयधि की तरह शोकान्नि से सतत हो रहे थे । प्रति✓कश्+घञ् कर्मणि करोषे वा प्रतीकाशः, पश्यते इति ✓पच्+घञ् कर्मणि पाक, पुटे पाक. पुटपाकः पुष्पुपा समास, पुटपाकेन प्रतीकाशः=तुल्य. पुटपाकप्रतीकाशः । 'स्युरुत्तरपदे स्वमी । निभसकाशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः' इत्यमरः । इस श्लोक में पूर्ण उपमा अलंकार है ॥१॥

तेन च तथाविधेष्टजनकष्टविनिपातजन्मना प्रकर्षगतैन दीर्घशोकसन्तानेन सम्प्रति परिचीणो रामभद्रः । तमवलोक्य कम्पितमिष कुमुमममयव्यन मे हृदयम् । अधुना च रामभद्रेण प्रतिनिवर्तमानेन नियममेव पञ्चवटीयने वधूमहनिवासविम्वम्भमाक्षिणः प्रदेशा द्रष्टव्याः । तत्र च निमर्गधोरस्याप्येवविधायामवस्थायामतिगम्भीराभोगशोरुक्षोममवेगात् पदे पदे महाप्रमादानि शोकस्थानानि शङ्कनीयानि । तद्गणयति गोदावरि ! त्वया तत्रभरत्या मावधानया भवितव्यम् ।'

व्याख्या—तेन पुटपाकतुल्येन, तथाविधेष्टजनकष्टविनिपातजन्मना तथाविधः तादृशः इष्टजनस्य त्रियजनस्य कष्टविनिपातः दुःखोत्पत्तिः, तस्मात् जन्म उत्पत्तिः यस्य तेन, प्रकर्षगतेन वृद्धि प्राप्तेन, दीर्घशोकसन्तानेन दीर्घेण चिरकालव्यापिना शोकसन्तानेन दुःखपरम्परया, सम्प्रति अधुना, परिचीण-

अतिशयदुर्बलः, रामभद्र । त रामम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, कुसुमसमवन्धनं पुष्प-  
सदृशवन्धन, मे मम, हृदय चित्त, कम्पितमिव विचलितमिव, (अस्ति) । अत्रुना  
सम्प्रति, प्रतिनिवर्तमानेन प्रतिगच्छता, रामभद्रेण, निवर्तमेव निश्चितमेव, पञ्च-  
वटीवने, बधूसहनिवासविस्मम्भसाक्षिणः बधा मीतया सह साक निवासे एकत्रा-  
वस्थाने ये विस्मम्भा स्वच्छन्दविहारादिविष्वस्तव्यापारा तेषा साक्षिणः द्रष्टारः,  
प्रदेशाः स्थानानि, द्रष्टव्या. दर्शनीया. । तत्र च तेषु स्थानेषु च, निसर्गधीरस्यापि  
स्वभावेन धैर्ययुक्तस्यापि, एवविधायाम् ईदृश्याम्, अवस्थाया दृश्याम्, अनि-  
गम्भीराभोगशोकक्षोभसवेगात् अतिगम्भीर, अनन्तत्वात् दुष्प्राप आभोगः मीमा  
यस्य सः एतादृशो यः शोक. प्रियाविरहज दुःखम् तेन यः क्षोभ. उद्वेलनम् तस्य  
सवेगात् प्रतिघातात्, पदे पदे प्रतिपद, महाप्रमादानि महान्तः अतिशयाः प्रमादाः  
अनवधानताः चेपु तानि, शोकस्थानानि दुःखावकाशाः, शङ्कनीयानि सम्भावनी-  
यानि । तत् तस्मात्, भगवति गोदावरी !, तत्रभवत्या पूज्यया, त्वया भवत्या,  
सावधानया अग्रमत्तया सम्भावितविपत्तिवारणविषये एकाग्रचित्तयेति यावत्,  
भवितव्य भाव्यम् ।

अनुवाद—इसलिए प्रियजन ( सीता ) पर पड़ी वैसी विपत्ति से उत्पन्न  
होकर भली हुआ चिरकालवर्ती शोरुपरम्परा से आजकल रामभद्र बहुत क्षीण हो  
गये हैं । उन्हें देख कर पुष्प के समान बन्धन वाला मेरा हृदय कॉप-सा गया है ।  
इस समय ( अयोध्या को ) लौटते हुए रामभद्र पंचवटी के वन में उन स्थानों  
को अवश्य देखेंगे, जहाँ सीता के साथ उन्होंने स्वच्छन्द विहार किया था । उन  
स्थानों में, स्वभावतः क्षीर होने हुए भी ऐसी अवस्था में असीम शोक से उत्पन्न  
क्षोभ के आघेग से पग-पग पर उन्हें अत्यधिक प्रमाद से डालने वाली शोक-  
स्थानों ( मूर्छा आदि ) की आशंका की जा सकती है । इसलिए, हे पूज्या  
भगवती गोदावरी ! आपको सावधान रहना चाहिए ।

टिप्पणी—तेन च—यहाँ इतु में तृतीया हुई । तथाचि—तथा  
विधा प्रकार. अन्य बहुव्रीहि० = उस प्रकार का । परिचीणः—परि✓क्षि+क्त  
कर्तरि 'निष्ठायामस्यदर्श' इत्यनेन दीर्घ, 'क्षियो दीर्घात्' इत्यनेन तस्य नः ।  
बधूसहनिवास—सह = एकत्र निवासः सहनिवासः सुप्तुपा समास, वत्या सह-  
निवासः सुप्तुपा समास ।

वीचीयातै सीकरक्षोदशीतैराकर्षद्भि पद्मनिञ्जलकगन्धान् ।

मोहे मोहे रामभद्रस्य जीव स्वैर स्वैर प्रेरितैस्तर्पयेति ॥ २ ॥

अथ—सीकरक्षोदशीतै पद्मनिञ्जलकगन्धान् आकर्षद्भि स्वैर स्वैर प्रेरितै वीचायातै रामभद्रस्य मोहे मोहे जीव तपय इति ॥२॥

भार्या—सीकरक्षोदशीतै सीकरक्षोदै जलकणचूर्णं शीता शीतला तै, पद्मकवचगन्धान् पद्माना कमलाना निचञ्जला कसरा तेषा गन्धान् सीरमाणि, आकर्षद्भि आकृष्य गृह्णद्भि, स्वैर स्वैर मद मद, प्रेरितै प्रेरितै, वीचायातै तरङ्गसमृक्कगन्धुभि, रामभद्रस्य रामभद्रस्य, मोहे मोहे प्रतिमूर्च्छिता वस्थाया, जीव जीवन, तपय प्राणय (अथात् यदा यदा राम दुःखबाहुल्येन मूर्च्छामधिगच्छेत् तदा तदा त्वम् तादृशै तरङ्गगन्धुभि चैतय प्रतिपादय ), इति इत्यन्त गादावरीमभिधातु प्रेयसाऽस्नाति पूर्वेष्व अर्चति ॥२॥

अनुवाद—जल बिंदुओं के चूर्णों से शीतल, कमल कसरी की गुणधि का बहन करने वाली और मद मद चलने वाली तरंग गन्धु द्वारा रामभद्र की प्रत्येक मूर्च्छित दशा में चैतय सम्पादन करो (अर्थात् जब जब यह शोक के योग से मूर्च्छित हो जायें तब तब तुम अपनी तरंग-गन्धुओं से उन्हें होश में लाओ ) ॥२॥

टिप्पणी—वीचीयातै = वाचासगता वाता वीचीवाता मध्यमपद लोरी समाप्त, तै पराये तृतीया । सीकर = जल की छोटी छोटी बूँदें । 'सीकरोऽम्बुकण एत' इत्यमर । निञ्जलक = कसर । 'निञ्जलक रसरोऽन्नियाम्' इत्यमर । स्वैर = मद । 'मदस्वच्छ-दया स्वैरम्' इत्यमर । स्व इर प्रेरणा अरिमन् स्वैरम्, 'प्रसारे गुणनवनस्य' इति सूत्रेण द्विवचने स्वैर स्वैरम् । जीव = जाना । 'जावन्-घन् (भाव) । इस श्लोक में चैतय, वीच-प्य एव मात्र इन तीन गुणों का उपादान होने से समुच्चय अलंकार है ॥२॥

तमसा—उचितमेव दातव्यं स्नेहस्य । सञ्जीवरोपायस्तु मौलिक एव रामभद्रस्याय मन्त्रिहित ।

तमसा—स्नेह का उदारता उचित ही है (अर्थात् परम स्नेहवती लोराक्षुद्रा रामभद्र ने प्रति जो उपाय कस्ता चाहती है, वह उचित ही है) । किन्तु आज रामभद्र को होश में लाने का मौलिक उपाय निश्चय ही विद्यमान है ।

टिप्पणी—दक्षिण्यम्=उदारता । ‘दक्षिणे सग्लोदगौ’ इत्यमरः । दक्षिणस्य भावो दक्षिण्यम्, दक्षिण+णञ् ‘गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च’ इत्यनेन । मौक्तिकः—मूले सीतारूपे प्रधानावतने भवः इति मूल+टन् ।

सुरला—कथमिध ?

सुरला—कैसे ?

तमसा—तत्सर्वं श्रूयताम् । पुरा किल वाल्मीकितपोवनोपकण्ठात् परित्यज्य निवृत्ते सति लक्ष्मणे सीतादेवी प्राप्तप्रसववेदना आत्मानमतिदुःखसवेगाद्गङ्गाप्रवाहे निक्षिप्तवती । तदेव तत्र दारकद्वयं च प्रसूता भगवतीभ्यां पृथ्वीभागीरथीभ्यामभ्युपपन्ना रसानल च नीता । स्तन्यत्यागात्परेण तद्दारकद्वयं च तस्य प्राचेतसस्य महर्षेर्गङ्गादेव्या समर्पितं स्वयम् ।

व्याख्या—पुरा पूर्वम्, किल इति पूर्ववृत्तान्तगुरुत्वमन्ययम् । वाल्मीकितपोवनापकण्ठात् वाल्मीके. प्राचेतसस्य तरोवनस्य आश्रमस्य उपकण्ठात् समीपात्, परित्यज्य विह्वल ( सीताम् ), निवृत्ते गते, सति, लक्ष्मणे रामानुजे, प्राप्तप्रसववेदना प्राप्ता उपस्थिता प्रसववेदना प्रसवपीडा यस्यां सा, सीतादेवी, अतिदुःखसवेगात् नितान्तस्फुटप्रतिधातात्, आत्मानम् स्वदेहम्, गङ्गाप्रवाहे गङ्गाबाराया, निक्षिप्तवती प्रेरितवती । तदेव निक्षेपानन्तरमेव, तत्र गङ्गाप्रवाहे, दारकद्वयं शिशुद्वयं, प्रसूता प्रसूतवती, भगवतीभ्यां, पृथ्वीभागीरथीभ्यां पृथिवीजाह्वीभ्याम्, अभ्युपपन्ना अनुगृहीता ( सती ), रसानल पाताल. नीता च प्रापिता च । स्तन्यत्यागात् स्तन्यस्य मातुः स्तनसम्भूतस्य दुग्धस्य त्यागात् परिहातात्, परेण पश्चर्तिकालेन वर्षद्वयवयस परमिति यावत्, तद्दारकद्वयं सीताशिशुद्वितयं, तस्य, महर्षेः महाशुनेः. प्राचेतसस्य वाल्मीकेः, स्वयं गङ्गादेव्या साक्षात् भागीरथ्या, समर्पितं दत्तम् ।

अनुवाद—तमसा—यह सब सुनो । पहले जब लक्ष्मण सीता को वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ कर चले गये तब प्रसव-सीड पानर सीतादेवी ने अतियव दुःख के आवेग से अपने को गंगा की धारा में फेंक दिया (अर्थात् गङ्गाजी में कूट पड़ीं) । उसी समय वहाँ उनके दो बालक उत्पन्न हुए । भगवती पृथ्वी और गङ्गाजी अनुग्रह करके उनको पाताल ले गईं । दूध छोड़ने के बाद उनके दोनों बालकों को स्वयं गङ्गाजी ने महर्षि वाल्मीकि को सोप दिया ।

टिप्पणी—उपकण्ठात् = समीप से । ‘उपकण्ठान्तिराम्यर्णाम्यप्रा  
 अप्यभितोऽयम् ।’ इत्यमर । आत्मानम् = शरीर को । ‘आत्मा यत्नो घृति  
 बुद्धि रमभागे ब्रह्म वर्ध्म च ।’ इत्यमर । प्रसूता = प्रसव किया । यहाँ  
 ‘आदिकर्मणि क्त कर्तरि च’ इस सूत्र से कर्ता में क्त प्रत्यय हुआ है । अभ्युप-  
 पन्ना = अनुद्घात । ‘अभ्युपपत्तिस्त्वनुग्रह’ इत्यमर । रसातल = पाताल ।  
 ‘अघोभुवनपाताल बलिसञ्च रसातलम् ।’ इत्यमर । स्तन्यत्यागात्—इसमें  
 ‘अन्यागदिनर्ते दिक्शब्दाश्चूत्तगप्याजाहियुक्ते’ सूत्र से पचमी हुई । परेण—  
 इसमें ‘इत्यभूतलक्षणे’ ३ तृतीया हुई । प्राचतमस्य = बाल्मीकि को । इसमें  
 ‘कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविज्ञाया पठ्येव’ इस वचन के बल से सम्प्रदान के  
 अर्थ में पठ्ठी हुई ।

मुरला—( सतिस्मयम् )

मुरला—( आश्चर्य सहित )

ईदृशाना विपाकोऽपि जायते परमाद्भुतः ।

यत्रोपनरणीभाजमायात्येवविधो जन ॥३॥

अन्य—ईदृशाना विपाकोऽपि परमाद्भुतो जायते, यत्र एवविधो जन  
 उपनरणीभाजम् आयाति ॥३॥

व्याख्या—ईदृशाना सीतारामसदृशाना परमाश्चर्यचरित्राणां, विपा-  
 कोऽपि दशानिरयोऽपि, परमाद्भुत अत्यर्थं विस्मयजनकः, जायते भवति, यत्र  
 विपार, पवनिष एतादृश ( यथात् पृथ्वीमागीरथीगाल्मीकिदृशो जनः ),  
 उपनरणीभाजम् उपनारित्वम्, आयाति प्राप्नोति ॥३॥

अनुवाद—ऐसे ( अद्भुत चरित्र बाल ) व्यक्तियों की दुरवस्था या  
 दुर्भाग्य का भी अत्यन्त विस्मयकारक होता है, जिसमें ऐसे ( पृथिवी, गङ्गा और  
 बाल्मीकि न न समान ) महानुभाव सहायक होने हैं ॥३॥

टिप्पणी—यहाँ विपार की परमाद्भुतता का प्रति उत्तमार्थ का वाक्यार्थ देत  
 है । अनपव कायभिग्न अलमर है । यह अनुष्टुप् छन्द है ॥३॥

तममा—उदानीन्तु शम्भुवृत्तान्तेन सम्भावितजनस्थान रामभद्र  
 सरयुमुग्गादुपश्रुत्य भगवती भागीरथी यदेव लोपामुद्रया स्नेहादभि-  
 शङ्कित तदेवाभिशङ्क्य सीतासमेता केनचिद्विष महासागरादप्येव  
 गोदावरीनुपागता ।

व्याख्या—इदानीन्तु अतुना तु, शम्भूकवृत्तान्तेन शम्भूकवृत्तानुष्ठान-  
रूपोदन्तेन, सम्भावितजनस्थान सम्भावितम् अनुमित जनस्थाने आगमनम्  
उपस्थिति यस्य तम्, रामभद्र, सरयूमुखात् सरयू ट्ट्याख्यायां कम्पाश्चित्  
नद्या मुखात्, उरश्रुत्व श्रुत्वा, भगवती, भागीरथी गङ्गा, यदेव राममोहादि,  
लोपामुद्रया, स्नेहात्, अभिशङ्कितम् आशङ्कितम्, तदेव, अभिशङ्क्य आशङ्क्य,  
सीतासमेता सीतया समेता मिलिता सर्ता ( भागीरथी ), गङ्गाचारव्यवर्धनेन  
गृहकार्यञ्चलेन, गोदावरीम् उपागता गोदावरी, समीपमागतास्ति इति ।

अनुवाद—तमसा—अभी-अभी 'शम्भूक के ( तपश्चरण रूप ) वृत्तान  
से रामभद्र जनस्थान में पधारेंगे' यह समाचार सरयू के मुख से मुनकर भगवती  
भागीरथी उसी रात की आशका करने, जिस रात की आशका स्नेहवश लोपा-  
मुद्रा को थी, सीता को साथ में लिये कुछ घण्टे लू काम के बहाने गोदावरी में  
पाठ आयी हैं ।

टिप्पणी—सरयूमुखात्—इमं 'आख्यातोपयोगे' नत्र से पचमी  
हुई ।

मुरला—सुष्ठु चिन्तित भगवत्या भागीरथ्या—'राजनीतिस्वित-  
स्याम्य खलु तैश्च तैश्च जगतामाभ्युदयिकैः कार्यैर्व्यापृतस्य रामभद्रस्य  
नियताश्चित्तविज्ञेयाः । अव्यग्रस्य पुनस्य शोकमात्रद्वितीयस्य पंचवटी-  
प्रवेशो महाननर्थ' इति । कथं गीतया रामभद्रोऽयमाश्वासनीयः स्यात् ?

व्याख्या—सुष्ठु सम्यक्, चिन्तित विचारितम्, भगवत्या, भागीरथ्या  
गङ्गादेव्या । 'राजनीतिस्वितस्य राजोचितकर्तव्यनिष्ठस्य, अत्र रामभद्रस्य, तैश्च-  
तैश्च प्रसिद्धं, जगताम् लोकानाम्, आभ्युदयिकैः उन्नतिमाधकैः, कार्यैः कर्मभिः',  
व्यापृतस्य आसक्तचित्तस्य, रामभद्रस्य, चित्तविज्ञेया, मनसो विक्षिप्तया, नियताः  
नियन्त्रिताः, पुनः मित्, अव्यग्रस्य सुखचिन्तस्य, शोकमात्रद्वितीयस्य, केवलशोक-  
सहायस्य, अस्य रामभद्रस्य, पञ्चवटीप्रवेश पंचवट्यामागनम्, महान्, अनर्थ-  
अनिष्टम् अनिष्टहेतुरित्यर्थः, यः केन प्रकारेण, सीतया, अयं, रामभद्र-  
आश्वासनीयः सान्त्वयितव्यः, स्यात् भवेत् ?

अनुवाद—मुरला—भगवती गया ने सुन्दर सोचा है कि राजनीति में  
लगे रहने एव ससार के उन-उन उन्नतिसाधक कायों में आसक्त होने के  
कारण रामभद्र के चित्त-विज्ञेय नियन्त्रित रहते थे । किन्तु सम्यगिति शान्त अथ

च केवल शोकसहचारी राममद्र का पंचवटी में प्रवेश महान् अनर्थ का कारण है। तो सीतादेवी राममद्र को कैसे आश्वस्त करेंगी ?

टिप्पणी—आभ्युदयिकै = अभि-उद्/इ+अच् भावे = अभ्युदयः मंगल प्रयोजनमेवामिति आभ्युदयिकानि अभ्युदय+ठञ्, तैः। शोकमात्रद्वितीयस्य—शोक एव शोकमात्रम् मयूरव्यसकादि तत्, तत् द्वितीयं यस्य घटुनीहि स०। कार्यं—इसमें 'द्विती' मूल से तृतीया हुई। अनर्थः—इसका अर्थ 'आयुर्वृत्तम्' की तरह कार्यकारणभाव सम्बन्ध में लक्षणा होने से अनिष्ट का हेतु है। कथम्—मुरला ने यह प्रश्न इसलिए किया कि उस समय सीता की गोदावरी के साथ जल में थी और रामचन्द्र जी पंचवटी में थे। तो भला सीता देवी उन्हें किस प्रकार आश्वासन दे सकती थीं ?

तमसा—उक्तमेव भगवत्या भागीरथ्या—'वत्से देवयजन-सम्भवे सीते ! अद्य सत्त्वायुष्मतोः कुशलवयोर्द्वादशस्य जन्मवत्सरस्य सङ्ख्यामङ्गलप्रस्थिरभित्तते । तदात्मनः पुराणश्वशुरमेतावतो मानवस्य राजर्षिपुत्रस्य प्रसवितार सवितारमपहतपाप्मानं देवं स्वहस्तापचितैः पुष्पैरुपतिष्ठस्य । न त्वामवनिपृष्ठवर्तिनीमस्मत्प्रभावाद्भनदेवता अपि द्रक्ष्यन्ति किमुत मर्त्या' इति । अहमप्याज्ञापिता—'तमसे ! त्वयि प्रकटप्रेमैव घटूर्जानकी । अतस्त्वमेवास्याः प्रत्यनन्तरीभव' इति । साह-मधुना यथादिष्टमनुतिष्ठामि ।

व्याख्या—उक्त कथित, भगवत्या, भागीरथ्या एव जाह्नव्या एव—'वत्से !, देवयजनसम्भवे यक्षभूमिसमुद्भूते, धीते, अद्य, एतु, आयुष्मतो. दीर्घ जोषिनोः, कुशलवयोः, द्वादशस्य जन्मवत्सरस्य जन्मवत्सरस्य द्वादश-पूरणीभूतस्य वत्सरस्य, सङ्ख्यामङ्गलप्रस्थि. सङ्ख्यायै वयसो वर्षसङ्ख्यायै गङ्गलजननाय प्रस्थिः, अभिवर्तते अभिविग्रहः । तत् तस्मात्, आत्मनः स्वस्य, पुराणश्वशुर पुरातनश्वशुरम्, एतावतः इत्यस्यस्य, मानवस्य वैवस्वतमनु-सम्बन्धिनः राजर्षिपुत्रस्य, प्रसवितारम् उत्पादयितारम्, अपहतपाप्मानम्, अपहतः विनाशितः पाप्मा पाप येन त, देव, सवितारं सूर्यम्, स्वहस्तापचितैः स्वहस्तेन स्वकण्ठेन अपचितैः सङ्घीतैः, पुष्पैः कुनुमैः, उपतिष्ठस्व पूजय । अस्मत्प्रभावाद् मम माहात्म्यात्, अवनिपृष्ठवर्तिनी भूतलस्थिता, त्वा, वनदेवता अपि, न द्रक्ष्यन्ति न अवलोकयिष्यन्ति, मर्त्या. मनुष्या द्रक्ष्यन्ति इति किमुत किं वक्तव्यम् !

अहमपि तमसापि, आज्ञापिता आदिष्टा—‘तमसे !, त्वयि, त्वद्विषये वधू-  
स्तुषा, जानकी सीता, प्रकृष्टप्रेमैव प्रकृष्ट सातिशय प्रेम प्रीति. यस्याः सा  
तथोक्तैव । अतः, त्वमेव, अस्या. सीतायाः, प्रत्यनन्तरीमिव मन्निहिता भव ।’  
साहम्, अधुना सम्पत्ति, तथादिष्टम् आदेशानुरूपम्, अनुतिष्ठामि करोमि ।

अनुवाद—भगवती चाह्वी ने ही कहा है—‘वत्से ! यज्ञभूमि में  
उदरन्न सीने । आज आयुष्मान् कुश और लव के बारहवें जन्म-संवत्सर की  
मंगल ग्रथि है ( अर्थात् बारहवां वर्षगांठ है ) । इसलिये तुम अपने हाथ से  
तुने हुए पुष्पो से अपने पुरातन श्वशुर, इतनी बड़ी सख्या में वैवस्वत मनु के  
सम्बन्धी राजर्षि वंश के उत्पादक और पापनाशक सूर्यदेव की अर्चना करो ।  
मेरे प्रभाव से भू-पृष्ठ पर रहती हुई तुम्हें वनदेवता भी नहीं देख सकेंगे, मानवों  
की तो बात ही क्या !’ मुझे भी उन्होंने आदेश दिया है कि—‘तमसे ! बहुत  
मीठा तुमसे अत्यधिक प्रेम करती ही है । इसलिये तुम ही इनकी सहचारिणी  
बनो ( अर्थात् साथ में रहो ) ।’ सो मैं इस समय उनके आदेशानुसार कार्य  
कर रही हूँ ।

टिप्पणी—आयुष्मतो = आयुष्मानों का । आयुष्मान् का पर्यायवाची  
शब्द जवातृक है । ‘जवातृक स्यादायुष्मान्’ इत्यमर । द्वादशस्य = बारहवें  
का । द्वौ च दश च द्वादश, ‘द्व्यष्टनः सख्यावामवद्गुणीकृषीत्यो’ इति सूत्रेण  
आत्वम्, द्वादशानां पूरणो द्वादश तस्य, ‘तस्य पूरणे षट्’ इत्यनेन षट् प्रत्ययः ।  
सङ्ख्यामंगलग्रन्थिः = वर्षगांठ या जन्मगांठ । इस दिन त्रियाँ बन्धे  
की कलाई में एक डोरा बाँधती है और उसमें उतनी ही गांठें लगाती हैं,  
जितने वर्ष का बच्चा हुआ रहता है । राजर्षिवंशरय—राजानश्च ते श्रूय-  
यश्चेति राजर्षयः कर्मधाम्य, तेषां वंशः, तन्व । पाप्मा = पाप । ‘ग्रन्थी पङ्क-  
पुमान् पाप्मा पाप किल्बिषकल्मषम् ।’ इत्यमरः । उपतिष्ठस्व = पृष्ठा करो ।  
‘उपादेवपृष्ठासद्गतिः श्रृणुमित्रकण्ठपयिष्विति वान्यम्’ इस चार्निक से यहाँ  
आत्मनेपद होता है । प्रत्यनन्तरी भव = साथ साथ रहो । अप्रत्यनन्तरा  
प्रत्यनन्तरा सम्पद्यते इति प्रत्यनन्तरीभवति, प्रत्यनन्तरा + च्चि, इत्य, भू +  
लोट्—भिप् ।

मुरला—अहमप्येतं वृत्तान्तं भगवत्यै लोपामुद्रायै निवेदयामि ।  
रामभद्रोऽद्यागत एवेति तर्कयामि ।

मुरला—मैं भी यह समाचार भगवती लोगमद्रा से निवेदन कर देती हूँ ।  
राममद्र भी आ ही गये हैं, ऐसा मरा अनुमान है ।

तमसा—तदिय गोदावरी ह्यन्निर्गत्य—

तमसा—मो यह (जानकी) गोदावरी के हृद (गहरे गण्डे) से निकलकर—  
परिषाण्डदुर्लभपोलमुदर दधती विलोलकरीरमाननम् ।

कुरुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणी विरहव्यथं वनमेति जानकी ॥ ४ ॥

अन्वय—परिषाण्डदुर्लभपोलमुदर विलोलकरीरम् आनन दधती  
जानकी कुरुणस्य मूर्ति अथवा शरीरिणी विरहव्यथा इव वनम् एति ॥ ४ ॥

व्याख्या—परिषाण्डदुर्लभपोलमुदर परिषाण्ड शब्द-ज्ञायो दुर्लभो  
क्षीणो कपालो गणो यस्मिन् तत् तच्च तत् मुदर मनोहर, विलोलकरीरम्  
विलासिता चञ्चला करी केशपाश यस्मिन् तत्, आनन मुष्ट, दधती धारयन्ती,  
जानकी सीता, कुरुणस्य कुरुणस्य, मूर्ति आकृति, अपवा, शरीरिणी  
मूर्तिमयी, विरहव्यथा इव त्रियोगवेदना इव, वन पञ्चवटीवनम्, एति  
आगच्छति ॥ ४ ॥

अनुवाद—पालावन लिये हुए श्वेत तथा क्षीण कपोलों से मनोहर  
एव चञ्चल केशपाश से युक्त सुन्दर धारण करने वाली सीता कुरुण रस की  
मूर्ति अथवा मूर्तिमयी वदना का तरह पञ्चवटी में आ रही है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—दधती—उक्षोयादिगणाय वा धारणपोषणयो धातु स शत  
प्रत्यय, द्वित्रादि श्रौर ण् । इस श्लोक में नहीं क्षीण कपाल से सी दर्प  
हीनता प्रकट हानी चाहिये या वहाँ भी श्वेत की उत्पत्ति होने से निष्पन्नकार  
है और सीसर तथा शेष चरण म भावामिमानि वाक्य एवम् उपद्रष्टाद्वय  
अलंकार हैं । फिर इन अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से संतुष्टि  
अलंकार हो जाता है । यह मञ्जुमायिणी छंद है ॥ ४ ॥

मुरला—अहि मा—

मुरला—यह वहा सीता देवी है—

किमलथमित्र मुग्ध ग्रन्थनाद्विप्रलून

हृत्पथमनशोपी ताम्रणा दार्धशोक ।

म्लपयति परिषाण्ड क्षाममम्या शरीरं

शरदिज इव घर्म केतकीगर्भपत्रम् ॥ ५ ॥

अन्य—हृदयकमलशोषी दारुणो दीर्घशोको बन्धनात् विप्रलूतं मुग्धं  
किमलम् इव परिगण्डुं क्षामम् अस्था. शरीरं शरदिजो धर्मं केतकीगर्भपत्रम्  
इव श्लपयति ॥ ५ ॥

व्याख्या—हृदयकमलशोषी हृत्पत्रशोषकः, दारुणो विषमः, दीर्घशोकः  
बहुकालव्यापी सन्ताप, बन्धनात् वृत्तात्, विप्रलूतं लिप्तं, मुग्धं मनोहरं,  
किमलयमिव नवपल्लवमिव, परिगण्डुं नितान्तश्वेन, क्षामं कुशम्, अस्थाः  
सीताया, शरीरं गात्रं, शरदिजः शरत्कालोत्पन्नो, धर्मं आतप, केतकीगर्भपत्र-  
मिव केतकीमन्दस्वित्तपत्रमिव श्लपयति म्लानीयरोति ॥ ५ ॥

अनुवाद—जैसे शरद् ऋतु का घाम केवल के फूल के भीतरी दल  
को मुग्धा देता है, उसी तरह हृदय-कमल को सुखाने वाला कठोर एवं  
चिरकालव्यापी शोक वृत्त ( डठल ) से दूटे हुए मनोहर नवपल्लव के  
समान पीलापन लिये हुए श्वेत एवं जीय साता के शरीर को म्लान कर  
रहा है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—विप्रलूतम्—वि—प्र/लू+क्त। हृदयकमलशोषी—हृदयमेव  
कमल हृदयकमल, 'मयूष्यसकाशश्च' से समास, हृदयकमल शोष-  
यति इति तच्छीलो हृदयकमलशोषी, हृदयकमल/शुष्+णिच्+णिनि।  
शरदिजः—शरदि जात, शरदि/जन्+ङ, 'शरद्शरत्कालदिवा जे' इससे  
सप्तमी का अलुक्। श्लपयति—श्ल हर्षलये वातु से णिच्+लट्—तिप्।  
क्षामम्—/क्षे+क्त, 'क्षायो म' इत्यनेन तन्म म। इस श्लोक में रूपक  
अलंकार दो उपमा अलंकारों से सजीर्ण है। यह मालिनी छंद है ॥५॥

( इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

( अतः पर दोनों कुछ पग चलकर निकल गई । )

इति शुद्धचिन्ममकः ।

शुद्ध चिन्ममक समाप्त ।

टिप्पणी—यहाँ 'प्रेयितान्मि' इत्यादि से नीते हुए कथाओं का और  
'साहमधुना यथादिष्टमनुतिष्ठामि' इत्यादि से होने वाले कथाओं का निदर्शन  
होने से शुद्ध चिन्ममक है। इसका लक्षण पहले बताया जा चुका है।

( नेपथ्ये ) जाव । जाव । ॥

( नेपथ्य में ) पुत्र । पुत्र ॥

( ततः प्रविशति पुष्पाञ्चयव्यम् सस्त्रुणीत्सुक्यमाकर्णयन्ती सीता । )

( तदनन्तरं फूल चुनने में व्यग्र सीता करुणा श्रीर उत्सुकता के साथ सुनते हुए आती है । )

टिप्पणी—सस्त्रुणीत्सुक्यम्—रक्षा च श्री सुक्य च द्व० स० ताम्बा सह यथा स्यात् तथा ।

सीता—अम्हहे, जानामि—‘पिञ्चसही वासन्ती व्याहरति’नि ।  
[ अहो, जानामि—‘प्रियसखी वासन्ती व्याहरती’ति । ]

सीता—अहा । समझ गयी—‘प्रिय सखी वासन्ती बोल रही है ।’

( पुनर्नपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में )

सीतादेव्या स्वनरकलितैः सरलकीपल्लवाग्रैः  
रमे लोल करिकलमनो य पुरा वर्धितोऽभूत् ।

अन्यथा—पुरा अग्रे सीतादेव्या य लोल करिकलमनः स्वनरकलितैः सरलकीपल्लवाग्रैः वर्धितोऽभूत् ।

व्याख्या—पुरा वनवासकाले, अग्रे समीप, सीतादेव्या, य, लोल चञ्चल, करिकलमक हस्तिशायन, स्वनरकलितैः निबहससञ्चिदैः, सरलकीपल्लवाग्रैः सरलशीला गजमन्दलताना पल्लवाग्रैः त्रिमलयाग्रैः, वर्धित पोषित, अभूत् जात ।

अनुवाद—पहले सामने ( रहते हुए ) जिस चञ्चल हाथी के बच्चे की सीता देवी ने अपने हाथ से सचित की हुई गजमन्दला लता के पल्लवों के अग्र भागों से ( अर्थात् पल्लवाग्र मिलानर ) बढ़ाया था ( अर्थात् पोषण किया था ) ।

सीता—किं तस्मै ? [ किं तस्य ? ]

सीता—उसका क्या हुआ ?

( पुनर्नेपथ्ये )  
( फिर नेपथ्य में )

वध्या सावँ पयमि विहरन् सोऽयमन्येन दर्पा-

दुद्धामेन द्विरदपतिना सन्निपत्याभियुक्तः ॥ ६ ॥

अन्वय—मोऽय वध्या सावे पयसि विहरन् अन्येन सद्धामेन द्विरदपतिना दर्पात् सन्निपत्य अभियुक्त ॥ ६ ॥

व्याख्या—सोऽय निश्चयनी, कतम. गजशावक इत्यर्थे वध्या निजस्त्रिणा केशुकया इत्यर्थः, सावँ सह, पयसि जले, विहरन् क्रीडन्, अन्येन अपरेण, उद्धामेन मदमत्तेन, द्विरदपतिना करिवरंण, दर्पात् अवलेपात्, सन्निपत्य कुतोऽपि समागत्य, अभियुक्त आक्रान्तः ॥ ६ ॥

अनुवाद—वह गजशावक अपनी स्त्री ( हथिनी ) के साथ जल-विहार कर रहा था कि दूधरे मतवाले हाथी ने दर्प से आकर उसे धर दबोचा ॥ ६ ॥

टिप्पणी—विहरन्—वि/हृ+शतृ । उद्धामेन—उद्गतम् दाम यस्य स तेन । सन्निपत्य—सम्—नि/पत्+क्त्वा—त्यप् ।

सीता—(सप्तम्रम कतिचित्पदानि गत्वा) अबजउत्त ! परित्ताहि परित्ताहि मह पुत्तअम् । (विचित्त्य) ह्द्वी ह्द्वी ! ताई एव चिरपरिडवाइ अदखराइ पञ्चवटीदसंखेण म मन्दभाइणि अनुबन्धन्ति । हा अबजउत्त ! (इति मृच्छति ।) [ आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व मम पुत्रकम् । हा धिक् हा धिक् ! तान्येव चिरपरिचितान्यक्षराणि पञ्चवटीदर्शनेन मा मन्दभागिनीमनुबन्धन्ति । हा आर्यपुत्र ! ]

सीता—(उतावली से कुछ पग चल कर) आर्यपुत्र ! मेरे पुत्र की रक्षा कीजिये, रक्षा कीनिये । (विचार कर) हाय धिक्कार है, हाय धिक्कार है ! पञ्चवटी को देखने से वे ही चिरपरिचित अक्षर मुझ अभागिन का अनुसरण करते हैं ( अर्थात् सहसा मुझ से निकल पड़े ह ) । हा आर्यपुत्र ! (इतना कह-कर मृच्छित हो जाती है ।)

( अविश्य )  
( प्रवेश कर )

तमसा—ममाश्वसिहि समाश्रमिहि ।

तमसा—आश्वस्त हो जाओ, आश्वस्त हो जाओ ।

( नेपथ्ये )  
( नेपथ्य में )

विमानराज ! अत्रैव स्थीयताम् ।

विमानश्रेष्ठ ! यही रुको ।

सीता—( ससायसोल्लासम् ) अम्हहे जलभरभरिअमेहमन्थरत्थ  
णिअगम्भीरमसला कुनो नु एसा भारदी णिग्घोसभरन्तकण्णविबरं  
मपि मन्दभाङ्गी मति उस्सुआयेइ ? [ अहो, जलभरभरितमेघमन्थरस्त-  
नितगम्भीरमासला कुनो नु एसा भारदी निर्घोषत्रियमाणकर्णविबरां  
मामपि मन्दभागिनी ऋटिसुमुक्तापयति ?

व्याख्या—ससायसोल्लास साध्वसेन मयेन उल्लासेन आनन्देन च  
सहित यथा स्यात् तथा, अहो ! गजलभरभरितमेघमन्थरस्तनितगम्भीरमासला  
जलस्य अभ्रसः भरः भारः तेन मर्द्दितः पृथः यो मेघः तस्य यत् मन्थर म द  
स्तनित गर्जित तदिव गम्भीरामन्द्रा सा चासौ मासला पुष्टा, एसा समीपतर-  
वर्तिनी, भारती वाणी, कुतो नु उस्मात् प्रदेशात् नु, (आगत्य) निर्घोषत्रियमाण  
कर्णविबरा निर्घोषेण शब्देन त्रियमाणे पूर्वमाणे कर्णविबरे श्रोत्रच्छिद्रे यस्या-  
ता, मन्दभागिनीमपि मन्दभागामपि, मा सीता, ऋटिति आशु, उत्सुकारयति  
उत्कण्ठिता करोति ।

अनुवाद—सीता—( मय श्रीर उल्लास क साय ) अहा । जल के  
भार से पूर्ण बादल के मद गर्जन के समान गभीर और बलवती यह वाणी  
कहाँ से आकर शब्द द्वारा मेरे कर्ण विबर का भरते हुए मुझ मदभागिनी को  
भी शीघ्र उत्कण्ठित कर रही है ?

तमसा—( सस्मितासम् ) अयि वत्से !

तमसा—( मुस्कगहट और अश्रुपात सहित ) श्री बेटी !

अपरिस्पृष्टनिस्त्राणे कुतस्त्येऽपि त्वमीदृशी ।

स्तनयित्नार्मयूरीय चन्वितोत्कण्ठिता स्थिता ॥७॥

अन्वय—स्तनयित्ना। कुतस्त्येऽपि अपरिस्पृष्टनिस्त्राणे मयूरी इव  
त्वम् ईदृशी चञ्चिता उत्कण्ठिता (च) स्थिता ॥७॥

व्याख्या—स्तनयित्नीः भेषस्य, कुतस्त्वेषि वस्माच्चिदपरिज्ञातस्थानागतेऽपि, अपरिष्कुटनिकराणे अव्यक्तशब्दे, मयूरी इव शिखिनी इव, त्वं जानकी, ईदृशी एतादृशी, चकिता चञ्चला, उत्कण्ठिता उत्सुका ( च सती ), स्थिता ( असि ) वर्तसे ॥७॥

अनुवाद—बादल के कहीं से अव्यक्त शब्द होने पर मयूरी की तरह तुम ( क्यों ) ऐसी चकिन और उत्कण्ठित हो गयी हो ( अर्थात् जैसे बादल की गरज सुनकर मोरनी चकिन और उत्कण्ठित हो जाती है उसी तरह तुम भी कहीं से आयी हुई उस अपरिष्कुट कठवनि को सुनकर क्यों इस प्रकार समुत्कण्ठित और व्याकुल हो गई हो ? ) ॥७॥

टिप्पणी—निकराण = बीणा आदि का शब्द । 'निकराणो निकराणः कणाः कणः कणानमित्यपि' इत्यमरः । स्तनयितु = बादल । 'अभ्र मंधो वारिवाह स्तनयितुर्वलाहकः' इत्यमरः । कुतस्य = कहा का । कुतस् + त्यप् 'अव्ययास्यप्' उत्पत्तेन । यहाँ नोलने वाले के स्वर के प्रच्छन्न होने के कारण यह शब्द कहा गया है । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । यह अनुष्टुप् छन्द है ॥७॥

सीता—भगवति ! किं भणसि अपरिष्कुटेति । सरसजोष्ण पचचहिजाणामि श्च अज्जट्ठेण णव एद्दं वाहरितम् । [ भगवति ! किं भणस्यपरिष्कुटेति । स्वरमयोगेन प्रत्यभिजानामि नन्धार्यपुत्रेणैवैतद् द्वाहृतम् । ]

सीता—भगवति ! आप क्या कह रही हैं—'अस्वरण्ड शब्द है ।' मैं तो स्वर-सयोग ( कान और शब्द के सम्बन्ध ) से समझ रही हूँ कि आर्यपुत्र ही यह बोलें हैं ।

टिप्पणी—प्रत्यभिजानामि = प्रत्यभिज्ञा करता हूँ । अनुभूत पदार्थ का पुनः अनुभव करना प्रत्यभिज्ञा कहलाता है । द्वाहृतम् = कहा । पि—आ/ए + क ।

तमसा—श्रूयते—'तपस्यत किल शूद्रस्य दण्डवारणार्थमेक्ष्वाको राजा दण्डकारण्यमागत' इति ।

तमसा—सुनती हूँ कि तपस्या करने वाले शूद्र ( शम्बर ) को दण्ड देने के लिए रक्षकवृक्षी राजा ( रामचन्द्र ) दण्डकारण्य में आये हुए हैं ।

२९१—तपस्यतः = तपश्चर्या करते हुए । तपश्चरतीत्यर्थे 'वर्मणो रोमन्धनपोभ्या वर्तिचरोः' इति सूत्रेण क्यट्प्रत्ययः । तथा 'तपसः परस्मैपदश्च' इति वार्तिजन परस्मैपद, उत. शतृप्रत्ययः । दण्डधारणार्थम्—दण्डधारणाय इदम् इति दण्डधारणार्थम् 'अर्थेन सह नित्यसमासः विशेष्यलिङ्गता च' इति नित्यसमासः । ऐदमाकः—इदमाकोः गोत्रापत्य पुमान् इति व्युत्पत्त्या 'दाण्डनायन' इति सूत्रेण निपातनादस्य सिद्धिः ।

सीता—द्विष्ट्या अपरिहीणधर्मो सो राजा । [ दिष्ट्या अपरिहीनधर्मः स राजा । ]

सीता—भाय्य से वे राजा धर्महीन ( राजोचित कर्तव्य से रहित ) नहीं हुए हैं ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

✓ यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि बन्धवो मे  
यानि प्रियामहचरश्चिरमध्यगात्सम् ।  
एतानि तानि बहुकन्दरनिर्भराणि  
गोदावरीपरिसरस्य गिरेस्तटानि ॥ ८ ॥

अन्वय—यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि मे बन्धवः यानि प्रियासहचरः चिरम् अध्यगा सम्, तानि एतानि बहुकन्दरनिर्भराणि गोदावरीपरिसरस्य गिरेः तटानि ( सन्ति ) ॥ ८ ॥

व्याख्या—यत्र येषु तटेषु, द्रुमा अपि वृक्षा अपि, मे मम, बन्धवः बान्धवाः ( आश्रन् ), यानि तटानि, प्रियासहचरः सीता सहितः, ( अह ) चिर बहुकालम्, अध्यगात्सम् अच्युपितवान्, तानि पूर्वानुभूतानि, एतानि समीपवर्तीनि, बहुकन्दरनिर्भराणि बहवः अनेके कन्दराः गुहाः निर्भरा जलप्रापाः येषु तानि, गोदावरीपरिसरस्य गोदावर्यां नद्याः परिसरस्य प्रान्तवर्तिनः, गिरेः पर्वतराज, तटानि प्रदेशाः ( वर्तन्ते ) ॥ ८ ॥

अनुवाद—जहाँ वृक्ष और पशु भी मेरे पशु थे, वहाँ प्रिया ( सीता ) के साथ मैंने बहुत काल तक निवास किया था, वे ये ही गोदावरी के समीप ( में स्थित ) अनेक गुफाओं एवं भूतनों वाले पर्वत के प्रदेश हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—सृगा. = पशु । 'पशवोऽपि भृगा.' इत्यमरः । यानि—  
यहाँ 'उपान्वय्याटवस', इस सूत्र से कर्मसञ्ज्ञा होने पर द्वितीया हुई ।  
अव्यवात्सम्—अधि/वस् + लुट्—मिथ अम् । गोदावरीपरिसरस्य—  
परि/सृ + च + सञ्ज्ञाया = परिसर, गोदावरी परिसरः = पर्यन्तभू यत्र तस्य ।  
गोदावरी है समीप में जिसके अर्थात् गोदावरी के समीप । इस श्लोक में 'मुनि,  
मुनिपत्नी आदि का तो कहना ही क्या, पशु और वृक्ष भी बाधव थे',  
इस भाव के स्वतः सिद्ध होने के कारण अर्थापत्ति अलंकार है । यह वसन्त-  
तिलका छूट है ॥ ८ ॥

सीता—हा कह पहादचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्लामदुर्वलेन आ-  
आरेण शिखरसोमगम्भीराणुभावमेत्तपश्चहिजाज्जो एव्य अवज्जडत्तो होदि ।  
भगवदि तमसे । धारेहि मम् । ( इति तमसामाश्लिष्य मूर्च्छति । )  
[ हा कय प्रभातचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्लामदुर्वलेनाकारेण निजसौम्य-  
गम्भीराणुभावमात्रप्रत्यभिज्ञेय एवार्थपुत्रो भवति । भगवति तमसे !  
धारय माम् । ]

व्याख्या—प्रभातचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्लामदुर्वलेन प्रभाते प्रत्यूये  
यत् चन्द्रमण्डलम् इन्दुविभ्र तदिव आपाण्डरः श्वेतच्छायः परिक्लाम कृशः  
दुर्वलः श्लहीनः तेन, आकारेण आकृत्या, निजसौम्यगम्भीराणुभावमात्र-  
प्रत्यभिज्ञेय निजः स्वीयः सौम्य शान्त गम्भीरः धीर इदृशो योऽनुभावः  
प्रभावः तावन्मात्रेण प्रत्यभिज्ञेय. प्रत्यभिज्ञातु शक्यः, आर्थपुत्र, एव  
भवति । भगवति, तमसे, धारय गृहाण ( अन्यथा मूर्च्छया भूमौ पतनं  
निश्चितं स्यात् ) ।

अनुवाद—सीता—हाय ! यह कैसे ! ये प्रातःकालीन चन्द्रमण्डल के  
समान किंचित् श्वेत, स्त्रीण एव श्लहीन आकृति वाले व्यक्ति तो आर्थपुत्र ही  
हैं, जो अपने सौम्य एव गम्भीर प्रभाव मात्र से पहचाने जा रहे हैं । भगवति  
तमसे ! मुझे संभालिये । ( यह कह कर तमसा का आश्लिष्य करके मूर्च्छित  
हो जाती है । )

टिप्पणी—आकारेण—अत्र उपलक्षणे वा सहाये तृतीया ।  
प्रत्यभिज्ञेय—प्रति—अभि/ज्ञा + यत् ।

तमसा—वत्से ! समाश्वमिहि समाश्वसिहि ।

तमसा—वत्से ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अनेन पचवटीदर्शनेन ।

इस पचवटी के दर्शन से—

अन्तर्लीनस्य दुःस्वप्नेरद्योदाम् ज्वलिष्यत ।

उत्पीड इव धूमस्य मोहः प्रागावृणोति माम् ॥ ६ ॥

अन्वय—अन्तर्लीनस्य अत्र उदाम् ज्वलिष्यत. दुःस्वप्नेः धूमस्य उत्पीड इव मोहः मा प्राक् आवृणोति ॥ ६ ॥

व्याख्या—अन्तर्लीनस्य अन्तःस्थो लीनस्य गूढ स्थितस्य, अथ अस्मिन् दिवसे, उदामम् अतीव, ज्वलिष्यत. देवीविषयः, दुःस्वप्नेः शोकानलस्य, धूमस्य, उत्पीड इव राशिरिव, मोहः मूर्च्छा, मा राम, प्राक् पूर्वम्, आवृणोति आच्छादयति ( अर्थात् यथा अनलोत्पन्नो धूमो बहोः पलनात् पूर्वं तत् स्थानम् आवृणोति तथा दुःस्वप्नस्य मूर्च्छा दुःस्वप्नसरणात् पूर्वं माम् आच्छादयति ) ।

अनुवाद—अतःवरण में छिपे हुए और आत्र अत्यन्त जलने वाले योशानल की धूम-राशि की तरह मूर्च्छा मुझे ( दुःस्वप्न के फैलन से ) पहले आच्छादित कर रही है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—दुःस्वप्नेः—दुःस्वप्न अग्निरिव उपमितः । धर्मधारय ।

उदामम्—उद्गत दामायाः इति उदामम् यथा स्थान् तथा प्रियाविशेषणत्वात् द्वितीया । इस श्लोक के पूर्वाधे में लुप्तोपमा और उत्तराध में साधारणोपमा अलंकार हैं । फिर दोनों में अगामिभाव स्वर होने से सरर अलंकार हो जाता है ॥ ६ ॥

हा प्रिये जानकि ।

हाय प्यारा सीता ।

तमसा—( स्वगतम् ) इदं तावदाशङ्कितं गुरुजननेन ।

तमसा—( अपने आप ) गुरुजनो ( लागबुदा और गमा ) को इसी बात की शरा हुई थी ।

सीता—( समाश्रय ) हा रुह पदम् ? [ हा कवमेतन् ? ]

सीता—( आश्चर्य होकर ) हाय ! यह कैसे हुआ ?

( पुनर्नेपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में )

हा देवि दण्डकारण्यवासप्रियमासि विदेहराजपुत्रि । ( इति मूर्च्छति । )

हाय देवी ! दण्डकारण्यवासप्रियसंगी ! जनरुकुमारी ! ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

सीता—हट्टी हट्टी ! म मन्दभाङ्गिं घादरिश्च आमीलितयेत्त-  
शीलुपलो मुच्छिदो एव । हा, कह वरणिपिष्टे निरुद्धनिस्तामशीमह  
विपलहत्यो ! भवत्यदि तमसे ! परित्ताणहि परित्ताणहि । जीनायेहि  
अवजउत्तम् । ( इति पादयोः पतति । ) [ हा बिक् हा धिक् ! मां मन्दभा-  
गिनी व्याहृत्यामीलितनेत्रनीलोत्पलो मूर्च्छित एव । हा, कथ धरणीपृष्ठे  
निरुद्धनि श्वासनि सह विपर्यस्तः । भगवति तमसे ! परित्रायस्व परित्रा-  
यस्व । जीवयार्थपुत्रम् । ]

व्याख्या—मन्दभागिनीम् हतभाष्या, मा सीता, व्याहृत्य उक्त्वा  
आमीलितनेत्रनीलोत्पल आमीलिते ईपमुद्रिते नेत्रे नयने नीलोत्पले नीलेन्दुवरे  
इव यस्य सः, मूर्च्छित एव गतसह एव । हा, कष्टम्, कथ केन प्रचारेण,  
धरणीपृष्ठे भूतले, निरुद्धनि श्वासनि सह निरुद्ध व्याहत नि शासो यस्मिन्  
कर्मणि तद्वयथा स्यात् तथा एव नि सह दुर्बलं यथा स्यात् तथा, विपर्यस्तः  
पतितः । भगवति, तमसे, परित्रायस्व रक्ष ( माम् ), जीवय सचेतन कुव,  
आर्यपुत्रम् ।

अनुवाद—सीता—हाय बिक्कार है, हाय बिस्कार है । मुझ अभा-  
गिन को सत्रोषित करते हुए ( आर्यपुत्र ) नील कमल के समान नेत्रों को थोड़ा  
मूढ़कर अचेत ही हो गये । हाय ! कैसे विवश होकर धरती पर गिर पड़े हैं  
और सोंस की गति रुक गई है । भगवति तमसे ! ग्वा कीजिये, रक्षा कीजिये ।  
आर्यपुत्र को बिलाइये । ( यह कह कर पेरों पर गिर पड़ती हैं । )

टिप्पणी—हा धिक् हा धिक्, परित्रायस्व परित्रायस्व—यहाँ  
आभीक्ष्ण्य में द्विरुक्ति हुई है । 'विवादे विस्मये ह्ये सेदे दैन्यावधारणे । प्रसा-

दने सम्भ्रमे च द्विस्त्रिंशत्किर्नं दुष्यति ॥' इस वचन के बल से यहाँ भी पुनरुक्त दोष नहीं लगा । विपर्यस्त —वि—रि/अस्+क्त कर्मणि ।

तमसा—

त्वमेव ननु कल्याणि ! सखीमय जगत्पतिम् ।

प्रियस्पर्शो हि पाणिस्ते तत्रैव निरता जन १ ॥ १० ॥

अन्वय—ननु कल्याणि ! त्वमेव जगत्पतिम् सखीमय । हि ते पाणि प्रियस्पर्श तत्र एव जन निरत ॥ १० ॥

ध्यात्वा—ननु भो, कल्याणि ! तुम 'तुमे', त्वमेव, जगत्पतिं पृथिवीपाल ( राम ), सखीमय सचैतन्य कुरु, हि यन, ते तव, पाणि कर, प्रियस्पर्श प्रिय प्रीतिकर स्पर्श आमर्शन यस्य स, तत्र तव स्पर्श, एव समीपतरवर्ती, जन. राम, निरत अतीमानुरक्त ( अस्ति ) ॥ १० ॥

अनुवाद—तमसा—हे भद्रे ! तुम ही सघार के स्वामी को होश में लाओ । क्योंकि तुम्हारे हाथ का स्पर्श ( उ-हँ ) आप्यायित करने वाला है । और वे ( रामभद्र ) उस ( स्पर्श ) में अनुरक्त हैं ॥ १० ॥

टिप्पणी—ननु—यह अनुशासक अन्वय है । 'प्रश्नाधारणानुशानुनयामन्त्रणे ननु ।' इत्यमरः । 'न-शास्त्रे परिप्रश्ने प्रत्युक्तावधारणे । वाक्यारम्भेऽन्यनुनयामन्त्रणानुशयोरपि ।' इति हैम । इस श्लोक में सामान्य से विशेष का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरन्यास अलंकार है ॥ १० ॥

सीता—ज होटु त होटु । जह भअवई आणुनेई । ( इति सप्तभ्रम निष्क्रान्ता । ) [ यद्गन्तु तद्गन्तु । यथा भगवत्पादापयति । ]

सीता—आहे जो हो, भगवती की जैसी आज्ञा ( अर्थात् मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगी ) । ( यह कहकर शीघ्रता से निकल जाती है । )

( ततः प्रविशति भूम्या निपतित मास्रया भीतया स्पृश्यमान साक्षादोच्छ्वासो राम । )

( तदनन्तर भूमि पर गिरे हुए रामभद्र रोती हुई सीता के स्पर्श से हर्षपूर्वक साँस लेते हुए प्रवेश करते हैं । )

सीता—( विस्त्रितहर्षम् ) जाणो उण पञ्चाअद् विअ जीविअ तैल्लोअस्स । [ जाने पुन. प्रत्यागतमिव जीवितं त्रैलोक्यस्य । ]

सीता—( कुछ हर्ष के साथ ) मैं समझती हूँ कि तीनों लोकों का जीवन पुन. लौट आया है !

टिप्पणी—त्रैलोक्यस्य = स्वर्ग, मर्त्य और पाताल रूप तीनों लोकों का । प्रयाणा लोकाणा समाहारः त्रिलोकी, ततः पुनः प्रत्ययः ।

राम—हन्त भोः ! किमेतत् ?

राम—अहा ! यह क्या है ?

आश्चर्योत्तनं नु हरिचन्दनपल्लवानां

निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजो नु मेक ।

आतप्तजीवितमनः परितर्पणोऽयं

सज्जीवनौपधिरसो हृदि नु प्रसक्तः १ ॥ ११ ॥

अन्वय—हृदि हरिचन्दनपल्लवानाम् आश्चर्योत्तनं नु ? निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजः सेको नु ? आतप्तजीवितमनः परितर्पणोऽयं सज्जीवनौपधिरसः प्रसक्तो नु ? ॥ ११ ॥

व्याख्या—हृदि हृदये, हरिचन्दनपल्लवाना मुरतसकिसलयानाम्, आश्चर्योत्तनं रसतरणं, नु किम् ? , निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजः निष्पीडिता मर्दिता ये इन्दुकरकन्दलाः चन्द्रकिरणवाङ्मुराः तेभ्यो जायते यः स तथोक्तः, सेकः सेचनं, नु किम् ? आतप्तजीवितमनः परितर्पणः आतप्तयोः सन्तप्तयोः जीवितमनसोः आत्मचेतसोः परितर्पणः सम्यक् तृप्तिकारकः, अयम् एषः, सज्जीवनौपधिरसः प्राणदात्रीपद्मवः प्रसक्तः प्राप्नोति, नु किम् ? ॥ ११ ॥

अनुवाद—क्या हृदय पर हरिचन्दन वृक्ष के पल्लवों का रस टपका है ? क्या चन्द्रकिरण नन्ही नये शूरो को निचोडकर छिड़का गया है ? क्या सन्तप्त जीव और मन को परितृप्त करने वाला यह सजीवनी ओपधि का रस डाला गया है ? ( अर्थात् यह क्या है, इसका निश्चय मैं नहीं कर पा रहा हूँ ॥ ११ ॥

टिप्पणी—हरिचन्दन=पाँच देवतरुओं में से एक । 'मन्दारः पारिजातश्च । सन्तानः कलवृक्षश्च पुषि वा हरिचन्दनम्' इत्यमरः । तुलना कीजिये—'श्रीरेषा पाणिरप्यस्या पारिजातस्य पल्लवः । किमन्यथा सप्तत्येव स्पेदच्छायामृतद्रवम् ॥'—रत्नामली । करकन्दल=विरण रूपी श्रृंगुर । सञ्जीवनीर्पाधरम्—सञ्जीवयति अनया इति सम्/जीव्+णिच्+लुट् कश्चे न्नियाम्=सञ्जीवनी ओषधि कर्मधारय, तस्याः रसः । यहाँ स्पर्श में आश्चर्याजनक आदि वस्तुओं का सशय है पर निश्चय नहीं है, अतः शुद्धसन्देहालम्भार है । चन्द्रकिरणानुर का निष्पीडन असंभव होने के कारण अतिशयोक्ति अलम्भार है । फिर इन दोनों में अगाधिभास सधर होने से सगर अलम्भार हो जाता है ॥ ११ ॥

अपिच—

श्रीर भं—

स्पर्शं पुरा परिचितं नियतं मण्य  
सञ्जीवनश्च मनसः परितोषणश्च ।

सन्तापजा सपदि यः परिहृत्य मूर्च्छा-

मानन्दनेन जडतां पुनरावतनोति ॥ १२ ॥

अन्वय—पुरा परिचितः सञ्जीवनो मनसः परितोषणश्च नियतः स एव स्पर्शः यः सन्तापजा मूर्च्छां परिहृत्य सपदि आनन्दनेन पुनः जडताम् आतनोति ॥ १२ ॥

व्याख्या—पुरा पूर्वम्, परिचितः भूयः ज्ञातः, सञ्जीवनः सम्प्रजीवत-प्रदः, मनसः चित्तम्, परितोषणश्च परितुम्भितः, नियत निश्चितः, एव पूर्वाभूत एव, सार्थः आनन्दनः, यः स्पर्शः, सन्तापजा वियोगवेदनाजनिता, मूर्च्छा मंह, परिहृत्य मिनाश्य, सपदि तत्क्षणम्, आनन्दनेन सुखोत्पादनेन, पुनः भूयः, जडताम् आनन्दविक्रयज-परिहृतताम्, आतनोति विस्तारयति ॥ १२ ॥

अनुवाद—गहले का उपरिचित, जीवन-वृद्ध-प्रद और मन को संतुष्ट करने वाला यह निश्चित रूप से वही स्पर्श है, जो वियोगवेदनाजन्य

मूर्च्छा को हटा कर तत्काल आनन्दोत्पादन द्वारा पुनः जड़ता पैदा रहा है ॥१२॥

टिप्पणी—सञ्जीवनः—सम्/जीव्+णिच्+ल्युट् । परितोषण.—परि/दुप्+णिच्+ल्युट् । सपदि=तत्क्षण । 'सद्यः सपदि तत्क्षणात्' इत्यमरः । जडताम्=आनन्दातिरेक से उत्पन्न मानसिक विह्वलता को । यहाँ अतिशयोक्ति अलंकार है । यह वसन्तविलका छुट है ॥१२॥

सीता—( ससाधसकरुणमुपसृत्य ) एत्तिञ्च एव दाणि मह बहुदरम् । [ एतावदेवेदानीं मम बहुदरम् ]

सीता—( भय और करुणा के साथ ( तमसा के ) समीप जाकर ) इस समय मेरे लिए इतना ही घटित है ।

टिप्पणी—यहाँ भय इसलिए है कि निर्वासित अवस्था में सीता के स्पर्श से रामचन्द्र को कहीं क्रोध न हो जाय और कृष्णा तो विरह से व्याकुल राम के प्रति उत्पन्न होनी स्वामाधिक ही है । बहुदरम्=अतिशय-सन्तोषजनक । क्योंकि निवासन-काल में जहाँ पति के दर्शन तक नहीं होते वहाँ स्पर्श सुख भी मिल गया, इससे बढ़कर क्या होगा !

राम—( उपविश्य ) न खलु वत्सलया देव्याभ्युपपन्नोऽस्मि ?

राम—( बैठकर ) स्नेहशीला सीता देवी ने तो अनुग्रह नहीं किया ?

टिप्पणी—वत्सला=स्नेहयुक्ता । 'स्निग्धस्तु वत्सलः' इत्यमरः ।

अभ्युपपन्नः=अनुगृहीत । 'अभ्युपपत्तिस्त्वनुग्रहः' इत्यमरः ।

सीता—हृद्री हृद्री । किति अञ्जउत्तो मं मग्गिस्सदि ? [ हा धिक् हा धिक् । किमित्यार्यपुत्रो मां मार्गिष्यति ? ]

सीता—हाय धिक्कार है । हाय धिक्कार है । क्या आर्यपुत्र मेरा अश्वेपण करेंगे ?

राम —भवतु, पश्यामि ।

राम—अस्तु, देखता हूँ ।

सीता—भयवदि तमसे ! ओसरह्वा दावं । मं पेक्खिअ आण-  
वभणुएणादेण संणिहायेण राज्ञा अट्ठिअ कुपिस्सदि । [ भगवति तमसे ! अपमराव तावत् । मा प्रेक्ष्यानभ्यनुज्ञातेन सन्निधानेन राजा-  
धिकं कीपिष्यति । ]

सीता—भगवति तमसे ! हम लोग यहाँ से हट चलें । क्योंकि मुझे देस कर बिना अनुमति के निकट आने से महाराज बहुत क्रोध करेंगे ।

तमसा—अयि वत्से ! भागीरथीप्रसादाद्वनदेवतानामप्य-  
दृश्याऽसि संवृत्ता ।

तमसा—अरी बेटी ! गया जी की कृपा से तुम वनदेवताओं के लिए भी अदृश्य हो गयी हो ( अर्थात् तुम्हें कोई भी नहीं देख सकता ) ।

सीता—अयि कस्य एदम् ? [ अस्ति खल्वेतत् ? ]

सीता—अच्छा, यह बात है !

राम,—हा प्रिये जानकि !

राम—हाय प्यारी सीता !

सीता—( समन्युगद्गदम् ) अञ्जउत्त । असरिसं कस्य एदं इमस्स वुत्तन्तस्स । ( सान्त्तम् ) भगवदि ! णित्ति वज्जमई जन्मन्तरेसु वि पुणो मि अस्संभाविअदुल्लहदसणस्स मं एव मन्दभाइणि उदिसिअ एव्यं वच्छ-  
त्तस्म एव्यं वादिणो अञ्जउत्तस्स तवरि गिरणुक्कोसा भविस्सम् । अहं एव्य एदस्स हिअअ जानामि, मह णसो । [ आर्यपुत्र ! असदृशं खल्वेतदस्य वृत्तान्तस्य । भगवति ! किमिति यज्जमयी जन्मान्तरेष्वपि पुनरप्यसम्भावितदुर्लभदर्शनस्य मामेव मन्दभागिनीमुद्दिश्यैवं यत्नलभ्यैवंवादिन आर्यपुत्रस्योपरि निरनुक्रोशा भविष्यामि । अहमेवैतस्य हृदयं जानामि, ममैवः । ]

व्याख्या—समन्युगद्गदम् मन्मुना प्रणयवम्भूतेन कोपेन गद्गदः अस्तु टोन्चारण तेन सहितं यथा स्वात्तयेति क्रियाविशेषणम् । एतत् 'प्रिये जानकि' इति कथनम्, अस्य वृत्तान्तस्य मन्त्रिर्वासनरूपोदन्तस्य, असदृशं खलु अयोग्यं किल । भगवति, जन्मान्तरेष्वपि अन्येषु जन्मस्यपि, असम्भावितदुर्लभदर्शनस्य असम्भावितम् अनार्थासितं दुर्लभं दुःश्राप दर्शनम् अयलोकन यस्य तस्य, मन्दमा-  
गिनी सौभाग्यरहिता, मामेव सीतामेव, उद्दिश्य लक्ष्मीकृत्य, एवम् इत्थं, यत्नलभ्य स्नेहशालिनः, एवंवादिनः 'हा प्रिय' इत्यादि ब्रुवतः, आर्यपुत्रस्य उपरि आर्यपुत्र प्रति, किमिति किमर्थं, निरनुक्रोशा दयारहिता, भविष्यामि । अहमेव, एतस्य आर्यपुत्रस्य, हृदयं चित्तं, जानामि, मम, ( हृदयञ्च ) एवः आर्यपुत्रः ( जानानि ) ।

अनुवाद—सीता—( प्रणय कोप वश अस्पष्ट उच्चारण सहित )  
आर्यपुत्र ! 'प्रिय जानकि' इत्यादि कथन मेरे निर्वासन रूप वृत्तान्त के योग्य  
नहीं है । ( अश्रुपात सहित ) भगवति ! जन्मानुरा में भी बिनका दर्शन  
दुलभ एवं समावनाहित है और जिन्होंने वत्सलता के कारण मुझ मदभागिनी  
का ही लक्ष्य करके इस प्रकार कहा है, उनके प्रति मैं कैसे वज्र के समान  
घटोर तथा निर्दय हो जाऊँगी ? मैं ही इनका हृदय जानती हूँ और ये मेरा  
हृदय जानते हैं ।

टिप्पणी—निरनुक्रोशः = दयाग्रहित । 'कृपा दयाऽनुकम्पा स्यादनुक्रोशः'  
हर्षभरः । निर्गता दया यस्याः सा ।

राम.—( सर्वतोऽवलोक्य सनिवेदम् ) हा ! न किञ्चिदत्र ।

राम—( सब ओर देख कर दुःख के साथ ) हाय ! यहाँ कुछ  
नहीं है ।

सीता—भयवदि ! निष्कारपरिच्यङ्गणा वि ण्दस्म दसणेण पव्व-  
विधेण कीलिसी मे हिअआवस्था ? स्ति ए आणामि, ए आणामि ।  
[ भगवति ! निष्कारणपरित्यागिनोऽप्येतस्य दर्शनेनैवविधेन कीदृशी मे  
हृदयावस्था ? इति न जानामि, न जानामि । ]

सीता—भगवति ! निष्कारण परित्याग करने पर भी इनके इस प्रकार  
के दर्शन से मेरे चित्त की अवस्था कसी हो रही है, यह मैं नहीं जानती,  
नहीं जानती ।

तमसा—जानामि यस्मे ! जानामि ।

तमसा—बेटी ! जानती हूँ, जानती हूँ ।

तदर्थं नैराश्यादपि च कलुष विप्रियवशा-

द्वियोगे दीर्घेऽस्मिन्कर्तव्ये घटनात्तन्मिमतमिव<sup>१</sup> ।

प्रमत्त सोज्ज्यादयितकरुणे<sup>२</sup> गाढिकरुण

द्रवीभूत प्रेम्णा तत्र हृदयमास्मिन् क्षण इव ॥ १३ ॥

अन्वय—अस्मिन् क्षणे तत्र हृदय नेराश्यात् तदर्थम् इव, विप्रियवशात्

१. 'घटनोत्तमिमतमिव' इति पाठभेदः । २. 'अतितु करुण' इति पाठान्तरम् ।

कलुषम् इव, अस्मिन् दीर्घे वियोगे भटिति घटनात् स्तम्भितम् इव,  
सौजन्यात् प्रसन्नम् इव, दयितवरुणै गाढवरुण प्रेम्णा द्रवीभूतम् इव ॥ १३ ॥

व्याख्या—अस्मिन् क्षणे अधुना, तव ते, हृदय मनः, निराश्यात्  
पुनर्मिलनसम्भावनाविरहात्, तदस्थमिव उदासीनमिव, विप्रियवशात् निःकारण-  
निर्वाचनरूपाप्रियकार्यवशात्, कलुषमिव गलिनमिव कोपयुक्तमित्यर्थः, अस्मिन्  
वर्तमाने, दीर्घे दीर्घकालव्यापिनि, वियोगे विरहे, भटिति घटनात् आरम्भिक  
सहघटनात्, स्तम्भितमिव त्रिस्पयेन निश्चलमिव, सौज-यात् प्रेमप्रकाशक  
सम्बोधनादिना मुज्ज्वलताज्ञापनात्, प्रसन्नमिव सन्तुष्टमिव, दयितवरुणै गल्लभस्य  
शोकाकुलावस्थाविशेषे, गाढवरुण गाढ घनीभूतः वरुणः शोको यस्मिन्  
तथाभूतम्, ( तथा ) प्रेम्णा प्रणयेन, द्रवीभूतमिव द्रवत्वमाप्तमिव,  
( अस्ति ) ॥ १३ ॥

अनुवाद—इस समय तुम्हारा मन निराशा के कारण उदासीन की  
तरह, ( अकारण परित्याग रूप ) अप्रिय कार्य से कोपयुक्त की तरह, इस  
दीर्घकालव्यापी वियोग में आकस्मिक मिलन होने से निश्चल की तरह,  
( प्रेम चोत्तर सम्बोधन रूप ) सौजन्य से प्रसन्न की तरह और प्रिय की  
शोकाकुल अवस्था से अत्यन्त विह्वल तथा प्रेम से द्रवीभूत की तरह हो  
रहा है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—निराश्यात्—निर्गता आशा यस्मात् तत् निराशम् तस्य भावो  
निराश्यम् निराश + णन्, तस्मात् । तदस्थम्—तटे तिष्ठति इति तट/स्था +  
क कर्तरि । इस श्लोक में पाँच उपेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष  
होने से संसृष्टि अलंकार है । यह शिलरिणी छंद है ॥ १३ ॥

राम.—देवि !

राम—हे देवि !

प्रसाद इव मूर्तस्ते स्पर्शः स्नेहार्द्रशीतलः ।

अद्याप्यानन्दयति मा त्वं पुनः क्वासि नन्दिनि ॥ १४ ॥

अन्वय—स्नेहार्द्रशीतल. ते स्पर्श. मूर्तः प्रसाद इव अद्यापि माम्  
आनन्दयति, नन्दिनि । त्वं पुनः क्व असि ? ॥ १४ ॥

व्याख्या—स्नेहार्द्रशीतल. स्नेहेन स्नेहरसेन आर्द्रः सिक्तः स चाणौ  
शीतलः, ते त्वं, मर्शः आम्भयन, मूर्तः शरीरी, प्रसाद इव अनुग्रह इव,

अद्यापि स्पर्शभावक्षणेऽपि, मा रामम्, आनन्दयति सुखाकरोति, नन्दिनि ! आनन्ददायिनि !, त्व सीता, पुनः मूयः, क कुत्र, असि विप्रसे ? ॥ १४ ॥

अनुवाद—स्नेहरूपी रस से सिक एव शीतल तुम्हारा स्पर्श मूर्तिमान् अनुग्रह की तरह अभी भी मुझे आनन्दित कर रहा है। हे आनन्द देने वाली ! तुम कहाँ हो ? ॥ १४ ॥

सीता—एदे वस्तु अगाधमाणसदसिहसिणेहसंभारा आणन्द-  
णिम्सन्दिणो सुहामआ अज्जउत्तमस ललावा । जाणे पचचएण णिक्का-  
लणपरिचबाअसल्लिदोवि बहुमदो मह जम्मलाहो । [ गते एवगाधमान-  
सदर्शितस्नेहसम्भारा आनन्दनिप्यन्दिनः सुधामया आर्यपुत्रस्योत्लापा ।  
जाने, प्रत्ययेन निष्कारणपरित्यागशान्धितोऽपि बहुमतो मम जन्म-  
लाभः । ]

व्याख्या—एतु निश्चयेन, आर्यपुत्रस्य रामभद्रस्य, एते क्रियमाणाः,  
उत्लापाः उन्मूर्खिलापाः, अगाधमानसदर्शितस्नेहसम्भारा अगाधम् अतिगम्भीर  
यत् मानस चित्त तेन सदर्शितः प्रकटितः स्नेहसम्भारः प्रेमसमूहो यै ते तथोक्ताः  
आनन्दनिप्यन्दिनः सुखलाविणः ( सन्ति ) । जाने मन्वे, प्रत्ययेन आचरणेन  
अनुभवेन, निष्कारणपरित्यागशान्धितोऽपि निष्कारणम् अहेतुक यः परित्यागः  
निर्वासन स एव शङ्कुः तज्जातमस्य इति स तथोक्तः, मम मे, जन्मलाभः जन्म-  
प्राप्तिः, बहुमत अत्यभीष्टः ।

अनुवाद—सीता—आर्यपुत्र के ये उच्च स्वर से विलाप निश्चय ही आनन्द  
दपकाने वाले तथा अगाध चित्त से प्रेमातिशय दिखलाने वाले हैं। इस  
अनुभव या विश्वास के आधार पर मैं समझती हूँ कि मेरा जन्म-लाभ अकारण  
परित्याग रूप शङ्कु से विद्ध होने पर भी श्लाघ्य है।

रामः—अथवा कुतः प्रियतमा ? नूनं सङ्कल्पाभ्यासपाटवोपादान  
एव भ्रमो रामभद्रस्य ।

राम—अथवा प्रियतमा कहाँ से ( आयेगी ) ? निश्चय ही सतत भावना  
के अभ्यास से उत्पन्न यह रामभद्र का भ्रम है ।

टिप्पणी—सङ्कल्पाभ्यासपाटवोपादान = जिसका कारण चिन्तन के  
अभ्यास की पटुता या अतिशयता हो। निरन्तर चिन्तन करते रहने पर कभी-  
कभी ऐसा भ्रम होता है कि चिन्तनीय पदार्थ सामने विद्यमान है, यद्यपि वह

रहता नहीं । रामचन्द्र जी को निरन्तर सीता जी का चिन्तन करते रहने से ऐसा ही भ्रम हुआ था । सङ्कल्पस्य सीतानिपयश्चिन्तनस्य श्रम्यासेन पौनः पुन्येन यत् पाटय नेपुस्य तदेव उपादानम् उत्पत्तिनाशश्च यस्य सः तथोक्तः ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अहो, महान् प्रमादः प्रमाद ( 'सीतादेव्या' स्मरणकलितैः' इत्यर्थं पठ्यते । )

हाय ! बड़ा अनर्थ हो रहा है, अनर्थ ! ( 'सीतादेव्याः.....' यह आधा श्लोक पढ़ा जाता है । )

रामः—( सफरणीरसुष्यम् ) किं तस्य ?

राम—( कटुणा और उत्सुम्ता के साथ ) उसका क्या हुआ ?

( पुनर्नेपथ्य ) ( 'वध्वा मार्गम्' इत्युत्तरार्धं पठ्यते । )

( फिर नेपथ्य में ) ( 'वध्वा साधम्.....' यह उत्तरार्ध पढ़ा जाता है । )

सीता—को दाणि अभिजुञ्जइ ? [ क इदानीमभियुज्यते ? ]

सीता—अभी कौन लड़ता है ?

रामः—फासौ दुरात्मा ? य. प्रियायाः पुन वधूद्वितीयमभिभवति । ( इत्युत्तिष्ठति । )

राम—वह दुष्ट वहाँ है, जो प्रिया के वधूयुक्त पुन पर आक्रमण कर रहा है ? ( यह कहकर उठ जाते हैं । )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

वासन्ती—( सम्भ्रान्ता ) देव ! धर्यताम् ।

वासन्ती—( घबड़ाई हुई ) महाराज ! शीघ्रता कीजिये ।

सीता—हा कह मे पिअसही वासन्ती ? [ हा, कयं मे प्रियसखी वासन्ती ? ]

सीता—हाय ! मेरी प्रिय सखी वासन्ती कैसे ( आयी ) ?

राम.—कथं देव्याः प्रियसखी वासन्ती ?

राम—क्यों देवी ( सीता ) की प्रिय सखी वासन्ती हैं ?

वामन्ती—देव ! त्वर्यनां त्वर्यताम् । इतो जटायुशिखरस्य दक्षिणेन सीतातीर्थेन गोदावरीगवतीर्थं सम्भावयतु देव्याः पुत्रक देवः ।

वासन्ती—महागज ! शीघ्रता कीजिये, शीघ्रता कीजिये । यहाँ से चलकर जटायुशिखर के दक्षिण भाग में अवस्थित सीतातीर्थ होते हुए गोदावरी में उतर कर महागनी के पुत्र की वचाटये ।

टिप्पणी—त्वर्यनाम्—यह जितरा सम्भ्रम धातु के भाव में लोटलकार का रूप है । जटायुशिखरस्य = जिस चोटी पर जटायु नामक गृध्रगज रहता था, उसके । जटायु और जटायुम् दोनों प्रातिपदिक मिलते हैं—‘जटायुश्च जटायुः’ इति द्विरूपकोपः । दक्षिणेन = दक्षिण दिशा में स्थित । दक्षिण + एनप् । सीतातीर्थेन = सीताघाट से । ‘तीर्थं जलावतारे योनौ च’ इत्यनयः । पुत्रकम् = पुत्रतुल्य को । पुत्र शब्द से इवार्थ में कन् प्रत्यय हुआ है ।

सीता—हा ताव जटायो ? सुणु सुण विणा इदं जणहाणम् ।  
[ हा ताव जटायो ! शून्य त्वया विनेद् जनस्थानम् ।

सीता—हाय पिता जटायु ! आपके बिना यह जनस्थान शून्य हो गया है ।

रामः—अहह ! हृदयमर्मच्छिद्, खल्वमी कथोद्घाताः ।

राम—हाय ! ये पूर्ववृत्तान्तवद्विवाक्यों के उच्चारण हृदय के मर्म का भेदन करने वाले हैं ।

टिप्पणी—कथोद्घाताः—कथानां जटायुशिखरगोदावरीसीतातीर्थ-प्रभृतीनां पदानाम् उद्घाताः उच्चारणानि ।

वासन्ती—इत इतो देवः ।

वासन्ती—इधर से महागज ! इधर से ।

सीता—भगवति ! सच्चं एव वणदेवतावि सं ण पेक्खदि ।  
[ भगवति ! मत्थमेव वनदेवतापि मा न पश्यति । ]

सीता—भगवति ! सचमुच, वनदेवता भी मुझे नहीं देख रहे हैं ।

तमन्ता—अयि वत्से ! सर्वदेवताभ्यः प्रकृष्टतममैश्वर्यं मन्दाकिन्या । तत् किमिति विशङ्कमे ?

सीता—असी बंटी ! गंगादेवी का प्रभाव सकल देवताओं से बढ़कर है । अतः क्यों शक्ति हो रही हो ?

टिप्पणी—सर्गदेवताभ्य—इसमें 'पञ्चमी विमर्षे' सूत्र से पंचमी हुई ।  
प्रकृष्टतमम् = अत्यंत उत्कृष्ट । प्रकृष्ट + तमप् 'अनिशायने तमविष्ठनौ'  
इत्यनेन ।

सीता—तदो अणुमरह । ( इति परिक्रामति । ) [ततोऽनुसरणः ।]

सीता—१२ हम लोग ( इन दोनों का ) अनुसरण करें । ( यह कह कर  
चलने लगती हैं । )

राम—( परिक्रम्य ) भगवति गोदावरि ! नमस्ते ।

राम—( परिक्रमा करके ) भगवति गोदावरि ! आपकी प्रणाम है ।

वासन्ती—( निरूप्य ) देव ! मोदस्य विजयिना उधूद्वितीयेन देव्या  
पुनरेण ।

वासन्ती—( भली माँति देस कर ) महाराज ! महारानी के बधूयुक्त  
विजयी पुन से आप प्रमुदित हो ।

राम—विजयतामायुष्मान् ।

राम—आयुष्मान् विजयी हो ।

सीता—अहो, ईदिमो मे पुत्तओ सवुत्तो । [ अहो, ईदरौ मे  
पुत्रक. सवृत्त. ] ।

सीता—अरे ! मेरा बृत्तक पुन ऐसा हो गया !

राम.—हा देवि ! दिष्ट्या वर्धसे ।

राम—हा देवि ! भाग्य से बढ़ रही हो ।

येनोद्गच्छद्विसफिमलयस्निग्धदन्ताद्गुरेण

व्याकृष्टस्ते सुतनु ! लवलीपल्लव- कर्णमूलात् ।

सोऽय पुनस्तव मदमुचा वारणानां विजेता

यत्कल्याण वयसि तरुणे भाजनं तस्य जात. ॥१५॥

अन्य—सुतनु ! उद्गच्छद्विसफिमलयस्निग्धदन्ताद्गुरेण येन ते  
कर्णमूलात् लवलीपल्लव- व्याकृष्टः सोऽय तव पुत्रो मदमुचा वारणानां  
विजेता ( अतएव ) तरुणे वयसि यत् कल्याण तस्य भाजन जात ॥१५॥

व्याख्या—सुतनु सुदरि ! उद्गच्छद्विसफिमलयस्निग्धदन्ताद्गुरेण

उद्गच्छन्तौ उत्तिष्ठन्तौ विसकिसलयवत् मृणालाग्रभागवत् म्लिग्धौ कोमलौ  
दन्ताङ्कुरौ यस्य तेन तयोक्तेन, येन गजशावकेन, ते तव, वर्णमूलात् श्वश्रु-  
मूलात्, लवलीपल्लवः लवलीत्याख्यायाः लताया. किसलयः, व्याकृष्टः शुभेन  
आकृत्य नीतः, स. तादृशः, अथ पुरो दृश्यमानः, तव ते, पुत्र. करिशावकः,  
मदमुखा मदस्त्राविष्ठा, वारणाना हन्तिना, विजेता विजयकर्ता, ( अतएव )  
तरुणे वयसि यौवने काले, यत्, कल्याण मङ्गल, तस्य भाजन पात्र, जातः  
समभूत् ॥१५॥

अनुवाद—हे सुन्दरि ! जो उगते हुए मृणाल के अग्रभाग की तरह  
कोमल दन्ताङ्कुर से तुम्हारे कानों के मूल से लवलीलता का पल्लव खींच लेता  
था, वह वह तुम्हाग पुत्र मद भरने वाले हाथियों का विजेता और अतएव  
सुखावस्था में प्राप्य कल्याण का पात्र हो गया है । ( तात्पर्य यह है कि प्राणियों  
के लिए सुखावस्था में अपने पराक्रम से शत्रु का निवारण करना कल्याण की  
बात है । वह कल्याण इस करिशावक को प्राप्त हो गया है । )

टिप्पणी—सुतनु । सुन्दर शरीर वाली । सु शोभना तत्पर्याया. सा सुतनूः,  
तत्सम्बुद्धी सुतनु 'अभ्यर्थनयोर्हृस्व इत्यनेन हन्त्रता । उद्गच्छद्विसकिस-  
लयस्तिग्धदन्ताङ्कुरेण = जिसके उगने वाले दो छोटे-छोटे दाँत मृणाल के दो  
पत्तों की तरह चिकने या कोमल दिग्घाट दे रहे हैं । लवली = सुगन्धमूला नामक  
लता । इस श्लोक में लुप्तोपमा तथा काश्चलिंग अलंकार हैं । इन दोनों में  
अगागिभाव सम्बन्ध होने के कारण स्रष्टा अलंकार हो जाता है । यह मन्दा-  
नान्ता छंद है ॥१५॥

सीता—अविउत्तो द्राणि दीहाऊ इमाए नोहदसणाए होहु ।  
[ अविद्युक्त इदानीं दीर्घायुरनया सौम्यदर्शनया भवतु । ]

सीता—अब ( इस ) चिरजीव ( करिशावक ) का वियोग इस सुन्दरी  
( हथिनी ) से न हो ।

रामः—सखि गसन्ति । पश्य पश्य । कान्तानुवृत्तिचातुर्यमपि  
शिक्षित वत्सेन ।

राम—सखी वामन्ती ! देखो, देखो । बच्चे ने प्रियतमा के अनुसरण  
करने की चतुरता ( अर्थात् प्रिया को प्रसन्न रखने की कला ) भी सीखी है ।

टिप्पणी—वान्तानुवृत्तिचातुर्यम्—याताया पत्न्या अनुवृत्ति चित्त  
नोपपन्नम् तत्र विषये चानुर्यम् नैपुण्यम् ।

लीलोत्प्लानमृणालकाण्डकचलच्छेदेषु सम्पादिता १  
पुष्यत् २ पुष्करवांसिनस्य पयसो गण्डूपसङ्क्रान्तय ।  
सेक शीकरिणा करेण विहित काम विरामे पुन-  
र्यत्नेद्वादनरालनालनलिनीपत्रातपत्र धृतम् ॥१६॥

अन्वय—यत् स्नेहात् लीलात्प्लानमृणालकाण्डकचलच्छेदेषु पुष्य  
पुष्करवासितस्य पयसो गण्डूपसङ्क्रान्तय सम्पादिता, शीकरिणा करेण काम  
सेको विहित, पुन विरामे अनरालनालनलिनीपत्रातपत्र धृतम् ॥१६॥

व्याख्या—यत् यस्मात् हेतो, स्नेहात् प्रणयवशात्, लीलोप्लान  
मृणालकाण्डकचलच्छेदेषु लीलया अवहेलया उरजाता उत्पादिता ये मृणाल  
काण्ड मृणालसम्बा तेषां चलच्छेदेषु प्रासार्थरूपेषु करेणुयामुल्लवर्तिध्वित्यर्थ,  
पुष्यत्पुष्करवासिनस्य पुष्यन्ति विकसन्ति यानि पुष्कराणि कमलानि तै वासितस्य  
सुरभितस्य पयसो जलस्य, गण्डूपसङ्क्रान्तय गण्डूपाणां मुखपूरितजलाशया  
सङ्क्रान्तय सङ्चारा, सम्पादिता कृता, शीकरिणा जलकणयुक्तेन, करेण शुरुणेन,  
काम पथात्, सेक सेचा, विहित कृत, पुन भूय, विरामे सेकावसाने,  
अनरालनालनलिनीपत्रातपत्रम् अनरालम् अवक्रं नाल कमलदण्डो यस्य तादृश  
यत् नलिनीपत्र पद्मदल तदेव आतपत्र धृत, धृतम् आतपनियारणार्थं करिणा  
मस्तकोपरि गृहीतमिति भाव ॥ १६ ॥

अनुवाद—बिछलिए कि प्रणयवश (इसने) अनायास उल्लाहे हुए  
मृणाल समूहों के (हथिनी द्वारा) कलित कर लिये जाने पर (उसके मुख  
में) तिले हुए केमलों से सुवासित जल की कुल्लियाँ छोड़ीं, पानी की पुद्धार  
छोड़ने वाली सँझ से अच्छी तरह सिंचा कर दिया और फिर बाद में (धूस  
से बचाये के लिए उसके ऊपर) सीधे दब वाली कमलिनी की पत्तियों का  
छाया लगा दिया ॥ १६ ॥

टिप्पणी—काण्ड = स्तम्भ, गुच्छ । 'काण्ड स्तम्भ तदङ्गवे बाणा  
वसरयार्षि ।' इति मेग्निनी । काम = पर्याप्त । 'काम प्रणाम पर्याप्त निकामपट

यथेष्टितम्' इत्यमर । अनराल = जो टेढ़ा न हो । न अरालम् अनरालम्, 'अराल कुटिल वक्रम्' इत्यमर. । इस श्लोक में करम-दम्पती की तात्कालिक अवस्था का वर्णन होने से स्वभावोक्ति अलंकार है तथा नलिनीपत्र के छत्र स्वरूपतया उपवर्णित होने से निरङ्ग केवल रूपक अलङ्कार है । इन दोनों में अगागिभाव सवध से साकर्य है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥ १६ ॥

सीता—भगवन्दि तमसे ! अयं दाव ईरिसो जादो । दे उण ग्ग आणामि एत्तिएण कालेण कुशलधा कीरिसा सवुत्तेति । [ भगवति तमसे ! अयं तावदोदृशो जातः । तौ पुनर्न जानाम्येतावता कालेन कुशलधी कीदृशौ सवृत्ताविति । ]

सीता—भगवनि तमसे ! जब यह ऐसा ( अर्थात् इतना बड़ा ) हो गया है तो न जाने इस समय तक वे दोनों ( मेरे पुत्र ) कुछ और लव कैसे ( कितने बड़े ) हो गये होंगे ।

तमसा—यादृशोऽय, तादृशौ तावपि ।

तमसा—जैसा यह है, वैसा वे दोनों भी होंगे ।

सीता—ईरिसस्मि मन्दभाङ्गी, जाए ग्ग वेवल अवज्जत्तविरहो पुत्तविरहो वि । [ ईदृश्यस्मि मन्दभागिनी यस्या न वेवलमार्यपुत्रविरहः पुत्रविरहोऽपि । ]

सीता—मैं ऐसी मन्दभागिनी हूँ कि केवल आर्यपुत्र से ही नहीं बल्कि पुत्रों से भी अलग हूँ ।

तमसा—भवितव्यतेयमीदृशी ।

तमसा—यह होनी ऐसी होती है ( अर्थात् प्रारब्ध ही ऐसा है ) ।

सीता—किंवा मग्ग पमूदाए ? जे एआरिस मह पुत्तआण ईसिविरलधवलदसणकुल्लुज्जल अणुवद्धमुट्टकाअलीविदसिदं गिरुचु-ज्जलं मुहपुरइरीअजुअल ग्ग परिचुम्भित्र अज्जत्तेण । [ किं वा मया प्रसूतया ? येनेतादृश मम पुत्रकयोरीपद्विरलधवलदशनकुड्मलोज्ज्वलमनु-वद्धमुग्धकाकलीविहसित नित्योज्ज्वल मुखपुरइरीकयुगलं न परिचुम्भित-मार्यपुत्रेण । ]

व्याख्या—वा अथवा, प्रसूतया प्रसवकारिण्या, मया सीतया, किं किमप्रयोजनं न किमधीत्यर्थः, येन कारणेन, मम सीतायाः, पुत्रकयो सुतयोः,

इंधद्विरलघवलदशनकुड्मलोज्ज्वलम् इंधद्विरलाः अनतिघनाः घवलाः श्वेत-  
वर्णाश्च ये दशनकुड्मलाः दन्तमुकृन्ताः तैः उज्ज्वल कान्तिपूर्णम् ( 'कोमलघव-  
लदशनोज्ज्वलकपोलम्' इति पाठे ॥ कोमलाः मृदुलाः घवलाः श्वेतवर्णाश्च  
ये दशनाः दन्ताः तैः उज्ज्वलो चिक्कणौ कपोलौ गण्डौ यस्य तत् इति  
बोध्यम् ), अनुबद्धमुग्धकाशनीविहसितम् अनुबद्धे निरन्तर सम्बद्धे मुग्धे मनोरमे  
काशनीविहसिते अस्फुटमधुरशब्दहास्ये यत्र तत्, नित्योज्ज्वल सदाशुभ्रम्  
( 'निबद्धकाशशिखण्डकम्' इति पाठे तु निबद्धी धृती कावशिखण्डकी  
काकरली येन तत् इति ज्ञेयम् ), एतादृशम् ईदृक्, मुलपुण्डरीकयुगल मूळ-  
कमलद्वयम्, आर्यपुत्रेण पत्या रामेण, न नहि, परिबुभ्रितम् सम्यक् बुभ्रन  
वृत्तम् ।

अनुराद—अथवा मुझे प्रसव करने से क्या लाभ हुआ, जब कि  
आर्यपुत्र ने मेरे दोनों पुत्रों के नित्य उज्ज्वल मुलारविन्दद्वय का बुभ्रन नहीं  
किया, जो ( मुलद्वय ) कुछ कम मिले हुए, उबले तथा कली सदृश दाँतों  
के कारण कातिपूर्ण हैं और निरन्तर सम्बद्ध, मनोहर, अस्फुट तथा मधुर शब्द  
एव हास्य से युक्त हैं ।

टिप्पणी—पुत्रजयो.—अनुकम्पितो पुत्रो इति पुत्रकी तयोः, अनुक-  
म्पार्थे कन् प्रत्ययः । दशनकुड्मल०—दशनाः कुड्मला इव, उरमितसमास ।  
कुड्मल = कली । 'कुड्मलो मुकुलोऽन्नियाम्' इत्यमरः । काकलीविहसित०  
—काकली च विहसित च, द्वन्द्वसमास । काकली = अस्फुटमधुरध्वनि ।  
'काकली तु कले सङ्गमे धनी तु मधुरास्फुटे ।' इत्यमरः । कल् + इन् कलिः  
कु ईप्त् कलिः कोः वादेशः, काकलि + ङीप् ।

तमसा—अस्तु देवताप्रसादात् ।

तमसा—देवता के अनुग्रह से ऐसा ही हो ( कि ये बुभ्रित किये जायें ) ।

सीता—भगवदि तमसे ! एदिणा अत्रच्चसंभुमरणेण उत्ससिद्ध-  
पण्डुदत्यणी दच्चाणि बाणं पिदुणो संणिहाणेन खणमेत्तं मसारिणी  
संयुत्तहि । [ भगवति तमसे ! एतेनापत्यसंस्मरणेनोच्छ्वमितप्रस्तुतस्तनी  
इदानीं वत्तयोः पितुः सन्निधानेन क्षणमात्रं ससारिणी सवृत्तास्मि । ]

व्याख्या—एतेन इदानीन्तनेन, अपत्यसंस्मरणेन अपत्ययोः सुतयोः  
संस्मरणेन सञ्चिन्तनेन, उच्छ्वसितप्रस्तुतस्तनी उच्छ्वसितौ वेत्रमानो प्रस्तुतौ

क्षीर खन्तौ न्ननी पयोधरौ यस्या सा तथोक्ता, इदानीम् अधुना, वत्सयोः पुत्रयोः, पित्र जनकस्य आर्यपुत्रस्येति यावत्, सन्निधानेन समीपावस्थानेन, क्षणमात्रं मुहूर्तमात्र, समागच्छी गृह्त्वा, सधृत्ता सजाता, अस्मि भवामि ।

अनुवाद—भगवति तमसे ! इस सतान-स्मरण से मेरे स्तन फड़गने तथा दूध बहाने लगे हैं । और मैं इस ममय बच्चों के पिता ( आर्यपुत्र ) के समीप होने से जन्मभर के लिए समागच्छी ( गृह्त्वोचित सौभाग्यवती ) बन गयी हूँ ।

तमसा—किमत्रोच्यते ? प्रसवः खलु प्रकर्षपर्यन्त स्नेहस्य । पर चैतदन्योन्यसंश्लेषणं पित्रोः ।

व्याख्या—अत्र अपत्यस्नेहविषये, ( मया ) किम्, उच्यते कथ्यते ? प्रसवः अपत्य, एतु निश्चयेन, स्नेहस्य वात्सल्यस्य, प्रकर्षपर्यन्त, प्रकर्षस्त आतिशय्यन् पयन्त चरमसीमा । पर च अपर च, एतत् अपत्य, पित्रोः जननी-जनकयोः, अन्योन्यसंश्लेषणम् अन्योन्यस्य परस्परस्य संश्लेषण बन्धनम् ( अस्ति ) ।

अनुवाद—इस ( अपत्यस्नेह के ) सबब मैं क्या कहना है ? सतान निश्चय ही स्नेह के उत्कर्ष की चरम सीमा होनी है और माता-पिता को परस्पर सबड रलती है ( अर्थात् स्नेह की कड़ी में बाँधे रहती है ) ।

टिप्पणी—पित्रोः = माता-पिता का । ‘मातापितरौ पितरौ माता-पितरौ प्रसूजनवितारौ’ इत्यमरः । माता च पिता चेति पितरौ तयोः, ‘पिता मात्रा’ इस सूत्र से एक जेप हुआ ।

अन्तःकरणतत्त्वस्य दम्पत्यो स्नेहसंश्रयात् ।

आनन्दग्रन्थिरेकोऽयमपत्यमिति पठ्यते ॥ १७ ॥

अन्वय—दम्पत्योः अन्तःकरणतत्त्वस्य स्नेहसंश्रयात् अयमेक आनन्द-ग्रन्थिः अपत्यम् इति पठ्यते ॥ १७ ॥

व्याख्या—दम्पत्योः पतिपत्न्योः, अन्तःकरणतत्त्वस्य मनःसागम्य, स्नेह-संश्रयात् परम्परप्रणयसम्बन्धात्, अयम् एष, एकः अद्वितीयः, आनन्दग्रन्थिः सुखमयग्रन्थिः, अपत्यमिति सन्तानस्वरूपः, पठ्यते परिभाष्यने ( बन्धने इति पाठे तु अपत्यमिति एक आनन्दग्रन्थि बन्धने विधात्रेति शेषः ) ।

अनुवाद—पति और पत्नी के हृदय-तत्त्व में परम्पर प्रेम सम्बन्ध होने से सन्तान एक आनन्द की ग्रन्थि कही जाती है ॥ १७ ॥

टिप्पणी—दम्पत्यो—जाया च पतिश्च तो दम्पती, द्वन्द्वसमास, जाया शब्द के स्थान में निपातनात् दम् आदेश । अन्त करण = मन । अपत्यम् = सतान । न पतति वशो येन जातेन तदपत्यम् । इस श्लोक में परियाम अलंकार है ॥ १७ ॥

यास-ती—इताऽपि देव पर्यतु ।

यास ती—महाराज इधर भी देखें ।

अतर्कणमदताण्डोत्स्रान्ते स्वयमचिरोद्गतमुग्धलोलबर्ह ।

मणिमुकुट इवोच्छिरस कदम्बे नदति स एव वधूसल शिखण्डी ॥ १८ ॥

अन्य—स्वयम् अचिराद्गतमुग्धलोलबर्ह उच्छिरस मणिमुकुट इव वधूसल स एव शिखण्डी अतर्कणमदताण्डोत्स्रान्ते कदम्बे नदति ॥ १८ ॥

व्याख्या—स्वयम् आत्मनेय, अचिर प्रत्यक्षम्, उद्गत निर्गतं मुग्धं मनोरम लोल चञ्चल बर्ह पिच्छ यस्य स तथाभूत, उच्छिरस उद्गता शिखा चूडा यस्य स तथोक्त, मणिमुकुट इव मण्येर्मुकुट यस्य स तथोक्त मणिमयकिरीटधारीव इत्यर्थ, वधूसल वध्वा सला सहाचर (सन्), स पूर्वपरिचित, एव दृश्यमान, शिखण्डी मयूर, अतर्कणमदताण्डोत्स्रान्ते अतर्कणमदेन अनलरूपेण य ताण्डोत्स्रान्ते नृत्यात्स्रान् तस्य अन्ते अवसाने, कदम्बे नीपवृक्षे, नदति शब्दायते । (‘अनुदिवसमवर्धयत् प्रिया त यमचिरनिर्गतमुग्धलोलबर्हम्’ इति पाठे तु अचिरनिर्गतम् अभिनवोद्भूतं मुग्धं मनाहरं लोल चञ्चल बर्ह पिच्छ यस्य तम्, य मयूर, ते तव, प्रिया भार्या, अनुदिवस प्रतिदिवसम् अवर्धयत् अयोपयत्, स इत्यादि अर्थ कार्य ।) ॥ १८ ॥

अनुनाद—अपने आपसच उत्पन्न मोह पर एव चंचल—मस्रवाला, उन्नत शिखा वाला और (अतएव) मणिमय मुकुटधारी जैसा यह (आपका) पूर्वपरिचित मयूर वधू (मोहनी) के साथ अत्यन्त हर्ष से नृत्योत्सव सम्पन्न करके कदम वृक्ष पर वृज रहा है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—बर्ह = मोर का पत । ‘पिच्छबर्ह नपुसके’ इत्यमर । शिखण्डी = मयूर । ताण्डव = नृत्य । ‘ताण्डव नटन नाट्यम्’ इत्यमर । वधूसल—वध्वा सला इति वधूसल ‘राजाह सतिम्पष्टच’ सूत्र से ‘अ’ हो गया, इससे सल बना । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । यह पुष्पिताम्रा छंद

है। इस छंद का लक्षण यह है—‘अयुजि ननुगरेफतो यकारो युजि च न जौ  
जरगाश्च पुष्पिताम्रा ।’ ॥ १८ ॥

सीता—( सकौतुकस्नेहात्म ) एमो सो । [ एष सः । ]

सीता—( कुतूहल और स्नेह के आँसू के साथ ) यह बही है ।

राम—मोदस्व वत्स ! वयमद्य वर्वामहे ।

राम—वत्स ! आनन्द करो । आज हम लोग बह रहे हैं ।

सीता—एवम् होतु । ( एवं भवतु । )

सीता—ऐसा ही हो ।

राम.—

अमिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः

प्रचलितचतुरभ्रताण्डवैर्मण्डयन्त्या ।

करकिसलयतालैर्मुग्धया नर्त्यमान

सुतमिव मनसा त्वां वत्सलेन स्मरामि ॥ १६ ॥

अन्वय—अमिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः प्रचलितचतुरभ्रताण्डवैः  
मण्डयन्त्या मुग्धया करकिसलयतालः नर्त्यमान त्वा सुतमिव वत्सलेन मनसा  
स्मरामि ॥ १६ ॥

व्याख्या—अमिषु घूर्णनेषु मयूरस्य चक्राकारेण भ्रमणेषु सत्स्वित्तर्यः,  
कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः कृता विहिता पुटयोः नेत्रावरणयोः अन्तः अभ्यन्तरे  
मण्डलावृत्तिः चतुर्लाकारेण भ्रमण येन तत् तथाभूत यत् चक्षुः नैत्र तत्,  
प्रचलितचतुरभ्रताण्डवैः प्रचलितयोः प्रतिचक्षणयोः चतुरयोः इन्द्रितादिकरण-  
निष्पणयोः ( चटुल० इति पाठे तु चटुलयोः सुन्दरयोः इत्यर्थां योऽयम् ) श्रुवोः  
ताण्डवैः नृत्यैः इतस्ततः पुन पुन मञ्जारेरिति यावत्, मण्डयन्त्या भूषयन्त्या,  
मुग्धया मुन्दर्या सीतयेति यावत्, करकिसलयतालैः करी पाणी किसलये पल्लवे  
इव तयोः तालं कालक्रियामानशब्देः, नर्त्यमान कार्यमाणनृत्य, त्वा मयूर,  
सुतमिव, पुत्रमिव, वत्सलेन स्नेहवता, मनसा चित्तेन, स्मरामि चिन्तयामि ॥ १६ ॥

अनुवाद—राम—भ्रमणों में ( अर्थात् तुम्हारे नाचने के समय )  
( अंगन ) नयन-पुटों के भीतर मण्डलाकार में घूमते हुए नेत्रों ( तारों )

को अत्यंत चंचल और इगिन करने में निपुण भौंहों के इतस्ततः संचालन से मुशोभित करती हुई (अर्थात् घूमने के समय तुम बिधर-बिधर जाते थे, उधर उधर दृष्टिपान करती हुई) सुन्दरी (सीता) के करपल्लवों के तालों पर नाचत हुए तुमको पुनः की भाँति स्नेहार्द्र चित्त से मैं स्मरण करता हूँ ॥ १६ ॥

**टिप्पणी—**पुट० = पलक के नीचे वाला आँसु का घर । ताल० = संगीत में ताल क्रिया का मान बताने वाला शब्द । 'ताल कालक्रियामानम्' इत्यमरः । नर्त्यमानम् = नचाये जाते हुए को । नृती गात्रविज्ञेये घातु से रिचू के बाद कर्म में शानच् प्रत्यय हुआ । इस श्लोक में लुप्तोपमा और उपमा अलंकारों में अगागिमार से साग्य है । कोई तो यहाँ स्मरणालंकार भी मानते हैं ॥ १६ ॥

हन्त, तिर्यञ्चोऽपि परिचयमनुरुन्धन्ते ।

**व्याख्या—**हन्त हर्षसूचकमव्ययम्, तिर्यञ्चोऽपि पक्षिणोऽपि, परिचय सस्तवम्, अनुरुन्धन्ते अनुसरन्ति ।

अद्या ! पक्षु पक्षी भी परिचय का अनुसरण करते हैं ।

कतिपयकुमुदोगमः कदम्बः प्रियतमया परिवर्धितोऽयमासीत् ।

**अन्य—**अय कदम्बः प्रियतमया परिवर्धितः ( सन् ) कतिपयकुमुदोगम आसीत् ।

**व्याख्या—**अय दृश्यमानः, कदम्बः नीपः, प्रियतमया सीतया, परिवर्धित जलसेचनादिना वृद्धि प्रापितः ( सन् ), कतिपयकुमुदोगमः कतिपयानां कियता कुसुमाना पुष्पाणाम् उद्गमः उत्पत्तिर्यस्मिन् स तथोक्तः, आसीत् ।

**अनुवाद—**यह कदंबवृक्ष सीता द्वारा परिवर्धित होकर कुछ पुष्पों का उद्गमस्थान हो गया था ( अर्थात् सीता ने इसे जल-सेचन आदि क द्वारा बढ़ा कर पुष्पित कर दिया था ) ।

**सीता—**( साक्षम् ) मुट्ठु पञ्चाटिआणिद अज्जइत्तेण । [ मुट्ठु प्रत्यभिज्ञातमार्यपुत्रेण । ]

सीता—( अनुपात सहित ), आर्यपुत्र ने ठीक पहचाना ।

**राम—**स्मरति गिरिमयूर एष देव्याः स्वजन इत्यत्र यत् । प्रमोद मेति ॥ २० ॥

अन्वय—एष गिरिमयूरः देव्याः स्मरति यतः अत्र स्वजन इव प्रमोदम् एति ॥ २० ॥

व्याख्या—एषः पुरो दृश्यमानः, गिरिमयूरः पर्वतीयमयूरः, देव्याः सीताया स्मरति स्मरण करोति, यतः यस्मात् हेतोः, अत्र कदम्बश्रतरौ, स्वजने बान्धवे इव, प्रमोदम् आनन्दम्, एति अनुभवति ॥ २० ॥

अनुवाद—राम—यह पर्वतीय मयूर सीतादेवी का स्मरण करता है, क्योंकि यहाँ यह इस प्रकार प्रसन्न है मानो अपने प्रियजन की सगति में वास कर रहा हो ॥ २० ॥

टिप्पणी—देव्या. इसमें 'अघीगर्वदयेशा कर्मणि' सूत्र से पड़ी हुई । स्वजन इव—सीता जी ने इस मयूर और कदम्ब वृक्ष दोनों को पाल कर बड़ा किया था । अतः दोनों एक-दूसरे के भाई की तरह थे । यही कारण था कि मयूर उस कदम्ब को स्वजन की तरह देखता था और 'हम दोनों की माता सीता ही हैं' यह स्मरण कर प्रसुद्धि होता था । इस श्लोक में काव्यलिङ्ग और उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार है । यह पविताग्रा छन्द है ॥ २० ॥

वासन्ती—अत्र तावदासनपरिग्रहं करोतु देवः । एतत्तु देवस्याश्रमम् ।

वासन्ती—यहीं महाराज आसन ग्रहण करें । यह महाराज का ही आश्रम है ।

( रामः उपविशति । )

( राम बैठ जाते हैं । )

वासन्ती—

नीरन्ध्रवाल<sup>१</sup> कदलीवनमध्यवर्ति

कान्तासखम्य शयनीयशिलाचल ते ।

अत्र गियता वृणुर्मदीद्विनगोचरेभ्यः

सीता ततो हरिणैर्न विमुच्यते स्म ॥ २१ ॥

१. 'एतत्तदेव' इति पाठभेदः ।

अन्यथा—कान्तासप्तस्य ते नीरम्भवालकदलीपनमध्यवर्ति शयनीय-  
शिलातलम् ( अस्ति ), अत्र स्थिता सीता वनगोचरेभ्य तृणम् अदात्, ततो  
हरिणकै न विमुच्यते स्म ॥ २१ ॥

व्याख्या—कान्तासप्तस्य प्रियासहचरस्य, ते तव, नीरम्भवालकदली-  
वनमध्यवर्ति निर्गन्त रन्त्र छिद्र याम्य वा नीरम्भा अतिगता इत्यर्थं तावत्  
वालकद्वय मुकुमलरम्भा तासा वनम् अरण्य तस्य मध्ये अन्तरे वर्तते यत्  
तत्, शयनीयशिलातल शय्याभूत शिलापट्ट ( अस्ति ), अत्र अस्मिन्,  
स्थिता उपविष्टा ( सीता ), सीता जानकी, वनगोचरेभ्य वन्येभ्य, तृण घासम्,  
अदात् अर्पितयत्ता, तत तस्मात् कारणात्, हरिणकै कुरङ्गकै, न विमुच्यते  
स्म न त्यज्यते स्म ॥ २१ ॥

अनुवाद—वासन्ती—छोटे छोटे बदलीवृक्षों के घने जंगल के बीच यह  
आपका प्रिया व साथ शयन करने का शिला पट्ट है । इस पर बैठ  
कर सीता मृगों को घास दिया करती थी । इसलिए हरिणों ने ( अब तक ) इस  
( शिला पट्ट ) का परित्याग नहीं किया है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—कान्तासप्तस्य—कान्ताया सखेति कान्तासप्त तस्य,  
'शत्राह सप्तम्यञ्च्' इससे समासान्त ढच् प्रत्यय हुआ । शयनीय०—  
शानऽग्निमिति शयनीयम् बाहुलवात् अधिकरणे अनीयम् । अदात्—/दा+  
लुट्—विप्, सिच् 'गातिर्येति'—सिचो लुक् । किसी किसी पुस्तक में वनगो-  
चरभ्य ' व स्थान में 'बहुशो यदेभ्य' पाठ मिलता है । वहाँ अर्थ होगा—  
'जिस लिए इन ( मृगों ) का अनक बार .. ' । हरिणकै—हरिण+  
कन् (अनुसङ्गार्थे) । यह वसन्ततिलग छद् है ॥ २१ ॥

राम—इदमशक्य द्रष्टुम् । ( इत्यन्यतो रुदन् पविशति । )

राम—यह नहीं देखा जा सकता । ( यह कहकर रोते हुए दूसरी तरफ  
बैठ जाते हैं । )

सीता—सहि वासन्ति ! किं तुण मिद अज्जउत्तस्स मह अ एद  
दसअन्तीए ! हद्धी हद्धी ! सो एव अज्जउत्तो । तं एव पञ्चषडीवणम् ।  
सा एव पिअसही वासन्दी, दे एव मिहिद्विस्मम्भसक्खिणो गोदा-

चरीकाण्णुदेसा, ते एव ज्ञादण्णिविसेसा भिन्नपक्खिणो पाअवा अ ।  
मह उण मन्दभाइणीए दीसन्त वि सव्व एव्व एदं णत्थि । ईरिसो जीव-  
लोअम्म परिणामो सवुत्तो । [ सखि वासन्ति ! किं त्वया कृतमार्यपुत्रस्य  
मम चैतद्दर्शन्यया । हा विक् ! हा विक् ! स एवार्यपुत्र, तदेव पञ्चवटी-  
वनम्, सैव प्रियसखी वासन्ती, त एव विविधविस्त्रम्भसाक्षिणो गोदावरी-  
काननोद्देशः, त एव जातनिर्विशेषा मृगपक्षिणः पादपाश्च । मम पुनर्म-  
न्दभाग्याया दृश्यमानमपि सर्वमेवैतन्नारित । ईदृशो जीवलोकस्य  
परिणामः संवृत्तः । ]

व्याख्या—आर्यपुत्रस्य स्वामिनः, मम सीतायाश्च, एतत् शयनीय-  
शिलातलम्, दर्शयन्त्या अवलोकयन्त्या, त्वया भवत्या, किं कृतम् किमनु-  
ष्ठितम् ? विविधविस्त्रम्भसाक्षिणः नानाप्रकारविश्वस्तशयनविहारदिव्यापाराणां  
द्रष्टारः, गोदावरीकाननोद्देशः गोदावरीनदीतीरस्थवनप्रदेशः, जातनिर्विशेषा  
जातन्यः पुत्रेभ्यः निः नास्ति विशेषः प्रमेदो येषां ते तथोक्ताः पुत्रतुल्या इत्यर्थः,  
मृगपक्षिणः मृगाः पशवः पक्षिणः खगाः, पादपाः वृक्षाश्च ( सन्ति ) । पुनः  
किन्तु, मन्दभागिन्याः हृतभाग्यायाः, मम सीताया, दृश्यमानमपि दृष्टिपय-  
भूतमपि, एतत् पुरोवर्ति, सर्वमेव सखलमेव, नास्ति सुखोत्पादकत्वरूपेण न  
वर्तते इत्यर्थः । ईदृशः एतादृशः, जीवलोकस्य मनुष्यलोकस्य, परिणामः परि-  
णतिः, संवृत्तः सञ्जातः ।

अनुवाद—सीता—सखि वासन्ति ! आर्यपुत्र को श्रीर मुझे यह  
( शिला-खड ) दिखा कर तुमने क्या किया ? ( अर्थात् बुरा किया ) । हाय  
धिक्कार है । हाय धिक्कार है । वही आर्यपुत्र हैं, वही पञ्चवटीवन है, वही प्रियारी  
सहेली वासती हैं, वहाँ विश्वासपूर्वक किये गये शयन, विहार आदि विविध  
व्यापारों के सान्नी गोदावरी के वनप्रदेश हैं श्रीर वही पुत्रतुल्य पशु, पक्षी  
एव वृक्ष हैं । किन्तु मुझ मदभागिनी के लिए ये जीव दृष्टिगोचर होती हुई भी  
नहीं ( के बराबर ) हैं । ( मेरे लिए ) मनुष्यलोक का ऐसा ( दुःखद )  
परिणाम हुआ ।

वामन्ती—सखि सीते ! कथं न पश्यामि राममद्रस्यावस्थाम् ?

वासन्ती—सखि सीते ! राममद्र की दशा क्यों नहीं देखती हो ?

नरकुवलयस्निग्धैरङ्गैर्ददौ नयनात्सम

सनतमपि ते स्वेच्छादृश्यो नमो नव एव स ।

विक्लवरण पाण्डुच्छाय शुचा परिदुर्ल

ब्धमपि स इत्युन्नेतव्यस्तथापि दृशो प्रिय ॥ २२ ॥

अन्य—नरकुवलयस्निग्धे अङ्गै नयनात्सम ददत् ते सतत स्वेच्छा दृश्योऽपि स नमो नव एव । शुचा विक्लवरण पाण्डुच्छाय परिदुर्ल स इति कथमपि उन्नतव्य, तथापि दृशो प्रिय ॥ २२ ॥

व्याख्या—नवकुवलयस्निग्धे नवीननालोत्पलवत् चिह्ने, अङ्गे अवयवै, नयनेऽवयव नमो आनन्द, ददत् जनयन्, ते तव, सतत सन्तत, स्वेच्छादृश्योऽपि इच्छामानेन द्राष्टु योग्योऽपि, स राम, नवो नव एव नूतनो नूतन एव, (आसीत्, सम्प्रति तु) शुचा शानेन, विक्लवरण दुर्बलेन्द्रिय, पाण्डुच्छाय श्वेतप्रायमन्ति, परिदुर्ल अतीवदृश, (अतः) स इति स एवापमिति, कथमपि कनापि प्रसारेण, उन्नेतव्य अनुमय, तथापि शोककाश्यादविशिष्टोऽपि, दृशो नेत्रयो, प्रिय प्रीतिवर (अस्ति) ॥ २२ ॥

अनुवाद—नवीन नीलकमल क समान चिह्ने अङ्गो से नयनों को आप्यापित करते हुए और तुम्हें निरन्तर इच्छानुसार दर्शन देते हुए भी वो (राम) नित्य नूतन प्रतीत होने थे, यही अब शोक से इतने दुर्लभ, स्वीय इन्द्रियों वाले एव मलिन काटि वाले हो गये हैं कि 'ये यही राम हैं ऐसा अनुमान स ही कहा जा सकता है (प्रत्यक्ष देखने से नहीं), फिर भी ये (राम) नयनाभिराम हैं ॥ २२ ॥

टिप्पणी—वरण०—इन्द्रिय । 'वरणं साधकतम क्षेत्रगात्रेन्द्रियेयपि ।' इत्यमर । इस रत्नोक्त से विभावना और सुतोष्मा अलंकार अंगगमिव संनय स सर्वोर्ध्व हैं । यह हरिणा छद्म है ॥ २० ॥

सीता—सहि ! पेक्षयामि । [ सति ! पर्यामि । ]

सीता—सति ! देख रही हूँ ।

तमसा—पश्य प्रियं भूय ।

तमसा—प्रियतम ओ कि देखो ।

सीता—हा ! देख एमो ! मा बिना अहंवि एदेण विणेत्ति केण संभावित्ता आसि ? ता मुहुत्तमेत्त जन्मन्तरादोत्रि दुर्लभलब्धदसणं वाहसलिलन्तरेषु पेक्खामि दाव वच्चल अञ्जउत्तम् । ( इति पश्यन्ती स्थिता । ) [ हा देव ! एष मया बिना अहमात्रेतेन विनेत्ति केन सम्भावितमासीत् ? तन्मुहूर्तमात्र जन्मान्तरादपि दुर्लभलब्धदर्शनं वाप्सलिलान्तरेषु पश्यामि तावद्वत्सलमार्यपुत्रम् । ]

व्याख्या—हा—इति विधाते, देव ! विधातः । एषः आर्यपुत्रः, मया बिना मन साहचर्यात् अने, ( तिष्ठेत् ) अहमपि सीतामि, एतेन आर्यपुत्रेण, बिना ऋते, ( तिष्ठेयम् ) इति इत्यम्, केन जनेन, सम्भावित चिन्तितम्, आसीत् । तत् तस्मात्, मुहूर्तमात्र क्षणमात्र, जन्मान्तरादपि अन्यजन्मजन्मनोऽपि, दुर्लभलब्धदर्शनम् दुर्लभ यथा स्वात्तथा लब्ध दर्शन यस्य तम्, वत्सलम् स्नेहवन्तम् आर्यपुत्र, तावत्, वाप्सलिलान्तरेषु अभुजलस्य पतनोद्गमयोरवकाशेषु, पश्यामि प्रेक्षे ।

अनुवाद—सीता—हाय विधाता ! आर्यपुत्र मेरे बिना ( रहेंगे ) और मैं भी आर्यपुत्र के बिना रहूँगी—ऐसी सभावना किसने की थी ? इसलिए मैं प्रेमी आर्यपुत्र को, जिनका दर्शन क्षण भर के लिये जन्मान्तर में भी दुर्लभ है, आँसुओं के निकलने और बन्द होने के अंतर में ( अर्थात् आँसुओं को पल भर रोक कर ) देखूँगी । ( यह कह कर निहारती हुई टहर जाती हैं । )

तमसा—( परिष्वज्य सत्तम् )

तमसा—( आँसु के साथ आलिङ्गन कर )

विलुलितमतिपूरैर्वाप्समानन्दशोक-

प्रभवमवसृजन्ती पक्ष्मलोन्मत्तदीर्घा ।

रनपयति हृदयेश स्नेहनिष्यान्दिनी ते

धवलमधुरमुखा दुग्धकुन्धेव दृष्टिः ॥ २३ ॥

अन्वय—अतिपूरैः विलुलितम् आनन्दशोकप्रमर्षं बाष्पम् अवसृजन्ती पद्मलोत्तानदीर्घा स्नेहनिष्यन्दिनी घवलमधुरमुग्धा दुग्धकुल्या इव ते दृष्टिः हृदयेश स्नपयति ॥ २३ ॥

व्याख्या—अतिपूरैः अतिस्थूलधारामिः, विलुलित विगलित, आनन्दशोक-प्रमय हर्षदुःखोत्पन्न, बाष्पम् अश्रुजलम्, अवसृजन्ती अभिवर्णन्ती, पद्मलोत्तान दीर्घा पद्मला प्रशस्ताक्षिलोमयुक्ता उत्ताना विस्फागिता दीर्घा आयता, स्नेहनिष्यन्दिनी प्रेमस्त्राविशी, घवलमधुरमुग्धा घबला अञ्जनराहित्यात् शुभा मधुरा प्रिया मुग्धा मनोहरा, दुग्धकुल्या इव कृष्णिमा दुग्धनदीव, ते तव, दृष्टिः दर्शनं चक्षुरा, हृदयेश प्राणनाथ, स्नपयति सिञ्चति ॥ २३ ॥

अनुवाद—तमसा—आनन्द एव शोक स उत्पन्न होकर धाराप्रवाह बहते हुए आँसुओं को बहाती हुई, पंखी हुई, लची, सुन्दर बरीनी वाली, प्रेम उपकाने वाली, ( बाजल न लगने क कारण ) श्वेत, सौम्य और मनोहर तुम्हारी दृष्टि दूध की नहर की तरह प्राणनाथ ( राम ) को नहला रही है ॥ २३ ॥

टिप्पणी—अतिपूरैः=धाराप्रवाह से, बड़े जोर से। पद्मलोत्तान दीर्घा—पद्मला च उत्ताना च दीर्घा च इति विग्रहे विशेष्यविशेषणसमासः। विशेषणपदों के समास में विशेष्य और विशेषण इच्छानुसार होते हैं। पद्मल०—प्रशस्त पद्म अस्ति अस्या इति पद्मला, पद्मान्+लच्—टाप्। पद्म=बरीनी, नेत्रलोम। 'नृष्ययात्तानदीर्घा' इस पाठ में तुम्हा का अर्थ पतिदर्शन की अत्युत्प्रेक्षा समझना चाहिये। घवलमधुरमुग्धा—यहाँ भी विशेषणसमास। 'घवलमधुरमुग्धा' इस पाठ में बहल का अर्थ अतिशय होगा। दुग्धकुल्या—दूध की नहर। 'कुल्याऽस्या कृष्णिमा सरित्' इत्यमरः। स्नपयति—एषा शीघ्रे धातु से णिच् प्रत्यय, दुक् आगम और ह्रस्वता। इस श्लोक में उत्प्रेक्षा, समासोक्ति और अतिशयोक्ति अलंकारों में परस्पर अगणि-मान संग्रह होने से सकर अलंकार हो जाता है। यह मालिनी छंद है ॥ २३ ॥

यासन्ती—

द्वर्तु तरनं पुष्पैर्यं फलैश्च मधुरच्युतः

स्फुटितमलामोदप्रायाः प्रवान्तु वनानिलाः ।

कलमनिरलं रज्यत्स्रष्टाः कणन्तु शकुन्तय

पुनरिदमयं देवो रामः ग्वयं वननागतः ॥ २४ ॥

अन्वय—अयं देवो रामः स्वयं पुनः इदं वनम् आगतः ( इति हेतोः ) मधुश्च्युतः तरवः पुष्पैः फलैश्च अर्घ्यं दत्तुं, स्फुटितकमलामोदप्रायाः वनानिलाः प्रवान्तु रज्यत्कण्ठाः शकुन्तयः अविरलं कलं क्वणन्तु ॥ २४ ॥

व्याख्या—अयं सन्निकृष्टस्थः, देवः महाराजः, रामः रामभद्रः, स्वयम् आत्मना, पुनः भूयः, इदम् एतत्, वनम् अरण्यम्, आगतः प्राप्तः, ( इति हेतोः ) मधुश्च्युतः मधुसाविणः, तरवः वृक्षाः, पुष्पैः, फलैश्च, अर्घ्यं पूजासाधनं, दत्तुं समर्पयन्तु ( रामाय ) । स्फुटितकमलामोदप्रायाः स्फुटितानां विकसितानां कमलानां पद्मानाम् आमोदप्रायः सुगन्धवाहुल्यं येषु ते तथाभूताः वनानिलाः वनवायवः, प्रवान्तु प्रवहन्तु । ( तथा ) रज्यत्कण्ठाः रज्यन्तः राग-युक्ताः कण्ठाः गलाः येषां ते तयोक्ताः, ( रज्यत्कण्ठाः इति पाठे तु रत्ना क्रीडायां मुरने वा उत्कण्ठा औत्सुक्यं येषां ते तयोक्ताः ) शकुन्तयः पक्षिणः, अविरलं अनवरतं, कलं मधुगन्धस्फुटं यथा रत्नाक्षया, क्वणन्तु शब्दं कुर्वन्तु ॥ २४ ॥

अनुवाद—वासन्ती—ये महाराज रामभद्र स्वयं इस वन में पुनः पधारे हुए हैं । अतः मधु-क्षरण करने वाले समस्त वृक्ष फल-पुष्पों से ( इन्हें ) अर्घ्य दें, विकसित कमलों के सौरभ से परिपूर्ण वन की वायु बड़े और रागयुक्त ( सुरीले ) कण्ठ वाले खग-वृद्ध निरन्तर कलरव करें ॥ २४ ॥

टिप्पणी—मधुश्च्युतः = पुष्परस क्षुब्धाने वाले । मधुश्च्योतन्ति = क्षरन्ति इति विग्रहे अन्तर्भावितस्यार्थात् 'श्च्युतिश्च क्षरणे' धातोः कर्तरि क्विप् प्रत्ययः । शकुन्तयः = पक्षी सब । 'शकुन्तिपक्षिणकुनिशकुन्तशकुनद्विजाः' इत्यमरः । इस श्लोक में अर्घ्य-दान आदि के प्रति राम-आगमन रूप चतुर्थचरणस्थ वाक्यार्थ के हेतु होने से वाक्यार्थहेतुक काव्यलिंग अलंकार है । यह हरिणी छन्द है ॥ २४ ॥

रामः—एहि सखि वासन्ति ! नन्वितः स्थीयताम् ।

राम—सखि वासन्ति ! आओ, यहाँ बैठो ।

वासन्ती—( उपविश्य साराम् ) महाराज ! अपि कुशलं कुमार-लक्ष्मणस्य ?

वासन्ती—( अश्रुपातपूर्वक बैठकर ) महाराज ! कुमार लक्ष्मण कुशल से हैं न ?

राम —( अनाह्वयनमभिनीय )

राम—( न सुनने का अभिनय करके )

करकमलवितीर्णैरम्बुनीवारशय्यै-

स्तरशकुनिकुरङ्गान्मैथिली यानपुप्यन् ।

भवति मम विकारस्तेषु दृष्टेषु कोऽपि

द्रव इव हृदयस्य प्रस्रवोद्भेदयोग्यः ॥२५॥

अन्यय—मैथिली करकमलवितीर्णैः अम्बुनीवारशय्यै यान् तरुशकुनिकुरङ्गान् अपुप्यत्, तेषु दृष्टेषु प्रस्रवोद्भेदयोग्यः मम हृदयस्य द्रव इव कोऽपि विकारो भवति ॥२५॥

व्याख्या—मैथिली जानकी, करकमलवितीर्णैः करकमलेन पाणिपद्मेन वितीर्णैः दत्तैः, अम्बुनीवारशय्यैः चलतृणधान्यवालतृणैः, यान्, तरुशकुनिकुरङ्गान् वृक्षपक्षिहरिणान्, अपुप्यत् पोषितवती, तेषु पूर्वोक्तेषु, दृष्टेषु अवलोकितेषु, प्रस्रवोद्भेदयोग्यः प्रसरणोत्पत्तियोग्यः ( प्रस्रवोद्भेदयोग्यः इति पाठे तु प्रसरस्य पापाण्यस्य उद्भेदे विदारणे योग्यः समर्थः ), मम रामस्य, हृदयस्य चित्तस्य, द्रव इव आर्द्रता इव, कोऽपि अनिर्वचनीयः, विकारः विकृतिः, भवति जायते ॥२५॥

अनुवाद—सीतादेवी ने ( अपने ) करकमलों से जल, नीवारधान्य और कोमल घास देकर जिन वृक्षों, पक्षियों और हरिणों का पोषण किया था, उन्हें देखने पर मेरे हृदय से फूटकर निकलने वाले प्रवाह की तरह कोई अनिर्वचनीय विकार उत्पन्न हो रहा है ॥२५॥

टिप्पणी—मैथिली—मिथिलाया ईश्वरः इति मैथिलः । 'तस्येदम्' इत्यनेन अण् प्रत्ययः, मैथिलस्य अपत्य स्त्री इति मैथिली 'अत इम्' इत्यनेन इम्, ततः 'इतो मनुष्यजातेः' इत्यनेन ङप् । करकमलवितीर्णैः—करकमलमिव इति करकमलम् । तरामिनसमासः, तेन वितीर्णैः वि/तृ+क्त कर्मणि । नीवार=वित्रीधान । शय्य=नवतृष । इस श्लोक में यथाशक्य और उरना अलंकारों में अगणितमात्र सम्बन्ध से साक्ष्य है । यह मानिनी छंद है ॥२५॥

वासन्ती—महाराज ! ननु पृच्छामि कुराल कुमारलक्ष्मणस्येति ?

वासन्ती—महाराज ! मैं पूछ रही हूँ—कुमार लक्ष्मण कुशल से तो हैं ?

रामः—( आत्मगतम् ) अये ! महाराजेति निष्प्रणयमामन्त्रण-  
पदम् । सौमित्रिमात्रके वाष्पस्खलिताक्षरं कुशलप्रश्नः । तथा मन्ये  
विदितसीतावृत्तान्तेयमिति । ( प्रकाशम् ) आः, कुशल कुमारलक्ष्मणस्य ।  
( इति रोदिति । )

व्याख्या—अये इति विषादमूढकमात्मसम्बोधनम्, महाराजेति महा-  
राजैत्यानुपूर्वीकं, निष्प्रणय प्रणयशून्यम्, आमन्त्रणपदम् सम्बोधनशब्दः ।  
सौमित्रिमात्रके केवले लक्ष्मणे, वाष्पस्खलिताक्षरं वाष्पेण अभ्रुणा स्थलितानि  
अम्पण्डोच्चारितानि अक्षराणि वर्णा यस्मिन् स तथोक्तः, कुशलप्रश्नः मङ्गल-  
जिज्ञासा । तथा तेन हेतुना, इयं वासन्ती, विदितसीतावृत्तान्ता विदितः ज्ञातः  
सीतायाः जानक्याः वृत्तान्तः उदन्तः यया सा तथाभूता, ( अस्ति ) इति मन्ये  
निश्चिनोमि । आः इति सोपालम्भाङ्गीकारचोतरुपव्ययम् ( आम् इति पाठे तु  
स्वीकारार्थमव्ययं बोध्यम् ) ।

अनुवाद—राम—( अपने आप ) अरे ! 'महाराज' यह सम्बोधनपद  
प्रणय का अभाव सूचित करता है, और ( वासन्ती ने ) आँसू के कारण अस्फुट  
लक्ष्मण अक्षरों में केवल लक्ष्मण की ही कुशल-जिज्ञासा की है । इसलिए मैं  
समझता हूँ कि वासन्ती को सीता का सब समाचार ज्ञात हो गया है । ( प्रकाश  
रूप से ) हाँ, कुमार लक्ष्मण की कुशल है । ( यह कहकर रोने लगते हैं । )

टिप्पणी—निष्प्रणयम्—निर्गतः प्रणयो यस्मात् तत् निष्प्रणयम् =  
स्नेहरहितम् । सौमित्रिमात्रके—सुमित्रायाः अपत्यं पुमान् इति सौमित्रिः,  
सुमित्रा + ङ्च् 'ब्रह्मादिभ्यश्च' इत्यनेन, सौमित्रिरेव सौमित्रिमात्रकम् तस्मिन्  
'मयूरव्यसकादयश्च' इति समासः, ततः विषयाधिकरणे 'सप्तम्यधिकरणे च'  
इति सप्तमी ।

वासन्ती—( रोदिति । ) अयि देव ! किं परं दारुणः खल्वसि ?

वासन्ती—( रोती हैं । ) हे महाराज ! आप अतिशय कठोर क्यों हो  
गये हैं ?

सीता—महि वामन्त्रि ! किं तुम एवमादिणी होमि ? पूज्यारूढो  
सर्वराम अञ्जज्जो, विसेसदो मह पिअसहीए । [ मखि वामन्त्रि ! किं  
त्यमेवमादिनी भवसि ? पूजार्हः सर्वस्थायिपुत्रः, विशेषतो मम प्रिय-  
सत्या. । ]

सीता—सखि वासन्ति ! क्यों तुम इस प्रकार बोल रही हो ( अर्थात् आर्यपुत्र के प्रति कठोर भाषण कर रही हो ) ! आर्यपुत्र तो सबसे माननीय है, विशेष कर मेरी प्यारी सखी के ।

टिप्पणी—‘पूजार्ह’ के बदले ‘प्रियार्ह’ भी पाठ मिलता है । उसका अर्थ होगा—प्रिय व्यवहार या भाषण के योग्य ।

वासन्ती—

मे जीवितं त्वमसि मे हृदयं द्वितीयं  
त्वं कौमुदी नयनयोरमृतं त्वमङ्गे ।  
इत्यादिभिः प्रियशतैरनुबध्य मुग्धा,  
तामेव शान्तमयथा किमतः परेण ॥ २६ ॥

अन्वय—त्व मे जीवितम् असि, त्व द्वितीय हृदयम्, त्व नयनयोः कौमुदी, त्वम् अगे अमृतम्, इत्यादिभिः प्रियशतैः मुग्धाम् अनुबध्य ताम् एव—अथवा शान्तम्, अतः परेण किम् ? ॥ २६ ॥

व्याख्या—त्व जानकी, मे मम, जीवितं जीवनम्, असि वर्तते, त्व, (मे) द्वितीयम् अपर, हृदय चिन्तनम् (असि), त्व, (मे) नयनयोः नेत्रयोः, कौमुदी चन्द्रिका (असि), त्व, (मे) अगे वस्तुः प्रभूत्ववयवे, अमृत मुखा (असि), इत्यादिभिः एवभूतैरन्यैश्च, प्रियशतैः अमितैः प्रियवचनैः, मुग्धा सरलबुद्धिशालिनीम्, अनुबध्य अनुनीय, ताम् एव नितान्तविश्वसकारिणीं सीतामेव ( कथं निर्वासितवानिति शेषः ), अथवा आहोस्वित्, शान्त विरत ( मम वाक्यमनैव स माप्त भवत्यित्यर्थः ), अतः अस्मात्, परेण अनन्तरेण ( कथनेन ), किं किम्प्रयोजनम् ? ॥ २६ ॥

अनुवाद—तुम मेरे जीवन हो, तुम मेरे दूसरा हृदय हो, तुम मेरी नयन-चन्द्रिका ( आँखों को चाँदनी की तरह आप्लावित करने वाली ) हो, तुम मेरे अगो के वारते अमृत हो—इत्यादि शतशः प्रिय वचनों से मोली (साता) की बहलाकर रही को—अथवा दस, इसके अगे कहने से क्या लाभ ? ॥ २६ ॥

टिप्पणी—कौमुदी—चन्द्र-बला । कौ पृथिव्या मोदयति हर्षयति जनान् इति वृत्तः चन्द्रः, कुमुद+क, तस्य बला कौमुदी, कुमुद+अण्—ङाप् । कौमुदी शब्द की निहाल इस प्रकार भी है—‘कौ मोदन्ते जना यस्मात्तेनेय कौमुदी मता’ । प्रियशतैः=अनन्त प्रिय वचनों से । यहाँ शत शब्द

अनन्तताबोधक है । 'भूत सहस्रमयुत सर्वमानन्त्यवाचकम् ।' इस श्लोक में रूपक, अतिशयोक्ति और आक्षेप अलंकारों में परस्पर अगाधिभाव सम्बन्ध है, अतः सफर अलंकार उत्पन्न हो जाता है ॥ २६ ॥

( इति मूर्च्छति । )

( यह कहकर मूर्च्छित हो जाती हैं । )

तमसा—स्थाने वाक्यान्वृत्तिर्मेहिश्च ।

तमसा—( दाखण शोक क कारण उसकी ) वचन-समाप्ति और मूर्च्छा उचित समय पर हुई है ।

टिप्पणी—स्थाने = युक्त, उचित । 'युक्ते हे साम्प्रतं स्थाने' इत्यमरः । किसी-किसी पुस्तक में यह वाक्य राम का कहा गया है और इसी वाक्य से जुड़ा हुआ 'सखि ! समाश्वमिहि समाश्वसिहि' यह पाठ मिलता है ।

राम—सखि ! समाश्वमिहि समाश्वसिहि ।

राम—सखि ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

वासन्ती—( समाश्वस्य ) तत्किमिदमकार्यमनुष्ठितं देवेन ?

वासन्ती—( आश्वस्त होकर ) फिर आपने ऐसा अनुचित काम क्यों किया ?

सीता—सहि वासन्दि ! विरम विरम । [ सखि वासन्ति ! विरम विरम । ]

सीता—सखि वासन्ति ! रुको रुको ।

रामः—लोको न मृष्यतीति ।

व्याख्या—लोकः प्रजावर्गः, न मृष्यति न सहते ( सीतायां गृहे अवस्थानम् इति शेषः ), इति अस्मात् कारणात् ( सीतानिर्वासनरूपमकार्यं विहितम् इत्यर्थः ) ।

अनुवाद—राम—लोग सहन नहीं करते हैं ( अर्थात् सीता का घर में रहना पसन्द नहीं करते, इसलिए मैंने ऐसा अनुचित किया ) ।

वाग्मन्ती—कस्य हेतोः ?

वासन्ती—किस कारण ( अर्थात् लोग किसलिए सीता का घर में रहना नहीं चाहते हैं ) ?

राम—स एव जानाति किमपि ।

राम—ये ही कुछ जानते हैं ( अर्थात् इसका यदि कोई अनिर्वचनीय कारण हो तो वह प्रजा ही को मालूम है, हमें नहीं ) ।

तमसा—चिरादुपालम्भ ।

तमसा—बहुत काल के बाद उलाहना दिया ( अर्थात् परम प्रतिप्राप्ति सीता का दोषाविष्कार करने वाले प्रजापति के प्रति जो उपालम्भपूर्वक वाक्य आपको बहुत पहले कहना चाहिए था, वह अब कहा है ) ।

टिप्पणी—किन्हा पुस्तकों में 'चिरादुपालम्भ' की जगह 'उचितादुपालम्भ' पाठ है । इसका अर्थ होगा—'यह उलाहना गीर है' ।

वासन्ती—

अयि कठोर ! यश किल ते प्रिय  
किमयशो ननु घोरमत परम् ।  
किमभयद्विपिने हरिणीदृश  
कथय नाथ ! कथं वत मन्यसे ॥ २७ ॥

अर्थ—अयि कठोर ! ते यश किं प्रियम्, ननु अत पर घोरम् अयश किम् ? नाथ ! हरिणीदृश विपिने किम् अभयम् ? कथय, कथं मन्यसे ? ॥ २७ ॥

व्याख्या—अयि कठोर निष्करुणहृदय ! ते तव, यश किल कीर्तिरेव, प्रियम् अभिलषितम्, ननु इति अनुनये, अत निरपराधभार्यानिर्वासनवशादयशः, परम् अयिम्, अत भयम्, अयश अस्तेति, किं किमस्ति ? ( न किमपात्यर्थं ) नाथ हे स्वामिन् ! हरिणीदृश मृगनयनाया, विपिने चने, किम् अभयम् वा दृश अभवत् !, कथं ब्रूहि, वत इति खेदे, ( अत्र विषये ) कथं मन्यसे किं विचारयसि ( अर्थात् हिंस्रजन्तुममाकुले वने एकाकी परित्यक्ता आसन्नप्रसन्ना सीता जीवति मृता वति किं निश्चयसि ? ) ॥ २७ ॥

अनुवाद—वासन्ती—ऐ निष्ठुर ! आपको यश ही प्यारा है । किन्तु ( अनिपवित्र चरित्रवाली निरपराध पत्नी को निर्वासित करने से जो अयश आपको मिला है ), इससे बढ़कर भयानक असमीति क्या हो सकती है ? जगल में मृगनयनी ( सीता ) का क्या हुआ ? हा नाथ ! बजलाह्ये, आप ( इस विषय में ) क्या सोचते हैं ( अर्थात् हिंस्र जन्तुओं से भरे वन में

अकेली छोड़ दी गई सीता जीवित है या मर चुकी, इस सम्बन्ध में आपका क्या निर्णय है ? ) ॥ २७ ॥

टिप्पणी—हरिणीदृशः—हरिण्या इव दृक् यस्याः सा तरयाः । इस श्लोक में यश के लिये किये गये कार्य से अयश के समकित हो जाने के कारण विषमालंकार है । ‘हरिणीदृशः’ इसमें लुप्तोपमा अलंकार है । फिर दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सद्भास अलंकार हो जाता है । यह द्रुतविलम्बित छंद है । इसका लक्षण है—‘द्रुतविलम्बितमाह नमो भरौ’ ॥ २७ ॥

सीता—सहि वासन्ति । तुम एव दारुणा कठोरा अ । जा एव पलवन्त पलायसि । [ सखि वासन्ति । त्वमेव दारुणा कठोरा अ । येव प्रलपन्त प्रलापयसि । ]

सीता—सखि वासन्ति । तुम ही मथानक और निष्ठुर हो, जो इस प्रकार प्रलाप करते हुए ( आर्यपुत्र को ) प्रलाप के लिए प्रेरित कर रही हो ।

टिप्पणी—यिन्हीं पुस्तकों में ‘प्रलपन्त प्रलापयसि’ की जगह ‘विलपन्ती प्रदीपयसि’ पाठ मिलता है । उसका अर्थ होगा—‘विलाप करती हुई ( हम लोगो की शोकान्ति को और भी ) उद्दीपित कर रही हो ।’

तमसा—प्रणय एव ध्याहरति शोकश्च ।

तमसा—( तुम्हारा ) स्नेह और ( तुम्हारी दृशान्वय ) शोक इस प्रकार बोल रहा है ( अर्थात् स्नेह और शोक से प्रेरित होने के कारण ही वासन्ती राम को इस प्रकार उलाहना दे रही है, न कि अपने अभिमत से वह बोल रही है ) ।

रामः—सखि । किमत्र मन्तव्यम् ?

राम—सखि । ( अथ ) इस विषय में क्या कहना है ?

अस्तीकहायनकुरगविलोलदृष्टे-

स्तस्याः परिस्फुरितगर्भभरालसाया ।

ज्योत्स्नामयीव मृदुवालिर्मृणालकल्पा

वन्व्याद्धिरगलतिका नियतं विलुप्ता ॥ २८ ॥

अन्वय—अस्तीकहायनकुरगविलोलदृष्टेः परिस्फुरितगर्भभरालसायाः

तस्या ज्योत्स्नामयी इव मृदुबालमृणालकला अङ्गलतिका ऋज्याद्भि निषे  
विलुप्ता ॥ २८ ॥

व्याख्या—यस्त्रैलोक्यायनकुरगत्रिलोचनदृष्टे जम्नस्य मीतस्य एकहायनस्य  
एकपदयसस्य कुरगस्य हरिणस्य इव विलोले अतिचञ्चले दृष्टी नेत्रे यस्या  
तस्या, परिस्फुरितगर्भमणालपाया परिस्फुरितस्य प्रसन्नकालतया अतिक्रमिक्तस्य  
गर्भस्य भ्रूणस्य भरेण भारेण अलसाया मयराया, तस्या सीताया,  
ज्योत्स्नामयी इव चन्द्रिकानिर्मितेय, मृदुबालमृणालकला मृदु कोमलं यद्  
बालमृणाल नवोत्पन्नविष तत्कला तत्तुल्यकोमलेत्यर्थ, अङ्गलतिका देहलता,  
अ याद्भि मासमोक्षिभि ध्यानादिजन्तुभि, निषेव निश्चित, विलुप्ता विनाशिता  
( इत्येव मम निश्चय ) ॥ २८ ॥

अनुवाद—इरे हुए एकवर्णीय हरिण की तरह अतिचञ्चल नेत्रों वाली  
श्रीर कैन्ते हुए गर्भ के भार से अलसित होने वाली सीता का ज्योत्स्ना स  
या हुए की तरह, कोमल एवं नवीन मृणाल के तुल्य और लतावदय शरीर  
मासमोक्षी जन्तुओं द्वारा अवश्यमेव नष्ट हो गया होगा ॥ २८ ॥

टिप्पणी—मृदुबालमृणालकला—इदमप्युक्तं मृदुबालमृणालम् इति  
मृदुबालमृणाल+कलाप् ज्ञियाम्। अङ्गलतिका=देहवष्टि, लता तुल्य कृणु  
शरीर। अङ्ग लतिका इव इति अङ्गलतिका उपमितसमास, अस्या लता  
इति लतिना, लतासन्दात् अल्पायं कप्रत्यय, तत् 'केऽण' इति द्वय, तत्  
'प्रत्ययस्थात्'—इति इत्वम्। ऋज्याद्भि=मासमक्षी द्विस्र जन्तुयोऽं। प्रत्यम्  
आममासम् अदन्तीति ऋयाद्, ऋय/अद्+विट् 'ऋये च' इत्यनेन।  
त्रिलुमा—तुदादिगणीय लुप्त् छेदने घातु से कर्म में क प्रत्यय। इस श्लोक  
में चार लुप्तोपमा अलंकारों में अगागिमान संवध होने से सकर अलंकार है।  
'मृदुबालमृणाल' में 'मृ' की सङ्ख्य समानता से कृत्यनुप्रास अलंकार भी है।  
यद् वसन्तविलसा छद् है ॥ २८ ॥

सीता—अजउच ! धरामि एसा धरामि । [ आर्यपुत्र ! धिये एसा  
धिये । ]

सीता—आर्यपुत्र ! मैं ( शरीर ) धारण कर रही हूँ, धारण कर रही हूँ  
( अर्थात् जीवित हूँ ) ।

टिप्पणी—धिये=अवतिठे। यह रूप तुदादिगणीय घृट् अवस्थाने घाट

के लट् लकार उत्तमपुरुष एकवचन का है। इसका दो बार उच्चारण संभ्रम में हुआ है। राम के दुःख से अतिशय व्यथित एवम् आत्मविस्मृत हो जाने के कारण सीता के मुख से हठात् ये शब्द निकल पड़े।

रामः—हा प्रिये जानकि ! कासि ?

राम—हा प्रिये सीते ! तुम कहाँ हो ?

सीता—हृद्धी हृद्धी ! अरण्यो विअ अज्जउत्तो पमुक्ककण्ठ परुण्णो होनि । [ हा धिक् हा धिक् । अन्य इवार्यपुत्र प्रमुक्ककण्ठ प्ररुदितो भवति । ]

सीता—हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! साधारण जन की तरह आर्यपुत्र फूट-फूट कर विलाप कर रहे हैं।

टिप्पणी—प्रक्तमुक्कण्ठम् = उच्चैःस्वग्म् । प्रमुक्तः अनिबद्धः कण्ठो ध्वनिर्धस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्नात् तथा प्रमुक्तकण्ठम् ।

तमसा—धत्ते । साम्प्रतिकमेवैतत् । कर्तव्यानि खलु दुःखितैर्दुःखनिर्वापणानि ।

तमसा—बेटी ! यह ( रामभद्र का रोना ) उचित ही है । क्योंकि दुःखितों को दुःख विनाश के उपाय करने ही चाहिए ।

टिप्पणी—साम्प्रतिकम्—नाम्प्रतमेव इति साम्प्रत + टक् स्वार्थे । दुःखनिर्वापणानि = दुःखविनाशोपाय । दुःखानि निर्वाप्यन्ते विनाश्यन्ते एभिः इति दुःखनिर्वापणानि । निर्वा + णिच् + ल्युट् करणे निर्वापणानि, दुःखस्य निर्वापणानि । कहते हैं कि जो भर रो लेने से दुःख हलका हो जाता है ।

पूरोत्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया ।  
शोकक्षोभे च हृदय प्रलापैरेव धार्यते ॥ २६ ॥

अन्वय—तटाकस्य पूरोत्पीडे परीवाह प्रतिक्रिया ( भवति ) । हृदय च शोकक्षोभे प्रलापे एव धार्यते ॥ २६ ॥

व्याख्या—तटाकस्य जलाशयस्य, पूरोत्पीडे पूरस्य तीरचतुष्टयमध्य-वर्तिजलभागस्य, उत्पीडे अत्याधिक्ये ( सति ), परीवाह प्रणालीद्वारेण विबृद्ध-जलनिःसारण, प्रतिक्रिया प्रतीकारः ( तटभङ्गादिनिवारणोपायो वर्तते तथा ),

हृदय च चित्तमपि, शोकक्षोभे शोभन उद्धेलितावस्थाया ( सत्त्वा ), प्रलपि  
एव रोदनहेतुभिरनर्थकैर्वचोभिरेव, घायते पुनर्व्यवस्थाप्यते ॥ २६ ॥

अनुवाद—जलाशय के जल में ( वृष्टि के कारण ) अतिशय वृद्धि हो  
जाने पर नाली चीर कर बड़ा हुआ पानी निम्नलिखित देना प्रतीकार ( तट आदि  
के नष्ट होने से बचाने का उपाय ) होता है । ( इसी प्रकार ) चित्त भी शोक  
से उद्धेलित हो जाने पर विलापों से ही स्वस्थ किया जाता है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—पूरोत्पीडे—तालाब में बाढ़ आने पर तालाब के लवा  
लवा भर जाने पर । परीगाह = बड़े हुए पानी २ बहने का मार्ग, कालनू पानी  
का निकास । परि/वह् + घम् 'उपसर्गस्य घञ्घमनुये बहुलम्' इस सूत्र से 'रि'  
में इकार को दीर्घ होता है । प्रतिक्रिया = उपाय । प्रति/वृ + ष करणे ।  
शोकक्षोभे—शोभन क्षोभ तस्मिन् । शोक से क्षोभ होने पर । इस श्लोक में  
पूरोत्पीड आदि से शानक्षोभ आदि के प्रस्थिधानगम्य साम्य होने से दृष्टान्त  
नामक श्रलकार है ॥ २६ ॥

विशेषतो रामभद्रस्य बहुप्रकारकष्टो जीरलोक ।

विशेष कर रामभद्र के लिए तो ससार नाना प्रकार के क्लेशों से परिपूर्ण  
है । ( क्योंकि—)

इदं विश्वं पाल्य विधियदभियुक्तेन मनसा

प्रियाशोको जीव कुमुममिव घर्मां स्तपयति ।

स्वयं कृत्वा त्याग विलपनविनोदोऽप्यमुलभ-

स्वदद्याप्युच्छ्वासो भवति ननु लाभो हि रुदितम् ॥ २७ ॥

अन्वय—अभियुक्तेन मनसा इदं विश्वं विधियत् पाल्यम्, घर्मे कुमुममिव  
प्रियाशोक जीव स्तपयति । स्वयं त्यागं कृत्वा विलपनविनोदोऽपि अमुलभ,  
तत् अद्याप्य उच्छ्वासो भवति, ननु रुदित लाभो हि ॥ २७ ॥

व्याख्या—अभियुक्तेन निरन्तर सावधानेन, मनसा चित्तेन, इदं दृश्य  
मान, विश्वं ससार, विधियत् विधानपूर्वक, पाल्य रक्षणीयम्, घर्मे आवा,   
कुमुममिव पुरमिन, प्रियाशोक सीताविरहदुःखं, जीव जीवन्, स्तपयति क्लम  
यति अयसादयतीत्यर्थ । स्वयम् आमना, त्याग निर्वाहणं, कृत्वा विधापं,  
विलपनविनोदोऽपि विलपनेन विलापेन विनोद- शोकापनयनमपि, अमुलभ-  
दुर्लभं ( यतो हि स्वयं त्यागं कृत्वा यदि विलपेत् तर्हि प्रजायाः परिहासमात्रं

स्वयम्, अतः विलापो दुर्लभः), तत् तदपि तादृशविनोदालाभेऽपीत्यर्थः, अद्यापि एतत्कालपर्यन्तमपि, उच्छ्वासः, जीवनवाग्म्यः, भवति, (अस्यामवस्थायां) ननु निश्चयेन, रुदित रोदनं, लाभो हि लाभ एव भवति ॥ ३० ॥

अनुवाद—( रामभद्र को ) निरन्तर सावधान मन से इन ससार का विधिपूर्वक पालन करना पड़ता है। जसे घाम फूल को मुरझाता है उसी तरह प्रियाविग्रहजन्य शोक (उनके) जीवन को म्लान कर रहा है। स्वयं त्याग करने के कारण विलाप द्वारा जी हलका करना भी ( उनके लिए ) सुलभ नहीं है। फिर भी अद्य तक ( वे ) जीवन-वारण कर रहे हैं। ( ऐसी अवस्था में यहाँ ) विलाप करना ( उनके लिए ) लाभदायक ही होगा ॥ ३० ॥

टिप्पणी—स्वयं कृत्वा त्यागः ... भाव यह है कि यदि राम विलाप करके अपने दुःख को दूर करना चाहें तो वह भी उनके लिए असम्भव है। क्योंकि उन्होंने तो स्वयं सीता का त्याग किया है। अतः यदि वे विलाप करें तो ससार क्या कहेगा। इस श्लोक में समुच्चय, उपमा और परिशाम इन तीन अलंकारों में अगाद्धिभाव सम्बन्ध होने से सकार अलंकार है। यह शिल-रिणी छंद है ॥ ३० ॥

रामः—कष्ट भोः। कष्टम्।

रामः—हाय! बड़ा कष्ट है।

ज्ञानराम  
1944

दलति हृदय शोकोद्वेगाद् द्विधा तु न भिद्यते,  
वहति विकलः कायो मोह न मुञ्चति चेतनाम्

ज्वलयति तनून्मन्तर्दाहः करोति न भस्मसात्,  
प्रहरति विविर्मर्मच्छेदी न कृन्तति जीविदम् ॥ ३१ ॥

अन्वय—हृदय शोकोद्वेगाद् दलति द्विधा तु न भिद्यते, विकलः कायः मोह वहति चेतना न मुञ्चति। अन्तर्दाहः तनून् ज्वलयति भस्मसात् न करोति, मर्मच्छेदी विविः प्रहरति जीवित न कृन्तति ॥ ३१ ॥

व्याख्या—शोकोद्वेगात् घेदनवा व्याकुलत्वात्, हृदयम् अन्न कारण, दलति विदीर्णं भवति, (किन्तु) द्विधा द्विखण्डीभूय तु, न भिद्यते न भिन्न भवति, विकलः शोकविह्वलः, कायो देहः, मोह मूर्च्छा, वहति मज्जते, (किन्तु) चेतना सज्ञा, न मुञ्चति न त्यजति। अन्तर्दाहः मनस्तापः, तनून् शरीर, ज्वलयति

सन्तापयति, (किन्तु) मर्मसात् मस्मीभूता, न करोति न विदधाति, मर्मच्छेदी मर्मस्थानच्छेदनशीलः, विधिः दैव, प्रहरति प्रहार करोति, (किन्तु) जीवित जीवन, न हन्ति न छिनत्ति न विनाशयतीत्यर्थः ॥ ३१ ॥

अनुवाद—वेदना से व्याकुल होने के कारण (मेरा) हृदय विदीर्ण होता है, किन्तु दो खण्डों में विभक्त नहीं हो जाता है। शोक से विह्वल (मेरा) शरीर मूर्च्छित होता है, किन्तु चेतना का त्याग नहीं कर देता है। (मेरे) मन का सन्ताप देह को जलाता है, किन्तु मर्म नहीं कर देता है। (इसी प्रकार) मर्मस्थान में छेद करने वाला विधाता या भाग्य (मुझ पर) प्रहार करता है, किन्तु जीवन का उच्छेद नहीं कर देता है ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—उद्वेग—उत्+विञ्+घञ् भावे । भिद्यते—√मिद्+लट्—ते मर्मकर्तारि । अन्तर्दाहः—अन्तः मध्ये दाहः अन्तर्दाहः सुप्तुपेति समासः । किन्हीं पुस्तकों में 'शोकोद्वेगात्' की जगह 'गाढोद्वेगः' पाठ है। इसके अनुसार अर्थ होगा—'गाढ़ शोकावेग हृदय को विदीर्ण करता है, किन्तु दो खण्डों में विभक्त नहीं कर देता है' ॥ 'गाढोद्वेगम्' भी पाठभेद मिलता है। इसके अनुसार अर्थ होगा—'अतिशय उद्वेग वाला हृदय विदीर्ण होता है, किन्तु दो खण्डों में विभक्त नहीं हो जाता है' । इस श्लोक के चारों चरणों में विशेषोक्ति अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से संयुक्ति अलंकार है। यह हरिणी छंद है ॥ ३१ ॥

हे भगवन्तः पीरजानपदाः !

हे महाशुमान नागरिको एव देशवासियो !

/न किल भवतां देव्याः स्थानं गृहेऽभिमतं तत-

स्तृणमिव घने शून्ये त्यक्ता न चाप्यनुशोचिता ।

चिरपरिचितास्ते ते भावास्तथा द्रवयन्ति मा-

मिदमशरणीरद्यास्माभिः प्रसीदत रुदते ॥ ३२ ॥

अन्वय—देव्याः गृहे स्थान भवतां न अभिमतम्, ततः तृणमिव शून्ये घने त्यक्ता न च अनुशोचिता अपि । चिरपरिचिताः ते ते भावाः मा तथा द्रवयन्ति, अथ अशरणीः अस्माभिः इदं रुदन्ते, प्रसीदत ॥ ३२ ॥

व्याख्या—देव्याः सीतायाः, गृहे गेहे, स्थान स्थितिः, भवता युन्मार्ग, न अभिमत न अभिप्रेतम्, ततः तस्मात् कारणात्, (सीता) तृणमिव तुच्छ-

शुष्कवासादिरिव, शून्ये विजने, वने विधिने, त्यक्ता विसृष्टा, न च अनुशोचिता तदर्थम् अनुतापोऽपि न कृत इत्यर्थः, (इदानीन्तु) चिरपरिचिताः बहुकालाभ्यस्ताः, ते ते पूर्वानुभूताः, भावाः पदार्थाः, मा राम, तथा तेन प्रकारेण, द्रवयन्ति व्याकुलीकुर्वन्ति, (वथा) अथ अस्मिन् दिने, अशरणः स्तक्कशर्त्तः, अस्माभिः, इदम् एतत्, स्रष्टे रोदनं क्रियते, (यूय) प्रसीदत प्रसन्ना भवत (अर्थात् रोदनेऽपि चिन्तनं न कुर्वत) ॥ ३२ ॥

अनुवाद—वर में सीता देवी का रहना आप लोगों को पसंद नहीं आया। इसलिए (मने) उसे विजय वन में नृग की तरह छोड़ दिया और उसके लिए परचात्ताप भी नहीं किया। (पर इस समय) चिरपरिचित ये (वृक्ष, पत्नी, नृग आदि) पदार्थ मुझे इस तरह व्याकुल कर रहे हैं कि मैं अशरण होकर रो रहा हूँ, आप लोग प्रसन्न हों ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—भवताम्—यहाँ 'कस्य च वर्तमाने' भूत से कर्ता में षष्ठी हुई। अनुशोचिता—अनु/शुच्+शिच्=क कर्मणि। द्रवयन्ति=द्रवित करने हैं। द्रवयत् शब्दात् तत्करोतीत्यर्थे 'तत्करोति तदाचष्टे' इत्यनेन शिच्, मनुष्यो लोपः, टिलोपश्च। अशरणैः—अविद्यमान शरण येषां ते अशरणाः, तैः अनुक्ते कर्तारि तृतीया। 'शरणं रक्षणे गृहे' इति विश्वः। यहाँ सीता-त्याग रूप हतु के रहने पर भी अनुताप रूप फल का अभाव होने से विज्ञेयोक्ति अलंकार है और 'नृगमिव' में उपमा अलंकार है। फिर इन दोनों—अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है। यह हरिणी छंद है ॥ ३२ ॥

वामन्ती—(स्वगतम्) अतिगभीरमापूरण शोकसागरस्य। (प्रकाशम्) देव। अतिक्रान्ते धैर्यमवलम्ब्यताम्।

वामन्ती—(अपने आप) (इनके) शोक-समुद्र की परिपूर्णता अत्यन्त गम्भीर है। (प्रकाश रूप से) महाराज! बीती हुई बातों में धैर्य का अवलम्बन कीजिये।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में स्वगत वाला वाम्प वमसा का है और 'आपूरणम्' के स्थान में 'अवगूणम्' पाठ है। इस पाठ के अनुसार अर्थ होगा—'शोक-सागर का आवर्त्त (मँवर) अत्यन्त गम्भीर है।' रामः—किमुच्यते धैर्यमिति ?

राम—क्या कह रही हो—धैर्य धारण करूँ ( इसकी तो परानाछा हो गई ) ।

देव्या शून्यस्य जगतो द्वादशः परिवत्सरः ।

प्रणष्टमिव नामापि न च रामो न जीवति ॥ ३३ ॥

अन्वय—देव्या शून्यस्य जगतो द्वादशः परिवत्सरः । नाम अपि प्रणष्टम् इव, च रामो न जीवति ( इति ) न ॥ ३३ ॥

व्याख्या—देव्या सीतया, शून्यस्य रहितस्य, जगतः ससारस्य, द्वादशः द्वादशानां पूरणः, परिवत्सरः वर्षः ( अगति ) । ( तस्याः ) नाम अपि अमिधानमपि, प्रणष्टम् इव विलुप्तम् इव, च अथ च, रामो राममद्रः, न जीवति प्राणान् न धारयति, ( इति ) न नहि ( अपि तु जीवत्येव ) ॥ ३३ ॥

अनुवाद—सीता से रहित ससार का यह बारहवाँ वर्ष बीत रहा है । सीता का नाम भी मिट सा गया है । फिर भी राम नहीं जीता है, सो बात नहीं है ( अर्थात् राम जीता ही है ) ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—द्वादशः—द्वौ च दश चेति द्वादश, द्वादशानां पूरणः इत्यर्थे द्वादशान्+इट् 'तस्य पूरणे इट्' इत्यनेन । परिवत्सरः=साल । यहाँ 'प्रणष्टमिव' में क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ ३३ ॥

सीता—ओहरामि अ मोहिआ जिअ एदेहिं अजउत्तस्स पिअ-  
धअणेहिं । [ अपहरामि च मोहितेव एवैरार्यपुत्रस्य प्रियवचनैः । ]

सीता—आर्यपुत्र वे इन प्रिय वचनों से मैं विमूढ़-सी हो कर काल-त्याग कर रही हूँ ।

तममा—एवमेव वत्से !

तमसा—वत्से ! बात तो ऐसी ही है ।

नैता. प्रियतमा वाच. स्नेहार्द्रां शोकदारुणाः

एतास्ता मधुनो धाराः श्च्योतन्ति सविपास्त्रयि ॥ ३४ ॥

अन्वय—स्नेहार्द्राः शोकदारुणाः एताः वाचः प्रियतमाः न, ताः एताः मधुनः सविपाः धाराः त्रयि श्च्योतन्ति ॥ ३४ ॥

व्याख्या—स्नेहार्द्राः स्नेहेन आर्द्राः सरसाः, ( तथा ) शोकदारुणाः शोकेन दुःसहवियोगदुःखेन दारुणाः कठोराः, एताः रामोक्ताः, वाचः गिरः, प्रियतमा. न अतीवप्रातिजनका न, ( यतः ) ताः त्वया श्रुताः, एताः रामवाचः,

मधुन\* चौद्वन्ध, सविपाः विपसमृक्ताः, वारा. प्रवाहाः, त्वरि सीतोपरि, श्वो-  
तन्ति क्षन्ति पतन्तीत्यर्थः ॥ ३४ ॥

अनुवाद—मनेह से सिक पर शोक के कारण कठोर ये राम की बातें बहुत  
प्रीतिजनक नहीं ह । ( कारण ) ये वो विप से मरी हुई मधु की धारायें हैं,  
जो तुम्हारे ऊपर टपक रही हैं ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—यहाँ विरोधाभास तथा निदर्शना अलंकारों में अगागिभाव  
सबध होने से सत्तर अलंकार हो जाता है । पञ्चान्तर में अपहृति अलंकार  
है ॥ ३४ ॥

राम—अयि वासन्ति ! मया खलु—

राम—ओह वासन्ति ! मेने—

यथा तिरश्चीनमलातशल्यं प्रत्युप्तमन्तः सविपश्च दन्तः ।

तथैव तीव्रो हृदि शोकशङ्कुर्मर्माणि कृन्तन्नपि किं न सोढः ॥ ३५ ॥

अन्वय—यथा अन्तः प्रयुज्य तिरश्चीनम् अलातशल्यं सविपो दन्तश्च  
नयैव हृदि तीव्रः शोकशङ्कुः मर्माणि कृन्तन् अपि किं न सोढः ? ॥ ३५ ॥

व्याख्या—यथा येन प्रकारेण, अन्तः हृदये, प्रयुज्य विद्ध, तिरश्चीनं  
तिर्यग्भूतम्, अलातशल्यम् उत्प्लुक्क्रीलक, सविपः विपसहितः, दन्तश्च दशन-  
श्च, तथैव तेन प्रकारेणैव, हृदि हृदये, तीव्रो गाढः, शोकशङ्कुः शोक एव  
शङ्कुः शल्यं, मर्माणि मर्मस्थलानि, कृन्तन्नपि छिन्दन्नपि, किं न सोढः किं न  
सह्यः हृतः ? ॥ ३५ ॥

अनुवाद—हृदय में धँसे हुए तिरछे ग्रीव जलते हुए चले के समान  
तथा विपयुक्त दाँत के सदृश, मर्मस्थान का मेदन करता हुआ शोकरूपी वायु  
क्या मन नहीं सहन किया है ( अर्थात् मने हृदय-प्रविष्ट प्रज्वलित लौह-  
शलाका और विपयुक्त दाँत की तरह वेदनादायक एव मर्ममेदी हुआ शोक  
रूपी शल्य का सहन किया है फिर भी तुम वेन धारण करने का उद्देश्य देखी  
हो ) ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—अलातशल्यम्—अलातरूप शल्यम् मत्स्यमपदलोपी समास  
वा अलात शल्यमित्र उपमित समास । अलात=अगार । ‘अगारोऽलात-  
सुल्लुक्म’ इत्यमरः । तिरश्चीनम्=तिरछा, टेढ़ा । तिर्यञ्च् शब्दात् ‘विभाषाऽ-  
ञ्चेरदिक् स्त्रियाम्’ इति सूत्रेण खप्रत्ययः तस्य ईनादेशः । इस श्लोक में उपमा,

रूपक और अर्थापत्ति अलग-अलग में श्रंगगमिभाव समझ होने से सरर अलग-अलग है । इ द्रव्यप्रा और उपद्रवप्रा के मेल से व उपजाति छद् है ॥ ३५ ॥

मीता—एवं हि मन्दभाङ्गी अहं जा पुणो आआसत्प्रारिणी  
अज्जन्तस्त । [ एवमपि मन्दभाङ्गिण्यहं या पुनरायामकारिणी आर्य  
पुत्रस्य । ]

मीता—मैं इतनी अभागिनी हूँ कि आर्यपुत्र के लिए फिर मैं वन्द्यापिनी  
हो गई ।

राम —एवमतिगूढस्तम्भितान्तं करणम्यापि मम सस्तुतस्तुदर्शना-  
दद्यायभावेन । तथाहि—

व्याख्या—एवम् अनेन प्रकारेण, अतिगूढस्तम्भितान्तं करणस्यापि  
अतिगूढम् अत्यन्त गुप्त ( अतिनिष्कम्भमिति पाठे ॥ अतिनिश्चल ) यथा स्यात्  
तथा स्तम्भितं स्थिरीकृतम् अन्तःकरणं चित्तं येन तस्यापि, मम रामस्य, सस्तु  
तवस्तुदर्शनात् सम्भुतानां पूरपरिचितानां उलूनां पदार्थानां दर्शनात् इच्छणात्  
( सस्तुतस्तुतर्पणदर्शनात् इति पाठे तु सस्तुतानां बहुतराणाम् अनेनया  
प्रियाया प्रियपदार्थानां दर्शनात् ), अथ अस्मिन् दिने ( उद्दाम इति पाठे तु  
प्रचद ), अयम् एतावान्, आवेगं चित्तविकारः ।

अनुवाद—राम—इस प्रकार अत्यन्त गुप्त रूप से अतः करण को नियन्त्रित  
रखने पर भी आन पृथपरिचित वस्तुओं के अवलोकन से मेरे चित्त में विकार  
उत्पन्न हो गया है । जैसा कि—

~~वेला~~ लोलोलोललुमितदृष्टोऽन्ममणस्तम्भनार्थं  
यो यो यत्नं कथमपि समाधीयते त तमन्तः ।  
हिंसा भित्त्वा प्रसरति बलात्कोऽपि चेतो विकार-  
स्तोयस्येनाप्रतिहतरय सैवर्त सेतुमोघ ॥ ३६ ॥

अन्वय—लोलोलोललुमितदृष्टोऽन्ममणस्तम्भनार्थं यो यो यत्नं, कथमपि  
समाधीयते तं त कोऽपि चेतोविकारः अप्रतिहतरय तावत्स्य ओघः सैवर्तं सतुमिघ  
अन्तः बलात् हिंसा भित्त्वा प्रसरति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—लोलोलोललुमितदृष्टोऽन्ममणस्तम्भनार्थं लोलात् चञ्चलादपि  
उल्लोलम् अतिचञ्चलमिति यावन् तद् यथा तथा लुमितरं क्षोभं प्राप्तस्य  
( लोलोलोल० इति पाठे तु वेलाया मयादाया उल्लोलस्य उद्गतस्य लुमितस्य

इत्यादि व्याख्या कार्या ), कस्तूरस्थ शोक्त्त यत् उज्ज्वलमखं प्रकाशः तस्य स्तम्भनार्थं निवारणार्थं, यो यो यत्नः यो वः प्रयासः, कथमपि कृच्छ्रेण, समावीयते क्रियते, त त यत्नः, कोऽपि अननुभूतपूर्वः, चेतोविकारः चित्तविकृतिः, अग्रतिष्ठतरयः चेनाप्यनिवाग्नित्वेन, तोयस्य चलस्य, आंधः प्रवाहः, सैक्तं बालुकामयं, सेतुमिव आलमिव, अन्तः मन्त्रे, बलात् हठात्, हित्वा गत्वा, भित्त्वा भट्क्त्वा, प्रसरति विस्तृतो भवति ॥ ३६ ॥

अनुवाद—अत्यंत चंचलतापूर्वक उद्देलित शोक के प्राक्कृत्य को गोकने के लिये मैं जो-जो उपाय करता हूँ, उन-उन उपायों को निष्फल करके मेरे चित्त में एक प्रबल विकार उसी प्रकार उत्पन्न हो जाता है जैसे कि बालू के बने हुए बाँध को तोड़ कर जल बड़े वेग से वह निकलता है ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—सैकनम् = बालुओं का बना हुआ । मिश्रनाभिः निर्मितम् इति सैक्तम्, सिकता + अश् 'सिकताशर्कराभ्याम्ब' इत्यनेन । सेतु = पुल । 'सेतुरालौ खिया पुमान्' इत्यमरः । इस श्लोक में उष्मा अलंकार है । यह मन्दाक्रान्ता छंद है ॥ ३६ ॥

सीता—अञ्जउत्तम्म यदिणा दुर्वारदारुणारम्भेण दुःखसंयोगेण परिमुमिअणिअदुःख पमुक्कजीविअ मे हिअअं फुडड । [ आर्यपुत्रस्यैतेन दुर्वारदारुणारम्भेण दुःखसंयोगेन परिमुपितनिजदुःख प्रमुक्तजीवितं मे हृदयं स्फुटति । ]

व्याख्या—एतेन परिदृश्यमानेन, दुर्वारदारुणारम्भेण दुर्वार निरोद्धु-मशक्य, स चार्था दारुण भीषण एतादृशः आरम्भः उपक्रमो यस्य तेन, दुःखसंयोगेन कटस्तम्भत्वेन, प्रमुक्तजीवितं प्रमुक्त त्यक्त जीवितं जीवनं येन तत्, परिमुपितनिजदुःखं परिमुपितम् अपहृतं निजम् आत्मीयं दुःखं यस्य तत्, मे मम, हृदयं, स्फुटति विदीर्णं भवति ।

अनुवाद—सीता—आर्यपुत्र के इस दुर्निवार एवं भीषण आरम्भ वाले दुःख के संयोग से मेरा हृदय, जो जीवनशून्य होने के कारण स्वनीच दुःख से रहित है, विदीर्ण होता जा रहा है ।

टिप्पणी—दुर्वारदारुणारम्भेण = जिनका आरम्भ अनिवार्य तथा भयंकर है, उससे । किन्हीं पुस्तकों में 'दुःखसंयोगेन' के स्थान में

दुःखसन्तोभेण' और 'स्फुटति' के बदले 'आकम्पित मे हृदयम्' पाठभेद मिलते हैं ।

वासन्ती—(स्वगतम्) कष्टमत्यासन्नो देव । तदाक्षिपामि वावत् । (प्रकाशम्) चिरपरिचितानिदानीं जनस्थानभागानवलोकनेन मानयतु देव ।

व्याख्या—कष्ट दुःखवृत्तमव्ययमिदम् । देव महाराज, अत्यासक्त अत्यन्तासक्तियुक्त । तत् वस्त्रादेतो, आक्षिपामि परिचालयामि मनश्चक्षुषी चेति भावः, तावत् इति वाक्यालम्बारे । इदानीम् अधुना, चिरपरिचितान् चिराभ्यस्तान्, जनस्थानभागान् जनस्थानस्थायविशेषान्, अवलोकनेन प्रेक्षणेन, मानयतु करोतु, देव ।

अनुवाद—वासन्ती—(मन में) हाय काट है । महाराज (सीता के प्रति) अत्यन्त आसक्त हो गये हैं । इसलिये इनका मन का दूसरी ओर ले जाती हूँ । (प्रकट) अब महाराज बहुत दिनों से परिचित जनस्थान के भागों को दृष्टिमान से परित्र परें ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'अन्यासक्त' के स्थान में 'अभ्यापन्न' पाठ है, उसका अर्थ होगा—निपद्मन्न अर्थात् अत्यन्त शोकाकुल । 'आपन्न आपत्प्राप्त स्यात्' इत्यमरः ।

राम—परमन्तु । (इत्युत्थाय परिक्रामति ।)

राम—ऐसा हो हा । (यह कहकर उठकर चलने लगते हैं ।)

सीता—सन्दीपण एव दुःखस्य प्रियसखीय विनोदशोभाश्चोक्तिं वरुकेमि । [सन्दीपन एव दुःखस्य प्रियसखया विनोदनोपाय इति वरुंयामि ।]

व्याख्या—सन्दीपने उद्दीपने, एव, प्रियसखया वासन्तीया, विनोदनोपाय मनोरञ्जनोपाय शोकावनोदनसाधनमिष्य, (अस्ति) इति वरुंयामि जानामि ।

अनुवाद—प्रिय सखी का, चित्त आह्लादित करने का उपाय दुःख का उद्दीपन हा होगा, ऐसा मेरा अनुमान है ।

वासन्ती—देव देव ।

वासन्ती—महाराज ! महाराज !

अग्निन्नेव लतागृहे त्वमभयस्तन्मार्गदत्तेज्जगुः

१७५ सा हंमैः कृत्तकौतुका चिरम्भूद्गोदावरीसैकते' ।

आयान्त्या परिदुर्मनायितमिव त्वां वीक्ष्य बद्धस्तथा

कातर्यादरविन्दकुङ्कुमलनिभो मुखः प्रणामाञ्जलिः ॥ ३७ ॥

अन्वय—अग्निन्नेव लतागृहे त्व तन्मार्गदत्तेज्जगुः अभव, सा हंसैः कृत्तकौतुका गोदावरीसैकते चिरम् अभूत् । आयान्त्या तथा त्वा परिदुर्मनायितम् इव वीक्ष्य कातर्यात् अरविन्दकुङ्कुमलनिभ मुखः प्रणामाञ्जलिः विहितः ॥ ३७ ॥

व्याख्या—अग्निन्नेव सम्मुखस्ये एव, लतागृहे निकुञ्जे, त्व राम, तन्मार्गदत्तेज्जगुः तस्या, सीताया, मार्गे आगमनपथे दत्ते वितीर्णो ईक्षणे चक्षुषी येन स तथोक्तः, अभव आसी, (किन्तु) सा सीता, हसे, कृत्तकौतुका इति विहितं कौतुकं जलविहारादिना कानूहल वया तादृशी सती, गोदावरीसैकतं गोदावर्याः तटे, चिरं गृहकालम्, अभूत् स्थिता । (अनन्तरम्) आयान्त्या गोदावरीतीरा-दगच्छन्त्या, तथा सीतया, त्वा राम, परिदुर्मनायितमिव विलम्बकरणात् नितरां चिन्तितचेतसमिव, गीह्य अवलोक्य, कातर्यात् भवत्प्रेतसम्भावना-जनितश्रसान्, अरविन्दकुङ्कुमलनिभ, पञ्चलोकदुःखः, मुखः मनोहरः, प्रणामाञ्जलि, प्रणामस्तु अञ्जलिः प्रणामसूचकपाणिद्वययोग इत्यर्थः, बद्धः रचितः ॥ ३७ ॥

अनुवाद—इसी निकुञ्ज में आन सीता के आने के मार्ग पर दृष्टि लगाये हुए ( अर्थात् उसकी वाट जोहते हुए ) अवस्थित थे, किन्तु वह गोदावरी के किनारे हंसों के साथ कौतुक करने में बहुत देर तक रुक गई थी । आने पर उसने आपको अप्रसन्नचित्त की तरह देख कर भय के कारण कमलकलिका-तुल्य मनोहर एवं प्रणामसूचक अञ्जलि बाँध ली थी ( अर्थात् अपराध क्षमा करने के लिए हाथ जोड़ कर प्रणाम किया था ) ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—आयान्त्या—आ/या + शतृ खियाम् आयान्ती तथा । परि-दुर्मनायितम् = अस्वस्थचित्त । परि परितो दुः दुःस्थ मनो वस्तु न परिदुर्मना, अपरिदुर्मनाः परिदुर्मना इव आचरति इत्यर्थे 'भृश्रादिभ्यो मुञ्चन्तेर्लोपश्च

हलः' इति वयङ्, सलोपः, दीर्घः, तदन्तात् कप्रत्ययः । कातर्यान्=कातरया या आसनश । ईपत् तरणि या सा कातग 'ईपदयै' इत्यनेन कोः कादेशः, ततश्च कातरया मातः इत्यर्थे 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इत्यनेन प्यन्प्रत्ययः । अरविन्दकुङ्कुमलनिमः=अरविन्दस्य कुङ्कुमेन सदृशः इति अस्वपदविग्रहनिमित्तमासे अरविन्दकुङ्कुमलनिम इति पद सिध्यति । यहाँ आधी उपमा अलंकार है और 'परिदुर्मनायितमिव' में उत्प्रेक्षा अलंकार है । इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से समष्टि अलंकार हो जाता है । यह शार्ङ्ग-लविक्रीडिन छंद है ॥ ३७ ॥

सीता—दालुणासि वासन्ति । दालुणासि । जा गदेहिं द्विअअम-  
म्माणाडिअसल्लसघट्टनेहिं पुणोपुणोवि मं मन्दभाइणि अज्जउत्तं अ  
सुमरावेमि । [ दारुणामि वासन्ति । दारुणामि । या एतैर्हृदयमर्मोद्घा-  
टितशल्यसङ्घट्टनैः पुनः पुनरपि मां मन्दभागिनीमार्यपुत्रं स्मरयसि । ]

व्याख्या—दारुणासि अतिकठोरा भवसि, या त्वम्, एतैः भुतपूर्वैः,  
हृदयमर्मोद्घाटितशल्यसङ्घट्टनैः हृदयस्य अन्तःकरणस्य मर्मणः सन्निवृत्तानात्  
उद्घाटित निष्कासित यत् शल्य कीलक तस्य सङ्घट्टनैः स्थापनैः, पुनः पुनरपि  
भूपो भूयोऽपि, आर्यपुत्र, मन्दभागिनीम् अल्पमाग्या, मा सीताम्, स्मरयसि  
स्मरणं कारयसि ।

अनुवाद—सीता—तुम कठोर हो, वासन्ती ! कठोर हो । ( कपोकि )  
तुम इन हृदय के मर्मस्थान से निकाले हुए बाणों का संयोजन करके ( अर्थात्  
बार-बार पुगाने शोक-वृत्तान्त का कथन करने ) आर्यपुत्र को बार-बार मुझ  
मन्दभागिनी का स्मरण दिला रही हो ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'हृदयमर्मोद्घाटितशल्यसङ्घट्टनैः' के  
स्थान में 'हृदयमर्मोद्घाटितशल्यघट्टनैः' पाठ है । इसका अर्थ होगा—'हृदय के  
मर्मस्थान में छिपे हुए शल्य के संचालन से' । 'स्मरयसि' की जगह सन्ताप-  
यसि' पाठभेद का अर्थ होगा—'सतत कर रही हो' ।

रामः—अयि अण्डि जानकि ! इवस्ततो दृश्यसे, नानुरूपसे ।

राम—अरी अत्यन्त कोप करने वाली सीते ! इधर-उधर दिताई देती हो,  
पर दया नहीं करती हो ।

‘हा हा देवि ! स्फुटति हृदय ध्वसते’ देहबन्धः  
 शून्य मन्ये जगद्विरतज्वालमन्तर्ज्वलामि ।  
 सीदन्तन्ध्वे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा

विष्वक्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ? ॥ ३८ ॥

अन्वय—हा हा देवि ! हृदयं स्फुटति, देहबन्धो ध्वसते, जगत् शून्यं मन्ये, अन्तः अविरतज्वाल ज्ज्वलामि, सीदन् विधुरः अन्तरात्मा अन्धे तमसि मज्जति इव, मोहो विष्वक् स्थगयति, मन्दभाग्यः कथं करोमि ? ॥ ३८ ॥

व्याख्या—हा हा इति शोकद्योतकमन्वयम् द्विरुक्त्या आनिशब्दं प्रकटयते । देवि जानकि ? हृदयं वज्रं, स्फुटति विदीर्यते, देहबन्धः शरीरबन्धनं, ध्वसते शिथिलीभवाति, जगत् विश्वं, शून्यं पदार्थरहितं, मन्ये अवगच्छामि, अन्तः मन्ये, अविरतज्वालम् अविरतता अविश्रान्ता ज्वालाः तापा यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात् तथा ज्वलामि दग्धो भवामि, सीदन् अवसन्नः सन्, विधुर प्रवलय-प्रियायियोगतुल्येन दुःखस्थः, अन्तरात्मा जीवः, अन्धे तमसि गाढान्धकारे, मज्जति इव लीयत इव, मोहः मूर्च्छा, विष्वक् समन्तात्, स्थगयति आवृणोति, मन्दभाग्यः अभाग्यः, (अहम्) कथं किं, करोमि आचरामि (अर्थात् कमुपायमवलम्बे इति न जानामि) ॥ ३८ ॥

अनुवाद—हा देवि, हा ( मेरा ) हृदय विदीर्ण हो रहा है, ( मेरे ) अंगों का जोड़ ढीला पड़ा रहा है, ( मैं ) ससार को शून्य समझ रहा हूँ, ( मे ) भीतर ही भीतर अविश्रान्त ज्वाला से जल रहा हूँ, ( मेरी ) विरही अन्तरात्मा मानो अवसाद-ग्रस्त होकर प्रगाढ़ अन्धकार में डूब रही है और मूर्च्छा ( मुझे ) चारों ओर से आवृत कर रही है, ( ऐसी अवस्था में ) मैं अभाग्य क्या करूँ ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—हा = शोकमूलक अव्यय । ‘हा विषादशुर्गतिषु’ इत्यमरः । अन्धे—अन्ध करोति इति अन्ध + शिच् ( नामधातु ) + अच् कर्तरि अन्धम्, तस्मिन् । अन्तरात्मा—अन्त एव आत्मा कर्मधारय समास । त्रिप्पञ्—त्रिप् ( अव्यय ) अज्जतीति विप्/अज् + क्तिन् कर्तरि । इस श्लोक में म्मुच्चयः

वाक्यनिग और ठपेचा अलंकार अगामिमान से संकीर्ण हैं । यह मन्दाक्रान्ता छन्द है ॥ ३८ ॥

( इति मूर्च्छति ) । )

( यह कहकर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

सीता—दृष्टो दृष्टा ! पुणोपि मुद्रो अञ्जत्तो । [ हा विक्र हा विक्र ! पुनरपि मूढ आर्यपुत्र । ]

सीता—हाय धिक्कार है, हाय धिक्कार है ! आर्यपुत्र फिर मूर्च्छित हो गये ।

यासन्ती—देव ! समारवसिद्धि समारवसिद्धि ।

वासन्ती—महाराज ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

सीता—अञ्जत्त । मं मन्दमाश्लि उद्दिसिअ सञ्जलजीवलो-  
अमङ्गलियजन्मलाहम्स दे वारं वारं ससइद्वीविअदालुणो दशापरि-  
णामो ति हा हदद्वि ( इति मूर्च्छति । ) [ आर्यपुत्र ! मां मन्द-  
भागिनीमुद्दिश्य सञ्जलजीवलो रुमाङ्गलिकजन्मलाभस्य ते वारं वारं  
अंशयितजीवितदारुणो दशापरिणाम इति हा हतास्मि । ]

व्याख्या—मन्दभागिनीम् अल्पमात्रा, मा सीताम्, उद्दिश्य लक्ष्मी-  
कृत्य, सञ्जलजीवलो रुमाङ्गलिकजन्मलाभस्य सकलः समग्रः जीवलोकः प्राप्ति-  
लोकः तत्र माङ्गलिको जन्मलाभो यस्मात् स तथाभूतस्य ( मंगलाचारस्य इति  
पाठे तु कल्याणनिलयस्य इति ध्याख्येयम् ), ते तत्र, वारंवारं पुनः पुनः,  
अंशयितजीवितदारुणः अंशयित सन्देहमापन्न बोधित जीवन यस्मिन् स तथोक्तः  
अतएव दारुणः भयकरः, दशापरिणामः अस्थायिपरिणतिः परिवर्तनं वा, इति  
हेनो, हतास्मि नाशितास्मि ।

अनुवाद—सीता—आर्यपुत्र ! जगत् की उत्पत्ति की मङ्गलमय बनाने वाले  
अर्थात् जगत् वा कल्याण करने वाले आर्य मुक्त मन्दभागिनी के कारण  
बार-बार ऐसी दशा में परिणत हो जाते हैं, जिसमें जीवन संशयापन्न हो जाता  
है ( अर्थात् जीवन खतरे में पड़ जाता है ) । हाय ! इस कारण मैं निनष्ट हो  
रही हूँ । ( यह कहकर मूर्च्छित हो जाती हैं । )

तममा—वत्से ! समारवसिद्धि समारवसिद्धि । पुनस्ते पाण्डित्यं  
एव रामभद्रस्य जीवनोपायः ।

तमसा—वेटी ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो । फिर तुम्हारे हाथ का स्पर्श ही रामभद्र को जीवित वा सचेत करने का उपाय है ।

वासन्ती—कथमद्यापि नोच्छ्वसिति ? हा प्रियसखि सीते ! कासि ? सम्भावयात्मनो जीवितेश्वरम् ।

वासन्ती—व्यो अभी भी सचेत नहीं हो रहे हैं ? हाय प्रिय सखि सीते ! कहाँ हो ? अपने प्राणनाथ को होश में लाओ ।

(सीता मसम्भ्रममुपसृत्य हृदि ललाटे च स्पृशति ।)

( सीता आकुलतापूर्वक समीप जाकर ( रामचन्द्र के ) हृदय और ललाट का स्पर्श करने लगती हैं ।)

वासन्ती—दृष्ट्वा प्रत्यापन्नचेतनो रामभद्रः ।

वासन्ती—भाग्य से रामभद्र होश में आ गये ।

राम —

आलिम्पन्नमृतमयैरिव प्रलेपैरन्तर्वा वहिरपि वा शरीरधातून् ।

सस्पर्शं पुनरपि जीवन्नकस्मादानन्दपरमिवावधाति मोहम् ॥ ३६ ॥

अन्वय—अकस्मात् सस्पर्शं अमृतमयैः प्रलेपैः अन्तर्वा वहिरपि वा शरीरधातून् आलिम्पन्नैव जीवन् पुनरपि आनन्दात् अपर मोहम् आदधाति इव ॥ ३६ ॥

व्याख्या—अकस्मात् सहसा घटितः, सस्पर्शं आमर्शनं जानकीकरस्पर्श इति यावत्, अमृतमयैः सुधास्वरूपैः, प्रलेपैः लेपनेः, अन्तर्वा मन्ववर्तिनो वा वहिरपि वा वहिःस्थितानपि वा, शरीरधातून् रक्तमासादीन्, आलिम्पन् इव सर्वतो लिप्तान् कुर्वन् इव, जीवन् संज्ञां प्रापयन्, पुनरपि भूयोऽपि, आनन्दात् सुखोत्पादनात्, अपरम् अन्य, मोहं जडताम्, आदधाति इव उत्पादयति इव ॥ ३६ ॥

अनुवाद—राम—अचानक प्राप्त यह स्पर्श अमृतमय लेपों से भीतरी तथा बाहरी शारीरिक धातुओं को सब ओर से लिप्त करत हुए की तरह चेतना प्रदान करके फिर मानो आनन्द से दूसरी तरह की जडता उत्पन्न कर रहा हूँ ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—अमृतमयैः—अमृतस्य विकारा इति अमृत+मयट् अमृत-मया, तै । अन्तर्वा—अत्र वा शब्दोऽप्यर्थः । यथा 'अतोर्जसि क्षन्तुमसाधु

साधु वा' किरातार्जुनीयम् । शरीरघातून्=शोषित, मास, मेद, मज्जा, अस्थि, शुक्र और रस—इन सबों को । यहाँ बाहरी घातु से त्वचा विवक्षित है । सब का फलितार्थ यह है कि यह स्पर्श बाहर-भीतर सर्वत्र शरीर को व्याप्यायत कर रहा है । श्लोक के प्रथम पाद में उत्प्रेक्षा अलंकार और उत्तरार्थ के 'वीचयन् मोहं तनोति' में विरोधाभास अलंकार है । फिर दोनों में अगाधिभाव का कारण सब अलंकार उत्पन्न होता है । यह प्रहर्षिणी छंद है ॥ १६ ॥

( सानन्द निमीलिताक्ष एव ) मग्निर वामन्ति । दिष्ट्या घर्घसे ।  
( आँसू मुँदे हुए ही आनन्द के साथ ) सखी वासन्ती ! भाग्यवश बद्ध रही हो ।

वासन्ती—कथमिदं ?

वासन्ती—कैसे ?

राम—सखि ! किमन्यत् ? पुनरपि प्राप्ता जानकी ।

राम—सखि ! और क्या ! नीता पुनः प्राप्ता हो गई ।

वासन्ती—अयि देव रामभद्र ! क मा ?

वासन्ती—हे महाराज रामभद्र ! यहाँ है वह !

राम—( स्पर्शसुखमभिनीय ) पश्य, नन्विष्यं पुरत एव ।

राम—( स्पर्शजन्य आनन्द का अभिनय कर ) देखो, यह सामने ही तो है ।

वासन्ती—अयि देव रामभद्र ! किमिति मर्मच्छेददारुणैरेभिः प्रलापैः प्रियमसखीविपत्तिदुःखदग्धामपि मां पुनर्मन्दभाग्यां दहसि ?

व्याख्या—किमिति कथं, मर्मच्छेददारुणैः मर्मघः जीवनरूपानस्य छेदेन मेदेन दारुणैः मय्दुरैः, एभिः 'पुनः प्राप्ता जानकी' इत्यादिभिः, प्रलापैः अनर्थकान्वोभिः, प्रियसखीविपत्तिदुःखदग्धामपि प्रियसख्याः प्रियसहचर्याः सीतायाः विपत्त्या विपदा यद् दुःखं कष्टं तेन दग्धामपि सन्तप्तामपि, मन्दभाग्याम् अल्पभाग्यां, मा वासन्ती, पुनः भूयः, दहसि मन्त्राशयि !

अनुवाद—हे महाराज रामभद्र ! प्यारी सखी की विपत्ति वेदना में जली हुई मुझ मदमागिनी को क्यों इन मर्मच्छेदकारी अनर्थक बातों से बार-बार धला रहे हैं !

सीता—ओमरिटुं इच्छामि । एसो उण चिरप्पणअसंभारसोम्म-  
सीअलेण अज्जउत्तासरिसेण दीर्घदारुण वि मत्ति मदावं उल्लाहअन्तेण  
वज्जलेहावणटो विअ परिअद्धवावारो आसजिओ विअ मे अग्गहत्थो ।  
[ अपसर्तुमिच्छामि । एष पुन चिरप्रणयसम्भारसौम्यशीतलेन आर्यपुत्र-  
स्पर्शेन दीर्घदारुणमपि भट्टिति सन्तापमुल्लाघयता वज्रलेपापनद्ध इव  
पर्यस्तव्यापार आसञ्जित इव मेऽग्रहस्त. । ]

व्याख्या—अपसर्तुम् दूर यावुम्, इच्छामि वाञ्छामि । चिरप्रणयसम्भार-  
सौम्यशीतलेन चिरप्रणयस्य दीर्घकालीनप्रेम्ण सम्भारेण समूहेन सौम्यः  
सुन्दर, शीतल शीतरश्च तेन ( चिरसद्भावसौम्यशीतलेन इति पाठे तु चिरसद्भा-  
वेन बहुकालानुरागेण इत्यर्थः कार्यः ), दीर्घदारुणमपि दीर्घं, बाहुकालीयः अतएव  
दारुणः भयङ्करः त, मन्ताप शोकम्, भट्टिति शीघ्रम्, उल्लाघयता लघुबुर्बता,  
आर्यपुत्रस्पर्शेन, वज्रलेपोपनद्ध इव वज्रलेपेन सुहृदलेपविशेषेण उपनद्धः बद्ध इव,  
पर्यस्तव्यापार पर्यस्तः अपगत व्यापारः क्रिया यस्स सः अविचल इत्यर्थः, मे  
मम, अग्रहस्तः हस्ताग्रभागः, आसञ्जित इव लग्न इव ( विद्यते ) । क्वचित्  
पुल्लके 'वज्रलेपोपनद्ध इव' इत्यस्य अनन्तरं 'स्विन्नं निःसहविपर्यस्तो वेपते  
अवश इव मे हस्तः' इति पाठो दृश्यते । तत्र स्विन्नं घर्माक्तो भवन् निःसहम्  
अक्षम यथा स्यात् तथा विपर्यस्त पतित, अतएव अवश इव जड इव मे हन्तः  
वेपते कम्पने इति व्याख्या कार्या । )

अनुवाद—मे हट जाना चाहती हूँ । ( क्योंकि ) आर्यपुत्र का यह स्पर्श  
चिरकालीन प्रेम-समूह के कारण सुन्दर तथा शीतल है और दीर्घकालवर्ती  
भयंकर सताप को भी शीघ्र घटाने वाला है ; इससे मेरे हाथ का अगला भाग  
मानो वज्रलेप से बँधे हुए की तरह अविचल होकर जुड़ गया है ।

रामः—सखि ! कुतः प्रलापः ?

राम—सखि ! प्रलाप क्यों है ?

गृहीतो य पूर्वं परिणयविधौ कङ्कणधरः

मुधासूतेः पादेस्मृतशिशिरैर्यः परिचितः ।

अन्वय—पूर्व परिणयविधौ कङ्कणधरो यो गृहीतः, मुधासूतेः 'स्मृतशिशिरैः'  
पादेः य परिचितः ।

व्याख्या—पूर्व पुरा, परिणयविधौ विवाहकरणकाले, चन्द्रणधरः वैशाखिन्मङ्गलग्नधारक, यः पाणिः, गृहीतः धृतः, मुधासूतेः मुधायाः अमृतस्य सृतिः उत्पत्तिः यस्मात् तस्य चन्द्रस्य इति यावत्, अमृतशिथिरैः मुधावच्छीतलैः, पादैः, किरणैः, यः पाणिः, परिचितः विशेषेण अवगतः, ( 'चिर स्वेच्छास्पर्शः' इति पाठे तु चिर दीर्घकाल यावत् स्वेच्छास्पर्शः स्वेच्छया स्वाच्छन्द्येन स्पर्शाः आमर्शनानि तैः इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—पहले विवाह काल में चंद्रमा की अमृत-मुल्य शीतल किरणों से परिचित ( अर्थात् चन्द्राकरणवत् आहादजनक ) तथा विवाह का कगन धारण करने वाले ( सीता के ) जिस हाथ का मैंने ग्रहण किया था ।

सीता—अञ्जतुत ! सो एव्य दाणिसि तुमम् । [ आर्यपुत्र ! स एवेदानीममि त्वम् । ]

सीता—आर्यपुत्र ! इस समय भी आप वही हैं ( अर्थात् पहले मेरे प्रति आपकी जैसी अलौकिक दया, अनुराग आदि ये वैसे अभी भी हैं । )

रामः—

स एवायं तस्यास्तदितरकरीपम्यमुभयो

मया लब्धः पाणिरुल्लितलवलीकन्दलनिभः ॥ ४० ॥

अन्यय—ललितलवलीकन्दलनिभः तदितरकरीपम्यमुभयः ॥ एवायं तस्याः पाणिः मया लब्धः ॥ ४० ॥

व्याख्या—ललितलवलीकन्दलनिभः ललित कोमलं यत् लवलीकन्दल लवल्या 'लवली' इतिनामकलतायाः कन्दल नवाङ्गः तन्निभः तत्सदृशः तदितरकरीपम्यमुभयः तस्मात् गृहीतात् करत् इतरः अपरः यः करः हन्तः तेन यत् औपम्यं सदृश्यं तेन मुभयः सुन्दरः ( 'वृद्धिनामकरीपम्यमुभयः' इति पाठे तु वृद्धिनामो दुपाराणां करकाणां वर्धोपलानान्च यत् औपम्यं सदृश्यं तेन मुभयः इति व्याख्येयम् । ) ॥ एवायं प्राग्भूत एवायं, तस्याः सीतायाः, पाणिः करः, मया रामेण, लब्धः प्राप्तः ॥ ४० ॥

अनुवाद—राम—कोमल लवलीलता के नये अंकुर के समान (मुकुमार) तथा उनके दूसरे हाथ की उपमा से विभूषित ( अर्थात् अन्य जनों के करों से अनुपमेय होने के कारण वन्हीं के दूसरे हाथ से उपमा देने योग्य ) वही हाथ मैंने प्राप्त किया है ॥ ४० ॥

टिप्पणी—पादे = किरणों से । ‘पादा रश्मिधितुर्याशाः’ इत्यमरः । इस श्लोक के पूर्वार्ध में अर्थश्लेष अलंकार और उत्तरार्ध में उपमा अलंकार हैं । फिर इनमें अगाधिभाव सबब होने से नकर अलंकार की सृष्टि होती है ॥ ४० ॥

( इति गृह्णाति । )

( यह कह कर सीता का हाथ पकड़ते हैं । )

सीता—हट्टी हट्टी ! अद्भुत उत्त्परिसमोहिदाय प्रमादो मे सद्युत्तो ।  
[ हा धिक् हा धिक् ! आर्यपुत्रस्पर्शमोहिताया प्रमादो मे सद्युत्त । ]

सीता—हाय धिक्कार है, हाय धिक्कार है ! आर्यपुत्र के स्पर्श से मोहित हां जाने के कारण मुझसे अभाववानी हो गई ( अन्यथा आर्यपुत्र हाथ कैसे पकड़ लेते ? ) ।

राम—सखि वासन्ति ! आनन्दमीलितः प्रियास्पर्शसाध्वसेन परवानस्मि । तत्त्वमपि धारय माम् ।

व्याख्या — आनन्दमीलित आनन्देन हर्षेण मीलितः पिहितनेत्रः ( ‘आनन्दनिमीलितेन्द्रियः’ इति पाठे तु आनन्देन निमीलितानि मुद्रितानि इन्द्रियाणि चक्षुर्हस्तादीनि यस्य स. इति व्याख्येयम् ), प्रियास्पर्शसाध्वसेन प्रियायाः सीताया स्पर्श. आमर्शनं तेन यत् साध्वस भय तेन, परवान् पराधीनः, अस्मि भवामि । तत् तस्मात्, त्वमपि वासन्ती अपि, मा राम, धारय गृह्णाय ( यावताऽहं भूमौ न पतयेम् । कश्चित् पुस्तके ‘तत्त्वं तावदेना धारय’ इति पाठः, तत्र एना सीता धारय ( येन ह्य न पलायिता स्यात् ) इति शैत्यम् ) ।

अनुवाद—राम—सखि वासन्ति ! मेरी आँखें हर्ष से मुँद गई हैं और मैं प्रिया के स्पर्शजन्य भय से पराधीन हो गया हूँ । अतः तুম भी मुझे पकड़ो ( ताकि मैं गिरने न पाऊँ ) ।

टिप्पणी—साध्वस = भय । ‘भीतिभो साध्वसं भयम्’ इत्यमरः । वस्तुतः आनन्दानिरेक से हृदय में उत्पन्न होने वाली हलचल को यहाँ साध्वस कहा गया है । साधु अत्यन्तम् अस्थिरं निक्षिप्यते मनोऽनेन इति साध्वस, साधु/अस् + अच् । परवान् = पराधीन । ‘परतन्त्र’ पराधीनः परवान् नाथवानपि ।’ इत्यादि ।



संठावेमि अत्ताणम् । [ हा विक् हा विक् ! अद्याप्यनुबद्धवद्गुणमान-  
वेदनं न सस्थापयाम्यात्मानम् । ]

व्याख्या—अद्यापि अस्मिन्नपि समये, अनुबद्धवद्गुणमानवेदनम् अनुबद्धा सजाता बह्वी प्रचुरा घूर्णमाना भ्रमन्ती वेदना पीडा यस्य तम्, आत्मानं स्व, न सस्थापयामि न स्थिर करोमि । (कचित् पुस्तके, 'अनवस्थितस्तिमितमूढ-  
घूर्णमाननयनो न पर्यवस्थापयत्यात्मानम्' इति पाठो दृश्यते । तत्र अनवस्थिते  
अस्थिरे स्तिमिते अनुभूतस्पर्शसुखम्भरणेन निश्चले मूढे विषयज्ञानरहिते घूर्णमाने  
इतस्ततो भ्रमती नयने नेत्रे यस्य स तथोक्तः ( आर्यपुत्रः ), आत्मान स्व न  
पर्यवस्थापयति न प्रकृतिस्थ करोति इति व्याख्येयम् । )

अनुवाद—सीता—हाय विकार हे, हाय विकार है ! अभी भी चक्कर  
काटती हुई ( अर्थात् बाहर न निकलने वाली ) अत्यधिक वेदना से युक्त आत्मा  
को स्थिर नहीं कर पा रही हूँ ।

तमसा—( सत्नेहकौतुकस्मित निर्वर्ण्य )

तमसा—( स्नेह, कौतुक तथा मन्द मुसकान के साथ देखकर )

सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी जाता प्रियस्पर्शसुखेन वत्सा ।

मरुन्नवाम्भः परिधूतसिक्ता<sup>१</sup> कदम्बयष्टि<sup>२</sup> स्फुटकोरकेव ॥ ४२ ॥

अन्वय—यत्सा प्रियस्पर्शसुखेन मरुन्नवाम्भ.परिधूतसिक्ता स्फुटकोरका  
कदम्बयष्टिरिव सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी जाता ॥ ४२ ॥

व्याख्या—यत्सा जानकी, प्रियस्पर्शसुखेन प्रियस्य बल्लभस्य स्पर्शेन अन्न-  
सङ्गेन यत् सुखम् आनन्दः तेन, मरुन्नवाम्भ.परिधूतसिक्ता मरुता वायुना  
नवाम्भसा च वर्षारम्भे नववृष्ट्यजेन च ( यथाक्रम ) परिधूता कम्पिता सिक्ता च  
आर्द्राङ्गता च सा तथोक्ता, स्फुटकोरका स्फुटा. विकसिताः कोरका कलिका  
यस्या सा, कदम्बयष्टिरिव कदम्बशाखेव सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी सन्धेदानि  
धर्माङ्गानि रोमाञ्चितानि पुलकितानि कम्पितानि च वेवमानानि च अङ्गानि  
अवयवाः यस्याः सा तथोक्ता, जाता समभवत् ॥ ४२ ॥

अनुवाद—वेटी, सीता के सभी अंग प्रियतम के स्पर्श सुख के कारण  
स्वेद, रोमांच और कम्पन से युक्त हो गये हैं, अतएव वह वायु से कम्पित,

नवीन वषा जल से सिक्त एवं प्रिभूत कलियों वाली वदम्ब वृक्ष की शाखा की तरह दिखाई दे रही है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—रोमाञ्चित—रोमाञ्च+इत्च् 'तदस्य सजात तारमादिभ्य इत्च्' इत्यनन् । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । 'मद्वन्याम्भ परिधूतसिका' में यथाशरय अलंकार है । दानों की स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से उक्त अलंकार उत्पन्न होता है । यह उपमावि छंद है ॥ ४२ ॥

सीता—(स्वगतम्) अवसेन एदेण अत्ताणएण लज्जाविदक्षि भअग्दीए तमसाए । किंति मित एसा मणिएस्सदि—'एसो परिच्चाओ, एसो अहिमङ्गे' ति । [अग्गेनैतेनाभमना लज्जापितास्मि भगवत्या तमसया । किमिति विलैपा मस्यत् 'एष परित्याग एषोऽभिपङ्ग' इति ।]

व्याख्या—अग्गेन आनन्दविह्वलेन, एतेन मदीयन, आत्मना देहेन, (द्वारेण) भगवत्या, तमसया, लज्जापितास्मि, लज्जा प्रापितास्मि, एष, परित्याग परिवर्जनम्, एष, अभिपङ्ग आशक्ति, इति एतत्, एषा तमसा, किं मस्यते किं भोक्तव्यम् !

अनुवाद—सीता—(मम में) मेरे आनन्द-वशीभूत शरीर ने भगवती तमसा क समक्ष मुझे लज्जित कर दिया । ये क्या सोचती होगी—'कहाँ तो यह परित्याग और कहीं यह प्रेम !'

राम.—(सर्वतोऽवलोक्य) हा कथं नास्त्येव । नन्वकश्ये वीक्षेहि ।

राम—(सन ओर ताककर) हाय ! क्यों नहीं है ! हे निष्ठुर सीते !

सीता—अकरुणसि, जा एत्थमिह तुम पेस्सन्ती एव चीरेमि । [अकरुणास्मि, यैरपि न ता पर्यन्त्येव जीयामि ।]

सीता—मैं नि डुर हो हूँ, जो इस अवस्था में आपको देखती दुःखी रही हूँ ।

राम—कासि प्रिये ! देवि ! प्रसीद प्रसीद । न मामेवमिह परित्यक्तुमर्हसि ।

राम—कहाँ हा प्रिये ! देवि ! प्रव्रज हो, प्रसन्न हो । इस अवस्था में तुम्हें मेरा परित्याग करना उचित नहीं है ।

सीता—अयि अल्वङ्क्त ! विप्रदीवं विञ्च । [ अयि आर्यपुत्र ! विप्रनीपमिव । ]

सीता—हे आर्यपुत्र ! यह तो आप विपरीत की तरह कह रहे हैं ।

टिप्पणी—विप्रनीपम्=विगेपेण प्रनीपम् प्रतिज्ञनम् । जिन्हीं पुस्तकों में 'विपरीतमिवेन्म्' पाठ है । उसका भी यही अर्थ होगा । पतिव्रता-शिरोमणि सीता के विनय की रक्षा के लिये कवि ने 'विप्रनीपमिव' में ह्व शब्द का प्रयोग किया है, अन्यथा उक्ति पर्युक्ति की दृष्टि से यहाँ एव शब्द का ही प्रयोग उचित होता ।

वासन्ती—देव ! प्रमीद प्रमीद । म्येनेव लोकोत्तरेण वैर्येण सरत्तम्भयातिभूमि गतमात्मानम् । कुत्र मे प्रियसखी ?

व्याख्या—म्येनेव स्वकीयेनैव, लोकोत्तरेण लोकानिगेन, धैर्येण चित्त-स्वैर्येण, अतिभूमि चरमसीमा, गत प्राप्तम् ( 'अतिभूमिगतविप्रलम्भम्' इति पाठे अतिभूमिगतः चरमसीमाप्राप्तः विप्रलम्भः वियोगः यत्र त तथोक्तम् ), आत्मानानस, सन्तम्भय स्थिगीकृत । कुत्र क, मे मम, प्रियसखी प्रियसहचरी सीतेति भावः ?

अनुवाद—वासन्ती—महाराज ! प्रमन्न होइये, प्रसन्न होइये । अपने ही लोकोत्तर ( असाधारण ) वैर्य से चरम सीमा का भी अतिक्रमण करने वाले मन को स्थिर कीजिये । मेरी प्यारी सहेली कहाँ है ?

राम —व्यक्त नास्त्येव । कथमन्यथा वासन्त्यपि न पश्येत् ? अपि खलु स्वप्न प्य सप्नात् ? न चास्मि सुप्तः । कुतो रामस्य निद्रा ? सर्वथापि स एवैव भगवाननेकवारपरिकल्पितो विप्रलम्भः पुनः पुन-रनुवध्नाति माम् ।

व्याख्या—व्यक्तम् अमन्दिग्वम्, नास्ति एव सीता न विद्यते इत्येव । अन्यथा सीताया विद्यमानत्वे, वासन्ती अपि वनदेवता अपि, कथं, कस्मादेतो, ( ता ) न पश्येत् न ईक्षेत् ? एष सीतायाः अनुभवः, सप्नात् स्यादपि स्वप्नो भवेत् निम् ? ( अत्र अपिशब्दः सम्भावनावर्कः सल्लसन्दो वाक्यालंकारः ), ( अह ) न च, नुमोऽस्मि निद्रितोऽस्मि । रामस्य गमचन्द्रस्य, कुतः कस्मात्, निद्रा स्वाप ? सर्वथापि सर्वप्रकारेण, स एव पूर्वानुभूत एव, एषः, भगवान्

सामर्थ्यवान्, अनेकवारपरिक्लृप्तः, बहुवारचिन्तितः, विप्रलम्भः भ्रमः, मा  
राम, पुनः पुनः भूयोभूयः, अनुनन्ताति अनुसरति ।

अनुवाद—राम—स्पष्ट है कि सीता बिलकुल नहीं हैं, अन्यथा वासन्ती  
भी ( उन्ह ) कैसे नहीं देखती ? क्या यह स्पष्ट है ? पर मैं सोचा तो नहीं हूँ ।  
मला राम को नींद कहाँ से आ सकती है ? निश्चय ही यह नही शक्तिशाली  
एवम् बार-बार चिन्ता करने से उत्पन्न भ्रम ( धोखा ) बार बार मुझे घेर  
रहा है ।

सीता—मम गन्ध दारुणाय विप्रलब्धो अञ्जलतो । [ मयैव  
दारुणया विप्रलब्ध आर्यपुत्रः । ]

सीता—दारुण प्रवृत्ति वाली मैंने ही आर्यपुत्र को भ्रम में डाला है ।

वासन्ती—देव ! पश्य पश्य ।

वासन्ती—महाराज ! देखिये, देखिये ।

पौलस्त्यस्य जटायुषा विघटितः कार्णायिसोऽय रथ-

स्ते चैते पुरतः पिशाचवदनाः ककालशेषाः सराः ।

रङ्गच्छिन्नजटायुपक्षतिरिवः सीतां चलन्तीं यह-

न्तर्ग्याप्तविद्युदभ्युद इव चामभ्युदस्थादरिः ॥४३॥

अन्वय—जटायुषा विघटितः अयं पौलस्त्यस्य कार्णायिसो रथः,  
पुरतः एते ते पिशाचवदनाः ककालशेषाः सराः, रङ्गच्छिन्नजटायुपक्षतिः अरिः  
चलन्तीं सीतां यहन् अन्तर्ग्याप्तविद्युत् अभ्युद इव इतः चाम् अभ्युदस्थात् ॥४३॥

व्याख्या—जटायुषा जटायुनामवच्छेदः, विघटितः भग्नः, अयं दृश्य-  
मानः, पौलस्त्यस्य रावणस्य, कार्णायिसः कृष्णवर्णेन लौहेन निर्मितः, रथः  
स्पन्दनः ( घर्तते ), पुरतः अग्रतः, एते इमे, ते दृश्यमानाः, पिशाचवदनाः  
पिशाचवद्वदन मुरां देया ते, ककालशेषाः अस्थिपञ्चरावशिष्टाः, सराः रावण-  
र यवाहकगर्दभविशेषाः ( विघ्नन्ते ), रङ्गच्छिन्नजटायुपक्षतिः खड्गेन अग्निना छिन्ने  
जटायोः पक्षी पक्ष्मले येन सः, अरिः शत्रुः रावण इति भावः, चलन्तीं कम्पमानां  
( ‘चलन्तीम्’ इति पाठे तु सतीतेजसा शोभेन वा जातवलयमाना ), सीता  
जानकी, यहन् धारयन्, अन्तर्ग्याप्तविद्युत् अन्तर्मध्ये व्यापृता चलन्ती विद्युत्  
तद्वत् यस्य ॥ तथोक्तः, अभ्युद इव मेघ इव, इतः अस्मात्, चाम् आकाशम्,  
अभ्युदस्थात् अभ्युत्पन्नात् ॥४३॥

अनुवाद—( अश्वराज ) जटायु द्वारा भंग किया हुआ वह रावण का कृष्णलोहनिर्मित ( काले लोहे का बना हुआ ) रथ है, सामने पिशाच के समान मुख वाले और कंकालमात्रावशिष्ट ( अस्थिमात्र से बचे हुए ) ये सभी रावण के गथाहक वक्ता हैं और तलवार से जटायु के टैनों को काटकर छुटपटाती हुईं सीता को वहीं से लेकर शत्रु ( रावण ) वादन के समान, जिसके अन्दर मिक्कली चमक रही हो, आकाश में उड़ गया था ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—जटायुपा—जट सहस्रम् आयुर्वत्स्य स जटायु अथवा जटा पक्षमूलमेवायुर्वत्स्य स तद्योक्तः तेन । काष्णायिस = काले रंग के लोहे का बना हुआ । कृष्ण च तद् अथ कृष्णायस समासान्तः टच्, तेन निर्वृत्तम् इत्यर्थे 'तेन निर्वृत्तम्' इति सूत्रेण अयम् प्रत्ययः । जटायु—जटया याति इति जटायुः, जटा/या + कृ 'मृगय्वाट्' इत्यनेन । पक्षतिः = पंख की लड़ । पक्षस्य मूलम् इत्यर्थे पक्ष + ति 'पक्षात् निः' इति सूत्रेण । पिशाचवदना—मिश्रितम् (बच्चा भास) अश्वनातीति मिश्रित/अशू + अशू कर्तरि णोदगदित्वात् पिशाच इति, तस्य वदनं पिशाचवदनं, तदिव वदनं वेपाम्, ते । घाम् = आकाश को । 'योदिवी द्वे छिगामर्धं योमपुष्करमम्बरम् ।' इति मरः । अभ्युदस्थान् = ऊपर को उठ गया अर्थात् उड़ गया । अग्निं उद् पूर्वकं स्था घातुं के छुट्कार का यह रूप है । वहाँ 'उदोऽन्धर्वकर्मणि' सूत्र से आत्मनेपद का निषेध होता है । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । वह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ ४३ ॥

सीता—( समयम् ) अत्र उक्तं । तातो वावादीअदि । ता परित्ताहि परित्ताहि । अहं वि अथहरिजामि । [ आर्यपुत्र ! तातो व्यापाद्यते । तस्मात् परित्रायन्व परित्रायन्व । अहमप्यपहिये । ]

सीता—( भय सहित ) आर्यपुत्र ! पिता ( जटायु ) की हत्या हो गयी है और मैं हरी जा गयी हूँ । अतएव रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये ।

राम—( सवेगमुत्थाय ) आ पाप ! तातप्राणमीतापहारिन् ! ललापते ! क चास्मि ?

राम—( वेगपूर्वक उठकर ) अरे पापी ! पिता के प्राण एवं सीता का अपहरण करने वाला रावण वहाँ जाना है ?

टिप्पणी—आः = एक ओषधकाशक अव्यय । 'आस्तु स्यात् कोपपीडयोः'

इत्यमर । पाप = पापाचारिन् । पाप विलनेऽस्य इति पापः पाप + अच् 'अशं  
आदिभ्योऽच्' इत्यनेन । 'रितु द्रव्ये पाप पुण्य सुतादि च' इत्यमरः ।

वासन्ती—आयि देव राक्षमकुलप्रलयधूमनेत्रो ! किमद्यापि ते  
मन्युत्रिपयः ?

व्याख्या—राक्षमकुलप्रलयधूमनेत्रो ! राक्षसकुलस्य खवणादिराक्षससमूहस्य  
प्रलये विनाशे धूमनेत्रो अशुभसूचको नक्षत्रविशेषः वा अग्निः तत्सम्युद्धो, विष्णुः,  
अद्यापि सम्प्रत्यपि, ते तव मन्युत्रिपयः क्रोधविषयः ( अस्ति ) ?

अनुवाद—वासन्ती—ऐ महाराज ! राक्षसवंश के विनाश के लिये  
धूमनेत्र ! क्या अभी भी आपके क्रोध का विषय या कोपभाजन कोई है ?  
( अर्थात् राक्षस-वंश का समूह नाश करने के उपरान्त आपको क्रोध नहीं  
करना चाहिये ) ।

सीता—अहो ! उन्मत्तिहि । [ अहो ! उद्ध्वान्तास्मि । ]

सीता—हाय ! मैं उद्ध्वान्त ( अतिशय भ्रान्तिमुक्त ) हो गई हूँ ।

टिप्पणी—किन्ही पुस्तकों में 'उन्मत्तिरा या उन्मत्ता' पाठ है । उसका  
अर्थ 'उन्मादयुक्त' समझना चाहिए । काम की आठवीं दशा उन्माद कहलाती  
है । उन्माद का लक्षण दर्पणकार ने इस प्रकार किया है—'चित्तसम्भोह  
उन्मादः कामशोकमयादिभिः । अस्थानहासदितगीतप्रलपनादिभूत ॥'

रामः—अन्वर्थ एवायमधुना प्रलापो वर्तते ।

राम—यह प्रलाप अब सचा हो गया है ( अथवा 'आ पाप !' इत्यादि  
मेरा बचन पहले अन्वर्थ ( सार्थक ) ही था, पर अब प्रचार ( निरर्थक ) हो  
गया है । क्योंकि पहले जटायु प्राण हरण तथा सीतापहरण आदि घटनाएँ  
वास्तविक थीं, किन्तु अब वे अवास्तविक हैं । )

टिप्पणी—अन्वर्थः—अनुगतः अर्थः यस्य ॥ अन्वर्थः = यथार्थः । किन्ही  
पुस्तक में 'अन्व एवायमधुना विपर्ययो वर्तते' पाठ है । इसका अर्थ होगा—  
'इस समय यह तो दूसरा ही व्यतिक्रम हो गया है अर्थात् अब का सीता-  
वियोग पूर्व वियोग से विलक्षण है; कारण पहले का वियोग सावधिक था,  
अब का निखेधिक है ।

१८ तपायानां भावादिनिखिनिदोद्यतिर्य-

विमर्दीराणां जगति जनितात्यदुमुवरसः ।

वियोगो मुग्धाद्याः स खलु रिपुघातावधिर्भू-

रकटु<sup>१</sup> स्तूष्णीं सहो निरवविरयः<sup>२</sup> तु प्रविलयः<sup>३</sup> ॥ ४४ ॥

अन्वय—उपायानां भावात् अविरतविनोदव्यतिरिक्ते वीराणां विमर्देः जगति जनितात्यट्टनस्य मुग्धाद्याः स वियोगः रिपुघातावधि अभूत् खलु । तु कटु तूष्णीं सह अथ प्रविलयः निरवधि ( अन्ति ) ॥ ४४ ॥

व्याख्या—उपायानां साधनानां भावात् सत्तात्, अविरतविनोदव्यतिरिक्तेः अविरता अविश्रान्ता ये विनोदा दुःखविभ्रमृतिहेनवः तेषां व्यतिकारं परस्पर-मेलनं येषु ते तथोक्तैः, वीराणां शूराणां लक्ष्मणहनुमदादीनामिति यावत्, विमर्दे युद्धादिव्यापारेः, जगति भुजने, जनितात्यट्टनस्य जनितः उत्पादितः अतरट्टनस्य महानट्टननामा रसो येन स तथोक्तः, मुग्धाद्याः मनोहर-नयनाया, स पूर्वानुभूत, वियोगं विच्छेद, रिपुघातावधि रिपूणां गवणादि-शत्रूणां घातं बधः एव अवधि समयसीमा यत्र स तथाविधः अभूत् जातः, खलु इति निश्चयेन । तु किन्तु, कटु तीक्ष्ण, तूष्णीं सह उपायानां भावात् मौन-भावेन मर्पणोक्तः, अयम् अनुभूयमानः, प्रविलयः प्रवियोगः, निरवधि अवधि-रहितः अनन्तकालस्थायीत्यर्थः ( अस्ति ) ॥ ४४ ॥

अनुवाद—सुनयना ( सीता ) का बह ( पहला ) वियोग, जिसमें उपायों के सहने ( अर्थात् साधन-सम्पन्नता ) के कारण ( हनुमान, सुग्रीव आदि ) वीरों के सतत मनोरंजनयुक्त युद्ध-व्यापारों से जगत् में महान् अट्टत रस उत्पन्न हुआ था, शत्रुओं ( रावण आदि ) के विनाश-काल तक रहने वाला था ( अर्थात् सावधिक था ), किन्तु ( सीता का ) यह महावियोग, जो क्रूर एवम् उपायाभाव के कारण चुपचाप सहने योग्य है, अवधिगन्त है ( अर्थात् यावज्जीवन रहने वाला है ) ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—उपायानाम्—उपाय्यन्ते समविगम्यन्ते पदार्था वै. ते उपाया, उप/अव्+धञ् । अन्यद्भुतरसम्—अद्भुत रस श्री उन्नति वीर रस से मानी गई है—‘हास्यो भवति शृङ्गागत् कृष्णो रौद्रकर्मणः । अद्भुतश्च

१—‘कथम्’ इति पाठभेदः । २—‘निरवविमिदानीन्तु विरहः’ इति पाठान्तरम् । ‘तु प्रविलयः’ इत्यत्र स्थाने ‘त्वप्रतिविधि’ इत्यपि पाठभेदो लभ्यते । तत्र ‘प्रतिविधानरहितः’ इत्यर्थः कार्यः ।

तथा वीराद् गीमत्साच्च भयानक ॥' मुग्धाद्या — मुग्धे अतिरिणी यस्या सा मुग्धादा तस्या, अत्र बहुव्रीहिसमासे कृते 'बहुव्रीही सक्थ्यक्षो स्नाह्नात् पच्' इति सूत्रेण समासान्त पच् ततश्च 'पिद्गौरादिभ्यश्च' इति ङीप् । निरवधि — नास्ति अवधि = समयसीमा यस्य स निरवधि । इस श्लोक में व्यतिरेक, वाक्याथहेतुक, काव्यलिङ्ग और अर्थापत्ति अलंकार हैं । इनमें परस्पर अगाधिभाव सम्भव होने से सक्क अलंकार हो जाता है । यह शिखरिणी छंद है ॥ ४४ ॥

सीता—अिरवधिति हा हर्दाह मन्दभाङ्गिणी । ( इति रोदिति । )  
[ निरवधिरिति हा हतास्मि मन्दभागिनी । ]

सीता—अवधिश्च य है, हाय ! मैं मन्दभागिनी बन गई । ( यह कहकर रोने लगती है । )

राम — रूष्ट भो !

राम—आह ! कष्ट है ।

यर्थे यत्र कपीन्द्रसरयमपि मे, वीर्यं हरीणा वृथा,  
प्रजा जाम्बवतो न यत्र, न गति पुत्रस्य वायोरपि ।

मार्गे यत्र न विश्वकर्मतनय कर्तुं नलोऽपि क्षम,  
सौमित्रेरपि पत्रिणामविपये तत्र प्रिये ! कासि मे ? ॥ ४५ ॥

अन्यथा—हे प्रिये ! यत्र मे कपीन्द्रसरयमपि व्यर्थ, हरीणा वीर्यं वृथा, यत्र जाम्बवत प्रजा न, वायो पुत्रस्य अपि गति न, यत्र विश्वकर्मतनय नलोऽपि मार्गे कर्तुं न क्षम, मे सौमित्रेरपि पत्रिणाम् अविपये तत्र क्व अस्ति ? ॥ ४५ ॥

व्याख्या—हे प्रिये प्रीतिदायिनि सीते !, यत्र यस्मिन् स्थाने, मे मम, कपीन्द्रसरयमपि सुधीर्म्म-यमपि, व्यर्थ निष्फल, हरीणा कपीणा, वीर्यं पराजय, वृथा निष्फल, यत्र यस्मिन् स्थाने, जाम्बवत एतन्नामकमहत्पुरुषते, प्रजा प्रलया बुद्धि, न न समर्थेति भाव, वायो पुत्रस्यापि हनुमनोऽपि, गति गमन, न न क्षमेति भाव, यत्र यस्मिन् स्थाने, विश्वकर्मतनय विश्वकर्मण पुत्र, नलोऽपि नलनाम्ना प्रसिद्ध बानरोऽप, मार्गे ( सेतुबन्धनादिना ) कन्यान्, कर्तुं विधातु, न क्षम न समर्थ, मे मम, सौमित्रेरपि लक्ष्मणस्यापि, पत्रिणा शत्रुणां, अत्र

पये अगोचरे, तत्र तादृशे, क कुत्र स्थाने, अस्ति विद्यसे ? ( अयं भावः, रामः सीताया मरणं निश्चित्य कथयति—तदानीम् इहलोके एव तव सत्ताया निश्चितत्वात् सुग्रीवहनुमदादिवारेण तवान्वेषणं सफलं जातम्, परमिदानीं लोकान्तरे स्थितायास्तव अन्वेषणे प्राक्तन सर्वमपि साधनं निष्फलं स्यात् ) ॥ ४५ ॥

अनुवाद—हे प्रिये ! जहाँ सुग्रीव के साथ मेरी मित्रता भी निष्फल है, जहाँ वानरों का पराक्रम भी व्यर्थ है, जहाँ जाग्रवान् की प्रखर बुद्धि भी समर्थ नहीं है, जहाँ वायुपुत्र हनुमान् की भी गति सम्भव नहीं है, जहाँ विश्वकर्मा का पुत्र नल भी ( पुल बाँध कर ) मार्ग बनाने में क्षम नहीं है और जहाँ मेरे ( भाई ) लक्ष्मण के बाणों की भी पहुँच नहीं है, ऐसे किस स्थान में तुम विद्यमान हो ? ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—सह्यम्—सखि + यत् । हरीणाम् = वन्दरों का । 'शुकाहिकपिमेवेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु ।' इत्यमरः । विश्वकर्मतनयः = विश्वकर्मा का पुत्र । ऋतश्चञ्ज मुनि के शाप से वानररूपधारी विश्वकर्मा ने घृताची नामक अम्बरा के गर्भ से नल को उत्पन्न किया था । सौमित्रेः = लक्ष्मण का । सुमित्रायाः अपत्यं पुमान् सौमित्रिः, सुमित्रा + इज् 'बाह्वादिभ्यश्च' इत्यनेन । पत्न्याम् = बाणों का । 'पत्नी रोप इषुर्द्वयोः' इत्यमरः । इस श्लोक में समुच्चय प्रलकार है और उससे व्यतिरेकालंकार ध्वनित होता है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥ ४५ ॥

सीता—बहुमाणिदक्षि पुष्पविरहे । [ बहुमानितास्मि पूर्णविरहे । ]

सीता—पहले के वियोग में मैं बहुत सम्मानित हुई हूँ ।

राम—सखि वासन्ति । दुःखाद्यैव सुहृदामिदानीं रामदर्शनम् । कियच्चिरं त्वां रोदयिष्यामि । तदनुजानीहि मां गमनाय ।

राम—सखि वासन्ति । इस समय राम का दर्शन बन्धुजनो के लिये दुःखदायी है । कितनी देर तक तुम्हें स्तब्ध रेंगा ! अतः मुझे जाने की आज्ञा दो ।

सीता—( सोद्वेगमोहं तमसामाश्लिष्य ) हा भगवन्दि तमसे ! गच्छदि वाणि अञ्जवत्तो किं करिस्सम् ? ( इति मूर्च्छति ) [ हा भगवन्दि तमसे ! गच्छतीदानीमार्यपुत्रः । किं करोमि ? ]

सीता—( उद्वेग तथा मोह के साथ तमसा से लिपटकर ) हा

मग्नति तमसे ! अब आर्यपुत्र जा रहे हैं, क्या करूँ ? ) यह कहकर वेसुष हो जाती हैं )

तमसा—वत्से जानकि ! समारम्भमिहि समारम्भसिद्धि । विधिस्तथानुसूतो भविष्यति । तदायुमतो कुशवरोर्यर्षर्द्धिमङ्गलानि मन्त्रादितु भागीरथीपदानिरुमेव गच्छाम ।

तमसा—वत्से सीते ! आरम्भ हो, आरम्भ हो । तुम्हारा माग्य फिरेगा । इसलिये आयुमान् कुश और लव की वर्षर्द्धि ( जन्मगाँठ ) के मंगलमय कार्य का सम्पादन करने के लिये भागीरथी के चरणों के निकट ही हम लोग चलें ।

टिप्पणी—विधि = माग्य । 'नाम्य ह्यो नियतिविधि' इत्यमर । वर्षर्द्धिमङ्गलानि = जन्मदिवस के आरम्भ पर किये जाने वाले उत्सव । उस दिन तिथिवत्तर के अनुसार इन देवताओं का पूजा करनी चाहिये—'द्विभुज जटिल सौम्य सुवृद्ध चिरजीविनम् । मार्कण्डेय नरो भक्त्या पूजयेत् प्रयतस्तथा । ततो दीनानुप व्यास राम द्रौणि कृम बलिम् । प्रहादश्च हनुमन्त विभीषणम-आर्चयेत् ।'

सीता—भगवन्नि ! पसीद । रणमेतत् वि दुर्लभदृश्यं पेक्षामि । [ भगवन्नि ! प्रसीद । क्षणमात्रमपि दुर्लभदर्शनं पश्यामि । ]

सीता—भगवन्नि ! प्रसन्न हो । दुर्लभ दर्शन वाले आर्यपुत्र को क्षण भर और देख लूँ ।

राम—अस्ति चेदानीमश्वमेधसहधर्मचारिणी मे ।

राम—इस समय अश्वमेध यज्ञ के लिये मेरी सहधर्मिणी (पत्नी) है ।

टिप्पणी—यहाँ राम का अग्रिम वाक्य 'तत्रापि तावद् वाष्पदिग्धं चतुर्विन्दयामि' जोड़ देने से प्रसंग ठीक बैठता है । अन्यथा त्रिलाप करते-करते बीच ही में 'अश्वमेधसहधर्मचारिणी' की बात उठाना अप्रासंगिक-सा प्रतीत होता है । यह प्रसंग रामचन्द्रजी ने इसलिये छोड़ दिया कि वासन्ती यह न कहने पाये कि यदि आरका मनोविनोद यहाँ नहीं हो रहा है तो घर जाने पर भी सान्त्वना मिलने की कुरा सम्भावना है । मन में वासन्ती के इस प्रश्न का समाधान देने के लिये ही रामचन्द्रजी ने कहा कि 'अश्वमेध के लिये

धर्मपत्नी ( सीता की प्रतिमा बनवायी ) है, उसे देख-देखकर नेत्रों को आप्पायित करेगा ।'

सीता—( साक्षेपं स्वगतम् ) अञ्जज्ज ! का सा ? [ आर्यपुत्र ! का सा ? ]

सीता—( आक्षेपं के साथ मन में ) आर्यपुत्र ! वह कौन है ।

वासन्ती—परिणीतमपि किम् ?

वासन्ती—विवाह भी कर लिया क्या ?

टिप्पणी—यद्यपि वासन्ती को आश्रयेयी से यह सब बातें मालूम थीं कि रामचन्द्रजी ने दूसरा विवाह नहीं किया है, प्रत्युत अश्वमेधयज्ञीय धर्म निर्वाह के लिये सीता की प्रतिमूर्ति बनवायी है, अतः वासन्ती का यह प्रश्न असमीचीन प्रतीत होता है, किन्तु सीता के दुःख से अत्यन्त दुःखित होने के कारण वासन्ती को आश्रयेयी की बात विस्मृत हो गई थी—ऐसा मान लेने पर प्रश्न सार्थक हो सकता है ।

रामः—नहि नहि । हिरण्यमयी सीताप्रतिकृतिः ।

राम—नहीं नहीं । सीता की स्वर्णमयी प्रतिमा हैं ।

टिप्पणी—हिरण्यमयी—मुखर्गचित । हिरण्यस्य विकारः इत्यर्थे 'मयङ् धेतयो.' इत्यनेन मयङ् प्रत्ययः । प्रतिकृतिः=प्रतिनिधि या प्रतिमा । 'प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया । प्रतिकृतिरर्चां पुषि प्रतिनिधि.' इत्यमरः । वास्तविक सीता के न रहने से अश्वमेध में उनकी प्रतिमूर्ति को प्रतिनिधि मान कर काम चलाया गया था । कात्यायन का वचन है—'यथोक्तवस्तुसम्पत्तौ ग्राह्य तदनुकारि यत् । यवानामिव गोधूमा ग्रीहीणामिव शालयः ।'

सीता—( सोच्छ्वासाद्यम् ) अञ्जज्ज ! दाणिं सि तुमम् । अक्षदे, सक्ष्वाइदं दाणिं मे परिच्छाद्यमल्लं अञ्जज्जतेण । [ आर्यपुत्र ! इदानीं-मसि त्वम् । अहो, उल्लातिनमिदानीं मे परित्यागशल्यमार्यपुत्रेण । ]

व्याख्या—सोच्छ्वासाद्यम् उच्छ्वासाद्यल्लाभ्याम् ऊर्ध्वश्वासश्चाश्रुभ्या सह सहितं यथा स्यात् तथा ( आह ), आर्यपुत्र ! त्वम्, इदानीम् अधुना असि त्वमेव वर्तसे दानिभाज । आर्यपुत्रेण त्वया, इदानीम् एतर्हि, मे मम, परित्यागशल्य परित्याग. निर्वासनम् एव शल्य शङ्कः, तत् उल्लातितम् उद्धृतम् ।

( 'परित्यागलज्जाशल्यम्' इति पाठे तु परित्यागेन या लज्जा सैव शल्य शङ्कु इति व्याख्येयम् । )

अनुवाद—सीता—( ऊर्ध्वश्वास तथा अश्रुपात सहित ) आर्यपुत्र ! इस समय आर आप ही हैं । अहा ! अब आपसु ने मेरे परित्याग रूपी शल्य को उखाड़ दिया ।

राम—तत्रापि तावद् बाष्पदिग्धं चक्षुर्विनोदयामि ।

व्याख्या—तत्रापि हिरण्यमय्या तत्प्रतिभृतावपि, बाष्पदिग्धम् अश्रुलिप्तं, चक्षुः नत्र, विनोदयामि तर्पयामि ।

अनुवाद—राम—सीता की सुवर्णमयी मूर्ति से भी मैं अश्रुपूर्ण नेत्रों को आप्लावित करता हूँ ।

सीता—धरणां स्तु सा, जा एव्य अज्जउत्तेण बहुमण्णीअदि । जा एव्य अज्जउत्त त्रिणोदयन्ती आसावन्वणं स्तु जादा जीअलोकस्म । [ धन्या रत्न सा, यैरमार्यपुत्रेण बहु मन्यते । यैरमार्यपुत्र विनोदयन्त्या-शानिन्धन रत्न जादा जीवलोकस्य । ]

व्याख्या—सा हिरण्यमयी सीताप्रतिभृति, धन्या रत्नाय्या, या प्रतिभृति, अज्जउत्त, एवम् इत्य, बहु मन्यते बहुमानास्सदीक्ष्यते । या, एवम्, आर्यपुत्र, विनोदयन्ती आनन्दयन्ती (सती), जीवलोकस्य प्राणिलोकस्य, आशानिबन्धनम्, आशाहेतुमन्त्रा, जादा अभवत् ।

अनुवाद—वह ( मेरी प्रतिभा ) धन्य है, जिसको आर्यपुत्र बहुत मानते हैं और जो इस प्रकार आर्यपुत्र का आनन्द देती हुई जीवलोक की आशा रक्षक हो गई है ।

तमसा—( सस्मितस्नेहाद्रं परिप्लव्य ) अयि वत्से ! एवमात्मा स्तूयते ।

तमसा—( स्नेहसिक्त मुस्मिहट के साथ आलिगन करके ) अरे वत्स ! इस प्रकार तुम अपना प्रशंसा कर रही हो ।

सीता—( सलज्जमपोमुसी स्वगतम् ) परिहमिदं हि भगवदीयं । [ परिहसितास्मि भगवत्या । ]

सीता—( लज्जा के साथ नतमुखी होकर अपने आप ) भगवती ने मेरा परिहास किया ।

वासन्ती—महान्त्य व्यतिकरोऽस्माकं प्रसादः । गमन् प्रति यथा कार्यहानिर्न भवति तथा कार्यम् ।

वासन्ती—आपके इस समागम से हम अत्यन्त अनुग्रहीत हैं । प्रस्थान के सम्बन्ध में आप वैसा ही करें जिससे कार्य की हानि न हो ।

टिप्पणी—व्यतिकर = समागम, सम्मेलन, । प्रसाद = अनुग्रह ।

राम.—तथाऽस्तु ।

राम—वैसा ही हो ( जैसा तुमने कहा है ) ।

सीता—पडिऊना दाहि मे वासन्ती संवृत्ता । [ प्रतिकूनेदानीं मे वासन्ती संवृत्ता । ]

सीता—इस समय वासन्ती मेरी प्रतिकूल हो गई हैं ।

तमसा—वत्से ! एहि गच्छाव ।

तमसा—बेटी ! आओ, चलें ।

सीता—एव्य करम्ह [ एव करिष्याव. ]

सीता—ऐसा ही करे ।

तमसा—कथं वा गम्यते, यस्यास्तव—

तमसा—या कैसे चलें, जिस तुम्हारे—

प्रत्युत्तस्येव दयिते तृष्णादीर्घस्य चक्षुषः ।

मर्मच्छेदोपमैर्यत्नैः सन्निकर्षो निरुध्यते ॥ ४६ ॥

अन्वय—दयिते प्रत्युत्तस्य इव तृष्णादीर्घस्य चक्षुषः मर्मच्छेदोपमैः यत्नैः सन्निकर्षो निरुध्यते ॥ ४६ ॥

व्याख्या—दयिते बल्लभे रामभट्टे इत्यर्थः, प्रत्युत्तस्य इव रोपितस्य इव, तृष्णादीर्घस्य तृष्ण्या बलवद्दर्शनाकाङ्क्षाया दीर्घस्य आयासस्य, चक्षुषः नेत्रस्य, सन्निकर्षः दयित प्रति सम्बन्ध, मर्मच्छेदोपमैः मर्मस्थलभेदनतुल्यैः, यत्नैः प्रयत्नैः, निरुध्यते निवर्त्यते ( 'आकर्षो न समाप्यते' इति पाठे तु आकर्षः दर्शनाकर्षण, न समाप्यते न विगम्यते इति व्याख्येयम् । ) ॥ ४६ ॥

अनुवाद—प्रियतम मे रोपे या गहराई से छुसे हुए की तरह प्रीत देखने की बलवत्तर आकाङ्क्षा से लम्बायमान हुए नेत्रों का ( प्रियतम से ) सम्बन्ध मर्मस्थलों में छेद करने के समान प्रयत्नों से रोका जा सकता है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—वहीं 'मर्मच्छेदोपमैः' के स्थान में 'मर्मच्छेदपरैः' पाठ मिलता है। उसका अर्थ होगा—'मर्म वेध करने में प्रवृत्त'। इस श्लोक में क्रियोन्नेदा अलंकार है। यह पद्यावयव छन्द है ॥ ४६ ॥

सीता—एनो मुकुटपुण्यजनदंमणिज्जाणं अज्जउत्तचलणवमला-  
णम् (इति मूर्च्छति ।) [ नमः मुकुटपुण्यजनदर्शनीयाभ्यामार्यपुत्र-  
चरणकमलाभ्याम् । ]

व्याख्या—मुकुटपुण्यजनदर्शनीयाभ्याम् मुकुट मुद्रु आचरित पुण्य धर्म.  
यैः ते मुकुटपुण्याः ते च ते जनाः लोकाः मुकुटपुण्यजनाः तैः दर्शनीयाभ्याम्  
अवलोकनीयाभ्याम्, आर्यपुत्रचरणकमलाभ्याम् आर्यपुत्रस्य राममद्रस्य चरण-  
कमलाभ्याम् चरणौ पादौ कमले इव अरविन्दे इव ताभ्यां, नमः । ( 'नमो  
नमोऽपूर्वपुण्यजनितदर्शनेभ्यः आर्यपुत्रचरणकमलेभ्यः' इति पाठे तु अपूर्वपुण्य-  
जनितदर्शनेभ्यः अपूर्वेण अत्युत्कटेन पुण्येन जनित सम्पादित दर्शनं येषां तेभ्यः  
इति व्याख्येयम् । )

अनुवाद—सीता—अच्छी तरह धर्माचरण करने वाले लोगों से दर्शन  
करने योग्य आर्यपुत्र के चरण-कमलों को नमस्कार है। ( यह कहकर मूर्च्छित  
हो जाती है । )

तमसा—वत्से ! समारवमिहि ।

तमसा—वत्से ! आश्वस्त हो ।

सीता—( आश्वस्त्य ) केचिचरं वा मेघान्तरेण पुण्यचन्द्रवसरणम् ?  
[ कियच्चिचरं वा मेघान्तरेण पूर्णचन्द्रदर्शनम् ? ]

सीता—( आश्वस्त होकर ) मेघ के व्यवधान के कारण पितनी देर  
तक पूर्ण चन्द्र का दर्शन होगा ? ( अर्थात् जैसे मेघाच्छन्न दुर्दिन में कदाचित्  
वायु से बादल के फट जाने पर पूर्ण चन्द्र का क्षणिक दर्शन होता है उही  
तरह मुझे भी प्रहों की अशुभ दशा में पूर्व संचित पुण्य रूप पवन की अनु-  
कूलता से आर्यपुत्र के चरणरूप चन्द्र का क्षणिक दर्शन हुआ । )

तमसा—अहो सविधानकम् ।

तमसा—सृष्टि आश्चर्य है। ( अर्थात् विधाता की सृष्टि असत्य प्रकार  
की होने के कारण अत्यन्त विचित्र है । )

एको रसः करुण एव निमित्तभेदा-

द्विजः पृथक्पृथगिव श्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान्विकारा-

तन्मो यथा मलिलमेव तु तत्समस्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वय—एकः करुणो रस एव निमित्तभेदात् भिन्न पृथक्पृथक् विवर्तान् श्रयते इव, यथा शम्भः। आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान् विकारान् ( श्रयते ), तु तत् समस्त सलिलम् एव हि ॥ ४७ ॥

व्याख्या—एक एकाकी, करुणः ( प्रियावियोगजन्य ) शोकस्थानि-  
भावाः, रस एव ( काव्यानुशीलन ) निरतिशयानन्दसन्निद्रूपः, निमित्तभेदात्  
( सीतारामाद्यालम्बनरूप ) कारणभेदात्, भिन्न भेद गतः ( सन् ), पृथक्-  
पृथक् भिन्नान्-भिन्नान्, विवर्तान् शृंगारादिपरिणामान् श्रयते इव मज्जते इव  
( परमार्थतः स एक एव करुणो रस इति ), यथा येन प्रकारेण, शम्भः जलम्,  
आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान् आवर्तः जलभ्रमिः बुद्बुदः जलस्फोट तरङ्गः ऊर्मिः  
तन्मयान् तत्स्वरूपान्, विकारान् परिणामान् ( श्रयते ), तु किन्तु, तत् आव-  
र्तादिक, समस्त समग्र, सलिलमेव जलमेव ॥ ४७ ॥

अनुवाद—एक करुण रस ही कारणभेद से भिन्न होकर उसी तरह  
पृथक्-पृथक् परिणामों का अवलम्बन करता है ( अर्थात् शृंगार आदि अनेक  
रसों में परिणत होता है ) जैसे एक जल ( ही ) भँवर, बुलबुला और तरङ्गरूप  
( अनेक ) विकारों ( परिणामों ) को प्राप्त होता है, पर वास्तव में वह सब  
जल ही है उसमें भिन्न पदार्थ नहीं है ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—निमित्तभेदात्—निमित्ते भेदः निमित्तभेदः सुप्सुपा,  
तस्मात् हेतु पचमी । विवर्तान्=वि/वृत्+घञ् । आवर्त—आ/वृत्+  
घञ् । तरङ्ग—√तृ+अगच् । यहाँ वाक्या क्रियोत्प्रेक्षा अलङ्कार और श्रौती  
उपमा अलङ्कार में अगागिभाव सम्बन्ध होने से सञ्ज अलङ्कार की सृष्टि होती  
है । यह वसन्ततिलका छन्द है । इस पत्र से कवि न यह दिखाने की चेष्टा की  
हे कि करुण रस ही प्रधान रस है और सब रस उसी के परिणाम हैं । इससे  
वेदान्त के विवर्तवाद का सिद्धान्त भी प्रतिपादित हुआ है ॥ ४७ ॥

राम—विमानराज ! इति इव ।

राम—विमानश्रेष्ठ ! इधर-इधर ।

तमसावासन्त्यौ—( सीतारामौ प्रति )

तमसा और वासन्ती ( सीता और राम के प्रति )

अवनिरमरसिन्धु. सार्वभस्मद्विधाभिः

स च कुलपतिराधरछन्दसा यः प्रयोक्ता ।

स च मुनिरनुयातारुन्धतीको वसिष्ठ-

स्तव वितरतु मद्र भूयसे मंगलाय ॥ ४८ ॥

अन्वय—अवनि. अमरसिन्धुः अस्मद्विधाभिः सार्व यः छन्दसाम्  
आद्यः प्रयोक्ता स च कुलपतिः अनुयातारुन्धतीकः स च मुनिः वसिष्ठश्च तव  
भूयसे मंगलाय मद्र वितरतु ॥ ४८ ॥

व्याख्या—अवनिः पृथिवी, अमरसिन्धुः गंगा, अस्मद्विधाभिः अस्मा-  
दृशीभिः तमसासदृशीभिः नदीभिः वासन्तीसदृशीभिः वनदेवताभिश्चेत्यर्थः,  
सार्व सह, यः छन्दसा वेदादन्येषाम् अनुष्टुप्प्रभृतीनाम्, आद्यः प्रथमः, प्रयोक्ता  
प्रयोगकर्ता, स च प्रसिद्धः, कुलपतिः दशसहस्रमुनीनाम् अन्नदानेन परिपालन-  
पूर्वकमध्यापयिता वाल्मीकिः, अनुयातारुन्धतीकः अनुयाता अनुगता अरुन्धती  
एतदाख्यतत्पत्नी यस्य स तथोक्तः, स च प्रसिद्धः, मुनिः ऋषिः, वसिष्ठश्च  
रघुगुलगुहश्च, तव सीतायाः रामस्य च, भूयसे महते, मंगलाय कल्याणाय,  
मद्र मंगल, वितरतु ददातु ॥ ४८ ॥

अनुवाद—हमारी जैसी नदियों ( तमसा के पक्ष में नदियों और  
वासन्ती के पक्ष में वनदेवताओं ) सहित पृथिवी और गङ्गा, छन्दों के प्रथम  
प्रयोक्ता प्रसिद्ध कुलपति वाल्मीकि और अरुन्धती समेत मुनि वसिष्ठ आपके  
महान् कल्याण के लिये आशीर्वाद प्रदान करें ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—अवनि = पृथिवी । 'द्माऽवनिमैदिनी मही' इत्यमरः ।  
अमरसिन्धुः = देवन्दी, गंगा । 'सिन्धुर्नद्या महानदे' इति धारणिः । कुलपतिः  
= वह ब्रह्मर्षि जो दश सहस्र मुनियों का मरण-शोषण करते हुए उन्हें पढ़ाये ।  
'मुनीना दशसहस्र योऽन्नदानादिशोषणात् । अध्यापयति विप्रैः स वै कुलपतिः  
स्मृतः ।' मंगलाय—अत्र तादर्थ्ये चतुर्थो । इस श्लोक में तुल्ययोगिता  
अलंकार है । यह मालिनी छन्द है ॥ ४८ ॥

( इति निष्क्रान्ता सर्वे । )

( इसके बाद सब चले गये । )

इति महाकविश्रीभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते छाया नाम  
तृतीयोऽङ्कः ॥ ३ ॥

महाकवि भवभूतिरचित उत्तररामचरित नाटक मे छाया नामक तीसरा  
अंक समाप्त ॥ ३ ॥

टिप्पणी—सीता के अदृश्य रहते हुए भी छाया-रूप में प्रवेश करने के  
कारण इस अंक का नाम छाया पड़ा । अथवा परमार्थतः सीता नहीं आई  
थी, किन्तु राम ने पन्चवटी में सकलवश सीता के स्पर्श आदि के उत्प्रेक्षा की  
थी—यह दर्साने के लिये कवि ने अंक का नाम छाया रखा ।

इति श्रीताम्रिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ तृतीयाङ्क-  
विवरण समाप्तम् ॥ ३ ॥

# चतुर्थोऽङ्कः

( ततः प्रविशतस्तापसी । )

( तदनन्तरं दो तपस्वी आते हैं । )

एक —सौघातके । दृश्यतामस्य भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य समधिनारम्भरमणीयता भगवतो वाल्मीकेराश्रमपदस्य । तथाहि—

व्याख्या—अथ अस्मिन् दिने, भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य भूयिष्ठस्य अत्यधिकं यथा स्यात् तथा सन्निधापिता ( निमग्न्यादिना ) समुपस्थापिता अतिथिजना आगन्तुकलोकं यस्मिन् तस्य ( आश्रमपदस्य विशेषणमेतत् ), भगवतः ऐश्वर्यशालिनः, वाल्मीकः प्राचेतसस्य, आश्रमपदस्य आश्रमस्थानस्य, समधिनारम्भरमणीयता समधिनारम्भे प्रचुरतरावोजने रमणीयता चास्ता, दृश्यताम् अवलोक्यताम् ।

अनुवाद—एक—सौघातके । आज भगवान् वाल्मीकि के आश्रम की, जहाँ प्रचुर सुखों में अतिथिगण पधारे हुए हैं, अत्यधिक आयोजनों से बढ़ती हुई शोभा हो देगी ।

टिप्पणी—एक = दण्डायन नामक छान । इस अर्थ में दण्डायन और सौघातक नामक दो छान आपस में बार्तालाप करते हुए दिखाई पड़ते हैं । यह अर्थ मिथ्या किन्तु स आरम्भ होता है । सौघातके ।—सुघातुरपर्यं पुमान् इति सौघातकः, तत्सम्बुद्धो सौघातकः । सुघातृ + इन् अकङ् आदेशश्च 'सुघातृकङ् च' इत्यनेन । सन्निधापित—सम्—नि/धा + णिच् + कर्मणि । आश्रमपदस्य = आश्रमस्थान का । 'पद' व्यवसितिश्रावणस्थानलक्षणा प्रिवस्तु' इत्यमरः ।

नीवारोऽनमण्डमुष्णमधुरं सद्यः प्रसूतप्रिया

पीनादभ्यधिकं तपोऽनमृगं पर्याममाचामति ।

गन्धेन स्फुरता मनागनुसृतो भक्तस्य सर्पिर्मत

वर्कन्धूकान्मिश्रशाकपचनामोदं परिस्तीर्यते ॥ १ ॥

अन्वय — तपोवनमृगः सद्यःप्रसूतप्रियापीतात् अम्बधिकम् उष्णमधुरं नीवारौदनमण्ड पर्याप्तम् आचामति । सर्पिमतो मक्तस्य न्युगता गन्धेन मनाक् अनुसृतः कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोदः परिस्तीर्यते ॥१॥

व्याख्या — तपोवनमृगः आश्रमस्थमृगः, सद्यःप्रसूतप्रियापीतात् सद्यः अचिरं प्रसूता प्रसूतवती वा प्रिया हरिणी तवा पीत निर्णीत तस्मात्, अम्बधिकम् अतिरिक्त पीतायशिष्टमित्यर्थः, उष्णमधुरम् उष्णं च तन्मधुरम् अशीतमुस्वादु इत्यर्थः, नीवारौदनमण्ड नीवारस्य तृणघाम्भस्य ओदनमः भक्तः तस्य मण्डः, पर्याप्तं यथेष्टम्, आचामति पिबति । सर्पिमतः घृताक्तस्य, भक्तस्य ओदनस्य, स्फुरता दृढगन्धना, गन्धेन सौरभेण, मनाक् ईप्सत्, अनुसृतः अनुगतः, कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोदः कर्कन्धूफलैः बदरीफलैः मिश्राः युक्ताः ये शाकाः वास्तुकादयः तेषां पचनान् पाकात् ( उत्पित ) आमोदः गन्धः, परिस्तीर्यते सर्वतो व्याप्नोति ॥१॥

अनुवाद—आश्रम का मृग सद्यःप्रसूता हरिणी के पीने से प्रसूता हुआ तिन्नी के चावल का उष्ण और स्वादिष्ट मॉड यथेच्छ पी रहा है, और प्रसूत घृतयुक्त भात की सुगन्ध का कुछ अनुसरण करने वाला बदरीफलमिश्रित शाक के पाक का आमोद चारों ओर फैल रहा है ॥१॥

टिप्पणी—सद्यःप्रसूता—तुरन्त की ग्याई हुई । समाने अक्षि इति सद्यः निपातनात् साधुः, सद्यःप्रसूता इति विग्रहे 'सह सुपा' इति समासः । सद्यःप्रसूतप्रिया—सद्यःप्रसूता और प्रिया में कर्मधारय समास, 'पुवत् कर्मधारयजातीयदेशीयेषु' सूत्र से पुवङ्गाव । आचामति=पीता है । आट्पूर्वक चम् घातु के लट् लकार का यह रूप है । यहाँ 'आटि चमः इति वक्तव्यम्' इससे दीर्घ होता है । भक्त=भात । 'भिस्त्वा स्त्री भक्तमन्वोऽभमोदनोऽस्त्री च दीदिवि' इत्यमरः । कर्कन्धू=वेर । 'कर्कन्धूर्बदरी कोलिः' इत्यमरः । परिस्तीर्यते—परि✓भृत् + लट्—ते वर्मणि । इस श्लोक में पर्यायोक्त अलंकार है । यह शार्दूलविश्रीदित छन्द है ॥१॥

सौधातकिः—साअर्द्ध अर्धोअपिआराण जिसणकुच्छ्राणं अणव्मा-अकालणणं तपोधणणम् । [ स्वागतमनेकप्रकाराणां जीर्णकूर्चानामनध्यायकारणानां तपोधनानाम् । ]

व्याख्या—अनेकप्रकाराणां नानाविधाना जीर्णकूर्चानां पक्कमश्रणामे

अतिशयवृद्धानामित्यर्थ (अथवा जीर्णं शिथिलं कूर्चं भ्रूयान्तर्बन्ति स्थानं येषां तेषाम्) अनध्यायकारणानाम् पाठनिवृत्तिहेतुभूतानां, तपोधनानां तपस्विनां, स्वागतं सुन्दरं आगमनं (मगदु) ।

अनुवाद—सौधातकि—अनेक प्रकार के तपस्वियों का, जिनकी दाढ़ी सफेद हो गई है और जो (हमारे लिये) अनध्याय के कारण हो गये हैं, स्वागत हो ।

टिप्पणी—जीर्णकूर्चानाम्—पकी दाढ़ी मूँछ वालों का अर्थात् वृद्धों का । यह शब्द उपहासार्थ प्रयुक्त हुआ है । अनध्यायकारणानाम्—अधि/ह+घञ् भावे = अव्याय = अध्ययनम्, न अध्याय आध्याय, तस्य कारणानि, तेषाम् । प्राचीन काल में किसी विशिष्ट अतिथि न आगमन पर अनध्याय माना जाता था । 'अनध्यायं प्रकुर्यात् शिष्टे च गृहमागते ।'

प्रथम—(विहस्य) अपूर्व मलु बहुमानहेतुर्गुरुषु सौधातक ।

प्रथम—(हँसकर) सौधातक ! गुरुजनों के प्रति ('जीर्णकूर्चानाम्') यह सम्मानसूचक शब्द बिलक्षण है ।

टिप्पणी—गुरुषु—अतिथि सब के गुरु माने गये हैं—'गुरुरभिर्द्विजा-  
तीना वयानां ब्राह्मणां गुरु । परिरेको गुरु स्त्रीणां सर्वस्याभ्यागतो गुरु ॥'

सौधातकि—भो दण्डायन ! क्रिणामहेभ्यो दाणिं एसां महत्तस्म  
इत्थिआमत्थस्स धुरधरो अज्ज अनिही आअदो ? [ भो दण्डायन !  
किं नामधेय एष महत् स्त्रीसार्थस्य धुरन्धरोऽद्यातिथिरागत ? ]

व्याख्या—दण्डायन ! इदं प्रथमतः तपस्य नाम्ना उम्बोधनम् (भाण्डायन ! इति पाठे तु भण्डस्य महर्षेयुं वापत्यमिति भाण्डायन, भण्ड शब्दात् 'गगादिभ्यो यञ्' इत्यनेन यञ् तद् वात् 'यजिप्रोश्च' इत्यनेन णञ्—  
आयन, तत्सम्बुद्धौ), एष, महत् प्रचुरस्य, स्त्रीसार्थस्य स्त्रीसमूहस्य, धुर धर धुर्य, आगत समुपस्थित, अतिथि, क्रिणामधेय क्रियात् (अति) !

अनुवाद—सौधातकि—दण्डायन ! यह जो आज विशाल स्त्री समूह के अग्रणी अतिथि पधारें हुए हैं, उनका क्या नाम है ?

दण्डायन—धिरप्रहमनम् ! नन्ययमृष्यशृङ्गाश्रमादरूधवी पुरस्कृत्य महारानदशरथस्य दारानविष्टाय मगान् धसिष्ठ प्राप्त । तत् किमेव प्रलपसि ?

दण्डायन—उपहास को धिक्कार ह । अरे ! ये तो श्रुतश्रुत के आश्रम से अरुन्धती को आगे करके महाराज दशम्य वी पत्निया को साग लिये भगवान् बलिष्ठ आये हुए हैं । उमल्लिख क्यों ऐसी अनर्थक बातें करते हो ?

सौधातकि—हु बमिद्धो ? [ हु बमिद्ध ? ]

सौधातकि—ऐं, बलिष्ठ है ?

दण्डायन—अथ किम् ?

दण्डायन—आर क्या ?

सौधातकि—मए उए जागिठ सोवि वग्घो विअ एमोत्ति । [ मया पुनर्जाति ओऽपि व्याघ्र इव एव इति । ]

सौधातकि—मने तो समझा कि यह कोई बाप-जैसा ( जन्तु ) ह ।

टिप्पणी—‘व्याघ्रा ग वृको वा एव इति’ इम पाठभेद में ‘यह दाब या भेड़िया ह’ ऐसा अर्थ करना चाहिए ।

दण्डायन—आ., किमुक्त भवति ?

दण्डायन—आह, ऐसा क्यों कहन हा ?

सौधातकि—जेण परावडिद्रेण एव्व मा बराई कपिला बल्लारी बलामोडिअ मडमडाडया । [ येन परापतितेनैव सा बराकी कपिला कल्याणी बलात्कृत्य मडमडायिता । ]

व्याख्या—येन हेतुना, परापतितेनैव आगतमात्रेणैव, सा अस्मत्परिचिता, बराकी दीना, कपिला कपिलवर्णविशिष्टा, कल्याणी बलत्पतरी, बलात्कृत्य मूलपूर्वक मडमडायिता मटमडशब्दयुक्ता कृता ।

अनुवाद—सौधातकि—जिस लिए आते ही उन्होंने उस बेचारी कैली बद्धिमा को जबरदस्ती मडमडा दिया ( अर्थात् मरवा दिया या ‘मडमड’ शब्दपूर्वक चबा लिया ) ।

टिप्पणी—मडमडायिता = मडमड शब्दयुक्त कराई गई अर्थात् मार डाली गई । ‘मडमड’ इति अनुस्मरणशब्दात् ‘श्रव्यक्तानुस्मणाद् द्रव्यत्रव-गर्दादिनिती डाच्’ इत्यनेन डाच्प्रत्ययः, ततः मटमटाकरोति इत्यर्थे ‘लोहिता-दिडाञ्ज् क्यप्’ इत्यनेन क्यप् प्रत्ययः, ततः कर्मणि कः, स्त्रिया टाप् ।

दण्डायन—ममांमो मधुपर्क इत्याम्नायं बहुमन्यमानाः

श्रोत्रियायाभ्यागताय वत्सवरीं महोक्ष वा महाज वा पचन्ति गृहमेधिन ।  
त हि धर्ममूत्रकारा ममामनन्ति ।

व्याख्या—समास, मासेन सहित इति समास पलसहित इत्यर्थ, मधुपर्क अतिथ्यादिपूजापचारभेद, इति एवम्, आम्नाय वेदवचन, बहुमन्य माना प्रमाणीकुर्यन्त, गृहमेधिन गृहस्था, श्रोत्रियाय वेदविद्यादिसम्पन्नाय, अभ्यागताय अतिथये, वत्सवरीम् अल्पवयस्का गोवत्सा द्विहायनीमित्यर्थ, वा अथवा, महोक्ष महापुरुष, वा अथवा, महाज महाह्यज, पचन्ति अपचयन्ति (निर्वपन्ति इति पाठ तु ददाति ज्ञात व्याख्येयम्) । हि यस्मात् त श्रोत्रियोद्देश्यक यत्सतपदि पाक निर्वाप वा, धर्ममूत्रकारा धर्मशान्त्रप्रणेतार, ममामनन्ति उपदिशन्ति ।

अनुवाद—दण्डायन—‘मासः साय मधुपर्क देना चाहिए’ इस वेद-वचन का समादर करने वाले गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अतिथि के लिए दो वर्ष के बलिया या गिहाल गैल या बड़े बकरे को पकाते हैं, जिसलिए कि धर्मशास्त्रका इसको धर्म बताते हैं ।

टिप्पणी—मधुपर्क = दही, घी, मधु, जल और चीनी के योग से बना हुआ पदार्थविशेष । मधुना पृथ्यतेऽग्नौ इति मधुपर्क, मधु/पृच् + घञ् । ‘दधि मर्जिल क्षौद्र सितैतामिस्तु पञ्चमि ॥ प्रोच्यते मधुपर्कस्तु सर्वदेवौषदुष्टये । कालिदासपुराण । गृह्यसूत्र के अनुसार आचार्य, ऋत्विर्, वैवाह्य, राजा, उत्कृष्ट जाति के अथवा समान जाति के प्रियजन और स्नातक को मधुपर्क देना चाहिए । प्राचीन युग में मधुपर्क मास के साथ दिया जाता था । मनु का वचन है—‘मनुष्ये च यज्ञे च तितृतीयतर्कमणि । अथैव च पशु हिंसात् नाप्येत्य ब्रवीममनु ॥’ किन्तु कलियुग में मधुपर्क के लिए पशु हिया निषिद्ध बताई गई है—‘देवरेण मुतोत्पत्तिर्मनुष्ये पशोर्गंध । मासादन तथा भ्रात्रे वानप्रस्थाभन स्तथा ॥ इमान् धमान् कलियुगे वर्ज्यानाहुर्मनामिण ।’ बृहदारदीयपुराण । आम्नायम् = वेद को । आम्नायते अम्यस्यते इत्याम्नाय वेद, आ/स्ना + घञ् । श्रोत्रियाय = वेदविद्याभिभूषित ब्राह्मण के लिए । छन्द अधीते इति छन्दस् + घञ् — इय ‘श्रोत्रियश्छन्दोधीति’ इत्यनेन निषाननात् श्रोत्रादेश । श्रोत्रिय का लक्षण देवल ने यह किया है—‘एका शाखा सकला वा षड्भि रनीरधीत्य वा । षट्कर्मनिरतो विप्र श्रोत्रियो नाम धर्मवित् ॥’ वत्सवरीम् =

योही अवस्था जी वल्लिया को । वत्सशब्दात् अनिशान्वार्ये 'वन्तोक्षाश्वर्षभेभ्यश्च तनुन्वे' इत्यनेन तृप् प्रत्ययः तन. त्रिषां ङीप् । महोज्जम् = विशाल बैल को । महाज्जासौ उक्ता च इति विशद्रे 'अचतुर्गविचतुः' इत्यादिना अच् प्रत्ययान्तो निपातः ।

सीधातकि. — भो शिगिर्हानोमि [ भो, निगृहीतोऽमि । ]

सीधानदि—अरे ! तू पराजित हो गये ।

दण्डायनः—कथमिव ?

दण्डायन—ऋसे ?

सीधातकि.—जेण आश्वदेसु वसिष्ठमिम्सेसु वच्छदरी विसमिदा ।

अश्व एव पञ्चाशदस्स राणसिणो जग्गुअस्स भअवदा वन्मीइणा वहिमहूहि एव शिग्वन्निदो महवक्को । वच्छदरी उण विसाज्जदा । [ येनागतैषु वसिष्ठमिश्रेषु वत्सतरी विशसिता । अद्यैव प्रत्यागतस्य राजर्षेर्जनकस्य भगवता चार्ल्मीकिना वृषिमधुभ्यामेव निर्वर्तितो मधुपर्कः । वत्सतरी पुनर्विसर्जिता । ]

व्याख्या—येन हेतुना, आगतेषु, आयातेषु, वसिष्ठमिश्रेषु महामान्यवसिष्ठेषु, वत्सतरी द्विवर्षीया गौः, विशसिता व्यापादिता मधुपर्कार्यमिति शेषः, ( किन्तु ) अद्यैव अस्मिन्नेव दिवसे, प्रत्यागतस्य समुपस्थितस्य, राजर्षेः राज्य-न्वामिनः तपन्विनः, जनकस्य विदेहराजस्य, मधुपर्कः, भगवता विभूतिमता, चार्ल्मीकिना प्राचेतसेन, वृषिमधुभ्यामेव केवलेन दद्या मधुना एव, निर्वर्तितः निष्पादितः, पुनः किन्तु, वत्सतरी द्विहावनी गौः, विसर्जिता मुक्ता ।

अनुवाद—सीधातकि—जिसलिए कि माननीय वसिष्ठ जी के आने पर वल्लिया मारी गई, किन्तु आज ही आये हुए राजर्षि जनक को भगवान् चार्ल्मीकि ने केवल दही और मधु का मधुपर्क प्रदान किया, पर वल्लिया को छोड़ दिया । ( अतः 'मास सहित मधुपर्क देना चाहिए' यह तुम्हारा बचन पगल हो गया । )

दण्डायन — अनिवृत्तमांसानामेव कल्पं व्याहरन्ति केचिन् । निवृत्त-मांसस्तु तत्रभवान् जनकः ।

व्याख्या—अनिवृत्तमांसानां न निवृत्त मास मासभोजनं येषां तेषां मांस-भोजिना जनानामित्यर्थः, एव कल्प मधुपर्कं मासदानविधिं, व्याहरन्ति ब्रुवन्ति,

केचित् आपस्तम्बादयो धर्मशास्त्रकारा , तु म्नि, तत्रभवान् पूज्य , जनक , निवृत्तमास मासमक्षणाद् गिरत ( अस्ति ) ।

अनुवाद—जिहोन मास खाना नहीं छोड़ा है, उनक लिए कुछ धर्म शास्त्रकार मास सहित मनुष्य का विधान बतात हैं, परन्तु पूज्य जनक जी ने तो मास मक्षण का त्याग कर दिया है ।

सौधातकि—कि णिमित्तम् ? [ किन्निमित्तम् ? ]

सौधातकि—किस कारण ?

दण्डायन—यद्देव्या सीतायास्नादृश देवदुर्निपाकमुपश्रुत्य वैखानसम मनुज , तस्य कतिपयसवत्सरश्चन्द्रद्वीपतपोरने तपस्तप्यमानस्य ।

प्याख्या—यत् यस्मात्, देव्या , सीताया , तादृशम् अतिदारुणमित्यर्थ , देवदुर्निपाक भाग्यदुष्परिणामम्, उपश्रुत्य लारपरम्परया आकर्ष्य, वैखानस वानप्रस्थ , सवृत्त सज्जात , ( तथा ) चन्द्रद्वीपतपोरने चन्द्रद्वीपाख्यस्य कस्यचित् स्थानस्य कर्मिश्चिदाभमे, तपस्तप्यमानस्य तपस्या कुर्वत , तस्य जनकस्य, कतिपयसवत्सर कतिपयहायन ( अतीत ) ।

अनुवाद—दण्डायन—जिसलिए कि सीता देवी का वैसा भाग्य दुष्परिणाम हुनकर जनक वानप्रस्थ हो गये हैं और चन्द्रद्वीप नामक तपोरने में तपस्या करते हुए उ हैं कई वर्ष जीत गये हैं ।

सौधातकि—तदो किंति आश्रदो ? [ तव किमित्यागत ? ]

सौधातकि—उहाँ से क्यों आये ?

दण्डायन—सम्प्रति च प्रियसुहृद् भगवन्त प्राचेतस द्रष्टुम् ।

दण्डायन—इस समय प्रिय उषु भगवान् बाल्मीकि को देखने के लिए आये हैं ।

सौधातकि—अत्रि अज्ज सम्मन्धिणीहिं सम णिउत्त दमणं न गयेत्ति ? [ अप्यद्य सम्बन्धिनीभिं सम निवृत्त दर्शनमस्य न वेति ? ]

सौधातकि—आज सम्प्रचिनिया ( समधिनी ) से इनकी भेट हो गई कि नहीं ?

दण्डायन—सम्प्रत्येव भगवता वमिष्टेन देव्या कीसल्याया

मकाशं भगवत्यरुन्वती प्रहिता चत् 'स्वयमुपेत्य स्नेहादय द्रष्टव्य' इति ।

दण्डायन — अभी-अभी भगवान् बनिष्ठ ने भगवती अरुन्वती को कौसल्या देवी के पास यह बहने के लिए भेजा है कि वे स्वयं नजदीक जाकर स्नेहपूर्वक जनक का दर्शन करें ।

सौधातकि.—जह एदे वृद्धिग परस्पर मिलिदा, सह अहो वि वडुहि नह मिलिअ अणुज्मअमूम्व खेलन्तो मणेन्ह । अह कुत्य सो जगुओ ? [ यथैते स्वविरा. परस्पर मिलिता, तथायामपि वडुभि. सह मिलित्वान-ध्यायमहोत्सव खेलन्तो मानयाव । अथ कुत्र स जनकः ? ]

व्याख्या—यथा येन प्रकारेण, एत. म्यविगा. वृद्धाः, परस्पर मिलिता. अन्योन्यमैकत्र समवेता, तथा तेन प्रकारेण, आयामपि सौधातकि-दण्डायनावपि वडुभिः अपरापरबालकैः, सह म्, मिलित्वा, अनन्यायमहोत्सवम् अनध्याये पाठनिषेधदिवसे चिरमनुष्ठितो यो महोत्सव, आनन्दजनकव्यापारः तम्, खेलन्त. श्रीङ्गन्तः, मानयावः सम्भावयाव. । अथ डदानीं, कुत्र क्व, स जनक स विदेहराजः ?

अनुवाद—सौधातकि—जैसे ये वृद्धगण परस्पर मिले हैं, उसी प्रकार हम दोनों भी (अन्यान्य) बालकों के साथ मिल कर खेलते हुए अनध्याय-महोत्सव मनायें ।

टिप्पणी—वडुभि = बालकों के साथ । 'बालको मानवो बालः किशोरो वडुरित्यपि' इति शब्दगतावली । खेलन्त. = अर्थात् खेल से । इसमें 'लक्षणहेत्वो क्रियाया.' सूत्र में हेत्वर्थ में शत्रुप्रत्यय हुआ है ।

दण्डायन—तदय प्राचेतमवमिष्ठानुपास्य सम्प्रत्याश्रमस्य बहिर्वृक्षमूलमधिसिष्ठति । य एष —

दण्डायन—सो ये (जनक) बाल्मीकि और बनिष्ठ की अर्चना करके सम्प्रति आश्रम के बाहर वृक्ष के नीचे बैठे हुए हैं । जो ये—

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'तदय' के बाद 'ब्रह्मवादी पुराणराज-पिर्जनक' यह अधिक पाठ मिलता है । इसमें ब्रह्मवादी का अर्थ वेद के उपदेष्टा समझना चाहिए । वृक्षमूलम्—इसमें 'अधिशिष्टस्यासौ कर्म' सूत्र से कर्मसंज्ञा होने पर द्वितीया हुई ।

✓ हृदि नित्यानुपक्तेन सीताशोकेन तप्यते  
अन्तः प्रसृतदहनो जरन्निव वनस्पतिः ॥ २ ॥

अन्वय—अन्तः प्रसृतदहनः जरन् वनस्पतिः इव हृदि नित्यानुपक्तेन सीताशोकेन तप्यते ॥ २ ॥

व्याख्या—अन्तः प्रसृतदहनः अन्तः अग्न्यन्तरे प्रसृतः परिध्यातः दहनः वह्निः यस्य स तथोक्तः, जरन् जीर्णः (‘जरलन्’ इति पाठे तु ‘दीप्यमानः’ इति व्याख्येयम्), वनस्पतिरिव वृक्ष इव, हृदि हृदये नित्यानुपक्तेन निरन्तर-  
लग्नेन, सीताशोकेन सीतात्रिययक्दु खेन, तप्यते सन्तापमनुभवति ॥ २ ॥

अनुवाद—(जनक अपने) हृदय में सदा रहने वाले सीता के शोक से उसी तरह सतत होते रहते हैं जैसे (अपने) भीतर फैली हुई आग वाला जीर्ण वृक्ष ।

टिप्पणी—नित्यानुपक्तेन—अनु✓वृञ्+क्त कर्मणि कर्तरि वा = अनुपक्त, नित्यम् अनुपक्तः सुप्सुपा समासः, तेन । यहाँ श्रुती उपमा अलंकार है । यह पद्यायक्या छंद है ॥ २ ॥

( इति निष्क्रान्तौ । )

( इसके बाद दोनों चले गये )

इति मिश्रविष्कम्भः ।

मिश्रविष्कम्भः समाप्तः ।

( ततः प्रविशति जनकः । )

( तदनन्तर जनक प्रवेश करते हैं । )

जनकः—

अपत्ये यत्ताट्टगदुस्तिमभयत्तेन महता

त्रिपक्ष्मीत्रेण अणितहृदयेन व्यथयता ।

पटुर्घाताग्राही नय इव चिरेणापि हि न मे

निकृन्तन्मर्माणि ब्रूय इव मन्युर्विरमति ॥ ३ ॥

अन्वय—अपत्ये ताट्क् यत् दुस्तिम् अभयत् महता त्रिपक्षेण अणितहृदयेन व्यथयता तेन विषकः पटुः घाताग्राही निरेण अत्रि नय इव मे मन्युः ब्रूय इव मर्माणि निकृन्तन् न विरमति ॥ ३ ॥

व्याख्या—अपत्ये सन्ताने सीतायामित्यर्थः, तादृक् तथाविध, यत्, दुरित पापं वननिर्वासनरूप दुर्गतमित्यर्थः, अभवत् जात, महता विशालेन, तीव्रेण तीक्ष्णेन, ग्रथितहृदयेन ग्रथित क्षत हृदय वक्षो येन तेन, व्यथयता व्यथा कुर्वता, तेन दुरितेन, विषक्तः हृदि हृदतर निहितः, पटुः विदारणसमर्थः, घारावाही निरन्तरस्थायी, चिरेणापि बहुकालेनापि नव इव नूतन इव, मे मम, मन्युः सीतानिर्वासनजनित. शोक कोपो वा, क्रकच इव करपत्रमिव, मर्माणि अन्तःसन्धिस्थानानि, निवृन्तन् छिन्दन्, न विरमति न शाम्यति ॥३॥

अनुवाद—जनक—सन्तान (सीता) को जो वैसा लोकापवादरूप पाप या निर्वासनरूप दुःख हुआ, उस विशाल, तीव्र, हृदय को क्षत-विक्षत करने वाले और वेदना उत्पन्न करने वाले पाप या दुःख से विशेषतः सम्बद्ध, हृदय-विदारण में समर्थ, निरन्तर रहने वाला और बहुत काल बीत जाने पर भी नवीन प्रतीत होने वाला मेरा सीतावियक शोक या कोप आरे की भाँति (मेरे) मर्मस्थल को चीरने से विरत नहीं होता है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—ग्रथित—ग्रथ ( धाव ) से युक्त । ग्रथः सञ्जातोऽस्य इति विग्रहे ग्रथशब्दात् तारकादित्वात् इतच् प्रत्ययः । चिरेण—‘अपवर्गे तृतीया’ इति उक्तेनात्र तृतीया । मन्युः=शोक या क्रोध । ‘मन्युर्दैन्ये क्रीनी क्रुधि’ इत्यमरः । क्रकच=आरा । ‘क्रकचोऽस्त्री करपत्रम्’ इत्यमरः । विरमति—इसमें ‘व्याट्परिभ्यो रम’ से परस्मैपद हुआ । इस श्लोक में पूर्णोपमा और उपेक्षा अलंकारों में अगतिभाव सम्बन्ध होने से संकर अलंकार हो जाता है । यह शिखरिणी छन्द है ॥ ३ ॥

कष्टम् । एव नाम जरया दुःखेन च दुरासदेन भूयः पराकसान्त-पन्नप्रभृतिभिस्तपोभिः शोषितान्त शरीरधातोरवष्टम्भ एव । अद्यापि मम दग्धदेहो न पतति । ‘अन्वतामिस्रा ह्यमूर्या नाम ते लोकाः प्रेत्य तेभ्यः प्रतिविधीयन्ते, य आत्मघातिनः’ इत्येवमृपयो मन्यन्ते । अनेक-सर्वत्सरातिक्रमेऽपि प्रतिक्षणपरिभावनास्पष्टनिर्भासः । प्रत्यग्र इव न मे दारुणो ह्युत्सवेगः प्रशाम्यति । आयि मातः देवयजनमम्भये । ईदृशस्ते निर्माणभागः परिणतः ? येन लज्जया स्वच्छन्दमप्याक्रन्दितुं न शक्यते । हा पुत्रि !

व्याख्या—कष्टम् अतिशयदुःखबोधकमव्ययमिदम्, एव नाम इत्य-

भूतेन सुस्पष्टेनेत्यर्थः, जरया वार्द्धक्येन, दुःखसदेन दुःखेन, दुःखेन च कष्टेन च, भूयः पुनः, पराकसान्तपनप्रभृतिभिः पराको द्वादशाहोपवाससाध्यो व्रतविशेषः सान्तपन द्व्यहसाध्यो व्रतविशेषः पराकसान्तपने प्रभृती आदी येषां तैः, तपोभिः क्लेशसम्भावे. व्रतैः, शायितान्तःशरीरघातोः शोषिताः शोषणं प्रापिताः अन्तः-शरीरघातनः अन्तर्देहघातयो यस्य तस्य मम, अवष्टम्भ एव प्राणावलम्बनमेव ( 'तपोभिः' इत्यस्य अनन्तरम् 'आत्तरसघातुरनुपयुज्यमानः' इति पाठमेवे तु आत्ताः गृहीता विशोषिता इत्यर्थः रसा रक्तप्रभृताः द्रवपदार्थाः घातवः मासादयः यस्य सः अनुपयुज्यमानः अनुपयुक्तः राज्यशासनादिव्यापारे असमर्थ इति भावः इति व्याख्येयम् ) । अत्रापि अधुनावि, मम मे, दग्धदेहः दग्ध-पदार्थयत् साररहितः कायः, न पतति न नश्यति । ( ननु तर्हि आत्महृत्यैव क्रियतामित्येत्तन्नाह— ) 'अन्वतामिसाः अन्यम् अन्ववरणं तामिस्र तमःसहतिः येषु ते, अस्वर्गाः सूर्यरहिताः अपरा अमुरसम्बन्धिनः, नाम अस्वर्गा इति नाम्ना प्रकाशिता इत्यर्थः, ते प्रसिद्धाः, लोकाः. भुवनानि ( सन्ति ), प्रेत्य मृत्वा, तेभ्यः लोकाभ्यः, प्रतिविधीयन्ते नियुज्यन्ते ( ते जनाः ), ये, आत्मघातिनः आत्महत्या-कारिणः ( भवन्ति )' । अनेकसत्सरातिक्रमेऽपि अनेकेषां बहुना सयत्सरायाम् अन्दानाम् अतिक्रमेऽपि अपगमेऽपि, प्रतिक्षणपरिभाषनादष्टनिर्मासः प्रतिक्षणं सतत परिभाषनया परिचिन्तया स्रष्टः परिष्कृतो निर्भाष प्रकाशः यस्य स तथोक्तः, प्रथम इव नूतन इव, मे, दारुणः कठोरः, दुःखसमेगः शोकप्राक्पत्यम्, न प्रशाम्यति न नश्यति । ईदृशः एवम्प्रकारः, ते सर, निर्माणभागः सुन्दरशः जीवनशेषभाग इति भावः, परिणतः परिणाम प्राप्तः । येन असत्परिणामेन हेतुना, सज्जया प्रया, रसद्वन्द्वम् इच्छानुरूपम्, आकम्बितमपि रोदितुमपि, न शक्यते न पार्यते ।

अनुवाद—दारुण दुःख है ! इस प्रकार वृद्धावस्था, दुःगहनीय दुःख और फिर पराक, सान्तपन आदि व्रतानुष्ठान रूप तपस्याओं के कारण शरीर-न्तर्गत घातुओं के सूख जाने से ( शरीर को ) बवल प्राणों का ही सहारा मिल रहा है । ( अतएव ) अभी भी मेरा दग्धप्राय शरीर घराशायी नहीं हो रहा है । ( यदि कहें कि जीवन मारसरूपा है तो आत्महत्या कर लेनी चाहिए, इसका निराकरण करते हैं— ) 'जो आत्महत्या करते हैं, उन्हें मरने पर सूर्यरहित अथवा अगुओं के, अन्धा बनाने वाले एवं अन्धकाररिपूष लोकों में जाना

पड़ता है ।<sup>१</sup> ऐसा ऋषिगण मानते हैं । अनेक वर्षों के बीत जाने पर भी मेरा दारुण दुःखप्रवाह, जो प्रतिक्रमण स्थायी चिन्ता के कारण स्पष्ट और प्रकाशित है, शान्त नहीं हो रहा है । हा माँ ! यज्ञभूमिसमुत्पन्ने ! तुम्हारे जीवन का जेब भाग इस रूप में परिणत हुआ ? जिससे लज्जा के कारण स्वच्छन्दतापूर्वक रोया भी नहीं जा सकता । हाय वेदी !

**टिप्पणी—दुरासदेन—**दुःखेन आसद्यते इति दुः—आ ✓ सद् + खल् कर्मणि = दुरासदम्, तेन । पराकसान्तपन्नप्रभृतिभिः—पराक और सान्तपन्न ये दोनों व्रत हैं, जिनमें पराक व्रत द्वादशाहसाध्य है । इसमें बारह दिन उपवास करना पड़ता है । जैसा कि मनु ने कहा है—‘यतात्मनोऽप्रमत्तस्य द्वादशाहमभोजनम् । पराको नाम कृच्छ्राज्य सर्वपापानोदनः ॥’ सान्तपन्न व्रत दो दिन में सम्पन्न होता है । प्रथम दिन पञ्चगव्य और कुशोदक पर रहना पड़ता है और दूसरे दिन उपवास करना पड़ता है । जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है—‘कुशोदकञ्च गोक्षीरं दधि मूत्रं शङ्खद्वयम् । प्राश्यापरेऽह्युपवसेत् कृच्छ्रं सान्तपन्नं चरन् ॥’ अन्धतामिक्षाः \* \* \* यह ईशोपनिषद् का वाक्य है । वहाँ इन रूप में पाठित है—‘अतृप्ता नाम ते लोका अन्वेन तमसावृताः । तास्ते मेऽशमिष्यन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥’ अन्वयति इति अन्व + णिच् + स्वार्थे + अच् कर्तरि = अन्वा, तमः अस्ति अस्याम् इति तमस् + र मत्वर्थे = तमिन्ना राभिः, तमिन्ना एव इति तमिन्ना + अण् स्वार्थे = तामिन्ना, अन्वा तामिन्ना येषु ते अन्वतामिक्षाः ।

अनियतरुदितस्मित विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम् ।

वदनकमलकं शिशो स्मरामि स्खलदसमञ्जसमंजुजल्पित ते ॥ ४ ॥

**अन्वय—**अनियतरुदितस्मित विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्र

स्खलदसमञ्जसमंजुजल्पित शिशो ते वदनकमलक स्मरामि ॥ ४ ॥

**व्याख्या—**अनियतरुदितस्मितम् अनियते अनिर्दिष्टे रुदितस्मिते रोदनहारये यस्मिन् तत् तथाभूत, विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम् विराजन्ति शोभमानानि कतिपयानि अल्पसंख्यकानि कोमलानि सुकुमारानि दन्तकुङ्मलाग्राणि दशनमुकुलाग्राणि यस्मिन् तत् तथोक्तम्, ( तथा ) स्खलदसमञ्जसमंजुजल्पित स्खलत् पतत् सम्पूर्णोच्चारणसामर्थ्याभाववशात् न परिष्कृतमुच्चरदित्यर्थः असमञ्जसम् असम्बद्धम् मत्तु सुन्दर कल्पित वचन यस्मिन् तत्

तथोक्त, शिशोः बालिकायाः, ते तव, वदनकमलक पद्मवत् सुन्दर मुख, स्मरामि चिन्तयामि ॥ ४ ॥

अनुवाद—( मैं ) अनियमित रूप से रोने और हँसने वाले, बालियों के अग्रभाग के समान कोमल कतिपय दाँतों से शोभित होने वाले और ( बाणी के ) खलन एवम् असम्बद्धता के रहते हुए भी सुन्दर वचन वाले तुम्हारे शीशव के लघु मुखकमल का स्मरण कर रहा हूँ ॥ ४ ॥

टिप्पणी—दन्तकुड्मलाम्राणि—दन्ताः कुड्मलाम्राणि इव इति विग्रहे उपमितसमास । वदनकमलकम्—वदन कमलमिव इति वदनकमलम् उपमितसमास, अल्प वदनकमलम् इति वदनकमलकम् 'अल्पे' इति सूत्रेण वन्प्रत्ययः । यहाँ स्वभावोक्ति और उपमा अलंकारों में अगागिभाव सम्बन्ध होने से उकर अलंकार हो जाता है । यह पुष्पिताम्रा छन्द है ॥ ४ ॥

भगवति वसुन्धरे ! स्तयमतिदृढासि ।

भगवति पृथिव ! त्वमुच, तुम बहुत कठोर हो ।

तु वद्विर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या विदुः

माहात्म्यं यदि वा रघोः कुलगुरुर्देवः स्वयं भास्करः ।

विद्यां वागिर यामसूत भवती शुद्धि गतायाः पुनः-

स्तस्यास्त्वद्दुहितुस्तथा विशसनं किं दारुणेऽमृष्यथाः ? ॥ ५ ॥

अन्वय—दारुणे ! त्व वद्विः मुनयः वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यदि वा रघोः कुलगुरुः स्वयं भास्करः देवः यस्याः माहात्म्यं विदुः, वाक् विद्याम् इव भवती याम् अयम् तस्या शुद्धि गतायाः त्वद्दुहितुः पुनः तथा विशसनं किम् अमृष्यथाः ? ॥ ६ ॥

व्याख्या—दारुणे ! कठोरे ! त्व भवती, वद्वि अग्निदेवा, मुनयः वसिष्ठगृहमीक्षिप्रभृतयः, वसिष्ठगृहिणी अरुन्धती, गङ्गा आह्वरी, यदि वा तथा, रघोः रघुश्रीयानामित्यर्थः, कुलगुरु वरस्यादिपुरुष, स्वयं साक्षात्, भास्वरो देवः सूर्यदेवः, यस्याः सीतायाः माहात्म्यं महिमानं, विदुः जानन्ति, वाक् सरस्वती, विद्याम् इव शास्त्रम् इव, भवती त्व, याम् सीताम्, अयम् प्रसूत वती, तस्याः, शुद्धि वद्विशुद्धि निर्दोशत्वमित्यर्थः, गतायाः प्राप्तायाः, त्वद्दुहितुः तव तनयायाः, पुनः भूयः, तथा तेन प्रकारेण, विशसनं हिंसनं निर्वासनेन विनाशनमित्यर्थः, किं केन प्रकारेण, अमृष्यथा सोढवती ! ॥ ५ ॥

अनुवाद—हे निष्ठुरे ! तुम, अग्निदेव, ( वसिष्ठ आदि ) मुनिगण, वसिष्ठवती ( अरुन्धती ), गंगा और गुरुशिष्यों के आदिपुरुष मात्तात मूर्खदेव जिस ( सीता ) की महिमा को जानने ॥ तथा जमे नरन्धती विद्या को उत्पन्न करती है वैसे तुमने जिसको उत्पन्न किया, उस निर्दोष प्रमाणित पुत्री का वैसे, ( निर्वासन रूप ) विनाश तुमने कैसे सहन किया ? ॥ ५ ॥

टिप्पणी—रघो कुन्तगुरु—अथ सम्बन्धशब्दस्य सापेक्षत्वंऽपि 'देव-दत्तस्य गुरुकुलम्' इतिवत् गमकत्वात् समाम् । विद्—विद् ( ज्ञान ) + लट्—कि—उस् 'विदो लटो वा' इति सूत्रेण । विद्याम्—शरणाचार्य के मत में वस्तु ( ब्रह्म ) के स्वरूप का अवधारण ( निश्चयकरण ) ही विद्या है । अमृत्यथा—मृप् ( नितित्तायाम् ) + लट्—यास् । इस श्लोक में तुल्ययोगिता और श्रोता उपमा अलङ्कारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सद्गुण अलङ्कार हो जाता है । यह शाब्दनिर्दिष्ट है ॥ ५ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

इत इतो भगवतीमहादेव्यौ ।

भगवती और महादेवी इधर-इधर से पवारे ।

टिप्पणी—यह कलुषी का वाक्य है । इसमें भगवती शब्द अरुन्धती के लिए प्रयुक्त हुआ है और महादेवी शब्द कौशल्या के लिए ।

जनक—( दृष्ट्वा ) अथे । गृष्टिनापदिश्यमानमार्गं भगवत्य-रुन्धती । ( उवाच ) कां पुनर्महादेवीत्याह ? ( निरूप्य ) हा हा, कर्मिण्य महाराजस्य दशरथस्य धर्मदारा, प्रियसखी मे कौशल्या ? क एतां प्रत्येति सैवैयमिति नाम ?

व्याख्या—अथे इति विधादगन्तकमवस्यम्, गृष्टिना तदाख्येन कञ्चुकिना, उपदिश्यमानमार्गं उपदिश्यमानं निर्दिश्यमानं मार्गं पन्थाः यन्था, सा, भगवती, अरुन्धती ( अग्नि ) । निरूप्य पर्यवचन, धर्मदारा, धर्मपत्नी, इय दृश्यमाना, सैव प्रवृत्तेय, इति, एता कौशल्या, क., प्रत्येति विश्वमिति ?

अनुवाद—जनक—( देख कर ) अरे ! भगवती अरुन्धती हैं, जिनको गृष्टि नामक कलुषी रास्ता दिखाया रहा है । ( सड़े होकर ) फिर महादेवी

किसको कहा है ? ( गौर से देख कर ) हाय हाय ! ये महाराज दशरथ की धर्मस्त्री मेरी प्रिय सखी कौशल्या कैसे दिखाई दे रही हैं ! कौन इन्हें पहचानेगा कि ये वही ( कौशल्या ) हैं !

**टिप्पणी**—धर्मदारा — धर्मप्रयोजना दारा धर्मदारा शाकपार्थिवादित्वात् समात् । कोई यहाँ 'अश्वत्थ पात अश्वपात' की तरह 'धर्मत्वं दारा धर्मदारा' पठ्ठी तत्पुरुष मानते हैं ।

**आसीदिय दशरथस्य गृहे यथा श्री**

— श्रीरेव वा किमुपमानपदेन सैषा ।

कष्ट यतान्यदिव दीवशेन जाता

दुःखात्मक किमपि भूतमहो विचार ॥ ६ ॥

**अन्वय**—इयं दशरथस्य गृहे श्रीयथा आसीत् वा श्रीरेव ( आसीत् ), उपमानपदेन किम् ? यतः कष्ट सा एषा दीवशेन अतः किमपि दुःखात्मक भूतम् इव जाता, अहो विचार ॥ ६ ॥

**व्याख्या**—इयं दृश्यमाना कौशल्या, दशरथस्य, गृहे भवने, श्रीयथा लक्ष्मिनात्, आसीत् अनिर्दिष्टत्वर्थः, वा अथवा, श्रीरेव लक्ष्मीरेव ( आसीत् ), उपमानपदेन श्रीरम्यगान्धर्वयाशब्दप्रयोगेण, किम् किंप्रयोजनम् ? यत इति स्नेहः, कष्टं दुःखं, सा लक्ष्मीसदृशा लक्ष्मीभूता वा, एषा कौशल्या, दीवशेन अदृष्टशरीरान्, अतः यत् अपर, किमपि अज्ञाताभुनपूर्वं किञ्चित्, दुःखात्मकं ॥ ६ ॥ स्वरूपं, भूतं जीवनशेषं, इव तद्वत्, जाता सम्पत्ता, अहो विचार आश्चर्यं परिणाम इत्यर्थः ॥ ६ ॥

**अनुवाद**—ये ( कौशल्या ) दशरथ के महल में लक्ष्मी की तरह थीं अथवा लक्ष्मी ही थीं । सादृश्यवाचक शब्द के प्रयोग से क्या प्रयोजन ! हाय ! कष्ट है ! यह वही ( लक्ष्मीस्वरूप कौशल्या ) दीवशेनात् दूसरे किसी दुःखरूप प्राणी के समान हो गई हैं । परिणाम आश्चर्य है ( अर्थात् जो यह पहले लक्ष्मीस्वरूप थीं वही आज इतने विकृत आकार में दिखाई दे रही हैं कि पहचानना भी कठिन हो गया है । ) ॥ ६ ॥

**टिप्पणी**—यतः कष्टम्—अत्यन्त दुःख प्रकट करने के लिए इन दो समानार्थक पदों का प्रयोग किया गया है । जाता—इसमें उद्देश्य की प्रधानता से स्थाव्र हुआ है । दुःखात्मकम्—दुःखम् आत्मा स्वरूप यस्य

नत् = दुःखमय । इस श्लोक में उपमा, अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा अलंकारों के परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार हो जाता है । यह वसन्तविलका छन्द है ॥ ६ ॥

अयमपरः पापो दशाविपर्यासः ।

यह एक और पापजन्य अनस्था-परिवर्तन उपस्थित हो गया है ( तात्पर्य यह है कि सीता के चिन्तियोग से महाशोक रूप दशा-परिवर्तन तो था ही, अब कोशल्या के साक्षात्कार से परस्पर आर्तनाद आदि रूप दूसरा दशा परिवर्तन भी उपस्थित हो गया है । )

य एव मे जन पूर्वमानीन्मूर्तो महोत्सव ।

क्षते क्षारमिवान्धं जात तस्यैव दर्शनम् ॥ ७ ॥

अन्वय—य एव जनः पृथ्वी मे मूर्तः महोत्सव आसीत्, तस्यैव दर्शनं क्षते क्षारम् इव अन्धं जातम् ॥ ७ ॥

व्याख्या—य एव कौशल्यान्धः जनः, व्यक्तिः, पूर्वं प्राक् दशम्यजीवन-काले इत्यर्थः, मे मम, मूर्तं शरीरं, महोत्सव. परमानन्दकारणम्, आसीत् अभवत् ( इदानीम् ) तस्यैव कौशल्यारूपजनस्यैव, दर्शनम् अवलोकनं, क्षते शरीरम् छिन्नस्थानं स्फुटितवशादो वा, क्षारमिव लवणमिव, असह्यम् असहनीयं, जातं सञ्जातम् ॥ ७ ॥

अनुवाद—जो ही जन ( अर्थात् कोशल्या ) पहले मेरे लिए देहधारी महोत्सव के तुल्य ( अर्थात् परमानन्दस्वरूप ) था, ( इस समय ) उन्हीं का दर्शन प्रायः पर नमक ( छिन्नकने ) के समान असह्य हो रहा है ॥ ७ ॥

टिप्पणी—मूर्त. —/मूर्च्छ् + क्त कर्तरि । महोत्सवः—महान् उत्सव 'आन्महतः समानाधिकरणजानाद्ययो.' इत्यनेन महत आत्स्वम् । अमह्यम्—सोढुं शक्यम् इति /सह् + यत् कर्मणि सह्यम्, न सह्यम् असह्यम् । इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में हेतु या रूपक अलंकार और उत्तरार्द्ध में आती उपमा अलंकार है । दोनों के परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार हो जाता है ॥ ७ ॥

( ततः प्रविशत्यरुन्धती कौशल्या कञ्चुकी च )

( तदनन्तरं अरुन्धती, कौशल्या और कञ्चुकी का प्रवेश होता है । )

अरुन्धती—ननु ब्रवीमि 'द्रष्टव्यं स्वयमुपेत्यैव वैदेह' इत्येव वः गुरोगादेशः । अतएव चाह प्रोपता । तत्रोऽयं पदे पदे महान्धवसायः ?

व्याख्या—ननु मो (कौशल्या प्रति), ब्रवीमि वक्ष्यामि, (यत्) स्वयम् आत्मना, उपेत्यैव समीप गत्वैव, वेदेह विदेहदेशाधिपतिर्जनक, द्रष्टव्य साक्षात्कर्तव्य, इत्येवम् इत्य, व युष्माक, कुलगुरो वसिष्ठस्य, आदेश आशा। अतएव अस्मादेव हेतो, अह न अरुन्धती च प्रेषिता प्रेरिता। तत् तस्मात्, पदे पदे प्रतिशब्द, कोऽयं विदेहक इत्यग, महान्ध्यासाय अतीव अनुगम अप्रवृत्तिरित्यर्थः ?

अनुवाद—आह ! मैं कहती हूँ, 'आपका कुलगुरु का आदेश है कि स्वयं समीप जाकर ही विदेहपति जनक का दर्शन करें।' इसीलिए मैं भी भेजी गई हूँ। तब पग पग पर यह भारी अप्रवृत्ति (न जाने की चेष्टा) क्यों ?

कञ्चुकी—देवि ! सस्तभ्यात्मानमनुरुध्यस्य भगवतो वसिष्ठस्या देशमिति विज्ञापयामि।

कञ्चुकी—महाराणी ! मन नो स्थिर करने भगवान् वसिष्ठ की आज्ञा का पालन करें, यही मेरा निशेधन है।

टिप्पणी—आत्मानम्=मन को। 'आत्मा पुंसि स्वभावे च प्रयत्ने मनसोऽयि' इति मेदिनी।

कौशल्या—ईरिम काले मिथिलादिषा मया दिदृश्यो त्ति सम एव मञ्जुदुग्माह ओन्मन्ति। ता म सत्त्वगोमि उद्वहृत्माणमूलमन्धस्य हिमम् पञ्जरस्थापेदुम्। [ ईदृशे काले मिथिलाधिपो मया द्रष्टव्य इति सममेव मर्षदुग्वान्यवन्मन्ति। तस्मात् शक्नोम्युद्धर्तमानमूलमन्धन हृदय पर्यन्तस्थापयितुम्। ]

ऐस (दाग्ण) समय में मुझे मिथिलापति का साक्षात्कार करना है, इस कारण समाप्त एक साथ ही उतर पड़ है। अतएव (अपने) चित्त का, त्रिगुण अन्तस्सन की प्रचियाँ दृष्ट चुका है, स्थिर नहीं कर पा रही हूँ।

टिप्पणी—वही 'अवतरा-न्त' की जगह 'समुद्धरन्ति' पाठ है। उसका अर्थ हागा—'उत्तरन हो रहे हैं'। उद्धर्तमानमूलमन्धनम्=जितना यथास्थान अग्रगणित कराने वाला प्रधान वचन उद्धरणाय हो गया है, उसको। उद्धर्तमान मूलमन्धन यस्य तत्। पर्यन्तस्थापयितुम्=प्रकृतिस्थ करने के लिए।

अरुन्धती—अत्र क मन्देह ?

अरुन्धती—टसमे क्या सन्देह ?

सन्तानवार्हान्यपि मानुपाणा दुःखानि सम्बन्धिवियोगजानि ।

दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि स्यान्महस्रैरिव सप्तवन्ते ॥ ८ ॥

अन्वय—मानुपाणा सन्तानवार्हान्यपि सम्बन्धिवियोगजानि दुःखानि प्रेयसि जन दृष्टे दुःसहानि ( भूत्वा ) स्रोतःसहस्रैः इव सप्तवन्ते ॥ ८ ॥

व्याख्या—मानुपाणा मानवाना, सन्तानवाहीन्यपि वारावाहीन्यपि, सम्बन्धिवियोगजानि बन्धुविरहोत्पन्नानि, दुःखानि कष्टानि, प्रेयसि प्रियतमे, जने मनुष्ये, दृष्टे साक्षात्कृते ( सति ), दुःसहानि असह्यानि ( भूत्वा ), स्रोतःसहस्रैः इव असंख्यप्रवाहैः इव, सप्तवन्ते उच्छ्वलन्ति ॥ ८ ॥

अनुवाद—मनुष्या के निरवच्छिन्न रूप से प्रवाहित होने वाले बन्धुवियोग-जन्य दुःख अत्यन्त प्रिय व्यक्ति का साक्षात्कार होने पर असह्य होकर असंख्य वारावाहों के रूप में बहने लगते हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मानुपाणाम्—मनोरपत्यानि इति मानुषाः, मनुशब्दात् 'मनोजातावप्यतौ पुक् च' इत्यनेन अत्यय पुगागमश्च । सन्तान-वाहीनि—सम्/तन्+घञ् भावे सन्तानः, तेन बोधु शीलमेयाम् इति सन्तान/बहु+णिनि कर्तरि ताञ्छीत्ये । प्रेयसि—अतिशयेन प्रियः इति प्रिय+ईयसुन् प्रेयान्, तस्मिन् । दुःसहानि—दुः/सह्+लृच् कर्मणि दुःसहम्, तानि । स्रोतःसहस्रैः—स्रोतसा सहस्राणि, तैः परस्यै तृतीया । इष श्लोक में क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ८ ॥

कौशल्या—कहाँ गुं लु वचचाए मे बहूए वनगदाए तस्मा पिदुणो रागनिणो मुहं दंसम्ह ? [ कथं तु खलु वत्साया मे बध्वा वनगतायास्तस्याः पितू राजपैर्मुखं दर्शयाम ? ]

कौशल्या—अपनी प्यारी बहू के वन चले जाने पर उसके पिता राजपिं को केने मुँह दिखलाऊँ ?

अरुन्धती—

एष व श्लाघ्यसम्पन्नी जनकानां कुलोद्बहः ।

याज्ञवल्क्यो मुनिर्यस्मै ब्रह्मपारायणं जगौ ॥ ९ ॥

अन्वय—एष वः श्लाघ्यसम्पन्नी जनकानां कुलोद्बहः ( अस्ति ), यस्मै याज्ञवल्क्यो मुनिः ब्रह्मपारायणं जगौ ।

व्याख्या—एष पुरोवर्ती, व सुमाव, श्लाघ्यसम्बन्धी श्लाघ्य प्रशस्त्य सम्बन्धी पुनश्चशुर, जनकानां जनकवशीयानां, कुलाद्ब्रह्म वशाधुरन्धर, (अस्ति), यस्मै जनकाय, याज्ञवल्क्य एतन्नामक, मुनि श्रुति, ब्रह्मपारायण ब्रह्मण वेदस्य पारायण साकल्य जगौ उपदिशेत् ॥ ६ ॥

अनुवाद—अरन्धती—जनकवशीय राजाश्रौ के वश प्रवर्तक (अर्थात् जनकवश म सयश्रेष्ठ) ये आपक सम्बन्धी (समन्धी) श्लाघनीय हैं, जिन्हें याज्ञवल्क्य मुनि ने समस्त षट् (या वेदान्त) का उपदेश किया था ॥ ६ ॥

टिप्पणी—श्लाघ्यसम्बन्धी ✓ श्लाघ + यत्, श्लाघ्यश्चातो सम्बन्धी कमधारय । कुलाद्ब्रह्म = कुलश्रेष्ठ । उत् ऊष्ण वहनि प्रापयति इति उद्ब्रह्म, उत्/वह् + अच् पचादित्वात् । कुलस्य उद्ब्रह्म । ब्रह्मपारायणम् = सकल वेद । पार समाप्तिम् श्रयते श्रमेन इति पारायण समस्ताश्च ब्रह्मणो षट्स्य पारायणम् इति ब्रह्मपारायणम् ॥ ६ ॥

कौशल्या—एसो सो महाराजस्त हिमश्रणिन्त्रिसेसो वच्चाए मे षहूए पिता विदेहराजो सीगद्धाओ । सुमरिद्विज्जि अणिब्बेदरमणीए दिवहे । हा देव ! सत्त त्तात्थि । [ एष स महाराजस्य हृदयानर्विशोपि परमाया मे षध्या पिता विदेहराज सीरध्वज । स्मारितास्मि अनिर्वेदरमणीयान् दिवसान् । हा देव ! सर्वं तन्नास्ति । ]

व्याख्या—एष पुरोवर्ती, स जनक, महाराजस्य दशरथस्य, हृदय निर्विशय अभिन्नहृदय, मे मम, यत्साया वात्सल्यभागिन्या वच्चा स्तुताया, पिता तात्, विदेहराज विदेहेश्वर, सीरध्वज एतन्नामक (अस्ति) । अनिर्वेद रमणीयान् न विद्यते निर्वेद दुस्त येषु ते अनिर्वेदा ते च ते रमणीया आनन्द जनका तान्, दिवसान् दिनानि, स्मारिता अस्मि स्मरणं प्रापिता ममामि (‘सम्मावितास्मि अनुपस्थितमहोत्सवे दिवसे’ इति पाठभेदे तु अनुपस्थित-महोत्सवे न उपस्थित महोत्सव प्रचुरानन्दो यस्मिन् स तथोक्त तस्मिन्, दिवसे दिने, सम्मावितास्मि सम्मानितास्मि इति व्याख्येयम्) हा इति कष्ट, देव अदृष्ट ! तत् महोत्सवजनक, सर्वं निगलित वस्तु, नास्ति न विद्यते ।

अनुवाद—कौशल्या—ये महाराज क अभिन्न हृदय और मेरी प्यारी बहू के पिता मिथिनेश्वर सीरध्वज जी हैं । इन्होंने अम्मान (सोमहित) रमणीय दिनों का स्मरण दिला दिया है । हा विधाता ! अब वह सब नहीं

हे ( अर्थात् अब आह्लाद के कारणभूत महाराज, सीता और उसके सम्भाविन पुत्र आदि कुछ नहीं है ) ।

**टिप्पणी**—सीरध्वज. = जिसकी पताका पर हल या सूँ का चिह्न विद्यमान हो । सीर = ध्वजे यस्य सः । कहने हैं कि सीर = सूँ या हल का चिह्न जनकवशीय राजाओं के झंडे पर बना रहता था । 'सीरोऽर्कहलयोः पुंसि' इति मेदिनी ।

**जनकः**—( उपसृत्य ) भगवत्यरुन्वति ! वैदेहः सीरध्वजोऽभिवाद्यते ।

**जनक**—( समीप जाकर ) भगवति अरुन्वति ! विदेहदेशवामी सीरध्वज आपको प्रणाम करता हूँ ।

यया पूतम्मन्यो निधिरपि पवित्रस्य महस

पतिस्ते पूर्वेषामपि खलु गुरुणा गुरुतमः ।

त्रिलोकीमङ्गल्यामवनितललीनेन शिरसा

जगद्वन्द्या देवीमुपसमिव वन्दे भगवतीम् ॥ १० ॥

**अन्वय**—पवित्रस्य महस निधिरपि पूर्वेषा गुरुणा गुरुतमः अपि ते पतिः यया पूतम्मन्यः खलु, त्रिलोकीमङ्गल्या जगद्वन्द्या देवीम् उपसम् इव भगवतीम् अवनितललीनेन शिरसा वन्दे ॥ १० ॥

**व्याख्या**—पवित्रस्य अतिविशुद्धस्य, महसः तेजस, निधिरपि आश्रयोऽपि, पूर्वेषा पूर्ववर्तिना, गुरुणा शिक्षकाणा, ( मध्ये ) गुरुतमः प्रधानतमः, अपि, ते तत्र, पतिः स्वामी वनिष्ट इत्यर्थः, यया भवत्या, पूतम्मन्यः आत्मानं पवित्रं मन्यत, खलु निश्चयेन, त्रिलोकीमङ्गल्या त्रिभुवनरूपायैकाग्रिणी, जगद्वन्द्या सर्वलोकनम्या, देवी शोतमानाम्, उपसमिव उषःकालाबिष्ठात्री देवतामिव, भगवतीम् ऐश्वर्यशालिनीं भवतीमिति यावत्, अवनितललीनेन भूमितलसलग्नेन, शिरसा मस्तकेन, वन्दे प्रणमामि ॥ १० ॥

**अनुवाद**—पवित्र ( ब्रह्म ) तेज की निधि एवं पुरातन गुरुओं के गुरु होते हुए भी आपके पति जिम ( आप ) से अपने को पवित्र मानते हैं, उन उषा देवी ( प्रातःकाल की अर्धितात्री देवी ) की भाँति त्रिभुवनमंगलदायिनी, जगद्वन्दनीया तथा ऐश्वर्यसम्पन्ना आपको म भूतल पर ग्वे हुए मस्तक से प्रणाम करता हूँ ॥ १० ॥

**टिप्पणी**—महम्=तेजः । 'महस्त्वेव तेजसो' इत्यमरः । पूतम्भन्यः—अपने को पांचत्र मानने वाला । आत्मानं पूतं मन्यते इति विग्रहे 'आत्ममाने स्वश्च' इत्यनेन सशपत्यय तथा 'अरुद्धिपदजन्तस्य मुमु' इत्यनेन मुमागमः । त्रिलोरीमङ्गल्याम्—अथाद्या लोमाना समाहारः त्रिलोकी, तस्या मङ्गल्या, मङ्गलाय हिता इति मङ्गल्या 'तस्मै हितम्' इत्यनेन यत् प्रत्ययः । उपमम्—प्रभात अर्थ में यह शब्द नपुमङ्ग है, किन्तु तदधिष्ठात्री देवी के अर्थ में स्त्रीलिंग । 'उप' प्रत्युपसि क्लृप्तं पितृपत्याञ्च योषिति' इति मेदिनी । इस श्लोक में पूर्णोपमा अलङ्कार है । यह शिखरिणी छन्दः ॥ १० ॥

**अरुन्धती**—अक्षर से ज्योतिः प्रकाशताम् । स त्वां पुनातु देवः परो रजसां, य एष तपति ।

**व्याख्या**—ते तपः, अक्षरम् अविनाशि ( 'परम्' इति पाठे तु 'सर्वप्रधानम्' इति व्याख्येयम् ), ज्योतिः तेजः, प्रकाशताम् आविर्भवतु । सः प्रसिद्धः, रजसा रजश्चादिसत्त्वदोषाणां, परः अतीतः, देवः आदित्यः, एष जनकः, पुनातु पवित्रीकरोतु, य एषः सर्वप्रत्यक्षगोचर इति भारः, तपति तापदान करोति ।

**अनुवाद**—अरुन्धती—आपको अविनाशी तेजः प्रकाशित हो ( अर्थात् परब्रह्म का साक्षात्कार हो ) । जो यह तापदान करने है ( अर्थात् जगत् को प्रकाशित करते हैं ), वे रज आदि दोषों से परे आदित्यदेव आपको पवित्र करें ।

**टिप्पणी**—ज्योतिः=परब्रह्म । क्वाचि 'ज्योतिर्दर्शनात्' इति वेदान्तसूत्र पर शङ्कराचार्य ने भाष्य किया है—'परमेव ब्रह्म ज्योतिःशब्द'मिति । किन्हीं पुस्तकों में 'परो रजसा' की जगह 'परोरजाः' पाठ है । उसका अर्थ होगा—रजोगुण से अतीत । रजसः पर इति विग्रहे 'शब्ददन्तादिषु परम्' इत्यनेन रजसः परनिपातः तथा 'शरस्करप्रभृतीनि च' इत्यनेन मुदागमः ।

**जनकः**—आर्यं गृष्टे ! अप्यनामयमस्याः प्रजापालकस्य मातुः ?

**व्याख्या**—आर्यं माननीय, गृष्टे वञ्चुकिन् ! अस्याः पुरोऽवस्थितायाः, प्रजापालकस्य प्रजावरक्षस्य, मातुः जनन्या, अनामयम् आरोग्यम्, अयि अस्ति किम् ?

**अनुवाद**—जनक—मान्य वञ्चुकिन् ! ये प्रजापालक ( राम ) की माता ( कौशल्या ) आरोग्यरही तो हैं ?

टिप्पणी—अनामयम् = आरोग्य । 'ब्राह्मणं कुशलं पृच्छेत् क्षत्रियं-  
मनामयम्' इति मनुः । प्रजापालकस्य—इस शब्द से व्यस्य सूचित होता है  
अर्थात् राम प्रजा के पालक हैं, पत्नी के पालक नहीं ।

यञ्चुकी—( स्वगतम् ) निरवशेषमस्तिनिष्ठुरमुपालब्धाः स्मः ।  
( प्रकाशम् ) राजर्षे । अनेनैव मन्युना चिरपगित्यक्तगामभद्रदर्शना नार्हसि  
दुःखायतुमतिदुःखितां देवीम् । रामभद्रस्यापि देवदुर्योगः कोऽपि ।  
यत्किंल ममन्ततः प्रवृत्तवीभत्सकिंवदन्तीकाः पौराः । न चाग्निशुद्धि-  
मन्तत्पका प्रतिपन्तीति दारुणमनुप्राप्तं देवेन ।

व्याख्या—निरवशेष नि. न विद्यते अवशेषो यस्मिन् तद् यथा स्यात्  
तथा ( 'निर्विशेषम्' इति पाठे तु निरतिशयमित्यर्थो विधेयः ), अतिनिष्ठुर  
नितान्तरूपम्, उपालब्धा कुतोपालम्भाः, स्मः मयामः । अनेनैव सीतानिर्वासन-  
जनितेनैव, मन्युना शोकं मोघेन वा, निरपगित्यक्तगामभद्रदर्शना चिर दीर्घकाल  
परित्यक्त परिहृत गामभद्रस्य रघुमण्यः दर्शनम् अवलोम्य यथा तादृशीम्, अति-  
दुःखिता नितान्तदुःखशालिनीं, देवीं महाराज्ञीं दुःखायतुं दुःखितां वक्तुं, न अर्हसि  
न योग्यो भवसि । रामभद्रस्यापि रामस्यापि, कोऽपि अनिर्वचनीयः, 'देवदुर्योगः'  
अदृष्टदुःखमन्त्रः, यत् यस्मात् कारणात्, किंल निश्चयेन, समन्ततः सर्वतः,  
पौराः पुरवासिनः, प्रवृत्तवीभत्सकिंवदन्तीकाः प्रवृत्ता प्रचरिता वीभत्सा पुनरुपिता  
किंवदन्ती जनभृतिः येभ्यः ते तथाभूताः ( सन्ति ) । अनल्पकाः अत्यल्पाः क्षुद्रा-  
शया इति यावत्, अग्निशुद्धिम् अग्निपरीक्षायां प्रमाणितनिर्दोषत्वं, न च प्रति-  
पन्ति न च विश्वसन्ति, इति अस्मादेतो देवेन रामभद्रेण, दारुणं निर्वासनरूपं  
भवद्वारं कर्म, अनुष्ठितम् आचरितम् ।

अनुवाद—कचुकी—( मन में ) इन्होंने बड़ी ख़ोरता के साथ कुछ  
भी न छोड़कर ( अर्थात् सब कुछ बहकर ) हम लोगों को उलाहना दिया  
है । ( प्रकट रूप से ) राजर्षे ! इसी शोक या मोघ के कारण बहुत काल  
से रामभद्र का दर्शन त्याग किये हुई अत्यन्त दुःखिना महारानी को बख़्त देना  
प्रापक लिये उचित नहीं है । रामभद्र का भी कोई माय्य दुष्परिणाम रहा है,  
जिसमें ज़ागे तरफ़ पुरवासी लोग वीभत्स किंवदन्ती उठाने में प्रवृत्त हो गये ।  
वे क्षुद्राशय पुरवासी सीता देवी की अग्निपरीक्षा दाग प्रमाणित निर्दोषता पर

विश्वास नहीं करते हैं। अतएव महाराज ने ऐसा ( सीता-निर्वासन रूप ) दारुण कर्म किया।

जनक —( सरोपम् ) आः, कोऽयमग्निर्नामास्मत् प्रसूतिपरिशोधने ? कष्टम्, एवमादिना जनेन रामभद्रपरिभूता अपि पुनः परिभूयामहे।

व्याख्या—आः इति क्रोधसूचकमव्ययम्, अस्मत्प्रसूतिपरिशोधने अध्मत्प्रसूतेः मम पुत्र्याः परिशोधने पत्रित्तासम्पादने, अयं स्वया कथ्यमानः, अग्निर्नाम अग्निरिति प्रसिद्ध पदार्थः, क न नोऽपीत्यर्थः। एवमादिना ‘अग्नी सीतायाः शुद्धिः’ इति वादिना, जनेन कञ्चुकिप्रभृतिलोचन, रामभद्रपरिभूता अपि ( चारित्र्यदोषापनादेन सीताया निर्वासनात् ) रामेण निरस्कृता अपि, ( यय ) पुनः भूयः, परिभूयामहे अवमन्यामहे।

अनुवाद—जनक—( क्रोध के साथ ) ओह ! मेरी पुत्री को परिशुद्ध करनेवाला यह अग्नि कौन होता है ! कष्ट है कि ‘अग्नि ने सीता को निर्दोष प्रमाणित किया’ यह धोलने वाले लोग ( चारित्रिक दोषापवाद के कारण सीता को निर्वासन करने वाले ) रामभद्र द्वारा तिरस्कृत किये गये हम लोगों को पुनः अपमानित कर रहे हैं।

टिप्पणी—आः—यह शब्द सकारान्त अव्यय है। यहाँ क्रोधार्थक है। कचुकी ने अग्नि का प्रसंग छेड़ा, इसलिए जनक जी को क्रोध हुआ। नाम—यह शब्द यहाँ कुत्सार्थक अव्यय है। अपने से भी अधिक पवित्र सीतानी को पवित्र करना अग्नि के लिए हास्यास्पद है, यही इस शब्द से ध्वनित किया गया है।

अरुन्धती—( निःश्वस्य ) परमेतन्। अग्निरिति यस्मां प्रति लघू न्यक्षराणि। सीतेत्येव पर्याप्तम्। हा वस्ते !

अरुन्धती—( आह सीचकर ) यह ऐसा ही है ( अर्थात् आपका कथन सत्य है )। सीता के लिए ‘अग्नि’ ये अक्षर जुद्ध हैं ( अर्थात् पत्रित्ताश म सीता के साथ अग्नि से टुलना करने पर पानिज व क प्रभाव से सीता ही अधिक पवित्र माना जायगी )। ‘सीता’ यह नाम ही पर्याप्त है ( अर्थात् ‘सीता’ इसका उच्चारणमात्र से सब पवित्र होने हैं, फिर उसकी शुद्धि दूसरे सामान्य पावन पदार्थ से क्या होगी ! ) हाय बेटी !

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तात्तुष्टुं तथा

विशुद्धेरुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्तिं द्रढयति

शिशुत्वं स्त्रैश्च वा भवतु ननु वन्द्यामि जगतां

गुणाः पूजाम्भ्यान् गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः ॥११॥

अन्वय—मम शिशुर्वा शिष्या वा अस्ति यत् तत् तथा तात्तुष्टुं, तु विशुद्धेः उत्कर्षं, त्वयि मम भक्तिं द्रढयति । ननु शिशुत्वं स्त्रैश्च वा भवतु, जगतां वन्द्या अस्ति, गुणेषु गुणाः पूजाम्भ्यान्, लिङ्गं न वयश्च न ॥ ११ ॥

व्याख्या—( त्व ) मम अस्त्वत्वाः, शिशुर्वा बालिका वा, शिष्या वा अन्तेवाचिनी वा, अस्मि भवामि, ( इति ) यत् शिशुभवन शिष्याभवन वा ( अस्ति ), तत् शिशु-व शिष्यात्व वा, तथा तेनेव प्रकारेण, तात्तुष्टुं वर्तताम्, तु किन्तु, विशुद्धे पवित्रतायाः, उत्कर्षः अतिरक्त, त्वयि सीतायाः, मम अस्त्वत्वाः, भक्तिम् अनुभवं, द्रढयति दृढाकरोति । ननु इति अवधारणे, ( तव ) शिशुत्व गेय, स्त्रैश्च वा स्त्रीत्व वा, भवतु अस्तु, ( किन्तु त्व ) जगतां लोकानां, वन्द्या प्रणम्या, अस्ति विद्यमानं, ( यतो हि ) गुणेषु गुणवत्सु, गुणाः पातिव्रत्यशालीनत्वादि वर्माः, पूजाम्भ्यान् सम्मानास्पदं ( भवति ), लिङ्गं स्त्रीत्वपु-स्त्वादिकं जटोपवीतादिकं वा, न नहि ( पूजाम्भ्यान् भवति ), वयश्च वार्षक्या-द्यवस्था च, न नहि ( पूजाम्भ्यान् भवति ) ॥ ११ ॥

अनुवाद—तुम चाहे मेरी बालिका हो या शिष्या हो और इस बाल-माय या शिष्यमाय का संबंध जैसा है वैसा ही रहे, परन्तु ( तुम्हारी ) पवि-त्रता का उत्कर्ष तुम्हारे प्रति मेरी भक्ति को दृढ़ करता है । तुम में चाहे शिशुत्व हो या स्त्रीत्व, तुम निश्चय ही जगत् की पूजनीया हो । क्योंकि गुणवानों में गुण ही पूजा के स्थान होते हैं न ( कि स्त्रीत्व, पुंस्त्व आदि ) चिह्न और ( बालकत्व, वृद्धत्व आदि ) अवस्थायें ( पूज्य होती हैं अर्थात् जो गुणी व्यक्ति होते हैं उनके गुण ही पूजते हैं, निगमेद अथवा आयु का विचार नहीं किया जाता है ) ।

टिप्पणी—स्त्रैणम् = स्त्रीभाव । स्त्रीशब्दात् 'स्त्रीपुमाभ्यां नञ्भनजी भवनात्' इत्यनेन नञ्प्रत्ययः । गुणाः पूजाम्भ्यान् -- -- कालिदाम ने भी गधुवश में कहा है—'पटं हि सर्वत्र गुणैर्निवीयते', 'वृत्तं हि महितं सत्ताम्' । इस श्लोक में अर्थान्तर्गम्याम अलंकार और परिमग्न्या अलंकार में परस्पर

अगामिभाव स्रग्ध होने से सकर अलंकार हो जाता है। यह शिलरिणी छंद है ॥११॥

कौशल्या—अहो समुन्मूलमन्ति निश्च वेधनाओ । ( इति मूर्च्छति । ) ( अहो, समुन्मूल मनीष वेदनाः । )

कौशल्या—हाय ! वदनायें मानो जड़ से उखाड़ रही हैं । ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाती है । )

जनक —हन्त ! किमेनत् ?

जनक—हाय ! यह क्या ?

अरुन्धती—राजर्षे ! किमन्यत् ?

अरुन्धती—राजर्षे ! दूसरा और क्या ?

स राजा तत्सौख्यं स च शिशुजनस्ते च दिवसाः

स्मृताधाविर्भूत त्वयि मुहृदि दृष्टे तदखिलम् ।

विपाके घोरेऽस्मिन्नयं खलु विमूढा तव सती

पुरन्ध्रीणा चित्तं कुमुमसुकुमारं हि भवति ॥१२॥

अन्वय—मुहृदि त्वयि दृष्टे स राजा तत् सौख्यं स च शिशुजनः ते च दिवसाः तदखिलम् स्मृतौ आविर्भूतम् । अथ अस्मिन् घोरे विपाके तव सती विमूढा खलु, हि पुरन्ध्रीणा चित्तं कुमुमसुकुमारं भवति ॥१२॥

व्याख्या—मुहृदि बन्धो, त्वयि जनके, दृष्टे अवलोकिते, सः प्रसिद्धः, राजा दशरथः, तत् अनिर्वचनीय, सौख्यं सुखसमूहः, स च प्रसिद्धः शिशुजनः सीतारामादिः, ते च प्रसिद्धाः, दिवसाः दिनानि, तत् एतत्, अखिल दशरथादिसमस्त, स्मृतौ स्मरणार्थं, आविर्भूतं सम्प्राप्तम् । अथ अनन्तरम्, अस्मिन् अनुभूयमाने, घोरे भयानके, विपाके परिणामे, तव ते, सती सम्बन्धिनी, विमूढा मूर्च्छागता, हि यस्मात्, पुरन्ध्रीणा पतिपुत्रजनीना कुलस्त्रीणा, चित्तं मनः, कुमुमसुकुमारं पुष्पवत् कोमल, भवति जायते ॥१२॥

अनुवाद—आप जैसे बंधु के साक्षात्कार होने पर वे राजा ( दशरथ ), वह सुख समूह, वे ( रामभद्र प्रभृति ) शिशुगण और वे ( महानन्दपूर्ण ) दिन—ये सारी चीजें ( महागनी के ) स्मृतिपथ पर अंकित हो गईं । अनन्तर

इस दारुण परिणाम (अर्थात् अवस्था-परिवर्तन) के कारण आपकी सली मूर्च्छित हो गयी है, क्योंकि कुलागनाओं आचित फूल के समान कोमल होता है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—मौल्यम्=सुख । सुखशब्दात् स्वार्थे ण्यत्प्रत्ययः । पुग्न्ध्री=पति, पुत्र, स्न्या आदि से भर्ता-पूरी स्त्री । विपाके—वि/गच्+घञ् भाव विपाकः विपन्नपरिणामः । इस श्लोक में अर्थान्तरन्यास श्रौः लुप्तोपमा अलंकार की स्थिति परम्पर सापेक्ष होने से सकल अलंकार हो जाता है । यह शिल्लिखी छंद है ॥ १२ ॥

जनक—हन्त ! मयया नृजंमोऽस्मि । यच्चिरम्य दृष्टान् प्रियमुद्दह, प्रियदागानस्तिग्ध इव पश्यामि ।

व्याख्या—हन्त इति विषादनूत्तकम्, सर्वथा सर्वप्रकारेण, नृजमोऽस्मि क्रूरोऽस्मि । यत् भ्रमात् कारणात्, चिरम्य दृष्टान् बहुकालात् परमवलोकितान्, प्रियमुद्दह, अतिस्निग्धस्य सम्पु, प्रियदागान् प्रियपत्नी कोशल्यामित्यर्थः, अस्निग्ध इव स्नेहरहित इव पश्यामि अवलोकयामि ।

अनुवाद—जनक—हाय ! मैं सब तरह से क्रूर हूँ, जो चिर काल के बाद दृष्टिगोचर हुई प्रिय मत्ता (दशरथ) की प्रिय पत्नी (कोशल्या) को स्नेह-शून्य-सा होकर देख रहा हूँ ।

स सम्यन्धी श्लाघ्य प्रियमुद्दहमी नच्च हृदयं

म वानन्द माघादापि च निखिल जीवितफलम् ।

शरीर जीवी वा यदधिकमतोऽन्यात्प्रयतर

महाराज श्रीमान् किमिव मम नासीदशरथः ॥ १३ ॥

अन्यत्—स श्लाघ्य. सम्यन्धी असी प्रियमुद्दहत् तच्च हृदयं स च साक्षात् आनन्दः अपि च निखिल जीवितफलं शरीरं जीवी वा अतः अधिकम् अन्यत् प्रियतर श्रीमान् महागजो दशरथो मम किमिव न आसीत् ? ॥ १३ ॥

व्याख्या—स प्रसिद्ध, दशरथ इत्यर्थः, श्लाघ्य प्रशसनीयः, सम्यन्धी वैवाहिकसम्बन्धवान्, असी दशरथ, प्रियमुद्दहत् परमप्रमाणपद सत्ता, तच्च स च दशरथः, हृदयं हृदयस्थः, स च दशरथः, साक्षात् प्रत्यक्षः, आनन्द हर्षः, अपि च अन्यन्ध, निखिल समग्र, जीवितफलं जीवनफल, शरीर देहः, जीवी वा आत्मा वा, अतः अस्मात् जीवात् इत्यर्थः, अधिकं प्रियत्वेनानेनैक, अन्यत् अपरं,

प्रियतरम् अमीष्टतरम् ( अभूत् ), श्रीमान् लक्ष्मीवान्, महाराज सम्राट् दशरथ, मम, त्रिभिर् नारीषु अपि तु सर्वमेवासीदित्यर्थः ॥ १३ ॥

अनुवाद—वे ( दशरथ ) प्रशसनीय समष्टी ये, वे प्रेमी वधु ये, वे हृदय-स्वरूप ये, वे साक्षात् आनन्द ये, वे सम्पूर्ण जीवन के फलस्वरूप ये, वे ( मेरा ) शरीर अथवा आत्मा ये और आत्मा से भी अधिक प्रियतर ( परमात्मा ) ये । श्रीमान् महाराज दशरथ मेरे क्या नहीं थे ? ( अर्थात् सब कुछ ये ) ॥ १३ ॥

टिप्पणी—यहाँ अतिशयोक्ति, रूपक और अर्थापत्ति अलंकारों में परस्पर अगाधमात्र संग्रह होने से सफर अलंकार हो जाता है । यह शिल्परिणी श्रद्धा है ॥ १३ ॥

फटमियमेव सा कीशल्या ।

हाय वष्ट है ! ये ही वे कीशल्या हैं—

यदस्या पत्युर्ना रहसि परमन्नायितमभू

दभूय दम्पत्या पृथगङ्गमुपालम्भविषय ।

प्रसादे कोपे वा तदनु मदभीनो विधिरभू

दल वा तस्मै वा ददति यदवस्थस्य हृदयम् ॥ १४ ॥

अन्वय—अस्या पत्युर्ना रहसि यत् परमन्नायितम् अभूत्, अह दम्पत्यो पृथक् उपालम्भविषय अभूवम् । तदनु प्रसादे कोप वा मदभीनो विधि अभूत्, तत् स्मृत्वा अल यत् हृदयम् अवस्थस्य ददति ॥ १४ ॥

व्याख्या—अस्या कीशल्याया, पत्युर्ना ( अस्या ) स्वामिनो वा, रहसि विजन, यत्, परमन्नायितम् गुणभाषण विचारो वा ( 'परमं दूषितम्' इति पाठभेदे तु परमम् अत्यन्त दूषित प्रणयकलह इति व्याख्येयम् ), अभूत् आसीत्, ( तत्र ) अह जनक, दम्पत्यो पतिपत्न्यो, पृथक् विभिन्न यथा स्यात् तथा, उपालम्भविषय उपालम्भस्य सनिन्दमापणस्य विषय पात्रम्, अभूवम् आसम् । तदनु तत्पश्चात्, प्रसादे उभयो प्रसन्नतासंग्रादनविषये, कोप वा क्रोधात्यादने वा, मदधानं मदोत्त, विधि व्यवस्था, अभूत् आसीत्, तत् पूर्ववृत्त, स्मृत्वा स्मरण कृत्वा, अल व्यर्थम्, यत् पूर्ववृत्तदृढ, हृदय चित्तम्, अवस्थ आक्रम्य, ददति सन्तापयति ॥ १४ ॥

अनुवाद—एकान्त में ये ( कीशल्या ) वा इनके पति जो कुछ मंत्रणा ( या प्रणय-कलह ) करते थे, उसमें दम्पती अलग अलग मुझे उन्नाहना देते

ये ( अर्थात् दशरथ के दोष रहने पर कौशल्या मुझसे कहती थीं कि आपके सखा ने मुझसे यह दुर्व्यवहार किया, किन्तु आप उनसे कुछ नहीं कहते हैं और कौशल्या के दोष रहने पर दशरथ कहते थे कि आपकी सखी ने मेरा यह अग्राध किया, पर आप कुछ नहीं कहते ) । तत्पश्चात् ( अर्थात् उलाहना सुन लेने के बाद ) उनको प्रसन्न करने या कुपित करने का काम मेरे जिम्मे रहता था । ( अथ ) उस अतीत वृत्तान्त का, जो हृदय पर आक्रमण करके जला रहा है, स्मरण करना व्यर्थ है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—रहसि = विजन म्यान में । ‘विविक्तविजनच्छन्ननिःशलाकस्तथा रहः’ इत्यमरः । स्मृत्वा अलम् = इसमें ‘अलखल्लो. प्रतिषेधयोः प्राचा क्त्वा’ इस लुप से क्त्वा प्रत्यय हुआ । मन्धीन.—मयि अयि इति मदवि+ल—इह ‘अध्युत्तरपदात्त्वः’ इत्यनेन, अत्र ‘समी शौचैः’ इत्यनेन सप्तमीतत्पुरुषः । इस श्लोक में दम्पतीनिष्ठ गुप्तभाषण या दूषणरूप कारण से जनक के उपालम्भ रूप कार्य की उत्पत्ति होती है, अतः असंगति अलकार है । यह शिखरिणी छंद है ॥ १४ ॥

अरुन्धती—हा कण्टम् । अतिचिरनिरुद्धनिःश्वासनिष्पन्दहृदय-मस्याः ।

व्याख्या—अस्या. कौशल्यायाः. अतिचिरनिरुद्धनिःश्वासनिष्पन्दहृदयम् अतिचिर सुदीर्घकाल निरुद्धाः भ्राम्भिता. नि.श्वासा श्वासघायव. यस्मिन् तत् निष्पन्द निश्चेष्ट हृदय बल-स्थलम् ( अनुभूयते ) ।

अनुवाद—अरुन्धती—हाय कण्ट है । इनका हृदय चिरकाल तक रोने गये प्राणवायु के कारण स्पन्दन रहित हो गया है ।

जनकः—हा प्रियसखि ! ( इति कमण्डलुदकेन सिञ्चति । )

जनक—हाय प्यारी सखी ! ( यह कह कर कमण्डलु का जल छिड़क देते हैं । )

कचुकी—

सुहृदिव प्रकटय्य सुखप्रदां प्रथममेकरसामनुकूलताम् ।

पुनरकार्णविवर्तनदारुणः परिशिनाष्टि विधर्मनसो रुलम् ॥ १५ ॥

अन्वय—विधिः प्रथम सुहृत् इव सुखप्रदाम् एकरसाम् अनुकूलता प्रकटय्य पुनः अकार्णविवर्तनदारुणः ( भूत्वा ) मनसो रुज परिशिनाष्टि ॥ १५ ॥

व्याख्या—विधि विधाता माग्य वा, प्रथम पूर्व, सुहृदिव बन्धुरिव, मुलप्रदाम् आनन्ददायिनीम् ( 'मुलप्रद' इति पाठभेदे तु अथ विधिशब्दस्य विशेषण स्यात् ), एकरसाम् एक एकविध रस आस्वाद यस्या. तथाविधाम्, अनुकूलताम् आनुकूल्य, प्रसृष्ट्य प्रसटीकृत्य, पुनः भूय पश्चादित्यर्थः, अकाण्डनिरर्तनदारुण अकाण्ड अनवसरे विवर्तनेन परिधतनेन दारुण भीषणः, ( भूत्या ) मनसः चित्तस्य, रुन पीडा, परिशिनष्टि सर्वतोभावेन करोति उत्ताडयतीत्यर्थः ॥ १५ ॥

अनुवाद—फचुरी—( महारानी कौशल्या का ) विधाता या माग्य पहले बंधु की तरह आनन्ददायिनी एगम् एक हा प्रकार क रस स सपुत ( अर्थात् धारावाहिनिरूपण कबल मुलशालिनी ) अनुकूलता उत्पन्न करक पुन असमय म परिधतन द्वारा भीषण हो कर विषय रूप स मन में पीडा उत्पन्न कर रहा है ॥ १५ ॥

टिप्पणी—अनुकूलताम्—अनुगत. कूलम् अनुकूल प्रादित-पुरुष, तस्य भावः । प्रसृष्ट्य—प्र/कट्+शिच्+क वा- रूप् । अकाण्ड—न काण्ड. = अरसर । 'काण्डोऽप्री दण्डवाणाव्ययर्गासरवाजिपु' इत्यमरः । इस पद्य में मुलदाना विधाता स दुःख की उत्पत्ति निरूपित होन क कारण निपमालसार है और 'सुहृदिव' में भीती उत्पन्न अलकार है । दोनों की स्थिति परस्पर सापेक्ष होन से सकर अलसार हो जाता है । यह द्वयविलम्बित छंद है ॥ १५ ॥

कौशल्या—( आश्वत्थ ) हा घच्छे जाण्ड । कहिं सि ? मुमगमि देणवियाहलच्चोपरिगाहेकमङ्गल सफुल्लमुद्धमुहपुण्डरीक आरुहन्त-फीमुनीचन्द्रमुन्दरम् । पहि मे पुनोपि जात ! उच्चोर्षहि उच्चद्वम् । सत्यहा महागज एवं भणति—'एसा रघुकुलमहत्तराण वहु, अह्माण दु जणअमुदा दुहिदेव' । [ हा वत्से जानकि ! कुत्रासि ? ममगमि ते नत्रवियाहलच्चोपरिगाहेकमङ्गल सफुल्लमुद्धमुहपुण्डरीक भारोहत्तौमुनीचन्द्रमुन्दरम् । पहि मे पुनरपि जाते ! उद्योतयोत्पन्नम् । सर्वदा महाराज एवं भणति—'एसा रघुकुलमहत्तराणा धधूस्माक तु जनकमुता दुहिदेव' । ]

व्याख्या—आश्वस्य आश्वस्ता भूत्वा, कुत्रासि ? क वत्से ? ते तव, नवविवाहलक्ष्मीपग्निरहेकमङ्गल नवविवाहस्य नवपरिणयस्य या लक्ष्मी. शोभा तस्याः पग्निरहः धाम्नाम् तेन एकम् अद्वितीय मङ्गल शुभ यस्य तत् ( 'मङ्गलम्' इत्यस्य स्थाने 'मण्डनम्' इति पाठभेदे तु पग्निरह एव एक मण्डन भूयान् यस्य तथाविधम् इति व्याख्येयम् ), आगोहत्कौमुदीचन्द्रसुन्दरम् कामुद्राः कार्तिक-पूर्णमायाः चन्द्रः इति कौमुदीचन्द्रः आगोहन् प्रादुर्भवन् च असौ कौमुदी-चन्द्रः आगोहत्कौमुदीचन्द्रः स इव सुन्दर मनोहर, सम्पुष्पसुग्धमुखपुण्डरीक सम्पुष्प प्रस्फुटित मुग्धं नयनाभिराम मुखपुण्डरीक मुत्पारविन्दं ( 'प्रस्फुट्स्फुट्प्रह-सिनमुग्धमुखपुण्डरीकम्' इति पाठभेदे तु प्रस्फुरत् चिलसत् शुद्ध निर्मल हसित स्मित यस्मिन् तथाविधम् अतएव मुग्ध मनोहर मुख वदन पुण्डरीकमिव कमलमिव इति व्याख्येयम् । ( इतोऽग्रे 'आस्फुरत्कौमुदचन्द्रचन्द्रिकासुन्दरैर्गङ्गैश्चास्य' इत्यपि पाठो लभ्यते, तत्र आस्फुरन्ती दीप्यन्ती कौमुदस्य कार्तिकपूर्णमाचन्द्रस्य चन्द्रिका वयोस्ना तद्वत् सुन्दरं मनोहरे अङ्गै अवयवैः उल्लास्य आनन्दय इति व्याख्येयम् ), स्मरामि चिन्तयामि । जाते ! वत्से !, पुनरपि भूयोऽपि एहि आगच्छ, मे मम, उषसङ्ग कोडम्, उद्बोतय प्रकाशय । सर्वदा सर्वस्मिन् समये, महाराजः दशरथः, एवम् इत्थं, भणति कथयति—'एषा इयं, जनकसुता जानकी रघुकुलमहत्तराणां रघुकुलस्य रघुवशस्य महत्तराणाम् अतिमहता मनुप्रभृतीनामित्यर्थः, वधू स्नुषा, तु किन्तु, अस्माकं मम, दुहिता एव पुत्री एव ( जनकेन सह मिश्रवसम्बन्धात् ) ।

अनुवाद—कौशल्या—( आश्वस्त होकर ) हार बेटी सीता ! कहाँ हो ? तुम्हारे मुखरमल का, जो नवविवाह की शोभा धारण कर अनुपम मंगल से सम्पन्न, कार्तिकी पूर्णिमा के चंद्रमा की तरह शोभायमान, विकसित एवं मनोहर था, स्मरण कर रही हूँ । बेटी ! आग्रो । फिर मेरी गोद को मुशोमित करो । महाराज सदा ऐसा कहा करते थे कि—यह सीता रघुकुल के महापुरुषों की पुत्रवधू हैं, किन्तु ( राजर्षि जनक से मित्रता होने के कारण ) हमारी तो कन्या ही हैं ।

कञ्चुकी—यथाह देवी ।

कञ्चुकी—मरारानी का कहना यथार्थ है ।

पञ्चप्रसूतेरपि तस्य राज्ञ प्रियो विशेषेण सुबाहुशत्रुः ।

वधूचतुष्केऽपि तथैव नान्या प्रिया तनूजाऽस्य यथैव नीता ॥ १६ ॥

अन्वय—पञ्चप्रसूते अपि तस्य राज्ञ सुबाहुशत्रुः विशेषेण प्रिय तथैव  
अस्य वधूचतुष्केऽपि सीता एव तनूजा यथा प्रिया अन्यथा न ॥ १६ ॥

व्याख्या—पञ्चप्रसूते अपि पञ्चमुखकस तनयुक्तस्य अपि, तस्य दशरथस्य,  
राज्ञ महाराजस्य, सुबाहुशत्रु सुबाहो रावणानुचरराक्षसि यस्य शत्रु निहन्ता  
राम इत्ययं, विशेषेण अन्येभ्य अधिस्तरेण, प्रिय स्नेहभाजनम् (अभूत्),  
तथैव तेनैव प्रकारेण, वधूचतुष्केऽपि वधूना स्नुषाणा चतुष्केऽपि चतुष्टयेऽपि,  
सीता एव जानकी एव, तनूजा पुत्री, यथा इह, प्रिया प्रीतिभाजनम्, अन्यथा  
अपरा, न तत्समा न प्रिया इत्यर्थः ॥ १६ ॥

अनुवाद—महाराज दशरथ क पाँच स तानों के रह ते हुए भी राम सबसे  
अधिक प्यारे थे । उसी प्रकार चार बहुओं में सीता ही उन्हें पुत्री की तरह  
प्यारा थी और कोई वैसी नहीं थी ॥ १६ ॥

टिप्पणी—पञ्चप्रसूते. = पाँच सतानों वाले । पञ्च प्रसूतयः = अपत्यानि  
यस्य स. तस्य । राज्ञा दशरथ क राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामक  
चार पुत्र तथा शान्ता नामक एक पुत्री था । सुबाहुशत्रु = राम । सुबाहु  
राक्षस मारोच का साथी था, उसने मारने वाला राम था । वधूचतुष्केऽपि =  
चार बहुओं क रहने पर भी । चत्वारि परिमाणानि अस्य इति चतुर्ष्व चतुर्ष्व  
शब्दात् 'सख्याया अतिशदन्ताया कन्' इति सूत्रेण कन् प्रत्ययः । वधूना  
चतुष्क इति वधूचतुष्क तस्मिन् वधूचतुष्क, अधिकारणे सप्तमा । सीता, कर्मिणी,  
भुक्तार्ति और माण्डवी—ये चार बहुएँ थीं । इस श्लोक में उपमा अलंकार  
है । यह उपमाति छंद है ॥ १६ ॥

जनक—हा प्रियसख महाराज दशरथ ! त्वमस्मि सर्वप्रकारद्वय-  
यङ्गमः । कथं विस्मर्यते ?

जनक—हा प्रिय वधु महाराज दशरथ ! इस प्रकार आप सब तरह से  
हृद्य (प्रातिभाजन) थे । कैसे विस्मृत हो सकते हैं अर्थात् हम आपको  
कैसे भूल सकते हैं ?

टिप्पणी—हृदयङ्गम—हृदय गन्धतामि हृदय/गम्+लच् कर्तरि ।  
'लच्' प्रत्यये गमे. सुप्युसकरणम्' इति लच् ।

कन्यायाः किल पूजयन्ति पितरो जामातुराप्त जन  
 सम्बन्धे विपरीतमेव तदभूदाराधन ते मयि ।  
 त्व कालेन तथाविधोऽप्यपहृतः सम्बन्धवीजं च तद्  
 धोरेऽस्मिन्मम जीवलोकनरके पापस्य धिग्जीवितम् ॥१७॥

अन्वय—कन्यायाः पितरः जामातुः आप्त जन पूजयन्ति किल,  
 सम्बन्धे मयि ते तत् आराधन विपरीतम् एव अभूत् । तथाविधोऽपि त्व कालेन  
 अपहृतः तत् सम्बन्धवीजं च, अस्मिन् धोरे जीवलोकनरके पापस्य मम जीवित  
 धिक् ॥ १७ ॥

व्याख्या—कन्यायाः, दुहितुः, पितरः पितृपितामहादयः, जामातुः वरस्य,  
 आप्त जनम् आत्मीय लोकः, पूजयन्ति सम्मानयन्ति, किल इति प्रसिद्धौ, सम्बन्धे  
 वैवाहिकसम्पर्के, मयि जनके, ते त्व, तत् लोकप्रसिद्धम्, आराधन पूजन, विप-  
 रीतम् एव सामाजिकरीतिविरुद्धमेव, अभूत् जातम् । तथाविधोऽपि तादृशोऽपि,  
 त्व भवान्, कालेन समयेन, अपहृतः, लोकान्तर नीतः, तत् तथाविधः सम्बन्ध-  
 वीजं च आवयार्वैवाहिकसम्बन्धमूलं च सीतेति यावत्, (अपहृतम्), अस्मिन्  
 विद्यमानः, धोरे भयङ्करे, जीवलोकनरके जीवलोकः प्राणिलोकः नरक इव निरय  
 इव इति जीवलोकनरकः, तस्मिन्, पापस्य पापिनः, मम जनकस्य, जीवित जीवन  
 धिक् निन्दनीयमित्यर्थः ॥ १७ ॥

अनुवाद—कन्या के पितृपक्ष के लोग जामाता के वन्धुजनो की पूजा करते  
 हैं, यह बात प्रसिद्ध है; परन्तु हम लोगों के सम्बन्ध में ( अर्थात् हमारी और  
 आपकी सन्तानों के वैवाहिक सम्बन्ध में ) यह बात उल्टी हुई ( अर्थात् जहाँ  
 हमें आपकी पूजा करनी चाहिए थी वहाँ आप ही हमारी पूजा करते रहे ) ।  
 आप इस प्रकार के ( सम्बन्ध ) होते हुए भी काल-कवलित हो गये और सम्बन्ध  
 की मूल कारण सीता भी काल द्वारा अपहृत हो गई । ( अतएव ) इस भयकर  
 और नरकस्वरूप समार में मुझ पापी के जीवन को धिक्कार है ॥ १७ ॥

टिप्पणी—यहाँ जीवलोक में नरक का अमेद रूप से अभ्यास किया  
 गया है, अतः निरङ्ग रूपक अलंकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥१७॥

कोशल्या—जाते जाण्ड । कि करोमि ? दिव्यज्जलेवपडिधट्ट-  
 णिच्चल हट्ठीविट्ठ मं मन्दभाइणी ए पडिच्चअट्ठि । [ जाते जानकि !

किं करोमि ? दृढवज्रलेपप्रतिबन्धनिश्चलं हतजीवितं मां मन्दभागिनी  
न परित्यजति । ]

व्याख्या—जाते वत्से, जानकि ! सीते ! किं करोमि ? किमाचरामि !  
दृढवज्रलेपप्रतिबन्धनिश्चल दृढेन कठोरेण वज्रलेपेन वज्ररदुर्भेद्यवन्धकद्रव्य  
लेपनेन य. प्रतिबन्ध. उन्क्रमणनिरोधः तेन निश्चल स्थिर, हतजीवित दग्धप्राणा,  
मन्दभागिनी हतभाग्या, मा कौशल्या, न परित्यजति न मुञ्चति ।

अनुवाद—कौशल्या—बेटी सीता ! क्या करूँ ! मेरा निन्दनीय जीवन  
मानो कठोर वज्रलेप न बन्धन से निश्चल हो जाने के कारण मुझ मन्दभागिनी  
का परित्याग नहीं कर रहा है ।

अरुन्धती—आरामहि राज्ञि ! चाप्यविश्रामोऽप्यन्तरेषु कर्तव्य  
एव । अन्यच्च किं न स्मरसि यदवोचदृष्यशृङ्गाश्रमे शुष्माक कुलगुरुः  
'भवितव्यं तथेत्युपजातमेव । किन्तु कल्याणोदरकं भविष्यति' इति ।

व्याख्या—राज्ञि ! राजमहिषि ! आश्वसिहि आश्वस्ता भव । अन्तरेषु मध्ये  
मध्ये, चाप्यविश्रामोऽपि, कर्तव्य एव विधातव्य एव । अन्यच्च अपरञ्च, किं  
न, स्मरसि चिन्तयसि ? शुष्माक भवतीना, कुलगुरुः वसिष्ठ, शृङ्गशृङ्गाश्रमे  
शृङ्गशृङ्गस्य जामातुः आश्रमे तपोरत्ने, यदवोचत् यदवययत्—'भवितव्य  
मान्य, तथा तेन प्रसङ्गे, उपजातमेव सञ्जातमेव, किन्तु, कल्याणोदरकं  
कल्याण मङ्गलम् एव उदरकं उत्तरफल यस्य तत्. भविष्यति सम्प्रस्यते' ।

अनुवाद—अरुन्धती—महारानी ! आश्वस्त हो । बीच-बीच में अभुपात  
को रोकना भी चाहिए । और आप यह क्यों नहीं स्मरण करती हैं कि आपने  
कुलगुरु ने शृङ्गशृङ्ग जी के आश्रम में कहा था—'जो होनी भी यह तो हो ही  
गई, किन्तु परिणाम मङ्गलमय होगा' ।

टिप्पणी—उपजातम्—दुष्ट जानम् इत्यर्थे उप/जन्+क्त कर्तरि ।  
यहाँ उप का अर्थ दांप है । 'उप सामर्थ्यदाक्षिण्यदोषाख्यानादयेषु च' इति  
गिरः । कल्याणोदरकम्—कल्याणम् उदरकः अस्य । उदरकं=माविफल ।  
'उदरकः फलमुत्तरम्' इत्यमरः ।

कौशल्या—कृत्रो अदिककन्दमणोरहाये मह षट्म् ? [ कुतोऽति-  
क्रान्तमनोरथाया मर्मतत् ? ]

कौशल्या—नष्ट मनोरथवाली मुझको यह कहाँ से होगा !

अरुन्धती—तत् किं मन्यसे राजपत्नि ! मृषोद्यं तदिति । न हीद  
क्षत्रिये ! मन्तव्यम् ।

अरुन्धती—राजराज्ञी ! तो आप क्या समझती हैं कि उन्होंने असत्य कहा  
है ? राजपुत्रि ! आपको ऐसा नहीं समझना चाहिए ।

टिप्पणी—मृषोद्यम्—मिथ्या वचन । मृषा=मिथ्या उच्यते=कथ्यते  
इत्यर्थे मृषोरपवादो नद् धातोः 'राजराज्ञीमृषोद्यक्यमुप्यकूटपक्ष्याऽप्यप्या' इति  
सूत्रेण क्यप्प्रत्ययो निपातितः । क्षत्रिये—'अयं क्षत्रियाम्ना वा स्वार्थे' इति  
वार्तिक से विकल्प करके ङीप् और आनुक् होने के कारण यहाँ क्षत्रिय शब्द  
से टाप् हुआ ।

आविर्भूतव्योतिषां ब्राह्मणानां ये व्याहारास्तेषु मा सशयो भूत् ।

भद्रा ज्येष्ठा वाचि लक्ष्मीर्निपक्ता नैते वाचं विप्लुतार्था वदन्ति ॥ १८ ॥

अन्वय—आविर्भूतव्योतिषा ये व्याहाराः तेषु सशयो मा भूत् । हि एषा  
वाचि भद्रा लक्ष्मीः निपक्ता एते विप्लुतार्था वाचं न वदन्ति ॥ १८ ॥

व्याख्या—आविर्भूतव्योतिषा आविर्भूतं स्वयं प्रकाशितं व्योतिः ब्रह्मतेजः  
येषां तेषां ब्राह्मणानां विप्रश्नां, ये व्याहाराः वचनानि, तेषु वचनेषु, सशय  
सन्देहः, मा भूत् न अस्तु, हि यस्मात्, एषा ब्राह्मणानां, वाचि वचने, भद्रा  
कल्याणी, लक्ष्मीः सिद्धिः, निपक्ता नित्यलभ्या ( भवति ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—ब्रह्मतेज या ब्रह्ममात्मात्कार से सम्पन्न ब्राह्मणों के कथनों में  
सन्देह नहीं करना चाहिये, क्योंकि इन ( ब्राह्मणों ) की वाणी में कल्याण-  
दायिनी सिद्धि नित्य विराजमान रहती है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—व्याहार=वचन । 'व्याहार उक्तिर्लपित भाषित वचन वच' ।  
इत्यमरः । भद्रा...—यह वाक्य 'भद्रा लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि'—इस वैदिक  
वाक्य का अनुकरण है । वैदिक वाक्य का उद्धरण महाभाष्य आदि ग्रन्थों  
में मिलता है । महाभाष्य में कैयट ने 'लक्ष्मी' का अर्थ किया है—'या  
लक्ष्मीर्वेदान्तेषु परमार्थसर्वस्वतया उक्ता सा' । इस श्लोक में आरम्भ द्वारा  
पार्यसमर्थन रूप अर्थान्तर्गम्यम् अलंकार है । यह शालिनी छन्द है ॥ १८ ॥

( नेपथ्ये कलकलः । सर्वे आकर्षयन्ति । )

( नेपथ्य में कोलाहल होता है । सब मुनने लगते हैं । )

जनक—अये, शिष्टानध्याय इत्यस्वलितं खेलता वदन्ता कोलाहलः ।

जनक—अरे ! शिष्टों के आगमन से अनप्याय हो गया है, इसलिये जी भरकर खेलते हुए बालकों का यह कोलाहल है ।

कौशल्या—मुलहमोक्खं दाणि बालत्तणं होदि । ( निरुप्य )  
अहो, एजाणं मज्जे की एमो रामभद्रस्स कोमारलच्छीमावट्ठम्मेहिं  
मुद्धललिदेहिं अगेहिं दारओ अह्माणं लोअणे शीअलावेदि ? [ सुलभ  
सौख्यमिदानीं बालत्वं भवति । अहो, एतेषां मध्ये क एष रामभद्रस्य  
कौमारलक्ष्मीमावष्टम्भैर्मुग्धललितैर्गैर्दारकोऽस्माकं लोचने शीत-  
लयति ? ]

व्याख्या—बालत्वं शिशुत्व, सुलभसौख्यं सुलभम् अनायासलभ्यं सौख्यं  
यस्मिन् तथाभूत, भवति जायते । एतेषां बट्टना, मत्थे, एषः अय, कः, दारकः  
पालः, रामभद्रस्य रामस्य, कौमारलक्ष्मीमावष्टम्भैः कौमारलक्ष्म्याः शिशवशोभायाः  
सावष्टम्भैः आलम्बनसहितैः, मुग्धललितैः, मनोहरसुकुमारैः, अगैः अवयवैः,  
अस्माकं मन, लोचने नेत्रे, शीतलयति शीतलं करोति ।

अनुवाद—पाल्यावस्था में आनन्द अनायास मिलता रहता है ।  
( देसकर ) अहा ! इन ( बालकों ) के बीच यह कौन बालक रामभद्र की  
बाह्यकालीन शोभा से सम्पन्न तथा मनोहर एवं सुकुमार अगो से हमारे नेत्रों  
को शीतल कर रहा है !

टिप्पणी—सावष्टम्भैः—अव / स्तम्भ् + पञ् मावे = अवष्टम्भ, 'अवा-  
च्चालम्बनाविद्वयौ.' इत्यनेन सस्यपः, अवष्टम्भेन सह इति सावष्टम्भानि, तैः ।

अरुण्वती—( स्वगतम्, सहर्षोत्कण्ठम् ) इदं नाम भारीरथीनिवेदितं  
रहस्यकण्ठमृतम् । न त्वेव विद्मः कतरोऽयमायुष्मतोः कुशलानयोरिति ।  
( प्रकाशम् ) ।

अरुण्वती—( मन में हर्ष और उत्कंठा के साथ ) यह गंगाजी का बताया  
हुआ गुप्त एव कानों के लिए अमृत के समान वृत्तान्त है । किन्तु मैं यह नहीं  
जानती कि आयुमान् कुश और लव में से यह कौन है । ( प्रकट )

॥ कुवलयदलस्निग्धश्यामः शिरःखट्वाक्रमरुदनो

वटुपरिपद पुण्यश्रीकः श्रियेय सभाजयन् ।

पुनरपि शिशुर्मनो वतमः न मे रघुनन्दनो

अटिति कुरुवे दष्टः कोऽयं दशोरमृताञ्जनम् ? ॥१६॥

अन्वय—कुवलयदलस्निग्धश्यामः शिखण्डकमण्डन. पुण्यधीकः श्रिया वटुपरिपदं सभाजनम् इव पुनः शिशु भूतः समेकस्य रघुनन्दन इव कोऽय दृष्टः भटिति दृशो अमृताञ्जनं कुरुते ॥ १६ ॥

व्याख्या—कुवलयदलस्निग्धश्यामः कुवलयस्य नीलोत्पलस्य दलमिव पत्रमिव स्निग्ध- चिकण. श्यामः नीलश्च, शिखण्डकमण्डनः शिखण्डक- काकपत्रः मण्डनं भूषणं यस्य सः, पुण्यधीकः पुण्या पवित्रा श्री. शोभा यस्य सः, श्रिया कान्त्या, वटुपरिपदं वटूना विप्रगलकानां पण्डितं सभाज- यन् इव अलंकृत्यन् इव, पुनः भूयः, शिशु. बालः भूतः सजातः, सः, मे मम, वत्सः वात्सल्यभाजनं, रघुनन्दन इव रामभद्र इव, कः, अरं समीपवर्ती, दृष्टः अवलोकितः. ( सन् ) भटिति द्रुतं, दृशोः चक्षुषोः, अमृताञ्जनं अमृतमयं नेत्राञ्जनं, कुरुते विदधाति ॥ १६ ॥

अनुवाद—नीलकमल के पत्रों के समान कोमल तथा श्यामवर्ण, काकपत्र ( कुल्फ ) से भूषित, पवित्रशोभासम्पन्न और देह की कांति से मानो ब्राह्मण- बालकों को अलङ्कृत करता हुआ यह कौन पुनः शिशुव अवस्था वाग्ध किये हुए मेरे वत्स रामभद्र की तरह दृष्टिगोचर होकर सहसा ( मेरे ) नेत्रों में अमृत का आञ्जन लगा रहा है ? ॥ १६ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में क्रियात्प्रेक्षा और उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सृष्टाष्ट अलङ्कार होता है । यह दृष्टि छुट है ॥ १६ ॥

कञ्चुकी—नून चक्षियब्रह्मचारी दारकोऽयमिति मन्ये ।

कङ्करी—मेरी ममक से निश्चय ही वह बालक चक्षिय ब्रह्मचारी है ।

जनक—एवमेतत् । तथा हि—

जनक—ऐसा ही है । देखिये—

चूडाचुम्बितकङ्कपत्रमभिनस्तूणीद्वयं पृष्ठतो

भम्मस्तोऽपवित्रलाञ्छनमुरो वत्ते त्वच गैरधीम् ।

मौर्व्या मेखलया नियन्त्रितमघो वामश्च माञ्जिष्ठक

पाशोऽकार्मुकमक्षसूत्रवलयं दण्डं तथा पङ्कजम् ॥ १७ ॥

अन्वय—पृष्ठतः अभितः चूडाचुम्बितकङ्कपत्रं तूणीद्वयं, भम्मस्तोऽपवित्र-

लाञ्छनम् उरः, रौरवी त्वचम्, अघः मौर्व्या मेखलया नियन्त्रित माञ्जिष्ठक वासः,  
पाणौ कार्मुकम्, अक्षमूललयम्, तथा पैप्पल दण्ड घत्ते ॥ २० ॥

—व्याख्या—पृष्ठतः पृष्ठदेशम्, अभितः उभयतः, चूडाचुम्बितकङ्कपत्र  
चूडाभिः शिलाभिः चुम्बितानि स्पृष्टानि कङ्कपत्राणि कङ्कस्य एतन्नामनपक्षिणः  
पत्राणि बाणपुद्गस्थिताः पक्षा यस्य तयानिघ, तूष्णीद्वयम् इषुधियुगल, भस्म  
स्तोकपवित्रलाञ्छन भस्मना विभूतीनां स्तोकेन अल्पपरिमाणेन ( ०स्तोक०  
इत्यस्य स्थाने ०स्तोम० इति पाठभेदे तु स्तोमेन पुजेन इति व्याख्येयम् )  
पवित्र पत्र लाञ्छन चिह्न यस्य तत्, उरः वक्षस्थलम्, रौरवी रुक्मृगस्य,  
त्वच चर्म, अघः अघस्तात्, मौर्व्या मूर्वालतातन्तुनिर्मिताया, मेखलया काञ्च्या  
कटिसूत्रेणेत्यर्थः, नियन्त्रित संयमित माञ्जिष्ठम् माञ्जिष्ठानामलतायुजितम्, वासः  
वस्त्र, पाणौ करे, कार्मुक धनुः, अक्षमूललय रुद्राक्षमाला, तथा एव, पैप्पलम्  
आश्वत्थ, दण्ड मण्डि, घत्ते धारयति ॥ २० ॥

अनुवाद—यह पीठ की दोनों ओर चोटी का स्पर्श करने वाले कंकपत्रों  
( बाणों में लगे हुए कंक पक्षी के पंखों ) से युक्त दो तरफ़श, वक्षस्थल  
पर थोड़े से भस्म के चिह्न, रुक्मृग का चर्म, ( वक्षस्थल से ) नीचे मूर्वालता के  
तन्तुओं से निर्मित मेखला से बँधा हुआ मजीठ के रंग का वस्त्र, और हाथ में  
धनुष, रुद्राक्षमाला एवं पीपल का दण्ड धारण किये हुए हैं ॥ २० ॥

टिप्पणी—अभित. = दोनों तरफ । अभि + तसिल् 'पर्यभिन्वा च'  
'सर्गोभयार्थभ्यामेव' इत्यनेन । कङ्क = एक मासाहारी पक्षी । इसके पंख बाण  
में लगाये जाते थे । रौरवीम् = रुक् ( मृगविशेष ) की । स्तोः इयम् इत्यर्थे  
रुक् + अण्, ङीप् । मौर्व्या = मूर्वाया इयम् इति मूर्वा + अण् क्रियाम् मौर्वी  
तया । माञ्जिष्ठम् = मजीठ के रंग में रंगा हुआ । मञ्जिष्ठया रक्तम् इत्यर्थे  
मञ्जिष्ठाशब्दात् 'तेन रक्तं रगतात्' इत्यनेन अण्प्रत्ययः । तदन्तात् स्वार्थे ण्  
प्रत्ययश्च । इस पत्र में 'घत्ते' इस एक ही क्रिया के साथ 'तूष्णीद्वय' आदि  
पदों का कर्मत्वेन सम्बन्ध होने के कारण तुल्ययोगिता अलंकार है । इसमें क्षत्रिय  
व्रतचारी का लक्षण बताया गया है । यह शार्ङ्गलपिक्रीडित छद्म है ॥ २० ॥

भगवत्यरुन्धति ! किमित्युत्तरे कुनस्योऽयम् ? इति ।

भगवति अरुन्धति ! आपका क्या अनुमान है ! यह बालक कहाँ से  
आया है !

टिप्पणी—कुनस्त्य—कुत आगत इत्यर्थे कुतस्शब्दात् 'अव्ययात्त्यप्' इति सूत्रेण त्यप् प्रत्ययः ।

अरुन्धती—अद्यैव वयमागता ।

अरुन्धती—आज ही हम लोग आये हैं ( अर्थात् जैसे आप आज आये हैं उसी तरह हम लोग भी आज आये हैं, मुवराम् आपकी तरह हम भी इससे अपरिचित हैं ) ।

जनक—आर्य गृष्टे ! अतिकौतुक वर्तते । तद्गवन्त वाल्मीकि-मेष गत्वा पृच्छ । इमं च वारकं ब्रूहि 'वत्स ! केऽप्येते प्रवयसस्त्वं दिदृक्षुव' इति ।

जनक—आर्य कचुकिन् ! बड़ा कुतूहल हो रहा है । इसलिये भगवान् वाल्मीकि से जाकर पूछिये । इस बालक से भी कहिये—'ये अपरिचित बृद्धगण तुम्हें देखना चाहते हैं' ।

टिप्पणी—केऽपि = अपरिचित । प्रवयसः = बृद्ध लोग । प्रकृष्ट वयः येषां ते प्रवयसः । दिदृक्षुवः = देखने को इच्छु । / दृग् + सन् + उ ।

कञ्चुकी—यद्वाज्ञापयति देवः ( इति निष्क्रान्तः )

कञ्चुकी—महाराज की ओ आज्ञा (यह कहकर चला गया ।)

कौशल्या—किं मय्येष । एवम् भणितो आश्रमिस्सति वा न वेति ।  
[ किं मन्यध्वे ? एवं भणित आश्रमिष्यति वा न वेति । ]

कौशल्या—आप लोग क्या सोचते हैं, इस प्रकार बुलाने पर वह आएगा या नहीं ?

जनकः—भिद्यते वा सद्वृत्तमीदृशस्य निर्माणस्य ?

व्याख्या—ईदृशस्य एवंविधस्य, निर्माणस्य आकृतेः, सद्वृत्त मद्ध्य-वहारः भिद्यते वा भिन्नं भवति किम् ?

अनुवाद—ऐसी ( अलौकिकगुणविशिष्ट ) आकृति का उद्भववहार नष्ट होता है क्या ? ( अर्थात् बालक का रूप ही बताता है कि वह विनय-सम्पन्न है ) ।

टिप्पणी—निर्माणस्य = निर्मित पदार्थ का । 'कुटुम्बिहितो भावो द्रव्यवत् प्रकाशते' इस न्याय के बल से यहाँ निर्माण का अर्थ निर्मित पदार्थ समझना चाहिये । भिद्यते—यह कर्मकर्ता का प्रयोग है । इसमें 'कर्मवत्

त्यक्रिय.' सूत्र से कर्मवद्भाव होने पर यक्ष और आत्मनेपद होता है । यहा तात्पर्य यह है कि 'यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति' इस न्याय के अनुसार अलौकिक सौन्दर्यसम्पन्न बालक में सुशीलता, सदाचार आदि गुण अवश्य होंगे, अतः वह हमारे बुलाने पर आएगा या नहीं, ऐसा प्रश्न ही नहीं होना चाहिये ।

कौशल्या—( निरूप्य ) कहं सविणअणिसमिदगिट्ठिअणो विमज्जिदासेमसरिमदारओ एत्तोमुहुं पसरिदो एव्व स वच्छो । [ कथं सविनयनिशमितगृष्टिवचनो विसर्जिताशेषसदृशदारक इतोमुखं प्रसृत एव स वत्स । ]

व्याख्या—निरूप्य सविशेष दृष्ट्वा, सविनयनिशमितगृष्टिवचनः सविनय नम्रतापूर्वक निशमित भुतं गृष्टे तदावयस्य कञ्चुनिनः वचनं वाक्य येन तथोक्तः, विसर्जिताशेषसदृशदारक विसर्जिताः त्यक्ताः, अशेषाः निरालाः सदृशाः समानाः दारकाः बालका येन स, वत्सः बालकः, इतोमुखम् अस्मान् प्रतीत्यर्थः, प्रसृत एव प्रस्थित एव ।

अनुवाद—कौशल्या—( अच्छी तरह देखकर ) कैसे नम्रतापूर्वक कञ्चुकी की भाँति मुनकर अपने सदृश सभी बालकों को छोड़कर वह चिरञ्जीव इधर ही आ रहा है ?

जनक —(चिरं निर्वर्ण्य) भो. किमप्येतत् ।

जनक—( बहुत देर तक अवलोकन कर ) अहा ! यह तो अपूर्व है ।

महिम्नानेतास्मिन् विनयाशाशरो मोग्ध्यमसृणो<sup>१</sup>

विदग्धैर्निर्ग्राहो न पुनरविदग्धैर्विशयः ।

मनो मे सम्मोदः<sup>२</sup> स्थिरमपि हरत्येव बलया-

नयोघातुं यद्वत्परिलघुयस्त्वन्तशकलः ॥ २१ ॥

अन्वय—एतस्मिन् विनयशिशिरो मोग्ध्यमसृणो महिम्नाम् अतिशयो विदग्धैः निर्ग्राहः पुनः अविदग्धैः न, बलवान् सम्मोदः मे स्थिरमपि मनः परिलघुः अयस्त्वन्तशकलः अयोघातुं यद्वत् हरत्येव ॥ २१ ॥

१. 'विनय-शिशुता-मोग्ध्य-मसृणो' इत्याकारकसप्तपदरूप. पाठभेदः ।

२ 'सम्मोदः' इति पाठभेदः ।

व्याख्या—एतस्मिन् शिशौ, विनयाशशिर विनयेन नम्रभावेन शिशिरं शीतलं, मौग्ध्यमस्य मौग्ध्येन रौ-द्व्येण मन्दं कोमलं, महिम्ना महत्त्वानां शौर्यगाम्भीर्यादिव्यञ्जकमहापुरुषभावानामित्यर्थः, अतिशय आधिक्यं, विदग्धं. निपुणैर्निग्राह्यः निश्चेयः बोद्धुं शक्य इति यावत्, पुनः किन्तु, अविदग्धैर्आनिपुणैः, न नहि (निग्राह्यः), बलवान् अतिप्रबलः, सम्भोहः मुग्धता, मे मम, स्थित्यपि निश्चलमपि, मन चेतः, परिलघुः नितान्तलघुः, अयस्कान्तशकलः शुनकस्त्रशङ्खः, अयोधात् लौहः, यद्वत् इव, हरत्येव आकर्षत्येव ॥ २१ ॥

अनुवाद—इस ( शिशु ) में नम्रता से शीतल और सुन्दरता से कोमल जो ( शौर्य, गाम्भीर्यादि रूप ) महिमा का उत्कर्ष है, उसे विश्व व्यक्ति हा जान सकते हैं, अविदग्ध नहीं । ( इसके प्रति उपज ) बलवान मोह मेरे स्वर मन को भी उसी तरह खींच रहा है जैसे छोटा-सा चुम्बक का टुकड़ा लोहे को (अपनी ओर) लींचता है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—महिम्नाम्—महता भाव इत्यर्थे महत्+इमनिच्, तेषाम् । इस पद्य के द्वितीय चरण में शब्दी परिसर्या और द्वितीयार्ध में श्रौती उपमा अलंकार हैं । इन दोनों की रीति परस्पर निरपेक्ष होने से ससुगठ अलंकार हो जाता है । यह शिखरिणी छन्द है ॥ २१ ॥

लवः—( प्रविश्य स्वगतम् ) अविज्ञातवय क्रमौचित्यात् पूज्यान्पि सतः कथमभिवादयिष्ये ? ( विचिन्त्य ) अग पुनरविरुद्धप्रकार इति वृद्धेभ्यः श्रूयते । सविनयमुपसृत्य प्रकाशम्) एष वो लवस्य शिरसा प्रणामपर्यायः ।

व्याख्या—अविज्ञातवय क्रमौचित्यात् अवस्थाभिवादनपौर्वापर्यान्विद-ज्ञानाभावात् ( 'अज्ञातनामक्रमाभिचनात्' इति पाठमेवे तु नाम नामधेय क्रमः पौर्वापर्यम् अभिजन कुलज्ज्ञ ते अज्ञाता अविदिता नामक्रमाभिचना येषां तान् इति व्याख्येयम् ), पूज्यान् पञ्चनीयान्, सतोऽपि, मयतोऽपि, कथं येन प्रकारेण अभिवादयिष्ये नमस्कृष्यामि ? पुनः किन्तु, अयं मनसा निश्चीयमानः, अवि-रुद्धप्रकारः अनिन्दनीया रीतिः, इति पक्षः, वृद्धेभ्यः प्राचीनगुरुभ्यः, श्रूयते आक्षेप्यते । एषः इदानीमनुष्ठीयमानः, यः युष्मभ्यं, लवस्य मे, शिरसा मस्त-केन, प्रणामपर्यायः प्रणामानां नमस्काराणां पर्यायः परम्परा पूज्यतान्त्रमेण अभिवादनमिति यावत् ।

अनुवाद—( प्रवेश करके अपने आप ) अवस्था और क्रम के औचित्य का ज्ञान न होने के कारण पूज्य होने हुए भी इन सबको किस प्रकार प्रणाम करूँ ? ( सोचकर ) अच्छा, 'यह प्रणाम करने की रीति निर्दोष है' ऐसा गुरुजनों से सुना जाता है । ( नियमपूर्वक समीप जाकर प्रकाशरूप से ) यह लय शिर मुकुटार पूज्यानुक्रम से आप लोगों को प्रणाम करता है ।

टिप्पणी—अविज्ञातवयःक्रमौचित्यात्—वयश्च क्रमश्च इति वयःक्रमौ च्छन्दसमासः, तयो. औचित्यम् प० त०, विज्ञात च तद्वयःक्रमौचित्य विज्ञातवयःक्रमौचित्य कर्म० स०, तस्य अभाव अभ्य० स० अविज्ञातवयःक्रमौ- चित्य, तस्मात् । प्रणामपर्यायः = पर्याय से प्रणाम अर्थात् जो जैसे पूज्य हैं, उसके अनुसार अभिवादन । इससे 'ममाया प्रत्येकं न नमस्कुर्यात्' इस गौतम मुनि के वचन का भी निर्वाह हो जाता है ।

अरुन्धतीजनकी—कल्याणिन् ! आयुष्मान् भूया ।

अरुन्धती और जनक—भद्र ! दीर्घायु हाओ ।

कौशल्या—जाद ! चिरजीव । [ जात ! चिरं जीव । ]

कौशल्या—वत्स ! चिरजीवी होओ ।

अरुन्धती—एहि वत्स ! ( लवमुत्सङ्गे गृहीत्वा आत्मगतम् )

दिष्ट्या न केवलमुत्सङ्गश्चिरान्मनोरथोऽपि मे पूरतः ।

अरुन्धती—आओ बेटा ! ( लव को गोद में लेकर अपने मन में ) भाग्य से केवल मेरी गोद ही नहीं, चिरमालान मनोरथ भी पूर्ण हुआ ।

कौशल्या—जाद ! इदो वि दाव एह । ( उत्तमो गृहीत्वा )  
अहाहे, ए केवलं द्रविष्पट्टकुन्दीट्टमामलुःजनण देहवन्धणेण, कवलितारिन्दकेसररुसाअकण्ठकनहंसयोनाणुणादिणा मरेण अ रामभद्र अणुमरेदि । ए कठोरकमलगम्भप्पम्भलमराप्पस्सो वि तारिसो एव्व । जाद ! पेस्सामिदं मुहपुण्डरीअम् । ( चित्रकुचमय्य निरूप्य सवाप्याकृतम् )  
गएमि ! किं ए पेस्ससि ? णिउण णिरूउज्जन्ता वच्छाप मे वहुए मुहचन्देण विमयददि एव्व । [ जात ! इतोऽपि तावदेहि । अहो ! न केवलं द्रविष्पट्टकुन्तलयरयामभोज्यलेन, देहवन्धनेन, कवलितारिन्द-केसररुपायकण्ठकनहंसचोपानुनादिना मरेण च रामभद्रमनुमरति । ननु कठोरकमलगर्मवक्ष्यलशरीरस्पर्शोऽपि तादृश एव । जात ! पर्यामि

ते मुखपुरन्दरीकम् । राजर्षे ! किं न पश्यामि ? निपुणं निरूप्यमाणो  
वत्माया मे वध्वा मुखचन्द्रेणापि सचदत्येव । ]

व्याख्या—जात ! वत्स !, इतोऽपि ममोत्सङ्गदेजेऽपि, एहि आगच्छ ।  
उत्सर्गे गृहीत्वा कोडे कुन्वा, दरविस्पष्टकुवलयश्यामलोज्ज्वलेन दग्म् अल्प  
विस्पष्ट प्रस्फुटित यत् कुवलय नीलोत्पल तद्वत् श्यामल श्यामवर्णम् उज्ज्वलं  
निर्मल तेन, देहवन्धनन शरीरघटनन, केवलम् एव, ( रामभद्रम् अनुसरति  
इति न, अपितु ) कवलितारविन्दकेसरकपायकण्ठकलहसबोणानुनादिना कव-  
लितः भञ्जित यः अरविन्दाना पद्माना केसरः किञ्जल्कः तेन कपाय, रक्त-  
सुमधुर इत्यर्थः, कण्ठः कण्ठम्बर, यस्य तादृश यः फलहसः राजहसः तस्य  
घोषः शब्दः तम् अनुनदनि अनुवदति इति तेन, स्वरेण च कण्ठव्यनिना च,  
गमभद्र रामम्, अनुगति अनुकरोति । कठोरकमलगर्भपद्मलशरीरस्पर्शोऽपि  
कठोरस्य कठिनस्य पण्डितविवेकस्येत्यर्थः कमलस्य पद्मस्य यो गर्भः अभ्य-  
न्तरभागः तद्वत् पद्मल सुकुमारः यः शरीरस्पर्शः देहस्पर्शः सोऽपि, तादृश  
एव रामभद्रस्य अनुरूप एव । जात ! ते तव, मुखपुरन्दरीकं मुखकमल,  
पश्यामि प्रेक्षे । चिबुबम् अवरनिम्नभागम्, उन्नम्य उत्तोल्य, निरूप्य सविशेष  
दृष्ट्वा, स्वाप्याकृत वाष्पेण अधुना आकृतेन अभिप्रायेण च सहित यथा  
स्यात् तथा ( आह ), राजर्षे ! जनक !, किं न पश्यामि ? किं न प्रेक्षे ?  
निपुण सावधानं, निरूप्यमाणः अवलोक्यमानः ( अथ ) वत्सायाः वात्सल्य-  
भाजः, मे मम, वध्वाः स्नुषायाः सीताया इत्यर्थः, मुखचन्द्रेणापि वदनेन्दुनापि,  
सचदत्येव उरमामारोहत्येव ।

अनुवाद—कोशला—वत्स ! यहाँ भी एक बार आओ । ( गोद  
में लेकर ) अहा ! यह शिशु किंचित् विकसित नीलकमल के समान श्यामल  
और निर्मल शरीर की रचना से ही नहीं, प्रत्युत कमल-केसर भक्षण करने के  
कारण अत्यन्त मधुर स्वर्गवाले राजहंस के सदृश स्वर से भी रामभद्र का  
अनुकरण करता है । ओह ! पूर्णविकसित कमल के भीतर वाले पत्र की  
तर्ह कोमल इसका देहस्पर्श भी वैसा ही है ( अर्थात् रामभद्र के शरीर स्पर्श के  
समान ही है ) । वत्स ! मे तुम्हारा मुखकमल देखूँ । ( टुट्टी को उठाकर  
विशेष रूप से देखकर ओम् ओम् और विशेष अभिप्राय के साथ ) राजर्षि जी ।

क्या आन नहीं देख रहे हैं कि साजधानी से निरीक्षण करने पर यह ( इसका मुख ) बहू सीना \* मुखचद्र से भी मिल रहा है ।

जनक — पश्यामि सखि ! पश्यामि ।

जनक — देख रहा हूँ, सखि ! देख रहा हूँ ।

कोशल्या — अहादे ! उम्मत्तीभूतं विस्र मे ह्रियश्च कुदो मुल विनयति । [ अहो ! उम्मत्तीभूतमिव मे हृदय कुतमुल विलपति । ]

व्याख्या — अहो ! आश्चर्यम् । मम, हृदय मासम्, उम्मत्तीभूतमिव उमादप्रस्तमिव, कुतमुल कुत स्थितं मुख यस्य तत् ( भूता ), विलपति विलाप करोति ।

अनुनाद — कोशल्या — आश्चर्य है कि मेरा हृदय उमादप्रस्त की तरह किसी विषय में लगकर विलाप कर रहा है ।

जनक — ( निरूप्य )

जनक — ( गौर से देखकर )

यत्सायाश्च रघूद्गहस्य च शिरावस्मिन्नभिव्यज्यते ।

सवृत्तिः <sup>१</sup> प्रतिविम्बितेन निखिला सीताकृति सा द्युतिः ।

सा वाणी विनय स एव सहज पुण्यानुभावोऽप्यसौ

हा हा देवि <sup>२</sup> । किमुत्पथैर्मम मन पारिप्लव धावति ॥२०॥

अन्वय — अस्मिन् शिरो यत्सायाश्च रघूद्गहस्य च सवृत्तिः प्रति विम्बिता इव अभिव्यज्यते, सा एव निखिला आर्तति, सा द्युति, सा वाणी, स एव सहजो विनय, असौ पुण्यानुभाव अपि, हा हा देवि । मम मन पारिप्लवम् ( सत् ) उत्पथे किं धावति ? ॥ २२ ॥

व्याख्या — अस्मिन् दृश्यमाने, शिरो वाले, यत्सायाश्च सीतायाश्च, रघूद्गहस्य च रघुंशघुरधरस्य रामस्य च, सवृत्तिः सम्बन्ध, प्रतिविम्बिता इव प्रतिफलिता इव, अभिव्यज्यते लक्ष्यते, सा एव तादृशी एव, निखिला सप्ता, आर्तनि आकार, सा तादृशी, द्युति कान्ति, सा वाणी तादृशी वाक्, स एव तदनुष्ण एव, सहज स्वाभाविक विनय नम्रभाव, असौ अयं, पुण्यानुभाव अपि पवित्रभाव अपि ( तादृश एव ), ( हा-ह ! सीता त धीवति, अर्थ

तस्याः पुत्रः इति दुराशैव इत्याह—हा हेति । ) हा हा देवि ! सीते ! मम मे, मनः मानस, पारिप्लवं चञ्चलम् ( सत् ), उत्पत्त्य विपरीतमार्गे, किं कथं, वावति ? द्रुत गच्छति ? ॥ २२ ॥

अनुवाद—इस शिशु में सीता और राम का सम्बन्ध प्रतिविम्ब रूप में दिखाई दे रहा है । क्योंकि इसकी वही ( सीता और राम की-सी ) आकृति है, वही कान्ति है, वही वाणी है, वही स्वाभाविक विनय है और यह पवित्र प्रभाव भी उन्हीं की तरह है । हाय हाय सीते ! मेरा मन क्यों चञ्चल होकर विपरीत पथ पर दौड़ रहा है ? ॥ २२ ॥

टिप्पणी—रघूद्वहस्य = रघुवश में श्रेष्ठ । रघूणामपत्यानि पुमांसः रघवः, रघुशब्दात् 'जनपदशब्दात् क्षत्रियादञ्' इति सूत्रेण अञ्प्रत्ययः, 'तद्वाजस्य बहुषु तेनैवान्नियाम' इति सूत्रेण अञो लुक् बहुवचनम् । उत्पत्त्यैः—उन्मूल्यताः पन्थानः इति विग्रहे 'शृङ्गप्रभूः पथामानक्षे' इति सूत्रेण समासान्तः अप्रत्ययः । पारिप्लवम्—परितः प्लवते इति परि + प्लु + अच् कर्त्तुं परिप्लवम्, तदेव पारिप्लवम् प्रजायन् स्वार्थे । इत्त पद्य म अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता और पर्यायोक्ति अलंकार हैं । इनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सत्कर अलंकार हो जाता है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ २२ ॥

कौशल्या—जाद ! अस्थि दे माता ? सुमरसि वा तावम् ? [ जात ! अस्ति ते माता ? स्मरसि वा तावम् ? ]

कौशल्या—वत्स ! तुम्हारी माँ है ? अथवा पिता का स्मरण करते हो ? लव—नहि ।

लव—नहीं ।

कौशल्या—तदी कस्स तुमम् ? [ ततः कस्य त्वम् ? ]

कौशल्या—तत्र तुम किसका ( सरक्षण में ) हो ?

लव—भगवत्तः सुगृहीतनामघेयस्य वाल्मीके ।

लव—सुगृहीत नाम वाले ( अर्थात् प्रातःस्मरणीय ) भगवान् वाल्मीकि के ।

कौशल्या—अयि जाद ! कहिद्व्व कहिहि । [ अयि जात ! कथयितव्य कथय । ]

कौशल्या—अरे बेटा ! बताने योग्य बातें बताओ ( अर्थात् मैं जो बातें पूछती हूँ, वह ठीक-ठीक बताओ ) ।

लय — एतावदेव जानामि ;

लय—इतना ही मैं जानता हूँ ( अर्थात् भगवान् वाल्मीकि न अतिरिक्त माता-पिता के सम्बन्ध में कुछ नहीं जानता हूँ । )

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

भो भो सैनिका ! एष खलु कुमारश्चन्द्रकेतुराज्ञापयति—‘न केनचिदाश्रमाभ्यर्णभूमय आक्रमितव्या’ इति ।

व्याख्या—सैनिकाः । सेनासमवेताः पुर्याः ।, चन्द्रेतुः लक्ष्मणस्य, आज्ञापयति आदिशति—केनचित् युष्मद्भ्यु केनापि सैनिकेन, आश्रमाभ्यर्ण-भूमयः आश्रमस्य तपोवनस्य अभ्यर्णभूमयः निवृत्तिप्रदेशः, न आक्रमितव्याः न आक्रमणीयाः तत्र वस्त्रतादिच्छेदनेन कापि बाधा नोत्पादनीया इत्यर्थः ।

अनुवाद—हे सैनिको ! ये कुमार चन्द्रकेतु आज्ञा देते हैं कि तपोवन के निवृत्तिप्रदेशों में कोई आक्रमण न करे ( अर्थात् किसी प्रकार की हानि न पहुँचाए ) ।

अरुणतीजनकी—अये ! मेध्याश्वरचाप्रसङ्गादुपागतो वत्सश्चन्द्र-केतुर्द्रष्टव्य इत्यसौ सुदिवसः ।

अरुणती श्रीर जनक—अहा ! यज्ञिय अश्व की रक्षा के विलसिले में आये हुए वत्स चन्द्रकेतु को देखेंगे, अगः आग शोभन दिन है ।

कौशल्या—उच्छलस्पर्शस्य पुत्रो आश्रयेदिति अमिदग्निदु-सुन्दराङ्ग अक्षराङ्ग सुखीअन्दि । [ वत्सलक्ष्मणस्य पुत्रक आज्ञापय-तीत्यमृतविन्दुसुन्दराख्यचरणि श्रूयन्ते । ]

कौशल्या—‘वत्स लक्ष्मण का पुत्र आदेश देता है’ ये अक्षर अमृतविन्दु के समान सुन्दर मुनाई दे रहे हैं ।

टिप्पणी—अमृतविन्दुसुन्दराणि—अमृतस्य विन्दवः अमृतविन्दवः त इव सुन्दराणि अमृतविन्दुसुन्दराणि ।

लय — आर्य ! क एष चन्द्रकेतुर्नाम ?

लव—प्रायः ! ये चन्द्रकेतु कौन हैं ?

जनकः—जानासि रानलक्ष्मणी दाशरथी ?

जनक—दशरथ के पुत्र राम और लक्ष्मण को जानते हो ?

टिप्पणी—दाशरथी—दशरथन्यापत्य पुमान् दाशरथिः, दशरथ+इञ्,  
दाशरथिश्चन्द्रश्च द्वितीयाद्विवचने दाशरथी इति ।

लवः—एतावेव रामायणकथापुरुषौ ?

लव—ये ही दोनों रामायण क्या के प्रधान पात्र हैं ?

जनकः—अथ किम् ?

जनक—और क्या ?

लवः—तत् कथं न जानामि ?

लव—तन क्यों नहीं जानता हूँ ?

जनकः—तस्य लक्ष्मणस्यैवमात्मजश्चन्द्रकेतुः ।

जनक—उन लक्ष्मण का पुत्र यह चन्द्रकेतु है ।

लवः—ऊर्मिलार्याया पुत्रस्तर्हि मैथिलस्य राजपौर्णहित्रः ।

लव—यव ये आर्या ऊर्मिला के पुत्र और राजर्षि जनक के पौर्णहित्र ।

अरुन्धती—आविष्कृतं कथाप्राघोष्यं वत्सेन ।

अरुन्धती—वत्स ने ( रामायण की ) कथा में ( अन्यों ) प्रवीणता  
दिखाई है ।

जनक — ( विचिन्त्य ) यदि त्वमोदृशः कथायामभिज्ञरन्द् ब्रूहि  
तावत्पश्यामन्तेषां दशरथस्य पुत्राणां कियन्ति किन्नामधेयान्यपत्यानि  
केषु दारेषु प्रसूतानि ?

व्याख्या—यदि, त्व, कथाया रामायणाख्याने, ईदृशः एवमप्रकारः,  
अभिज्ञः विज्ञः, तत् तदा, ब्रूहि कथय, तावत्, पश्यामः अवतोरुपामः, तेषां  
प्रतिष्ठानां, दशरथस्य, पुत्राणां तनयानां, कियन्ति कृत्तिसंख्यकानि, किन्नाम-  
धेयानि किमाख्यानि, अस्त्यानि नृणां, केषु, दारेषु पत्नीषु, प्रसूतानि उप-  
पन्नानि ( अर्थात् रामादीनां क हि पुत्रा किमाख्यासु पत्नीषु उत्पन्नाः इति ब्रूहि ) ।

अनुवाद—जनक—( विचारकर ) यदि तুম रामायण की कथा के  
ऐसे अभिज्ञ हो तो हम तुम्हारी शिक्षा जानना चाहते हैं । वताग्रो—

‘दशरथ न उन पुत्रों की किस किस पत्नी से किस किस नामवाले कितने पुत्र उत्पन्न हुए हैं ?’

लव—नाय कथाविभागोऽस्माभिरन्येन वा श्रुतपूर्व ।

लव—क्या वह इस भाग को हमने या अन्य किसी ने नहीं सुना है ।

जनक.—किं न प्रणीतः कविना ?

जनक—क्या कवि ने ( इसकी ) रचना नहीं की है ?

लवः—प्रणीतं, न तु प्रकाशितं । तस्यैव कौण्डिन्येकदेशं प्रबन्धान्तरेण रसवानभिनेयार्थं कृतं । तच्च स्वहस्तलिखितं मुनिर्भगवान् व्यस्रज्जगद्गतो भरतस्य तौर्यत्रिकसूत्रवारस्य ।

व्याख्या—प्रणीतं लिखितं, न तु प्रकाशितं किन्तु प्रकाश न नीतं । तस्यैव रामादेः अपत्यविवरणार्थस्यैव, कौण्डिन्ये अनिर्धारितं, एकदेशं भाग-विशेषं, प्रबन्धान्तरेण अन्यप्रबन्धविशेषेण, रसवान् कल्याणविप्रलम्भाख्य-रसयुक्तं, अभिनेयार्थं, अभिनय अभिनयवाक्यं, अर्थं, इतिवृत्तरूपं वस्तु यस्य तथात्रिषु, कृत्वा रचितं, तच्च भागविशेषं, स्वहस्तलिखितं रत्नरेखैवाङ्कितं, मुनि-बाल्मीकिः, तौर्यत्रिकसूत्रधारस्य तौर्यत्रिकस्य नृत्यगीतगायस्य सूत्रधारस्य प्रयोज-काचार्यस्य, भरतस्य तदाख्यस्य मुनेः ( समीपे ) उपसृज्यत् प्रेषितवान् ।

अनुवाद—लव—रचना की है, किन्तु प्रकाशित नहीं किया है । उसी के एक भाग को अन्य प्रबन्ध के साथ मिलाकर सरस एवम् अभिनय के उपयुक्त बनाया है । भगवान् बाल्मीकि ने उसको अपने हाथ से लिखा है नृत्य, गीत और वाद्य के प्रयोगकर्ता भगवान् भरत के पास भेजा है ।

टिप्पणी—तौर्यत्रिक = नृत्य, गीत और वाद्य—ये तीनों । ‘तौर्यत्रिक नृत्यगीतगाय नाट्यामिदं त्रयम्’ इत्यमरः । त्र्यं मुरजादि तत्र मय तौर्यम्, तौर्य-फलदितं त्रिकमिति तौर्यत्रिकम् ।

जनकः—किमर्थम् ?

जनक—किसलिए ?

लवः—स त्रिल भगवान् भरतमनमप्सरोभिः प्रयोजयिष्यतीति ।

लव—वे भगवान् भरत अप्सराओं के द्वारा उस ( भाग ) का अभिनय करावेंगे ।

जनकः—मर्धमिदमाकूटकरमस्माकम् ।

जनक—यह सब धाते हमारे लिए कुतूहलजनक है ।

टिप्पणी—‘आवृत्तरम्’ इस पाठभेद के अनुसार ‘अतिशय गूढ़ अभिप्राय युक्त’ ग्रंथ कहना चाहिये ।

लघु.—महती पुनस्त्वस्मिन् भगवतो वाल्मीकेराम्या । ततः केषाञ्चिदन्तेवार्मिना हस्तेन तत् पुस्तकं भगताश्रमं प्रति प्रेषितम् । तेषामनुयात्रिकश्चापपाणिः प्रमादच्छेदनाथमम्मद्भ्राता प्रेषितः ।

कौशल्या—तस्मिन् रामायणमागविशेषे, भगवान् वाल्मीकेः, महती आस्था आदगतिश्च इत्यर्थः । ततः, केषाञ्चित्, अन्तेवासिना छात्राणां, हस्तेन कण्ठेन, तत्, पुस्तकं, भगताश्रमं, प्रति, प्रेषितं प्रोक्ष्यम् । प्रमादच्छेदनाथम् अनवधानतानिवारणार्थं, तेषाम् अन्तेवासीनाम्, अनुयात्रिकः अनुगामी, चापपाणिः गुरुर्हन्तः, अम्मद्भ्राता मम सहोदरः, प्रेषितः प्रेषितः ।

अनुवाद—लघु—उस भाग में भगवान् वाल्मीकि की बड़ी आस्था है । अतः उन्होंने वह पुस्तक वहीं छात्रों के हाथ भगवन्मुनि के आश्रम में भेजी है, और प्रमाद-निवारण ( अर्थात् नुरक्षा ) के लिए हाथ में धनुष धारण किये हुए मेरे भाई को उनका अनुगामी बनाकर भेजा है ।

टिप्पणी—अनुयात्रिकः = अनुयायी । अनु पश्चात् यात्रा प्रयाण प्रयोजनमस्य इति विग्रहे अनुयात्रा + ठञ्—इक । चापपाणिः = हाथ में धनुष लिये हुए । पाणौ चापं यस्य इति विग्रहे बहुव्रीहिसमासः, ‘ग्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यौ’ इत्यनेन चापपदस्य पूर्वप्रयोगः ।

कौशल्या—भादावि वे अस्थि ? [ भ्रातापि तेऽस्ति ? ]

कौशल्या—तुम्हारा भाई भी है ?

लघुः—अस्त्यार्यः कुशो नाम ।

लघु—कुश नामक पूजनीय भ्राता हैं ।

कौशल्या—जेट्ठेत्ति भण्णिद होदि । [ ज्येष्ठ इति भणितं भवति । ]

कौशल्या—तो वे ज्येष्ठ भ्राता हैं ॥

लघुः—एवमेतत् । प्रसवानुक्रमेण स किल उवाचान् ।

लघु—जी हाँ, अर्थात् के क्रम से वे ज्येष्ठ हैं ।

जनकः—किं यमावायुप्मन्ती ?

जनक—क्या तुम दोनों यमज ( जुड़वें ) हो ?

लवः—अथ किम् ?

लव—और क्या ?

जनक.—यत्स ! कथय कथाप्रपञ्चस्य क्रियान् पर्यन्तः ?

जनक—कथा क विस्तार की सीमा कहाँ तक है ( अर्थात् कथा की परिसमाप्ति कहाँ होती है ) ?

लव—अलीरूपीरापवादोद्विग्नेन राज्ञा निर्वासितां देवीं देव यजनसम्भवा सीतामासन्नप्रमथवेदनामेकाकिनीमरण्ये लक्ष्मणः परित्यज्य प्रतिनिवृत्त इति ।

व्याख्या—अलीरूपीरापवादोद्विग्नेन अलीक. अयथार्थो य. पीराणा पुरवासिनाम् अपवादः तेन उद्विग्नः व्याकुलः तेन, राज्ञा रामचन्द्रेण, निर्वासिता परिवर्जिता, देवयजनसम्भवा यशभूमिसमुपश्राम्, आसन्नप्रमथवेदनाम् आसन्ना सन्निहिता प्रसवस्य गर्भविमोचनस्य वेदना पीडा यस्याः ताम्, एका किनीम् असहाया, देवीं, सीताम्, अरण्ये वन, परित्यज्य मुक्त्वा, लक्ष्मणः, प्रतिनिवृत्त प्रत्यायातः ( अयोध्याम् ), इति इत्यन्तः कथाप्रपञ्च इति भावः ।

अनुवाद—लव—( जहाँ ) पुरवासियों के असत्य अपवाद से उद्विग्न राजा द्वारा त्यागी हुई असहाय एवं प्रसव वेदना से पीड़ित सीता देवी को, जिनकी उत्पत्ति यश भूमि से हुई थी, वन में छोड़ कर लक्ष्मण लौट गये हैं ( वहीं कथा का अन्तान हो जाता है ) ।

कौशल्या—हा बच्छे मुदमुदि ! को दाणि दे सरीरकुमुमस्म ऋत्ति देवदुर्विलासपरिणामो एकाकिणी निवर्द्धिदो ? [ हा घत्से मुग्धमुखि ! क इशानी ते शरीरकुमुमस्य ऋत्ति देवदुर्विलासपरिणाम एकाकिन्या निवर्द्धित ? ]

व्याख्या—मुग्धमुखि ! मुग्ध मनोहर मुख वदन यस्या. सा मुग्धमुखी वसन्तुद्री, एकाकिन्याः असहाया, ते तत्र, शरीरकुमुमस्य पुष्पतुल्यदेहस्य, ऋत्ति सहसा, क अनिर्वचनीय, देवदुर्विलासपरिणामः देवस्य भाग्यस्य दुःखः यः विलास. व्यापारः तस्य परिणामः परिणामः, निवर्द्धितः सञ्जात !

अनुवाद—कौशल्या—हाय सुन्दर मुँह वाली बेटी ! असहाय अवस्था में

दुम्हारे पुष्प सदृश शरीर के लिए सहसा कैमा भाग्य की दुश्चेष्टा का परिणाम उपस्थित हो गया ?

जनक—हा वत्से !

जनक—हाय बेटी !

नूनं त्वया परिभञ्ज्य वनञ्च घोरं

ताञ्च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य ।

क्रव्याद्गणेषु परितः परिवारयत्सु

सन्त्रस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहम् ॥२३॥

अन्वय—परिभव च घोर वन च, प्रसवकालकृता ता व्यथा च  
अवाप्य परितः क्रव्याद्गणेषु परिवारयत्सु सन्त्रस्तया स्वया अहं शरणम् इति  
नूनम् असकृत् स्मृतम् ॥ २३ ॥

व्याख्या—परिभव ( निर्वासान् ) तिरस्कार, घोर भयानक, वनम्  
अरण्य, प्रसवकालकृता प्रसवक्षणसम्भूता, ता प्रसिद्धा, व्यथा च वेदना च,  
अवाप्य प्राप्य, परितः समन्ततः, क्रव्याद्गणेषु मासभोजिष्वपदजन्तुसमूहेषु,  
परिवारयत्सु परिवेष्टमानेषु ( सत्सु ), सन्त्रस्तया अतिभीतया, त्वया सीतया, अहं  
जनक, शरणं रक्षकः, इति एवम्, नून निश्चितम्, असकृत्-बारबार, स्मृतः  
चिन्तितः ॥ २३ ॥

अनुवाद—( निर्वासनजन्य ) तिरस्कार, भयानक वन और प्रसवकाल  
की वेदना के साथ-साथ मासभोजी हिंसक जन्तुओं द्वारा चारों ओर से घिर जाने  
पर अत्यन्त भयभीत होकर तुमने मुझे रक्षक जानकर निश्चय ही बार-बार  
स्मरण किया होगा ॥२३॥

टिप्पणी—क्रव्यात्=मासभोजी जीव । शरणम्=रक्षक । 'शरणं  
गृह्णन्ति' इत्यमरः । यह बात लोक में प्रसिद्ध है कि बिम्बावम्बा में रक्षा  
हेतु मनुष्य माँ-बाप का नाम लेता है । अतः जनक जी ने अनुमान किया कि  
सीता ने उम अवस्था में मेरा स्मरण अवश्य किया होगा । इस पद्य में  
तुल्ययोगिता अलङ्कार है । यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ २३ ॥

लवः—आर्ये ! कावेरी ?

लव—आर्ये ! ये दोनों कौन हैं ?

अरुन्धती—इयं कौशल्या, अयं जनकः । ( लवः सवहुमानत्वेद-  
फौतुकं पश्यति । )

अरुन्धती—ये कौशल्या हैं और ये जनक हैं ( लव विशेष आदर, तेद  
तथा कुतूहल के साथ देखने लगता है । )

जनक.—अहो ! निर्दयता दुरात्मनां पीराणाम्, अहो ! राम-  
भद्रम्य क्षिप्रकारिता !!

जनक—ओह ! दुष्टात्मा पुरासियों की ( ऐसी ) निर्दयता ! ओह !  
रामभद्र की ( इतनी ) शीघ्रकारिता ( जल्दबाजी ) !!

एतद्वैशमघोरव्यपतनं शश्वन्ममोत्पश्यतः

क्रोधस्य व्यलितुं भटित्यवसरश्चापेन शापेन वा ।

अन्वय—एतद्वैशमघोरव्यपतनं शश्वत् उत्पश्यती मम क्रोधस्य चापेन  
शापेन वा भटिति व्यलितुम् अवसरः ।

व्याख्या—एतत् सीतानिर्वासनरूपं यत् वैशम्यं हिंसनं तदेव घोरं भीषणं  
वज्रपतनम् अशनिघ्नित्वानः, शश्वत् निरन्तरम्, उत्पश्यतः चिन्तयत, मम  
जनकस्य, क्रोधस्य वीरानलस्य, चापेन धनुषा, वा अथवा, शापेन शपनेन,  
भटिति आशु ( 'घमिति' इति पाठभेदे तु 'घक्' इति शब्द इत्वा इति  
व्याख्येयम् ), व्यलितुं दाहयितुम्, अवसरः समयः ( उपस्थितः ) ।

अनुवाद—इस ( निर्वासन द्वारा सीता की ) हिंसा रूप भीषण वज्रपात का  
चिन्तन करते हुए मेरे क्रोध ( रूप अग्नि ) के धनुष द्वारा अथवा शाप द्वारा  
शीघ्र प्रज्वलित होने का समय उपस्थित है ।

टिप्पणी—वैशम्य—विशसति दिनस्ति इति वि० शस् + अच् कर्तरि  
विशसः, तस्य कर्म इति विशस + अण् वैशसम् । व्यलितुम्—यहाँ 'काल-  
समवेलासु तुमुन्' से तुमुन् प्रत्यय हुआ । इस पद्य में निरङ्गरूपक अल-  
कार है ।

कौशल्या—( समयरूपम् ) भगवदि ! परित्ताश्रदु । प्रमादेहि कुविदं  
रायमिम् । [ भगवति ! परित्तायनाम्, प्रमादय कुपितं राजर्षिम् । ]

कौशल्या—( मय और कम्पन के साथ ) भगवति ! रक्षा कीजिये, प्रद  
राजर्षि को प्रसन्न कीजिये ।

तव—

अनद्वि परिभूतानां प्रायश्चित्तं मनस्विनाम् ।

अन्वय—परिभूतानां मनस्विना हि एतत् प्रायश्चित्तम् ।

व्याख्या—परिभूतानां निरस्तानाम्, मनस्विना प्रशस्तचेनसा, हि निश्चयेन, एतत् चापशापादिभि र्वैरनिर्यातनं, प्रायश्चित्तं दोषक्षालनकारणं ( भवति ) ।

अनुवाद—तव—अपमानित मनस्वी व्यक्तियों का यह ( वनुष द्वारा अथवा शाप द्वारा बदला चुकाना ) निश्चिन रूप से प्रायश्चित्त है ।

अरुन्धती—

राजन्नपत्यं रामग्ने पालयाञ्च कृपणां प्रजाः ॥ २४ ॥

अन्वय—राजन् ! रामः ते प्रपत्य कुर्यात् प्रजाश्च पालयात् ॥ २४ ॥

व्याख्या—राजन् ! हे नृप !, रामः राममद्रं, ते तव, अपत्यं सन्तानं, कृपणां दानाः, प्रजाश्च पौरजनाश्च, ( ते ) पालयात्, रक्षणीयाः ॥ २४ ॥

अनुवाद—अरुन्धती—राजन् ! राममद्र आपकी सन्तान हैं और वीन प्रजायें पालन करने योग्य हैं ॥ २४ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में अप्रस्तुत प्रशंसा, निरद्वन्द्वक तथा पदार्थ-हेतुक वाच्यलिङ्ग अलङ्कार हैं । इनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सफर अलङ्कार हो जाता है ॥ २४ ॥

जनक—

शान्तं वा रघुनन्दने तदुभय तत्पुत्रभाण्डं हि मे

भूयिष्ठद्विजबालवृद्धविकल्त्रैश्च पौगे जनः ॥ २५ ॥

अन्वय—वा रघुनन्दने तत् उभय शान्तं हि तत् मे पुत्रभाण्डं, पौरो जनश्च भूयिष्ठद्विजबालवृद्धविकल्त्रैश्चः ॥ २५ ॥

व्याख्या—वा अथवा, रघुनन्दने राममद्रे, तत् पूर्वोक्तम्, उभय चापवाण्य शारदानञ्च, शान्तं विरतं ( भवतु ), हि यस्मात्, तत् रघुनन्दन इत्यर्थः, मे मद्र, पुत्रभाण्डं पुत्ररूपमूलधनं, पौगे जनश्च पुत्रवासी लोकश्च, भूयिष्ठद्विजबालवृद्धविकल्त्रैश्च भूयिष्ठा प्रचुरा द्विजाः ब्राह्मणाः बाला बालकाः वृद्धा, स्थविरा विकल्त्रा, हीनेन्द्रियाः स्त्रैश्चानि स्त्रीसमूहाश्च यस्मिन् सः तादृशः ( अस्ति ) ॥ २५ ॥

अनुवाद—अथवा राममद्र के प्रति वे दोनों (घनुष धारण करना और शाप देना) निवृत्त हो, क्योंकि वे मेरे पुत्ररूप मूलधन हैं और पुरवाही लोगो में बहुत से ब्राह्मण, बालक, वृद्ध, अपंग और स्त्रियाँ हैं ॥ १५ ॥

टिप्पणी—पुत्रभाण्डम्=पुत्रधन । ‘भाण्ड मूलवस्तिग्धने’ इति विश्व । भूयिष्ठ—अतिशयेन बहव इति बहु+इष्ठन्=भूयिष्ठा । इस पद्य में पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है । यह शादूलनिक्रीडित छन्द है ॥ २५ ॥

( प्रविश्य सम्प्रान्ता )

( हडबडी के साथ आकर )

घटव—कुमार । कुमार ॥ अश्वोऽश्व इति कोऽपि भूतविशेषो जनपदेष्वनुभूयते, सोऽयमधुनाऽस्माभि प्रत्यक्षीकृत ।

व्याख्या—घटव धिप्रकुमार, अश्वोऽश्व इति घोटक इति सश्या प्रसिद्ध, कोऽपि अष्टादशपूर्व इत्यर्थ, भूनाशय प्राणिविशेष, जनपदेषु पुर ग्रामादिप्रदेशेषु, अनुभूयते आकण्ठ्य, सोऽय तादृशाऽश्व अस्माभि बहुभि, प्रत्यक्षीकृत दृष्टिगोचरीकृत ।

अनुवाद—विप्रबालकगण—कुमार । कुमार ॥ देहातों में जो घोड़ा घोड़ा यह अष्टादशपूर्व प्राणिविशेष (अर्थात् घोड़ा नामक जानवर) मृता जाता है, उसे अभी अभी हम लोगो ने देखा है ।

टिप्पणी—कुमार, कुमार—यह। आश्चर्य एवं हर्ष प्रकट करने के लिए दो बार उच्चारण किया गया है । तपोवन के राजाओं ने अभी घोड़ा देखा नहीं था । अतः रामचन्द्र जी ने अश्वमधीय अश्व का एकाएक तपोवन में आया दसहर उहें बड़ा कुतूहल हुआ । उन्होंने लव को घोड़ा दिखाने के लिए ‘कुमार, कुमार’ कहकर सम्बोधित किया । जनपदेषु=देश, देशविशेष का ग्राम माग । आचार्य पैटीनसि ने ‘रोड़े का ग्राम्य पशु माग है—‘गौर विरजाऽश्व’ऽश्वरो गर्दभा मनुष्यरेति सम ग्राम्या पशव ।’ प्रत्यक्ष कृत—अदृश्य प्रति इति प्रति अक्षि अव्ययाभाव समास टच समासात् प्रत्यक्षम्, तच्च अस्ति अस्य इति प्रत्यक्ष+अच् मत्वर्थ प्रत्यक्ष, अप्रत्यक्ष प्रत्यक्ष सम्प्रमान कृत इति प्रत्यक्ष+चि/कृ+च क्रमणि प्रत्यक्षाकृत ।

लव—अश्वोऽश्व इति नाम पशुममाग्नाये सामागिके च पठ्यते, तत् मृत कीटश ?

लव—पशुशास्त्र और युद्धशास्त्र में 'अश्व' 'अश्व' इस रूप का पाठ मिलता है। इसलिए बताओ, वह कैसा है ?

टिप्पणी—पशुसमाप्ताये = पशु नामक संग्रहशास्त्र में। सम्बन्ध आम्नायते इति समाप्ताय पशुता समाप्तायः, तस्मिन्। सामामिके = रण-कौशलबोधक शास्त्र, धनुर्वेद में। सामाम् अर्हति इति साम + ठञ्—इक।

वदनः—अये, श्रूयताम्—

विप्रनालरमन्—ग्रजी, मुनी—

पश्चात् पुच्छ वहति विपुलं तच्च धूनोत्यञ्जल  
दीर्घग्रीव स भवति खुरारतस्य चत्वार एव।

शष्पाण्यात् प्रकिरति शकृत्पिण्डकानाम्नामान्

किं व्याख्यानेर्ग्रजात् स पुनर्दूरमेहोहि यामः ॥ २६ ॥

अन्वय—पश्चात् विपुल पुच्छ वहति, तच्च अञ्जल धूनोति, स दीर्घ-  
ग्रीवो भवति, तस्य चत्वार एव खुराः, शष्पाणि अस्ति, आम्नामान्  
शकृत्पिण्डकान् प्रकिरति, व्याख्यानेः किं स पुनः दूर भवति, एहि एहि,  
यामः ॥ २६ ॥

व्याख्या—( सः ) पश्चात् देहपश्चाद्भाग, विपुल विशाल, पुच्छ  
लागूल, वहति धारयति, तच्च पुच्छञ्च, अञ्जलम् अग्नित्, धूनोति कम्पयति, स.  
घोटाः, दीर्घग्रीवः दीर्घा आगता ग्रीवा गलदेशः यस्य तथाविधः, भवति  
जायते, तस्य घोटकम्, चत्वार एव चतुःसङ्ख्याका एव, खुरा शकानि, ( ५ )  
शष्पाणि नूतनतृणानि, अस्ति खादति, आम्नामान् आम्नकनपरिमितान्,  
शकृत्पिण्डकान् पुगीपञ्चदशान्, प्रकिरति विसृजति, व्याख्यानं विशेषकथने,  
स्मि अलम्, सः घोटकः, पुन भू, दूर विगुह्यदेशः भवति गच्छति  
एहि एहि आगच्छ आगच्छ, यामः गच्छाम ( धयम् ) ॥ २६ ॥

अनुवाद—वह ( घोटा ) देह की पिछाडी में विशाल पुच्छ भाग को निचे  
हुए हँसी और उस गतत हिलाता रहता है। उसकी ग्रीवा लम्बी है और उसके  
चार टांगें हैं। वह कोमल घास खाता है और आम के फल के बराबर  
लीट करता है। विशेष कहने से क्या ? वह फिर दूर जा रहा है। आओ-  
आओ, हम जाते हैं ॥ २६ ॥

**टिप्पणी**—अनस्रम्—न जस्यति मुञ्चति इति न/जस्+र कर्तरि  
अजस्रम् तत् यथा तथा । आम्नमात्रान्—आम्न मात्रा परिमाणमेवाम्  
आम्नमात्रा, तान् । इस पद्य में अश्वरूप एक कर्तृकारक के साथ 'बहति'  
आदि अनेक क्रियाओं का सम्बन्ध होने से दीपक अलङ्कार, आम्नफल के  
साथ पुगीय लड़ों का साम्य प्रतिपादन करने से उपमा अलङ्कार और अश्व  
के स्वरूप का हूँ मू प्रत्यय करने से स्वभावोक्ति अलङ्कार हैं । फिर इन तीनों  
की स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सङ्ग अलङ्कार हो जाता है । यह मन्दाक्रांता  
शब्द है ॥ २६ ॥

( इत्यजिने हस्तयोश्चाकर्षन्ति । )

( यह कहकर घे लव के मृगचर्म और दोनों हाथ पकटकर सींचने  
लगते हैं । )

लव—( समीतुकोपरोधनिवृत्तम् ) आर्या ! पश्यत । अभिर्नीतोऽस्मि ।  
( इति त्वरित परिक्रामति । )

लव—( घोटा देसने का ) कुनूहल ( साथियों का ) ( अत्यामह और  
नम्रता के साथ ) आयच्छ । देखें । ये लोग मुझे ले जा रहे हैं । ( यह  
कहकर तुरन्त चल देता है । )

अरुन्धतीजनकी—महत्कीतुक उत्पस्य ।

प्ररुधनी और जनक—वत्स की बका कुनूल है ।

**टिप्पणी**—‘पश्यतु कुनूहल वत्स’ इस पाठ भेद का अर्थ होगा ‘वत्स  
( अपनी ) ठगुना पूर्ण करे’ ।

**कौशल्या**—अरण्यागमरूपात्तावेहिं तुष्टे तोमिदा अक्षे अ ।  
भगवति ! जानामि तं पश्यन्ती वञ्चिता मित्र । सा इदो अरण्यो  
मत्रिल पेम्पम्ह दाव पलायत्त दीहान्म् [ अरण्यागमरूपात्तापर्य्यु  
तोपिना वय च । भगवति ! जानामि तं पश्यन्ती वञ्चिता । तस्मा  
दितोऽयनो भूत्वा प्रेक्षामहे वापत्पलायमान दीर्घायुपम् । ]

**व्याख्या**—अरण्यागमरूपात्तापे अरण्यागमार्था वनोत्पन्नालङ्काराना  
रूपे आकृतिभि आलापे सम्पापये, यूय, वय च, तोपिना प्रसादिता ।  
भगवति ! जानामि अगच्छामि, त लव, पश्यन्ती अवलोकयन्ती, वञ्चिता  
इव प्रतापिता इव । तस्मात्, इत अस्मात् स्थानात्, अयनो

भूत्वा अन्यस्मिन् स्थाने अवस्थाय, पलायमानं वावन्त, दीर्घायुषं चिरजीविनः,  
प्रेक्षामहे पश्यामः ।

अनुवाद—कौशल्या—अगस्त्य मे उत्पन्न शिशुओं के रूप और  
सम्भावनों मे हम और आप सब लोग प्रमुदित हुए । भगवति ! मैं समझती  
हूँ कि उसको देखती हुई मैं टगो-सी गयी । इसलिए यहाँ से अन्यत्र अवस्थित  
होकर हम दौड़ते हुए चिरञ्जीव को देखें ।

टिप्पणी—‘मद्यर्वादि । जानामि, एतद्वत्प्रमाणोऽस्मिन् न जीवामीव, ) इस पाठभेद  
का अर्थ होगा—‘भगवति ! मैं समझती हूँ कि उसको न देखती हुई मैं मानो  
जीवित नहीं रह पाऊँगी’ ।

अरुन्धती—अनिजयेन दूरमतिमान्त्त स चपलः कथं दृश्यते ?  
अरुन्धती—अत्यन्त वेग से दूर चला गया वह चपल ( बालक ) कैसे  
दिखाई देगा ?

कञ्चुकी—( प्रविश्य ) भगवान् बाल्मीकिराह—‘ज्ञातव्यमेतद्वसरे  
भवद्भि रिति ।

कञ्चुकी—( प्रवेश कर ) भगवान् बाल्मीकि ने कहा—‘आप लोगों को यह  
( लव का समाचार ) यथामय जात हो जाएगा’ ।

जनक —अतिगम्भीरमेतत् किमपि । भगवत्यरुन्धति ! सखि  
कौशल्ये ! आर्यं गृह्ते ! स्वयमेव गत्वा भगवन्तं प्राचेतसं पश्यामः ।

जनक—यह थोड़ा अत्यन्त गम्भीर बात है । भगवति अरुन्धति !  
सखि कौशल्ये ! आर्यं वञ्चयेन् ! स्वयं चलकर हम लोग बाल्मीकि का  
दर्शन करें ।

( इति निष्क्रान्तो वृद्धवर्गः । )

( उसके बाद वृद्धगण चले गये । )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

पद्य.—पश्यतु कुमारस्तावदाश्चर्यम् ।

विप्रबालकगण—कुमार ! यह आश्चर्य ( अर्थात् अद्भुत प्राणी को )  
देखो ।

लव — दृष्टमवगतं च । नूनमाश्वमेधिकोऽयमश्वः ।

लव—देखा और जान भी लिया । निश्चय ही यह घोड़ा अश्वमेध का है ।

टिप्पणी—आश्वमेधिक = अश्वमेधयज्ञ का । अश्वमेध प्रयोजनम् अश्व इति विग्रहे अश्वमेध + ठञ्—इव ।

यन्त्र — कथं ज्ञायते ?

विप्रबालकगण—कैसे जानने हो ?

लव—ननु मूर्खा ! पठितमेव हि युष्माभिरपि तत्काण्डम् । किं न पश्यथ प्रत्येकं शतमुख्या कचचिनो दण्डिनो निपाङ्गणश्च रक्षितारः । तत्प्रायमेवान्यदपि दृश्यते । यदि च विप्रत्ययस्तत्पृच्छत ।

व्याख्या—ननु भो मूर्खा ! अज्ञा !, पठितमेव अर्थात् पठितमव, युष्माभिरपि मन्त्रिरपि, तत्काण्डम् अश्वमेधप्रतिपादकवेदभाग । किं न पश्यथ किं न अवलोकयथ, प्रत्येकं सर्वात्मनेव भागे इत्यर्थः, शतमुख्या शत सत्त्वा येषां ते, कचचिनः कचचधारिणः, दण्डिनः दण्डधारिणः, निपाङ्गणश्च तूणीरश्च, रक्षितार रक्षका ( सन्नि ), तत्प्रायमेव कचचिप्रभृतिबहुलमेव, अन्यदपि सैवमपि, दृश्यते अवलोक्यते । यदि च, विप्रत्यय विरुद्धप्रत्यय अर्थात् अविश्वास, तत्तर्हि, पृच्छत जिज्ञासुभ्यम् ।

अनुवाद—लव—अरे मूर्खों ! तुम लोगों ने भी तो अश्वमेध प्रकरण जाना भाग पड़ा ही है । क्या देख नहीं रहे हो कि प्रत्येक दिशा में ( अर्थात् घाड़ की पारों और ) सैकड़ों कचचधारी, दण्डधारी और तरबूश वाले रक्षक गण नियुक्त हैं । ऐसे लोगों की बहुलता से युक्त सेना भी तो दिखलाई दे रही है । यदि विश्वास न होता हो तो ( जानर ) पूछ लो ।

वटव — भो भो, किम्प्रयोजननोऽयमश्वः परिवृत्तं पर्यन्ति ?

व्याख्या—भो भा इति सम्बोधनाधिक शब्द, अयं दृश्यमान, अश्व घोटन, किम्प्रयोजन विमुद्देश्य, परिवृत्त परिवर्धित, ( सन् ) पर्यन्ति । परिभ्रमति ।

विप्रबालकगण—हो ! हा ! रक्षकों से घिरा हुआ यह घोड़ा किस उद्देश्य से घूम रहा है ?

लव—( सस्पृहमात्मगतम् ) अश्वमेध इति नाम विश्वविजयिनां क्षत्रियाणामूर्जस्वल. मन्त्रक्षत्रपरिभाषी महानुत्कर्षनिकपः ।

व्याख्या—सस्पृह स्पृहया अश्वमेधेच्छया सहितम्, आत्मगत स्वगतम्, अश्वमेध इति नाम, विश्वविजयिना विश्व जगत् विजितुं वशीकर्तुं शीलं येषां तेषां क्षत्रियाणां राजन्यमद्वानाम्, ऊर्जस्वल. बलवान्, सर्वक्षत्रपरिभाषी सर्वान् क्षत्रियान् परिभक्षितुं न्यक्तुं शाल यस्य तादृशः, महान्, उत्कर्षनिकपः उत्कर्षस्य सर्वप्राधान्यस्य निकप शाश्व. परीक्षास्थानमित्यर्थः ।

अनुवाद—लव—( स्पृहा के साथ मन में ) विश्वविजेता क्षत्रियों के तेज का सूचक तथा सकल क्षत्रियों के पराभव का घोषक अश्वमेध यज्ञ महान् उत्कर्ष की कसौटी है ।

( नेपथ्यं )

( नेपथ्य में )

योऽयमश्व. पताकैयमथवा वीरघोषणा ।

सप्तलोकैरुधिरस्य दशकण्ठकुलद्विप ॥ २७ ॥

अन्वय—अयं अश्वः, इयं सप्तलोकैरुधिरस्य दशकण्ठकुलद्विपः पताका अथवा वीरघोषणा ॥ २७ ॥

व्याख्या—अयं निकटवर्ती, यः, अश्वः घोडकः, इयम् एषा, सप्तलोकैरुधिरस्य सप्तम् भूषणैस्तपु लोकेषु भुवनेषु एकवीरस्य अद्वितीयपशून्य, दशकण्ठकुलद्विपः दशकण्ठस्य गवयस्य कुलं वञ्च द्वेष्टि यः स. दशकण्ठकुलद्विप् तस्य, पताका जयपत्राङ्किता वैजयन्ती, अथवा आहोस्वित्, वीरघोषणा वीरत्वप्रख्यापनवाणी ॥ २७ ॥

अनुवाद—यह जो घोड़ा है, सो सात भुवनो में अद्वितीय वीर एवं रावण-वश क शत्रु रामचन्द्र जी की विजय-पताका अथवा वीरत्व की घोषणा है ॥ २७ ॥

टिप्पणी—इयम्—यह विधेयभूत पताका अथवा वीरघोषणा की प्रधानता के कारण स्त्रीलिंग है, अन्यथा अश्व के अनुसार पुल्लिंग होना चाहिये था । सप्तलोकैरुधिरस्य—सप्तावयवाऽन ते लोकाश्च सप्तलोकाः तेषु एकवीर. तस्य, सप्तलोक म म यमपदलोपी समास करना चाहिये, अन्यथा सप्तलोका हो जायगा । सप्त लोक ये हैं—‘भूर्भुवः स्वर्महर्षचैव जनश्च तप एव

च । सत्यलोकश्च सप्तैते लोकास्तु परिशीर्तिताः ॥' अग्निपुराण । एक. मुखा  
वीरः एम्बीरः तस्य । यत्रपि व्याकरणे न अनुसार 'वीरैः' प्रयोग होना चाहिये,  
हिन्दु 'निरङ्कुशा वचस्य' के अनुसार कोई दोष नहीं है । दशरथकुलद्विपः—  
दशरथकुल/ द्विप्+क्विप्+र्त्तरे, तस्य । इस श्लोक से घोड़े के विषय  
में किये गये बालकौ के प्रश्न का उत्तर हो जाता है । इसमें अतिशयोक्ति  
अलङ्कार है ॥ २७ ॥

लव—( सगर्वम् ) अहो ! मन्दीपनान्यक्षराणि ।

लव—( गर्व के साथ ) अरे ! ये ( जो यह अश्व इत्यादि ) अक्षर  
( वाक्य ) तो उत्तेजित करने वाले हैं ।

वटवः—किमुच्यते ? प्राप्तं त्वलु कुमार ।

विप्रबालकगण—क्या कहते हैं ? कुमार त 'पण्डित' हैं ।

लवः—भो भोः—तत् किमक्षत्रिया पृथिवी ? यदेवमुद्योप्यते ।

लव—ओ रक्षको ! तो क्या पृथ्वी क्षत्रिय-विहीन हो गयी है, जो इस  
कारण घोषणा कर रहे हो ?

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

१२ ! महाराजं प्रति कुलः क्षत्रियः ?

अथे ! महाराज ( रामचन्द्र ) के प्रति क्षत्रिय कहाँ ? ( अर्थात् उनका  
विरोधी कोई क्षत्रिय नहीं है । )

लवः—धिग् जालमान् ।

लव—मूर्खों को धिक्कार है ।

टिप्पणी—जालमान् = अविवेकियों को । 'जालमोऽसमीक्ष्यकां  
स्यात्' इत्यमरः ।

यदि नो सन्ति सन्त्येव, केयमद्य विभीषिका ?

किमुर्त्तरेभिरधुना तां पताकां हरामि वः ॥ २८ ॥

अन्वय—नो सन्ति यदि सन्ति एव अद्य इयं का विभीषिका ? अधुना  
हमिः उन्तै, किम् ? वः तां पताकां हरामि ॥ २८ ॥

व्याख्या—नो सन्ति यदि क्षत्रिया न विद्यते चेत्, सन्ति एव  
विद्यन्ते एव ( 'यदि ते सन्ति सन्त्येव' इति पाठभेदे तु यदि चेत् ते रामचन्द्रा

सन्निविद्यन्ने सन्तु एव तिष्ठन्तु एव न मे कापि क्षतिः उपकृतिर्वा इति भावः इति व्याख्येयम्), अद्य अस्मिन् दिने, इयम् एषा, का विभीषिका ? किमर्थं भयप्रदर्शनम् ? एभिः आभीभिः, उक्तैः दाम्बिन्यासैः, किम् अलम् ( 'एभिर्धुना' इत्यस्य स्थाने 'सन्निपत्यैव' इति पाठमेतदन्य 'वेगेन गत्त्वैव' इति व्याख्या कार्या ), च युष्माकं, ता पूर्वाक्ता, पताका वज्रयन्ता पताकाभृतमश्वमित्यर्थः, हराम बलान् नयामि ॥ २८ ॥

अनुवाद—यदि कहा कि जात्रिय नहीं है तो है ही ( अर्थात् तुम्हारे कहने से जात्रियों का अभाव नहीं हो जाता, व अवश्य है ) । आज यह विभीषिका कैसी है ( अर्थात् तुम इस क्या दिखला रहे हो ) ? अभी इन बातों से क्या प्रयोजन ? मे तुम्हारी उस पताका ( अर्थात् विजयवज्ररूप अश्व ) का हरण करता हूँ ॥ २८ ॥

टिप्पणी—विभीषिका—विभी + षिच्, पुक् + क्त्वा भावं वात्वर्य-निर्देशः । यहाँ 'यदि तुममें शक्ति हो तो इस पताका का रक्षा करो' इस अर्थान्तर का आगम हो जाने से अर्थापत्ति अलङ्कार है ॥ २८ ॥

हे बटव ! परिवृत्य लोष्टेरभिन्नन्त उपनयतैनमश्वम् । एष रोहितानां मध्येचरो भवतु ।

व्याख्या—हे बटव ! विप्रकुमार ! परिवृत्य वेष्टयित्वा, लोष्टे. शुष्क-मृत्पिण्डेः पाषाणखण्डैर्वा, अभिन्नन्तः ताडयन्तः, एनमश्वम् अश्वमेधीयघोटकम्, उपनयत आश्रमसमीपं प्रापयत । एषः घोटकः, रोहितानां मृगविशेषाणां, मध्येचरः अन्यन्तरचरणशीलः, भवतु ।

अनुवाद—हे विप्रकुमार ! घेरकर ढेलों से मार-मारकर इस अश्व को आश्रम में ले जाओ । यह हरिणों के बीच में विचरण करे ।

( प्रविश्य सक्रोधः )

( क्रोध के साथ प्रवेश कर )

पुरुष.—धिक् चपल ! किमुक्तवानसि ? तीक्ष्णतराक्षायुधश्रेण्य-शिंशोरपि हृमा वाच न सहन्ते । राजपुत्रञ्चन्द्रकेतुर्दुर्दान्तः, सोऽप्य-पूर्वार्ण्यदर्शनाक्षिप्तहृदयो न यावदायाति, तावत्त्वस्तिमनेन तरुगह-नेनापसपेत ।

व्याख्या—चपल ! चञ्चल । धिक् निन्दामि (त्वामिति शेषः) किमुक्तवानसि ? 'यदि ते सन्तु' इत्यादिक किमसम्बद्धं वाक्य गदितवान-सीत्यर्थः, तीक्ष्णतरा. अतितीव्राः, आयुधीयश्रेणयः शस्त्रास्त्रधारिणो योद्धृत्तर्मा, शिशोरपि बालस्यापि, दृष्टा गर्विता, रात्रि वाणी, न सहन्ते न मर्षयन्ति । राजपुत्र राजकुमारः, चन्द्रनेत्रु तदाख्यः लक्ष्मणपुत्र, दुर्दान्तः दुर्दमनीयः ('अरिनिमर्दन' इति पाठभेदस्य 'यन्नाशकः' तथा 'आकृष्टशरासन.' इति पाठभेदस्य 'युद्धीनचापः' इति व्याख्या कार्या), मोऽपि चन्द्रकतुरपि, अपूर्वा-रूपदर्शनाच्चिदद्दयः अपूर्वार्थस्य अदृष्टपूर्ववनस्य दर्शनेन अगलोकनेन आक्षिप्तम् आकृष्ट हृदय चिच्च यस्य तन्नाभूतः, न, यावत्, आयाति आगच्छति, तावत्, त्वरितम् अविलम्बितम्, अनेन पुरोर्जिना, तदगहनेन वृक्षवनेन निविडयनभागेनेत्यर्थः, अपसर्पत पलाययम् ।

अनुवाद—पुरुष—चञ्चल ! छिः (तुझे धिक्कार है) ! तूने क्या कहा ! अत्यन्त तीक्ष्ण स्वभावा वाले आयुधधारी लोग शिशु की भी गर्व से भरी हुई वाणी का सहन नहीं करते हैं । प्रचंड विक्रम वाले राजकुमार चन्द्रनेत्रु, जो आकृष्टचित्त होकर अपूर्व वन का अवलोकन कर रहे हैं, जब तक नहीं आ जाते हैं तब तक तुम लोग शीघ्र इस स्थान से हटकर भाग जाओ ।

वटवः—कुमार ! कृतं कृतमश्वेन । नर्जयन्ति विस्फारितशरा-सनाः कुमारमायुधीयश्रेणयः । दूरे चाश्रमपदम् । इतस्वदेहि । हरिणप्लुतैः पलायामहे ।

व्याख्या—अश्वेन घोड़ेन, कृतम् अलम् । विस्फारितशरासना. विस्फारितानि प्रकाशितानि शरासनानि वनूपि यैः ते, आयुधीयश्रेणयः शस्त्रधारिसङ्घाः, कुमार त्वा, नर्जयन्ति मर्त्सयन्ति । दूरे विप्रकृष्टे, आश्रमपद तपोवनभूमिः । तत् तस्मात्, इतः अस्मात् स्थलात्, एहि आगच्छ । हरिणप्लुतैः मृगवत् तीव्रगमनैः, पलायामहे अपसर्पयामः ।

अनुवाद—विप्रबालकवण—कुमार ! घोड़ा हमें नहीं चाहिये, नहीं चाहिये । वनूप तूने हुए (या चमकाते हुए) शस्त्रधारियों के समूह कुमार की मर्त्सना कर रहे हैं । आश्रमस्थान भी दूर है । इसलिए आओ, हम लोग हरिण की तरह छलाँग मारते हुए भाग चलें ।

टिप्पणी—आयुधीयश्रेणयः = अलशस्त्रधारियों के समूह । आयुधेन चरन्ति ये ते आयुधीयाः, आयुधशब्दात् 'आयुधान् च' इति मन्त्रेण छप्रत्ययः तस्य ईयादेशः, तेषां श्रेणयः ।

लयः—( स्मित कृत्वा ) किं नाम विस्फुरन्ति शस्त्राणि ? ( इति धनुरारोपयन् )

लय—( मुस्कराकर ) स्या शस्त्रं चमकं रहे हँ ? ( यह कहकर धनुष पर डोरी चढ़ाते हुए )

✓  
m gmb  
ग्याजिहया बलयितोत्कटकोटिदष्टम्-  
मुद्भूरिघोरघनवर्धरघोषमेतत् ।  
प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्र-  
जृम्भाविडम्ब विकटोदरमस्तु चापम् ॥ २६ ॥

अन्वय—ग्याजिहया बलयितोत्कटकोटिदष्टम् उद्भूरिघोरघनवर्धर-  
घोषम् एतत् चाप प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्ब विकटोदरम्  
अस्तु ॥ २६ ॥

व्याख्या—ग्याजिहया ग्या शिखिनी जिह्वा रसना इव तथा, बल-  
यितोत्कटकोटिदष्टम् बलयिते वेष्टिते उत्कटे उग्रे कौटी अग्रभागद्वय दष्टे  
विशाली दन्तादिव यस्य तत्, उद्भूरिघोरघनवर्धरघोषम् उद्भूरयः अस्रव्या  
घोराः भयानकाः घनाः निविडाः वा घनस्य मेघस्य इव वर्धरघोषाः वर्धरेत्येव  
शब्दाः यस्मात् तत् ( 'उद्भूरि०' इत्यस्य स्थाने 'उद्गारि०' इति पाठे तु  
उद्गारिणः उत्तिष्ठन्तः इति व्याख्येयम् ), एतत् चाप मदीय धनुः, प्रास-  
प्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्ब प्रासे जगतः कवलीकरणे प्रसक्तस्य  
प्रवृत्तस्य हसतः हास्य कुर्वतः अन्तकस्य यमराक्षस्य यत् वक्त्रं मुखं तदेव यन्त्रं  
तस्य जृम्भा व्याटानं विडम्बयितुम् अनुकर्तुं शीलं यस्य तत्, ( अतएव )  
विकटादरं विकटं विशालं दाक्ष्यं वा उदरं मन्थं यस्य तत् तथोक्तम्, अस्तु  
भवतु ॥ २६ ॥

अनुवाद—जीभ के समान मौर्वी ( धनुष की डोरी ) से—परिवेष्टित,  
दो विशाल दाँतों की तरह भयंकर दोनों अग्रभागों से युक्त और अस्रव्य,  
भयानक एवं निरन्तर धधक शब्द वाला यह धनुष ( प्रलयकाल में जगत् को )

कवलित करने या ग्रास बनाने में प्रवृत्त तथा हास्ययुक्त यमराव के मुख रूप यन्त्र की जम्हाई का अनुकरण करने वाला और ( अतएव ) भयकर मध्य-भाग वाला हो जाय ॥२६॥

टिप्पणी—चलयिता—चलयेन योजिता इति चलय+णिच् ( नाम-धातु )+क्त कर्मणि । इस पद में पाँच उपमा अलंकार हैं जिनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सफर अलंकार हो जाता है । यद्यपि इस श्लोक में सयुक्तादि घणों के कर्णरुद्ध होने से दुःखवत्य दोष कहा जा सकता है, किन्तु वीर रस के अनुकूल होने से वह दूषण भी भूषण हो जाता है । जैसा कि दर्पणकार ने कहा है—‘वक्त्रि क्रोधसयुक्ते वाच्येऽप्यन्त समुद्रते । रीद्रादौ द्व-रसेऽत्यन्तदुःखस्य गुणो मवेत् ॥’ यहाँ वीर रस है, ओजगुण है और मौड़ी रीति है । यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ २६ ॥

( इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे । )

( अनन्तर यथोचित रीति से घूमकर सभी चले जाते हैं । )

इति महाकविभयभूतिरिचित उत्तररामचरिते कौशल्याजनकयोगो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

महाकवि भयभूति रचित उत्तररामचरित नाटक में कौशल्या और जनक मिलन नामक चौथा अंक समाप्त ॥ ४ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रबलाख्यव्याख्यादौ चतुर्थाङ्क-विवरणं समाप्तम् ॥ ४ ॥

## पञ्चमोऽङ्कः

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

भो भो. सैनिकाः । जातमवलम्बनमरमाकम् ।

हे थोछाओ ! हम लोगों को सहारा मिल गया ।

नन्वेप स्वरितसुमन्त्रनुध्वनिप्रोद्वल्लगत्प्रज्वितबाजिना रथेन ।

उत्खातप्रचलितकोविदारकेतु श्रुत्वा च प्रधानमुपैति चन्द्रकेतुः ॥ १ ॥

अन्वय—ननु त्वरितसुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्वल्लगत्प्रज्वितबाजिना रथेन

उत्खातप्रचलितकोविदारकेतुः एव चन्द्रकेतुः च, प्रधानं श्रुत्वा उपैति ॥ १ ॥

व्याख्या—ननु इति सैनिकसम्बोधनं, त्वरितसुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्वल्लग-

त्प्रज्वितबाजिना त्वरितेन त्वरान्वितेन सुमन्त्रेण एतन्नाम्ना सार्ग्यना नुद्यमानाः

प्रेर्यमाणाः प्रोद्वल्लगन्तः प्रचलन्तः प्रज्विताः अनिशयवंगशालिनः बाजिनः

अश्वाः यस्य मथाविवेन, रथेन स्थन्दनेन, उत्खातप्रचलितकोविदारकेतुः

उत्खातेषु निम्नोन्नतप्रदेशेषु प्रचलितः विशेषेण कम्पितः कोविदारकेतुः रक्त

काञ्चनवृद्धनिर्मितध्वजदण्डो यस्य स तथोक्तः, एष. दृश्यमानः, चन्द्रकेतुः

लक्ष्मणपुत्रः, चः शुभाक, प्रबल युद्ध, श्रुत्वा आकर्ष्य, उपैति आगच्छति ॥ १ ॥

अनुवाद—हे सैनिको ! तुम लोगों का युद्ध सुनकर ये चन्द्रकेतु शीघ्रमायुक्त

सुमन्त्र की प्रेरणा से चलते हुए अतिशय वंगशाली घोड़ों वाले रथ से, जिसका

ध्वज-दण्ड लाल कचनार के पेड़ की लकड़ी का बना हुआ है और ऊँची-नीची

जमीन में ( रथ के ) चलने के कारण विगेण रूप से कम्पायमान है, समीप

आ रहे हैं ॥ १ ॥

टिप्पणी—त्वरित—त्वरं सञ्जाता अरं इति त्वरं—इत्यच् ।

कोविदारं = कचनार । 'कोविदारश्चमरिक. कुहालो वृगपत्रकः ।' इत्यमरः ।

प्रधानम् = युद्ध । 'युद्धमावोधनं जन्य प्रधानं प्रविदारणम् ।' इत्यमरः । इस पद्य

में पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार तथा अन्त्ययमक अलंकार हैं । इन दोनों

की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है। यह प्रहर्षिणी छन्द है। इस अंक के प्रारम्भ से इस पद्य की समाप्ति तक का सन्दर्भ चूलिका है। कहा भी है—‘नेपथ्यान्तःस्थितैः पात्रैश्चूलिकाङ्कस्य सूचनम् ॥ १ ॥

(ततः प्रविशति सुमन्त्रसारथिना रथेन धनुष्याणिः सादमुतर्हपत्सम्प्र-  
मश्चन्द्रकेतुः।)

(तदनन्तर सारथि सुमन्त्र के साथ रथ पर आरूढ़ एवं हाथ में धनुष लिये हुए चन्द्रकेतु का आश्चर्य, हय एवं शीघ्रता से प्रवेश होता है।)

चन्द्रकेतुः—आर्य सुमन्त्र ! पश्य पश्य।

चन्द्रकेतु—आर्य सुमन्त्र ! देखिये, देखिये—

किरति कलितकिंचित्कोपरज्यन्मुखश्री-

नीरवानरु रविरतगुणगुञ्जत्कोटिना कार्मुकेश।

समरशिरसि चक्षत्पञ्चचूडश्चमूना-

मुपरि शरतुषारं कोऽप्ययं वीरपोतः ॥ २ ॥

अन्वय—कलितकिंचित्कोपरज्यन्मुखश्रीः चक्षत्पञ्चचूडः कोऽपि <sup>मे...</sup> अयं वीरपोतः समरशिरसि अविरतगुणगुञ्जत्कोटिना कार्मुकेश चमूनाम् उपरि शरतुषारं किरति ॥ २ ॥

व्याख्या—कलितविद्धित्कोपरज्यन्मुखश्रीः कलितेन समुद्भूतेन विद्धित्कोपेन ईपत्कोपेन रज्यन्ती लोहितायमाना मुखश्रीः वदनशोभा यस्य सः, चक्षत्पञ्चचूडः चक्षन्त्यः कम्पमाना पञ्चचूडाः पञ्चसख्यकाः शिलाः यस्य सः, कोऽपि अपरिचिताः, अयं समीपवर्ती, वीरपोतः वीरशिशुः, समरशिरसि रणमूर्धनि, अविरतगुणगुञ्जत्कोटिना अविरतं विरामरहितं यथा दरात् तथा गुणे ज्यायाम् गुञ्जन्त्यौ शब्दायमाने कोटी अटन्त्यौ यस्य तेन, कार्मुकेश धनुषः, चमूना सैनिकानाम्, शरतुषारं शरो बाणः तुषारः तुहिनम् इव त, किरति विद्धिपति ॥ २ ॥

अनुवाद—यह कोई वीर बालक, जिसके मुख की कान्ति कुछ क्रोध करने से लाल हो गई है और पाँचों शिलायें कम्पित हो रही हैं, समराङ्गण में सेनाश्री के ऊपर मौर्वी में निरन्तर गूँजते हुए दोनों नोक वाले धनुष से हिम की भाँति बाण गिरा रहा है ॥ २ ॥

टिप्पणी—पंचचूडः=पाँच शिखाओं से युक्त । ‘पञ्चचूडा अङ्घ्रिरसः’ इस वचन के अनुसार पहले पाँच शिखायें भी रखी जाती थीं । चमूनाम्=सेनाओं के । ‘पुननाऽनीकिनी चमू,’ इत्यमरः । इस पद्य में तुफारों से बाणों की समता प्रतिपादित होने के कारण लुप्तोपमा अलंकार है । यह मालिनी छन्द है ॥ २ ॥

( साश्चर्यम् )

( आश्चर्य के साथ )

मुनिजनशिशुरेकः सर्वतः सम्प्रकोपा-

भव इव रघुवशस्याप्रसिद्धः प्ररोहः ।

दलितकरिकपोलमन्यटङ्कारघोर- ~~दन्तार~~

ज्वलितशरसहस्रः कौतुकं मे करोति ॥ ३ ॥

अन्वय—रघुवंशस्य नव अप्रसिद्धः प्ररोहः इव एको मुनिजनशिशुः सम्प्रकोपात् सर्वतः दलितकरिकपोलमन्यटङ्कारघोरज्वलितशरसहस्रः मे कौतुकं करोति ॥ ३ ॥

व्याख्या—रघुवंशस्य रघुकुलस्य, नवः नवीनः, अप्रसिद्धः प्रासेद्धिमनधिगतः, प्ररोहः अक्षुरः, इव तद्वत्, एकः द्वितीयवर्धितः, मुनिजनशिशुः मुनिबालकः, सम्प्रकोपात् अत्यन्तक्रोधात्, सर्वतः समन्तात्, दलितकरिकपोलमन्यटङ्कारघोरज्वलितशरसहस्रः दलिताना निर्मथिताना करिकपोलाना हस्तिगणदन्त्यलाना ये ग्रन्थयः सन्निभभागाः तेषां टङ्कारेण दम्भिताकारकविदाग्न्यशब्देन घोर भयकर ज्वलित प्रदीप्त शराणां बाणानां सहस्र दशशती यस्य स तथोक्तः, ( सन् ) मे मम, कौतुकं कौतुहलं, करोति विदधाति ॥ ३ ॥

अनुवाद—रघुकुल के नवीन अतएव अप्रसिद्ध अक्षुर के समान यह एकाकी मुनिबालक अत्यन्त क्रोध से चारों ओर हाथियों की कपोल-ग्रन्थियों को विदीर्ण करके ‘टम्’ इस अव्यक्त विदाग्न्य शब्द से भयंकर तथा देदीप्यमान हजारों बाणों द्वारा मेरे कुतूहल को उत्पन्न कर रहा है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—मुनिजनशिशु = मुनिश्चासी जनश्च मुनिजनः कर्मधारयः, तस्य शिशुः पठ्यते । इस पद्य में उपमा अलंकार है और मालिनी छन्द है ॥ ३ ॥

सुमन्त्र —आयुष्मन् !

सुमन्त्र—चिरञ्जीव !

अतिशयितसुरासुरप्रभाव शिशुमवलोक्य तथैव<sup>१</sup> तुल्यरूपम् ।

कुशिकसुतमखद्विषां प्रमाये घृतघनुषं रघुनन्दनं स्मरामि ॥ ४ ॥

अन्वय—तथैव तुल्यरूपम् अतिशयितसुरासुरप्रभाव शिशुम् अवलोक्य  
कुशिकसुतमखद्विषा प्रमाये घृतघनुष रघुनन्दनं स्मरामि ॥ ४ ॥

व्याख्या—तथैव तेनैव प्रकारेण, तुल्यरूप समानाकारम्, अतिशयित  
सुरासुरप्रभावम् अतिशयित. अतिक्रान्त सुरासुराणां देवदेव्यानां प्रभाव  
पराक्रमः येन तथाभूत, शिशुम् अमुं बालकम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, कुशिकसुत  
मखद्विषा कुशिकसुतस्य विश्वामित्रस्य मखद्विषा यज्ञविघातकानां मारीचादि-  
राक्षसानामित्यर्थः, प्रमाये सहारे, घृतघनुष घनुषं, रघुनन्दनं रामभद्र, स्मरामि  
चिन्तयामि ॥ ४ ॥

अनुवाद—उसी प्रकार तुल्य रूप वाले तथा देव दानवों के पराक्रम का  
अतिरमण करने वाले इस शिशु को देखकर ( मुझे ) विश्वामित्र के यज्ञ में  
विघ्न डालने वाले राक्षसों का नाश करने के समय घनुष धारण किये हुए  
रामभद्र का स्मरण हो रहा है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—इस पद्य ने प्रथम चरण में अतिशयोक्ति और द्वितीय चरण  
में उपमा एवं स्मरण नामक अलंकार हैं । फिर इन तीनों में अगाधिभाव  
सम्बन्ध होने से सङ्कर अलंकार हो जाता है । यह पुष्पिताम्रा हृदय है ॥ ४ ॥

चन्द्रकेतु —मम त्वेन्मृद्विश्य भूयसामारम्भ इति हृदयमपत्रपते ।

चन्द्रकेतु—किंतु एक को लक्ष्य करके अनेक ने दुष्टारम्भ किया है  
( अर्थात् एक मुनि कुमार से हमारे बहुसंख्यक सैनिक लड़ रहे हैं ), यह दे  
कर मेरा हृदय लज्जित हो रहा है ।

✓ अयं हि शिशुरेकको समरभारभूरिस्फुरन्-

करालकरकन्दलीकलितशस्त्रनालैर्बुलैः ।

कण्ठकनककिङ्किणीमणमणायितस्यन्दनी-

रमन्दमददुर्दिनद्विरद्वामरैरावृतः<sup>२</sup> ॥ ५ ॥

अन्वय—समरभारभूरिस्फुरत्करालकरकन्दलीकलितशस्त्रजालैः कण्ठकनक-  
किङ्किणीभण्णभणायितस्यन्दने अमन्दमददुर्दिनद्विरदडामरैः वलैः अयम् एकको  
हि शिशुः आवृतः ॥ ५ ॥

व्याख्या—समरभारभूरिस्फुरत्करालकरकन्दलीकलितशस्त्रजालैः समरभारे  
तुमुलयुद्धे भूरि प्रचुर यथा स्यात् तथा स्फुरन्ति प्रकाशमानानि करालानि  
भयानकानि करकन्दलीमि सम्प्रसदृशविशालहस्तैः कलितानि गृहीतानि  
(० 'चटिल'० इति पाठभेदे तु 'करकन्दलीषु चटिलानि निविडानि' इति  
व्याख्येयम्), शस्त्रजालानि आयुधसमूहा येषां तैः, कण्ठकनककिङ्किणीभण-  
भणायितस्यन्दने, कण्ठान्तीभिः शब्दायमानाभिः कनककिङ्किणीभिः स्वर्णक्षुद्र-  
घण्टिकाभिः भणभणायिताः भणभणेत्यव्यक्तशब्दं कुर्वन्त, स्यन्दनाः रथाः  
येषां तैः, अमन्दमददुर्दिनद्विरदडामरैः अमन्दाः अनन्ताः मढाः दानजालानि  
दुर्दिनानि वृष्टय इव येषां ते ते च ते द्विरदा, गजाः तैः डामरे, भयकरैः, वलैः  
अस्मत्सैनिकैः, अयं पुरोधतां, एककः एकाकी, हि एव, शिशुः बालः, आवृतः  
हन्तु वेष्टितः (इदमेव मे लज्जायाः कारणम्) ॥ ५ ॥

अनुवाद—तुमुल युद्ध में कदली वृक्ष के समान विशाल हाथों में स्थित  
अत्यन्त चमकीले एवं भयानक अस्त्रजालों वाली, शब्द करती हुई सोने की  
छोटी-छोटी घंटियों ने भणभणताते हुए रथों वाली और प्रचुर मदजल  
की वृष्टि करने वाले हाथियों से भयकर सेनाओं द्वारा यह अकेला ही बालक  
धिर हुआ है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—कराल = भयकर । 'करालो भीषणेऽन्यथा' इति विश्वः ।  
दुर्दिन = वृष्टि । 'घनान्वकारे वृष्टौ च दुर्दिनं कवयो विदुः ।' भणभणायित—  
भणभणेत्यव्यक्तानुकरणशब्दात् 'अव्यक्तानुकरणाद्'—इत्यनेन डाक्षप्रत्ययः ततः  
'लोहितादिडाप्प्य' इत्यनेन क्यप्प्रत्ययः ततः कर्त्तुं क्तप्रत्ययः । इति पद्य में  
उपमा श्लकार हे और पृथ्वी छुट्ट है ॥ ५ ॥

सुमन्त्र—वतम् । एभिः समन्तेऽपि नालमभ्य, किं पुनर्न्यस्तैः ?

सुमन्त्र—यत्स । ये सभी सेनायें सम्मिलित रूप में भी इसके लिए पर्याप्त  
नहीं हैं, किं पृथक्-पृथक् रूप में तो ऋणा ही क्या ?

चन्द्रकेतु—आर्य । त्वर्यता त्वर्यताम् । अनेन हि महानाश्रित-  
जनप्रमारोऽस्माकमारब्धः । तथाहि—

चन्द्रकेतु—आर्य ! शीघ्रता करें । क्योंकि इसने हमारे आश्रित जनो का महान् बिध्वंस आरम्भ कर दिया है । देखिये—

आगर्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णकर्णञ्जर-  
 ज्यानिर्घोषममन्ददुन्दुभिरवैराध्मातमुज्जृम्भयन्  
 वेत्तलद्भैरवरुण्डलपट्टनिकरैर्वीरैर्विघत्ते भुवम्  
 तृप्तकालकरालवक्त्रविघसन्त्याकीर्यमाणानिव ॥ ६ ॥

अन्यथ—वीरः अमन्ददुन्दुभिरवैः आध्मातम् आगर्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जर-  
 घटानिस्तीर्णकर्णञ्जरज्यानिर्घोषम् उज्जृम्भयन् वेत्तलद्भैरवरुण्डलपट्टनिकरैः  
 भुव तृप्तकालकरालवक्त्रविघसन्त्याकीर्यमाणाम् इव विघत्ते ॥ ६ ॥

व्याख्या—( अथ ) वीरः शूरः ( बालकः ), अमन्ददुन्दुभिरवैः  
 अमन्दैः अनल्पैः दुन्दुभिरवैः मेरीशन्दैः, आध्मात परिपूर्णम्, आगर्जद्गिरि-  
 कुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णकर्णञ्जरज्यानिर्घोषम् आगर्जन्तः मयधशाद्गाढगर्जनं  
 कुर्यन्तः ये गिरिकुञ्जकुञ्जराः पार्यत्यलतादिसमाच्छादितस्थानवर्तिनो हस्तिनः  
 तेषां या घटा समूहः तस्यै निस्तीर्णं दत्तं, ( ० 'विस्तीर्णं' इति पाठभेदे घटापु  
 विस्तीर्णः प्रसारितः इति व्याख्येयम् ) कर्णञ्जरः श्रोत्रवीडा येन तत्तथाविध  
 ज्यानिर्घोषं मौर्वीशब्दम् उज्जृम्भयन्, उत्पादयन्, वेत्तलद्भैरवरुण्ड-  
 लपट्टनिकरैः वेत्तलता लुठता भैरवाणां भीषणा रुण्डलपट्टानां पङ्क्त्यानां  
 तन्मस्तकानां च निवरैः समूहैः, भुव महीं तृप्तकालकरालवक्त्र-  
 विघसन्त्याकीर्यमाणं तृप्तं विपासतः कालमयं यमस्य यत् करालं भयानकं  
 वक्त्रं मुखं तस्य विघत्ते भुक्तायशिष्टद्रव्यैः व्याकीर्यमाणाम् इव समाच्छाद्य-  
 मानाम् इव, विघत्ते कर्णेति ॥ ६ ॥

अनुवाद—नगाड़ों की गम्भीर ध्वनि से बढ़ने वाले तथा बहुत  
 गरजते हुए पर्वतीय लताकुञ्जवर्ती गजसमूह के जानों में धीड़ा पहुँचाने वाले  
 मौर्वी ( घनुष की डोरी ) के शब्द को उत्तर करती हुआ यह वीर बालक  
 उछलते हुए भयकर कवन्धों ( सिर बटे घेड़ों ) तथा गस्तकों के समूह से  
 पृथ्वी को मानो प्यासे यमराज के भयानक मुख के मुक्तशेष पदार्थों से परि-  
 व्याप्त कर रहा है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—घटा=हाथियों का मुण्ड । 'गजाना घटना घटा'

इत्यमरः । विघस = खाने के बाट बचा हुआ अश । 'विवसो यज्ञरोपभोजन-  
शेषयो.' इत्यमरः । वि/अद् + अष् 'उपसर्गे अद्.' इत्यनेन, ततः 'घञपोश्च'  
इत्यनेन घसादेशः । इस पद्य में अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा अलंकार हैं ।  
इनकी स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह  
शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ ६ ॥

मुमन्त्रः—( स्वगतम् ) वयमीदृशेन सह वत्सस्य चन्द्रकेतो-  
र्द्वन्द्वसम्प्रहारमनुजानाम् । ( विचिन्त्य ) अथवा इच्छाकुलवृद्धाः खलु  
वयम् । प्रत्युपस्थिते रणे का गति ?

व्याख्या—यथ केन प्रकारेण, ईदृशेन अदभुतकर्मणा लवेन इत्यर्थः,  
सह साक, वत्सस्य आयुष्मतः, चन्द्रकेतोः, द्वन्द्वसम्प्रहार द्वन्द्वबुद्धम्, अनुजा-  
नीमः अनुमादयाम् । विचिन्त्य विचार्य, अथवा आहोस्वित्, वयम्, इच्छाकु-  
लवृद्धा इच्छाकुलशाल्य न्यविरा. ( न्नः ) । प्रत्युपस्थिते आपातिनं, रणे समरे,  
का गति क उपायः ?

अनुवाद—मुमन्त्र—( मन में ) मे कैसे इस ( अदभुत पराक्रमी वीर )  
के साथ वत्स चन्द्रकेतु से द्वन्द्वबुद्ध का अनुमादन करें ? ( विचारकर ) अथवा  
मे इच्छाकुल बुल का वृद्ध हूँ । युद्ध छिड़ जाने पर उपाय ही क्या है ? ( अर्थात्  
इस अनिवार्य द्वन्द्व युद्ध के लिए मुझे अनुमति देनी ही चाहिए । )

टिप्पणी द्वन्द्वसम्प्रहारम्—द्वयोः द्वयोः इति द्वन्द्वम् निपातनात्,  
सम्प्रहरन्ते अस्मिन् इति स्मृ—प्र/हृ + वष् अधिकरणे = सम्प्रहार =  
युद्धम्, द्वन्द्व सम्प्रहार द्वन्द्वसम्प्रहार नुप्पुषा, तम् ।

चन्द्रकेतुः—( सविस्मयलज्जामभ्रमम् ) हन्त विक् । अपावृत्तानि  
सर्वतः सेन्यानि सम ।

चन्द्रकेतुः—( विस्मय, लज्जा और हृदयही के साथ ) हाथ बिखार है ।  
चारों तरफ से मेरी सेनाएं भाग पड़ीं ।

मुमन्त्र—( रथवेगमभिनीय ) आयुष्मन् । एष ते वाग्विपयीभूत  
स वीर ।

मुमन्त्र—( रथ के वेग का अभिनय करके ) आयुष्मन् । धन वह  
वीर आपके वार्तालाप का विषय हो गया है ( अर्थात् निवृत्त आ  
गया है ) ।

चन्द्रकेतुः—( विस्मृतिमग्निनीय ) आर्य ! किन्नामधेयमाख्यात-  
माख्यायकैः ?

चन्द्रनेतु—( विस्मरण का अभिनय करके ) आर्य ! तवाददाताओं  
ने इसका क्या नाम बताया था ?

सुमन्द्र—‘लव’ इति ।

सुमन्द्र—‘लव’

चन्द्रकेतु—॥११॥

Pho ५ मो मो लव महाबाहो ! किमेभस्तव सैनिकैः ।  
एषोऽहमेहि मामेव तेजस्तेजसि शान्यतु ॥ ७ ॥

अन्वय—मो मो महाबाहो ! लव ! एभिः सैनिकैः तव किम् ! एषः  
अहम् ( अस्मि ), मामेव एहि, तेजः तेजसि शान्यतु ॥ ७ ॥

व्याख्या—मो मो महाबाहो लव ! हे आज्ञानुलम्बितभुज ! एभिः  
निकटस्थिभिः, सैनिकैः सैन्यैः, तव मरता, किं किम्प्रयोजनमित्यर्थः, एषः  
त्वन्समीपस्थः, अहं चन्द्रनेतुः ( अस्मि ), मामेव एहि मामेव आगच्छ  
( योद्धुम् ), तेजः शौर्यं, तेजसि शौर्यं, शान्यतु लव गच्छतु ॥ ७ ॥

अनुवाद—चन्द्रनेतु—ह शिवाल भुजा वाले लव ! इन सैनिकों से  
तुम्हें क्या प्रयोजन ? ( तुमसे युद्ध करने के लिए ) यह मैं हूँ, मेरे ही निकट  
आओ । तेज तेज मैं लाने ही जाय ॥ ७ ॥

सुमन्द्र—कुमार ! पश्य पश्य—

सुमन्द्र—कुमार ! देखिये, देखिये—

विनिवर्तित एष वीरपोतः पृतनानिर्मथनात्त्रयोपहृतः ।

स्तनयिलुरवादिभावलीनामवमर्दादिव दृप्तसिंहशायः ॥ ८ ॥

अन्वय—एष वीरपोतः तस्या उपहृतः ( सन् ) दृप्तसिंहशायः स्तनयि  
लुरवात् दम्भानीनाम् अवमर्दात् इव पृतनानिर्मथनान् विनिवर्तितः ॥ ८ ॥

व्याख्या—एषः दृश्यमानः, वीरपोतः वीरबाल, तस्या भवता, उपहृतः  
आक्रान्तः ( सन् ), दृप्तसिंहशायः मदोद्धतः सिंहशिशुः, स्तनयिलुरवात्  
मेघगर्वनात्, दम्भानीना गजश्रेणीनाम्, अवमर्दात् इव हननादिव, पृतना-  
निर्मथनात् सैन्यसङ्घात्, विनिवर्तितः विरतः ( जानः ) ॥ ८ ॥

अनुवाद—यह वीर बालक तुम्हारे धुलाने पर उसी तरह सेनाओं के महानाश से पराङ्मुख हो गया है जैसे दर्पयुक्त सिंह-शावक मेघ के गरजन पर गज-समूह के अवमर्दन से निवृत्त हो जाता है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—पुननानिर्मथनात्—पुनना=सेना 'पुननाऽनीकिनी चम्पूः' इत्यमरः, तस्या. निर्मथनम्, तन्मातृ अपादाने पचमी । उपहृतः—उप/हे + क्त कर्मणि । इस पद्य में उपमा अलंकार है । यह मालभारिणी छन्द है । मालभारिणी का लक्षण यह है—'विषमे ससजा यदा गुल्मचेत् सभग येन तु मालभारिणीयम्' । इस छन्द को औपच्छन्दमिक भी कहते हैं ॥ ८ ॥

( ततः प्रविशति धीरोद्धतपराक्रमी लवः । )

( तदनन्तर वीर एवम् उत्कट पराक्रमी लव आता है । )

टिप्पणी—निर्द्धा पुस्तकों में 'धीरोद्धतपराक्रम.' के स्थान में 'स्वरिताद्धतक्रमः' पाठ है । इसका अर्थ होगा—'शीघ्रता एव दर्प से चलते हुए' ।

लवः—साधु, राजपुत्र । साधु, सत्यमैश्वराकः खल्वसि । तद्दहं परागत एवास्मि ।

लव—वाह राजकुमार ! वाह, सचमुच तुम इक्ष्वाकु वंशीय हो । अतः मैं पहुँचा ही हूँ ( अर्थात् युद्ध के लिए तुम्हारे सामने ही उपस्थित हूँ ) ।

टिप्पणी—ऐक्ष्वाकः—इक्ष्वाकोगोत्रापत्य पुमान् इति इक्ष्वाकु + अन् 'टाण्डिनायन'—इत्यादिना निपातनात् सिद्धिः ।

( नेपथ्यं महान् कलकलः । )

( नेपथ्य में बड़ा शोरगुल होता है । )

लवः—( सावेग परावृत्तः ) कथमिदानीं भग्ना अपि पुनः प्रतिनिवृत्ताः पृष्ठानुसारिणः पर्यवष्टम्भयन्ति मां चमूपतयः । धिग्जाल्मान् ।

व्याख्या—सावेग सोत्कण्ठ ( 'सावष्टम्भम्' इति पाठे तु 'अवष्टम्भेन दिवत्या सह' इति व्याख्येयम् ), परावृत्त परामुह्यभीय, कथं येन प्रकारेण, ददानीम् अनुना, भग्ना अपि मया पराजिताः सन्तोऽपि, पुनः भूय, प्रतिनिवृत्ताः युद्धस्थलमुपगताः, पृष्ठानुसारिणः मत्पृष्ठानुसङ्गगीताः, चमूपतयः सेनापतयः, मा लव, पर्यवष्टम्भयन्ति वेष्टयन्ति वा समीपस्थिता भवन्ति । जाल्मान् मूर्खान्, धिक् निन्दायि ।

अनुवाद—(आवेग (उत्साह और उत्तेजना) के साथ लौटकर) कैसे ये सेनापति लोग मेरे द्वारा पराजित हो जान पर भी अब फिर लौटकर मेरा पाछा करते हुए निकट पहुँच रहे हैं या मुझे घेर रह हैं। अविचारियों को धिक्कार है।

अयं शैलाघातक्षुभितवदवायन्त्रदृतमुखः  
प्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकणलत्वं प्रजतु मे ।

समन्तादुत्सर्पद्घनतुमुलहेलाकलकलः

पयोराशेरोध प्रलयपयनाम्फलित इव ॥ ६ ॥

अन्वय—अयं समन्तात् उत्सर्पद्घनतुमुलहेलाकलकलः प्रलयपयनाम्फलितः पयोराशेः श्रोधः इव मे शैलाघातक्षुभितवदवायन्त्रदृतमुखः प्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकणलत्वं प्रजतु ॥ ६ ॥

व्याख्या—अयं श्रूयमाणः, समन्तान् सर्पन् उत्सर्पद्घनतुमुलहेलाकलकलः उत्सर्पन् उद्गच्छन् घनः निगन्तः तुमुलः सद्गुलः यः हेलायाः समग्रीवायाः (घञित् 'हेला०' इत्यस्य स्थाने 'सेना' इति पाठः), कलकलः कोलाहलः, प्रलयपयनाम्फलितः प्रलयपयनेन युगान्तमालीनवायुना आम्फलितः आलौहितः, पयोराशेः समुद्रस्य, श्रोध इव जलसमूह इव, मे मम, शैलाघातक्षुभितः वदवायन्त्रदृतमुखः प्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकणलत्वं शैलानां परंतानाम् आघातेन सङ्घर्षेण क्षुभितः उदीपितः यः वदवायन्त्रदृतमुखः वाहवाग्निः तद्वत् प्रचण्ड भयावहः यः श्रोधः रोधः स एव अविधाज्जालानां निचयः समूहः तस्य कलत्वं आसत्त्वं, प्रजतु गच्छतु ॥ ६ ॥

अनुवाद—प्रलयमालीन वायु के द्वारा उदेलित समुद्र की जल राशि जैसे पर्वतों के आघात से क्षुब्ध वदवानल की प्रचण्ड क्रोध ज्वालाओं के समूह का आस होती है उसी तरह यह चारा ओर से फैलता हुआ घना एवं जटिल युद्ध ग्रीवा का कोलाहल मेरे प्रचण्ड कोपानल का भक्ष्य बने ॥ ६ ॥

टिप्पणी—वदवायन्त्रदृतमुखः = वदवानल । एक बार श्रीराम नामक मुनि अग्नि में अपना ऊरु (जोंघ) डालकर कुशा से मन्थन करने लगे। अनन्तर उनका ऊरु से अग्नि उत्पन्न हुई जो ससार को जलाने लगी। जब ब्रह्मा ने यह देखा तो मुनि को किसी तरह शान्त किया और उस अग्नि को

समुद्र-गर्म-स्थित बटवा ( घोटी ) के मुँह में स्थापित करके उसके मध्य के लिए समुद्र का जल निर्दिष्ट कर दिया । ( मत्स्य पुराण )

इस पथ में उपमा और रूपक अलंकारों में अगाधिभाव सम्बन्ध होने से सकर अलंकार हो जाता है । यह शिखरिणी छन्द है ॥ ६ ॥

( सवेग परिक्रामति । )

( वेग के साथ कदम रगता है । )

चन्द्रकेतुः—भो भो कुमार !

चन्द्रकेतुः—ह कुमार !

अत्यद्भुतादपि गुणानिशयाप्रियो मे

तस्मात् त्वत्त्वमि यन्मम तत्तत्वेव ।

तत् किं निजे परिजने कदन् करोषि

नन्वेव दर्पनिकपस्तव चन्द्रकेतुः ॥ १० ॥

अन्वय—अत्यद्भुतात् गुणातिशयात् अपि त्व मे प्रिय. सखा अहि, तस्मात् यत् मम, तत् तव एव । तत् निजे परिजने किं कदन् करोषि ? ननु एव चन्द्रकेतुः तव दर्पनिकप. ॥ १० ॥

व्याख्या—अत्यद्भुतात् अतिविस्मयकरात्, गुणातिशयात् अपि शौर्यातिरेकात् अपि, त्व लव मे मम, प्रियः सखा दयित मित्रम्, अहि भवसि, तस्मात् तेनो, यत् वस्तु, मम मत्स्यभक्ष, तत् वस्तु, तव एव भवत्स-म्बद्धमेव, तत् तस्मात्, निजे स्वकीये, परिजने परिवारे, किं कथ, कदन् विमर्दन, करोषि विट्वासि ? ननु भो लव !, एषः तव पुरोवर्ती, चन्द्रकेतु, अर्ह, तव लवस्य, दर्पनिकप दर्पस्य वीरत्वाभिमानस्य निकपः निकपवापाणः परीक्षारथानमित्यर्थः ॥ १० ॥

अनुवाद—तुम अत्यन्त विस्मयोत्पन्न गुणाधिर के कारण मेरे प्रिय मित्र हो । अतः जो वस्तु मेरी है, वह तुम्हारा है । इसलिए क्यों अपने परिजनो को उत्पीड़ित कर रहे हो ? हे लव ! यह चन्द्रकेतु तुम्हारे गर्व की कसौटी है ( अर्थात् तुम इन बेचारे मैनित्रों को छोड़कर मुझ से युद्ध करने योग्य हो ) ॥ १० ॥

टिप्पणी—गुणानिशयान्—अति ✓ शी + अन् भावे अतिशयः, गुणानाम् अतिशयः, तस्मात् हेतौ पञ्चमी । प्रियः—प्रीणाति इति ✓ प्री + क

कर्तारि । परिजन — परिगतो जन परिजन प्रादिसमाप्त । यहाँ चन्द्रकेतु म  
निकल्प व आरोप का उपयोग दर्प परीक्षा से किया गया है, अतः परिणाम  
अलंकार है । यह वसततिललाच्छ द है ॥ १० ॥

लव — ( सहस्रसम्भ्रम परावृत्य ) अहो ! महानुभावस्य प्रसन्न  
कर्तृणा धीर्यचनप्रयुक्तिर्निकर्तनकुलकुमारस्य । तत् किमेभि ? एनमेव  
भावसम्भावयामि ।

व्याख्या—सहस्रसम्भ्रम स्वसमप्रतिपक्षवीरलाभज यो हर्षं युद्धकर  
णाय सम्भ्रमस्तथा ताव्या सहित यथा स्यात् तथा, परावृत्य चन्द्रकेतोरभि  
मुलीभूय, ( आह ) अहो इति विभ्रमे, महानुभावनस्य महानहिमशालिन,  
विन्दानकुलकुमारस्य सत्यवशीयबालस्य, प्रसन्नवक्त्रा प्रसन्ना निर्मला ककशा  
पण्या, धीर्यचनप्रयुक्ति वीरजनोचितवाक्यव्यवहार । तत् तस्मात्, एभि  
सैनिकै, किम् अलम्, एनमेव चन्द्रवस्तुमेव, सम्भावयामि युद्धकरणेन सम्मान  
यामि, तावत् इति वाक्यालंकारे ।

अनुवाद—लव—( आनन्द और व्यस्तता के साथ लीटकर ) अहो !  
महाप्रभावशाली सत्यवशीय राजकुमार का वीरोचित वाक्य प्रयोग खूब  
पथ कठार है । इसलिए इन सैनिकों से क्या ( लड़ूँ ) ? इन्हीं को ( युद्ध द्वारा )  
सम्मानित करूँ ।

( पुनर्नेपथ्ये कलकल )

( नेपथ्य में पुनः कोलाहल होता है । )

लव — ( सक्रोधनिर्वेदम् ) आ ! कर्तृकृत्वोऽहमेभिर्वीरसंवाद  
विघ्नकारिभि पापै । ( इति तदभिमुख परिक्रामति । )

व्याख्या—सक्रोधनिर्वेद क्रोधेन कोपेन निर्वेदेन खेदेन च सहित यथा  
स्यात् तथा, ( आह ) आ इति कोपसूचकमव्ययम्, वीरसंवादविघ्नकारिभि  
वीरेण शत्रूण सह य संवाद सामरिसंलाप तस्य विघ्न प्रतिबन्ध कुर्वन्ति य  
तै तथास्तै, पापै पापिभि, एभि सैनिकै, अह लव, कर्तृकृत तिरस्कृत ।  
तदभिमुख सैत्यान् प्रति इत्यर्थः ।

अनुवाद—लव—( क्रोध और ग्लानि के साथ ) आह ! वीर के साथ  
संलाप करने में विघ्न डालने वाले इन पापी सैनिकों ने मेरी अवज्ञा की है ।  
( यह कहकर सेना की ओर चल पड़ता है । )

चन्द्रकेतुः—आर्य ! दृश्यतां, द्रष्टव्यमेतत् ।

चन्द्रकेतुः—आर्य ! देखिये, यह देखने योग्य है ।

दर्पेण कौतुकवता मयि वदलक्ष्यं

पश्चाद्बलैरनुसृतोऽयमुदीर्णधन्वा ।

द्वेधा समुद्धतमरुत्तरलस्य धत्ते

मेघस्य माघवतचापधरस्य लक्ष्मीम् ॥ ११ ॥

अन्वय—कौतुकवता दर्पेण मयि वदलक्ष्यः पश्चात् बलैः अनुसृत उदीर्णधन्व अय द्वेधा समुद्धतमरुत्तरलस्य माघवतचापधरस्य मेघस्य लक्ष्मी वत्ते ॥ ११ ॥

व्याख्या—कौतुकवता औत्तुस्यशुक्लेन, दर्पेण गर्वेण, मयि ममोपनि, वदलक्ष्यः कृतदृष्टिपातः, पश्चात् पृष्ठभागं, बलैः सैन्यैः, अनुसृत अनुगतः, उदीर्णधन्वा उदीर्णम् उद्धृत धनुः कार्मुक येन तथाविधः, अय लवः, द्वेधा द्विप्रकारेण, समुद्धतमरुत्तरलस्य समुद्धतेन प्रचण्ड प्रवहता मरुता वायुना तरलस्य चपलस्य, माघवतचापधरस्य माघवतस्य ऐन्द्रस्य चापस्य धनुषः धरस्य धारकस्य, मेघस्य अभ्रस्य, लक्ष्मीं शोभा, धत्ते धारयति ॥ ११ ॥

अनुवाद—दर्प और कौतुक से मेरे ऊपर दृष्टिपात करता हुआ तथा पृष्ठभाग से सेनाओं द्वारा पीछा किया हुआ यह धनुर्धारी वीर ( लव ) दोनो ओर ( सामने और पीछे ) से बहने वाली प्रचण्ड वायु द्वारा चंचल तथा इन्द्रधनुष धारण किये हुए बादल की शोभा को प्राप्त कर रहा है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—उदीर्णधन्वा = धनुष उठाये हुए । उदीर्ण धनुः येन सः, 'धनुषश्च' इति सूत्रेण समासान्तोज्जह् । द्वेधा—द्विप्रकारेण इति द्वि + एवाच् । समुद्धत—सम्—उद्/हन् ( गतौ ) + क्त कर्तर । माघवत—मघोन इवम् इति मघवन् + अण् । इस पद्य में निदर्शना तथा छेकानुपास अलंकार हैं । यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ ११ ॥

सुमन्त्रः—कुमार एवंत द्रष्टुमपि जानाति । वयं तु केवलं परवन्तो विस्मयेन ।

सुमन्त्र—कुमार ही इसको देखना भी जानते हैं । मैं तो केवल आश्चर्य के वश में हो गया हूँ ।

टिप्पणी—परवन्तः=पराधीन । 'परतन्त्रः पराधीनः परवान् नाथवानपि'

इत्यमरः ।

चन्द्रकेतुः—भो भो राजानः ।

चन्द्रकेतु—हे राजाश्रो ।

सख्यातीतैर्द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः पदाता-

वत्रैकस्मिन् कवचानिचितैर्नद्धचर्मोत्तरीये ।

कालज्येष्ठैरपरवयसि रयातिकामैर्भवद्भि-

र्योऽयं बद्धो युधि समभरस्तेन धिग्रो धिगस्मान् ॥१२॥

अन्वय—सख्यातीतैः द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः कवचनिचितैः कालज्येष्ठैः

अपरवयसि रयातिकामैः भवद्भिः एकस्मिन् पदाती नद्धचर्मोत्तरीये अत्र युधि  
यः अयं समभरः बद्धः तेन वो धिक् अस्मान् धिक् ॥ १२ ॥

व्याख्या—सख्यातीतैः असख्यैः, द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः द्विरदेषु गजेषु  
तुरगेषु अश्वेषु स्वनदनेषु श्येषु च निष्ठन्ति ये तैः, कवचनिचितैः कवचैः  
वर्मभिः निचिता व्याताः तैः, कालज्येष्ठैः वयोवृद्धैः, अपरवयसि बाधके,  
रयातिकामैः प्रसिद्धैः इच्छुकैः, भवद्भिः, एकस्मिन् द्वितीयसहायरहित, पदाती  
पादचारिणि, नद्धचर्मोत्तरीये नद्ध नद्ध चर्मणः मृगाजिनस्य उत्तरीय प्रावारो येन  
तस्मिन् ( 'नद्ध०' इत्यस्य स्थाने 'मेध्य०' इति पाठमेदस्य 'पवित्र०' इत्यर्थो  
विवेच्यः । 'अपरवयसि रयातिकामैः' इत्यस्य स्थाने 'अभिनववयःकाम्यकाये'  
इति पाठमेदस्य 'अभिनवेन नख्येन वयसा अवस्थया काम्यः श्रेणीयः कायो  
देहः यस्य तस्मिन्' इति व्याख्या कार्या ), अत्र अस्मिन् दृश्यमाने लवे, युधि  
युद्धे, यः अयम् एषः, समभरः समेषा सर्वेषाम् भरः भारः ( 'परिकः' इति  
पाठमेदे तु 'आरम्भः' इति व्याख्येयम् ), बद्धः गृहीतः, तेन हेतुना, यः  
युष्मान्, धिक् निन्दामि, अस्मान् ( अपि ) गामयि, धिक् निन्दामि ( अर्थात्  
एकाकिना बानेन सह बहुसख्यजाना वयोवृद्धाना भक्तान् अनुवित युद्धकार्यं  
विलोक्य अहमतीत लज्जितो दुःखितश्च समभूयम् ॥ १२ ॥

अनुवाद—हाथी, घोड़े और रथ पर आरुढ़, कवच से आवृत, अयस्या  
में बद्धे, युद्धार्थे में रयाति के इच्छुक और असह्य आप लोगों न अवेले,  
पदल और उत्तरीय के रूप में मृगचर्म बाँधे हुए इस ( लव ) पर जो यह

सामूहिक आक्रमण किया है, इससे आप लोगों को धिक्कार है और मुझे भी धिक्कार है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—संख्यातीतः—सख्यामतीताः इति संख्यातीताः 'द्वितीया धित'—इत्यादिना द्वितीयावत्पुरुषः, तैः । द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः—द्विरदाश्च तुरगाश्च स्पन्दनाश्च इति विग्रहे 'द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाज्ञानाम्' इति सेनाज्ञ-त्वात् समाहाद्वन्द्वः, तस्मिन् तिष्ठन्तीति/स्था+क, तैः । कालल्येष्टैः—अतिशयेन बृद्धा इति बृद्ध+इष्टन्, उदादेश ल्येष्टाः, कालेन ल्येष्टा कालल्येष्टाः, तैः । पदाती—पाठाभ्या गच्छन्तीति पदातिः तस्मिन्, 'पाठे च' इतिभूत्रेण इण्प्रत्ययः, 'पाठस्य पदाख्यातिगोपहतेषु' इति पदादेशः । इस पद्य में विपमालकार है । यह मन्दाक्रान्ता छन्द है ॥ १२ ॥

जव —( सोन्माथम्<sup>१</sup> ) आ ! कथसनुकम्पते नाम ? ( ससम्भ्रम विचिन्त्य ) भवतु । कालहरणप्रतिपेधाय जृम्भकास्त्रेण तावत्सैन्यानि सस्तम्भयामि । ( इति ध्यान नाट्यति । )

व्याख्या—सोन्माथम् उन्माथेन व्यथया सहित यथा म्यात् तथा, आः इति कोपविषादमूचकमव्ययम्, कथ किमर्थम्, अनुकम्पते दयते, नाम इति कोपे, ससम्भ्रम सत्वरं, विचिन्त्य विविच्य, भवतु अम्नु. कालहरणप्रतिपेधाय कालस्य नमयस्य यत् हरण क्षेपण तस्य प्रतिपेधाय निराकरणाय, जृम्भकास्त्रेण जृम्भकास्त्रप्रयोगेणेत्यर्थः, सैन्यानि अनीकानि, सस्तम्भयामि सम्मोहयामि । ध्यान जृम्भकास्त्रप्रयोगचिन्तन, नाटयति अभिनयति ।

अनुवाद—जव । व्यथा के साथ ) आह ! क्यों दया कर रहे हैं ? ( शीघ्रता से विचार कर ) अम्नु, कालक्षेप से बचने के लिए जृम्भकाल से सैनिकों का सम्मन कर देता हूँ । ( यह कहकर ध्यान करने का अभिनय करता है । )

टिप्पणी—नाथ—यहाँ कुत्सा के अर्थ में उस अव्यय का प्रयोग हुआ है । 'नाम प्राकाश्यकुत्सयोः' इत्यादि हैमः । संस्तम्भयामि—जड़ बना देता हूँ । सम्/ सम्न्+णिच्+लट्—मि ।

सुमन्त्रः—तत् किमस्मादुल्लोला. सैन्यचोपा. प्रशम्यन्ति ?

१ 'सक्षोभम्' इति पाठभेदः ।

सुमन्त्र—तब क्यों एकाएक सैनिकों का श्रुति चञ्चल कानाहल शा त हो रहा है ?

लव —पश्याभ्येनमधुना प्रगल्भम् ।

लव—अब मैं इस ढोठ को देखता हू।

सुमन्त्र —( ससम्ग्रमम् ) वत्स । मन्ये कुमारकेणानेन जृम्भ काक्षमामन्त्रितम् ।

सुमन्त्र—( हड़बड़ी के साथ ) वत्स ! मैं समझता हू, इस कुमार ने जम्भकाक्ष का प्रयोग किया है ।

चन्द्ररतु—अत्र क सन्देह ?

चन्द्रवंतु—इसम क्या स देह ?

॥ व्यतिकर इह भीमसामसो वैद्युतश्च  
प्रणिहितमपि चक्षुर्प्रस्तमुक्तं दिनस्ति ।

अथ लिखितमिदं तत्सैन्यमस्पन्दमास्ते

नियतमनितवीर्यं जृम्भते जृम्भकाक्षम् ॥ १३ ॥

अवय—सामसो वैद्युतश्च भीमो व्यतिकर इह प्रणिहितमपि प्रस्तमुक्तं चक्षुः दिनस्ति । अथ एतत् सैन्यं लिखितम् इव अस्पन्दम् आस्ते । नियतम् अजितवीर्यं जृम्भकाक्षं जृम्भते ॥ १३ ॥

व्याख्या—सामस तम सम्भवी, वैद्युतश्च विद्युत्सम्भवी च, भीम भयानक, व्यतिकर सम्भक्त तमस्तेजसोर्गाढसयोग इत्यर्थः, इह सैन्यमध्ये, प्रणिहितमपि सावधानतया निक्षिप्तमपि, प्रस्तमुक्तं तम सम्भवनं प्राग्प्रस्तं विद्युत्सम्भवेन च पश्चात् मुक्तं, चक्षुः नेत्र, दिनस्ति अनपीडयति । अथ अनन्तरम्, एतत् दृश्यमानं, सैन्यं बलं, लिखितमिव नित्रितमिव, अस्पन्दं स्मन्दरहितम्, आस्ते वर्तते । नियतं निश्चिनम्, अजितवीर्यम् अरराजितविक्रमम् ( 'अमितवीर्यम्' इति पाठभेदे तु 'अपरिमितसामर्थ्यम्' इति व्याख्येयम् ), जृम्भकाक्षम् एतन्नामकमायुधं, जृम्भते स्फुरति ॥ १३ ॥

अनुवाद—यहाँ ( सेना के बीच ) सावधानी से दृष्टिपान करने पर भी अवकार और बिजली का मयकर सम्मिश्रण ( अर्थात् तिमिर और तेज का गाढ़ संयोग ) नेत्रों को प्रस्त मुक्त भाव से उत्प्रेरित कर रहा है । ( अर्थात् पहले अवकार दृष्टि को कवलित कर लेता है पश्चात् प्रकाश उसे मुक्त कर

देता है ) । अब यह सेना चित्र लिखित की मॉति गतिहीन हो गई है । निश्चय ही यह अजेय पराक्रमशाली जूम्भकाव्य उदित हुआ है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—व्याति कर—वि—अति/ कृ + अप् मावे । प्रस्त-मुक्तम्—  
पूर्व प्रस्त पश्चात् मुक्तम् इति 'पूर्वकालैः सर्वैः वरत्पुगाश्चनचरेवलाः समानाधि-  
कश्येन' इत्यनेन समास । इस पद्य में उपमा और अनुमान अलंकारों में  
अगाधिभाव सम्बन्ध होने से सकर अलंकार हो जाता है । यह मालिन  
छन्द है ॥ १३ ॥

आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

आश्चर्य है, आश्चर्य है !

पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततमः श्यामैर्नभो जूम्भकै-

रुत्तमस्फुरदारकूटकपिलज्योतिर्व्वलदीप्तिभिः ।

कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्ध्यस्तैरभिस्तीर्यते

लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैर्विन्व्याद्रिकूटैरिव ॥ १४ ॥

अन्वय—पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततमः श्यामः, रुत्तमस्फुरदारकूटकपिलज्योति-  
र्व्वलदीप्तिभिः जूम्भकैः कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्ध्यस्तैः लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैः  
विन्व्याद्रिकूटे. इव नमः अभिस्तीर्यते ॥ १४ ॥

व्याख्या—पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततमः श्यामः. पातालमय अधोभुवनस्थ  
उदरे अन्तरे ये कुञ्जाः लताम्भादितस्थानानि तत्र पुञ्जितानि पुञ्जीभूय  
संस्थितानि यानि तमासि अन्धकागः तानि इव श्यामानि कृष्णवर्णानि तैः,  
रुत्तमस्फुरदारकूटकपिलज्योतिर्व्वलदीप्तिभिः उत्तमम् उष्णीभूतम् अतएव स्फुरत्  
दीप्यमान यत् आरकूट पित्तल तस्य कपिल पिङ्गलवर्णं ज्योतिः तज्ज, तद्वत्  
उलन्ती प्रकाशमाना दीप्तिः प्रभा येषा तै. तथाभूतैः, जूम्भकैः, जूम्भकास्त्रैः,  
कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्ध्यस्तैः कल्पस्य ब्रह्मणा दिवसस्य आक्षेपः क्षप यस्मिन्  
तथाभूते काले कठोराः दृढाः भैरवाः भयानका ये मरुतः वायवः तैः व्यस्ते  
विक्षिप्तैः, लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैः लीनाः श्लिष्टाः अम्भोदाः वारिदाः  
येषु तानि ( 'लीनाम्भोदः' इत्यस्य स्थाने 'मीलन्मेघः' इति पाठमेवे 'मीलन्त  
सयुज्यमानाः मेघाः अम्भोदाः' इति व्याख्येयम् ) तथा तडिदिभः विद्युदिभः  
कडाराणि पिङ्गलानि, कुहराणि गुहाः येषा तानि तैः, विन्व्याद्रिकूटे विन्व्याद्रे.

विन्ध्यपर्वतस्य कूटे शिखरे, इव तद्वत्, नभः गगनम्, अभिस्वीर्यते  
आन्ध्राग्रते ॥ १४ ॥

अनुवाद—जैसे प्रलयकाल में कठोर तथा मयकर वायु के द्वारा विद्धित  
( उखाड़कर फेंके हुए ) और सटे हुए बादलों एवं बिजलियों के कारण  
पिंगल वर्ण ( ललाई लिये भूरे रंग ) की गुफाओं वाले विन्ध्यपर्वत के शिखर  
आकाश को परिव्याप्त कर देने हैं, उसी तरह पाताल के भीतर स्थित कुओं  
की अन्धकारराशि के समान श्यामवर्ण वाला और तपाने के कारण चमकते  
हुए पीतल के पिंगलवर्ण की प्रतीति के समान जाड्यस्थमान आभा वाला  
जृम्भकाक्ष आकाश को आच्छादित कर रहा है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—पुञ्जित—पुञ्ज सञ्जातमस्य इति पुञ्ज+इतच् । आरकूट =  
पीतल । 'सीति स्त्रियामारकूटम्' इत्यमर । कडार = ललाई लिये भूरा रंग ।  
'कडार कपिल विद्वपिण्डो कटविद्वनौ' इत्यमर । इस पत्र में द्रव्योत्प्रेक्षा  
( किसी के मत से उपमा ), द्वैकानुपास और वृत्तानुपास अलंकारों की  
स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार है । यह शार्दूलविम्बित  
छन्द है ॥ १४ ॥

सुमन्त्र—कुतः पुनरस्य जृम्भकाणामागमः स्यात् ?

सुमन्त्र—इस ( बालक ) को जृम्भकाक्ष मिले होंगे ? किससे ?

चन्द्रशेखर—भगवन्तः प्राचेतसादिति मन्यामहे ।

चन्द्रशेखर—भगवान् वाल्मीकि से मिले होंगे, ऐसा मैं मानता हूँ ।

सुमन्त्र.—यत्तम् । नैतद्देवमस्त्रेषु प्रिरोपनो जृम्भकेषु । यतः—

सुमन्त्र—यत्तम् । अस्त्रों के सम्बन्ध में इस प्रकार की प्राप्ति ( अर्थात्  
वाल्मीकि मुनि से अस्त्र प्राप्ति ) संभव नहीं प्रतीत होती, विशेषकर जृम्भकाक्ष  
के बारे में । क्योंकि—

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'नैतद्देवमस्त्रेषु' की जगह 'नाऽन्य  
व्यवहारोऽस्त्रेषु' पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा—'वाल्मीकि मुनि अस्त्रों का  
व्यवहार नहीं करते । ( अर्थात् सर्वज्ञ होने के कारण मुनि धनुर्वेद आदि  
सब कुछ जानते तो हैं, किन्तु उन्होंने कभी अस्त्रों का प्रयोग किया ही या  
किसी को उपदेश दिया हो—ऐसी बात सुनने में नहीं आती । सुतरात् तब भी  
उनसे अस्त्र मिलने की बात असंभव है । )

कृशाश्वतनया ह्येते कृशाश्वान् कौशिक गताः । १५

अथ तत्सम्प्रदायेन रामभद्रे स्थिता इति ॥ १५ ॥

अन्वय—एते हि कृशाश्वतनयाः, कृशाश्वात् कौशिक गताः । अथ तत्सम्प्रदायेन रामभद्रे स्थिता इति ॥ १५ ॥

व्याख्या—एते जृम्भकाख्यपटार्याः, हि इति सम्प्रमार्थकमन्वयम्, कृशाश्वतनयाः कृशाश्वोत्पन्नाः, कृशाश्वात् तस्मादेव महापुरुषात्, कौशिकं विश्वामित्र, गताः प्राप्ताः । अथ अनन्तर, तत्सम्प्रदायेन तदुपदेशेन (‘तत्सम्प्रदानेन’ इति पाठभेदे तु ‘तस्य विश्वामित्रस्य सम्प्रदानेन वितरणेन हेतुना’ इति व्याख्येयम्), रामभद्रे श्रीरामचन्द्रे, स्थिताः सक्रान्ताः । (‘व्यवस्थिताः’ इति पाठभेदे तु ‘निश्चिताः’ इति व्याख्येयम्) ॥ १५ ॥

अनुवाद—ये जृम्भकाग्र प्रजापति कृशाश्व से उत्पन्न हुए थे । कृशाश्व से विश्वामित्र को प्राप्त हुए और विश्वामित्र के उपदेश से रामभद्र में व्यवस्थित हुए हैं ॥ १५ ॥

टिप्पणी—यहाँ जृम्भकालों के अनेकगत होने के कारण पर्याय नामक अलंकार है ॥ १५ ॥

चन्द्रकेतुः—अपरेऽपि प्रचीयमानसत्त्वप्रकाशाः स्वयं सर्वं मन्त्रदृशः पश्यन्ति ।

व्याख्या—अपरेऽपि अन्येऽपि, प्रचीयमानसत्त्वप्रकाशाः प्रचीयमानः परिवर्द्धमानः, सत्त्वस्य सत्त्वगुणस्य प्रकाशः आविर्भावः येषु ते, मन्त्रदृशः मन्त्र द्रष्टारः स्वयम् आत्मनैव, अन्योपदेश विनैवेत्यर्थः, सर्वं निखिलं, पश्यन्ति जानन्ति ।

अनुवाद—दूसरे भी मन्त्रद्रष्टा लोग, जिनमें सत्त्व गुण का प्रकाश अत्यन्त बढ़ जाना है, स्वयं सब कुछ जान लेते हैं (अर्थात् बिना किसी के उपदेश से ही अस्त्र-प्राप्ति कर सकते हैं) ।

टिप्पणी—प्रचीयमान—प्र/चि+शानच् कर्मवर्तर् । यथा—‘चीयते शालिशस्यापि’—मुद्रागच्छ ।

सुमन्त्रः—वत्स ! सावधानो भव । परागवस्ते प्रतिवीरः ।

सुमन्त्र—वत्स ! सावधान हो चात्रो । तुम्हारा प्रतिद्वन्द्वी वीर आ पहुँचा ।

कुमारो—( अन्योन्य प्रति ) अहो ! प्रियदर्शनः कुमारः । ( सस्नेहानुरागं निर्वर्ण्य ,

दोनो कुमार—( एक दूसरे के प्रति ) अहा ! कुमार देखने में प्रिय है । ( स्नेह और अनुराग के साथ देसकर )

यदृच्छासंवादः किमु गुणगणानामतिशयः

पुराणो वा जन्मान्तरनिविडबद्धः परिचयः ।

मित्रो वा सम्बन्ध किमु विधिवशात् कोऽप्यविदितो

ममैतस्मिन् दृष्टे हृदयमवधानं रचयति ॥ १६ ॥

अन्वय—एतस्मिन् दृष्टे यदृच्छासंवादः किमु, गुणगणानाम् अतिशयः, जन्मान्तरनिविडबद्ध पुराणः परिचयो वा, विधिवशात् अविदितः कोऽपि मित्रः सम्बन्धो वा किमु, मम हृदयम् अवधानं रचयति ॥ १६ ॥

व्याख्या—एतस्मिन् लवं चद्रमेतौ च, दृष्टे विलोकिने सति, यदृच्छासंवादः यदृच्छया हेतुं विनापि संवादः सम्मेलन, किमु किम् ? गुणगणानां गुणममूढानाम् अतिशयः आधिक्य ( किम् ), जन्मान्तरनिविडबद्धः जन्मान्तरे अन्यस्मिन् जन्मनि निविडबद्धः दृढश्लिष्टः पुराणः पुरातनः, परिचयो वा 'असौ स' इति विशेषज्ञानं वा, विधिवशात् भाग्यवशात्, अविदितः अविज्ञातः, कोऽपि अनिर्ध्वजनीयः, मित्रः स्वीय, सम्बन्धो वा भ्रातृ-वादिरूपः सम्पर्को वा, किमु किम् ? मम लवस्य, हृदयं मनः, अवधानम् ऐराग्य, रचयति प्रापयति ॥ १६ ॥

अनुवाद—इस ( लव या चन्द्रकेतु ) के देखने पर क्या ईश्वरेच्छा से हुआ ( हमारा ) सम्मेलन या गुणों का उत्कर्ष या दृढ़ता से आबद्ध जन्मान्तरीय पुरातन परिचय या देववश अज्ञात कोई आत्मीय सम्बन्ध मेरे हृदय को एकाग्र कर रहा है ? ॥ १६ ॥

टिप्पणी—यदृच्छासंवादः—आवर्त्मिक मिलन । या श्रृच्छा यदृच्छा तथा संवादः । इस श्लोक के तीन पदों में शुद्ध सदेह अलंकार और चतुर्थ पाद में काव्यनिगम अलंकार है । इनमें अगागिमाव सम्बन्ध होने से संकर अलंकार हो जाता है । यह शिष्टरिणी छन्द है ॥ १६ ॥

मुमन्त्रः—भूयसां जीविनामेव धर्म एषः, यत्र रसमयी कस्यचित्

कचित् प्रीतिः यत्र लौकिकानामुपचारस्तारामैत्रक चक्षुराग इति । तदप्रतिमद्वयेयनिबन्धनं<sup>१</sup> प्रमाणमामनन्ति ।

व्याख्या—भूयसा बहुलाना, जीविनामेव प्राणिनामेव, एषः वक्ष्यमाणः, धर्मः स्वभावः, यत्र यस्मिन्, कस्यचित् जनस्य, क्वचित् कुत्रचित्, रसमयी अनुरागात्मिका, प्रीतिः स्नेहः ( जायते ) यत्र यस्या प्रीतिः, लौकिकाना लोकाचाराभिज्ञाना जनानाम्, उपचार व्यवहारः, तारामैत्रक ताराणाम् अल्लिकनीनिकाना मैत्रक मित्रता, चक्षुरागः नयनानुरागः । तत्, प्रेम, अप्रतिसख्येयनिबन्धनम् अप्रतिसख्येयम् इत्युक्त्या सख्यातुमशक्य निबन्धन मूल यस्य तत्, प्रमाणं यथार्थानुभवविषयम्, आमनन्ति कथयन्ति ।

अनुवाद—नुमन्त्र—बहुत से प्राणियों का यह स्वभाव है, जिसमें किसी से किसी का अनुरागात्मक स्नेह होता है और जिसके सम्बन्ध में लोकाचार-विशेषों का कथन है कि आँखों की पुतलियों की मित्रता या नेत्रों का प्रेम हो जाता है । उस प्रेम को सीमाहित किन्तु प्रामाणिक मानते हैं ।

अहेतु पक्षपातो यस्तस्य नास्ति प्रतिक्रिया ।

स हि स्नेहात्मकस्तन्तुरन्तर्भूतानि मीव्यति ॥ १७ ॥

अन्वय—अहेतु. य. पक्षपातः तस्य प्रतिक्रिया न अस्ति । हि सः स्नेहात्मकः तन्तुः भूतानि अन्तः सीव्यति ॥ १७ ॥

व्याख्या—अहेतुः निर्निमित्तः, यः, पक्षपातः परस्पर प्रणयः, तस्य पक्षपातरूपः प्रतिक्रिया प्रतीकारः, न अग्नि न विद्युते, हि यतः, सः पक्षपातः, स्नेहात्मकः, स्नेहमयः, तन्तुः सूत्र, भूतानि प्राणिनः, अन्तः अभ्यन्तरे ( ‘अन्तर्-मैमाणि’ इति पाठभेदे न ‘हृदयादिर्ममस्थलानि’ इति व्याख्येयम् ), सीव्यति ग्रथयति ॥ १७ ॥

अनुवाद—जिना कारण के जो परस्पर प्रेम उत्पन्न होता है. उसका प्रतीकार ( अर्थात् नाश ) नहीं होता, कारण वह स्नेहमय सब प्राणियों के अन्तःकरणों को भी देता है ( नृपगम् ऐसे प्रणय का भग्य होना व्यसम्भव ही है । ) ॥ १७ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में अर्थान्तरन्यास तथा रूप अलंकारों में अगागि-  
भाव सम्बन्ध होने से सवर अलंकार हो जाता है ॥ १७ ॥

कुमारी—( अन्योन्यमुद्दिश्य )

दोनों कुमार—( परस्पर लक्ष्य करके )

एतस्मिन् मसृणितराजपट्टकान्ते  
मोक्त यौः कथमिव सायकाः शरीरे ।

यत्प्राप्तौ मम परिरम्भणाभिलापा-

दुग्मीलपुलककदम्बमङ्गमास्ते ॥ १८ ॥

अन्वय—मसृणितराजपट्टकान्ते एतस्मिन् शरीरे सायकाः कथमिव  
मोक्त-याः । यत्प्राप्तौ परिरम्भणाभिलापात् मम अङ्गम् उग्मीलःपुलककदम्बम्  
आस्ते ॥ १८ ॥

व्याख्या—मसृणितराजपट्टकान्ते मसृणितः चिकणीकृतः यो राजपट्टः,  
मणिविशेषः स इव कांत मनोहर तस्मिन् दृश्यमाने, शरीरे देहे, सायकाः  
बाणाः, कथमिव केन प्रकारेण, मोक्तव्याः त्यक्तव्याः निक्षेप्तव्या इति यावत्,  
यत्प्राप्तौ यस्य शरीरस्य प्राप्तौ लामे सति, परिरम्भणाभिलापात् परिरम्भणस्य  
आलिङ्गनस्य अभिलापात् इच्छायाश्चात्, मम मदीयम्, अङ्गम् अवयवः,  
उग्मीलःपुलककदम्बम् उग्मीलत् उत्तिष्ठत् पुलकानां रोमाञ्चानां कदम्ब समूहो  
यस्मिन् तत्, आस्ते वर्तते ॥ १८ ॥

अनुवाद—इस शरीर पर बाणों की कैसे छोड़ें, जो तरादे हुए राजपट्ट  
मणि के समान मनोहर है और जिसने मिलने पर आलिङ्गन करने की इच्छा  
से मेरे अंगों में अत्यन्त रोमाञ्च हो रहा है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मसृणित—मसृणः कृतः इति मसृण + शिच् (नामधातु) +  
क्त धर्मणि । राजपट्ट—धान्त पत्थर या सुदम राजसीय वस्त्र । इस पद्य  
में वाक्यार्थहेतुक वाच्यलिङ्ग और लुप्तोपमा अलंकार हैं । दोनों में  
अगागिभाव सम्बन्ध होने से सवर अलंकार हो जाता है । यह महर्षिणी  
सन्द है ॥ १८ ॥

किन्त्याक्रान्तकठोरतेजसि गतिः या नाम शस्त्रं विना ?

शस्त्रेणापि हि तेन किं न विषयो जायेत यस्येदृशः ॥

किं वक्ष्यत्ययमेव युद्धविमुखं मामुद्यतेऽथायुधं

वीराणां समयो हि दारुणरसः स्नेहक्रम बाधते ॥ १६ ॥

अन्वय—किन्तु आक्रान्तकठोरतेजसे शस्त्र विना का नाम गतिः ? तेन शस्त्रेणापि हि किं, यस्य ईदृशो विषयो न जायेत । आयुधे उद्यते अपि युद्धविमुख माम् अयमेव किं वक्ष्यति ? हि दारुणरसः वीराणां समयः स्नेहक्रम बाधते ॥ १६ ॥

व्याख्या—किन्तु परन्तु, आक्रान्तकठोरतेजसि आक्रान्त बलेन आवद्ध कठोर प्रचण्ड तेजो मदीय प्रभावो येन तस्मिन् ( लव चन्द्रकेतौ च ), शस्त्र विना आयुधप्रयोगात् शून्ये, का नाम गतिः को नामोपायः ? तेन तादृगेन, शस्त्रेणापि हि आयुधेनापि हि, किं किं प्रयोजनम्, यस्य शस्त्रस्य, ईदृशः एतादृश ( महाबलशाली वीरः ), विषयः प्रयोगमोचरः, न जायेत न भवेत् । आयुधे शस्त्रे, उद्यतेऽपि मा प्रति निक्षेपाय उत्तोलितेऽपि, युद्धविमुख युद्धात् पराङ्मुख, मा लव चन्द्रकेतु वा, अयमेव लवः चन्द्रकेतुरेव वा, किं वक्ष्यति किं कथयिष्यति ? हि यस्मात्, दारुणरसः दारुणः भवकरः रसः क्रोधात्मिका मनोवृत्तिः यस्मिन् न, वीराणां शूराणां, समयः आचारः, स्नेहक्रम प्रीति-परम्परा, बाधते कृणुहि ॥ १६ ॥

अनुवाद—किन्तु हमारे प्रचण्ड प्रभाव पर आक्रमण करने वाले इस व्यक्ति के प्रति गन्ध-प्रयोग के बिना क्या उपाय है ? और उस शस्त्र से भी क्या प्रयोजन, जिसके प्रयोग के लिए ऐसा पाथ ( वीर पुरुष ) न मिले ? हथियार उठा लेने पर यदि मैं युद्ध करने से विरत हो जाता हूँ तो यही क्या कहेगा ? फलतः वीरों का भवकर रस-युक्त आचार स्नेह का क्रम को तोड़ देता है ॥ १६ ॥

टिप्पणी—जायेत—अत्र 'हेतुहेतुमतोर्लिङ्' इत्यनेन लिङ् । आयुधे—आ/युध् + क ऊखे घञर्य आयुधम्, तस्मिन् । समयः=आचार, नियम । 'समया शपथाचारकालसिद्धान्तसिद्धि' इत्यमरः । इस पद्य में सामान्य से विशेष का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलंकार है । यह गार्दूल-विक्रीडित छन्द है ॥ १६ ॥

सुमन्त्र—( लव निर्वर्त्य सास्रमात्मगतम् ) हृदय ! विसन्धया परिकल्पसे ?

मुमन्त्र—( लव को देखकर ओसू के साथ मन में ) चित्त ! तुम क्यों दूसरे प्रकार से कल्पना कर रहे हो ( अर्थात् लव का रामभद्र का पुत्र होने की सम्भावना कैसे कर रहे हो ) ?

टिप्पणी—‘परिकल्पम्’ का जगह ‘परिप्लवसे’ पाठ मानने पर अर्थ होगा—‘चंचल हो रहे हो ।

✓ मनोरथस्य यद्भीज तद्देवेन दितो हृतम् ।

लताया पूर्वलूनाया प्रसज्याद्वयं कुत ॥ २० ॥

अन्वय—मनोरथस्य यत् बाज, तत् देवन आदिता हृतम् । लताया पूर्वलूनाया प्रसजस्य यदमव कुत ? ॥ २० ॥

व्याख्या—मनोरथस्य ( शिशुस्य रामभद्रपुत्रो भवेत् इत्यमम् ) अग्नि लास्य, यत्, भीज मूल काष्ठं सानारुणमिति यावत्, तत् कारण, देवन अदृष्टेन, आदित प्रथमत एव, हृतम् अग्रहृतम् ( अर्थात् सीताया पूर्वमेव विनाशात् तस्या पुनोऽप्यमिति कथं सम्भवति ? ) । ( एतदेव दृष्टान्तेन ) द्रढयति—) लताया वरल्या पूर्वलूनाया प्रथमत एव छिन्नाया, प्रसजस्य पुष्पस्य, उद्मव उत्पत्ति, कुत\* कस्मात् हेतो भवेत् नैव कथमपि भवेदित्यर्थः । ॥ २० ॥

अनुवाद—मनोरथ का जो बीज था, उस मांस ने पहले ही नष्ट कर डाला । पहले ही लता न काट देन पर उससे पुष्प की उत्पत्ति कैसे होगी ? ( अर्थात् जैसे फूल लगने से पहले काटी गई लता से फूल की उत्पत्ति असम्भव है, उसी तरह प्रसव से पूर्व हिंस्र वस्तुओं से परिभ्रात का न विसर्जित अतएव नष्ट सीता से लव रूप सन्तान का उत्पत्ति असम्भव है ) ॥ २० ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में दृष्टान्त अलंकार है ॥ २० ॥

चन्द्रकतु—अत्रतराम्नायं मुमन्त्र । म्यन्दनात् ।

चन्द्रकतु—आव मुमन्त्र ! मैं यह से उतर जाता हूँ ।

मुमन्त्र—कस्य हेतो ?

मुमन्त्र—विषलिए ?

चन्द्रकतु—एकस्मादयं वीरपुंस्त्वं पूनितो भवति । अपि च यत्वार्यं । सान्तरमं परिपालितो भवति । ‘न रथिन पादचारमभियुञ्जन्तीति शास्त्राद परिमाणन्ते’ ।

चन्द्रकेतु—आर्य । एक तो इस वीर पुरुष का सम्मान होता है और दूसरा क्षत्रियों के धर्म का परिपालन हो जाता है । क्योंकि शास्त्रकार का कहना है—‘रथान्द होकर पदल व्यक्ति से नहीं लड़ना चाहिए’ ।

टिप्पणी—पादचारम्—पादेन चारः गुणि. अस्य तम । शास्त्रप्रिदः = शास्त्रवेत्ता मनु आदि । मनु ने कहा है—‘न च हन्यात् स्थलान्द न ग्लीन न कुनाञ्जलिम् ।’ अनुवर्गचिन्तामणि में स्पष्ट वचन है—‘रथी च रथिना सर्वे पदातिश्च पदातिना । कुञ्जग्न्यो गजस्येन योद्धव्यो भृगुनन्दन ॥’

सुमन्त्रः—( स्वगतम् ) आ. । कटां दशामनुप्रमन्त्रोऽस्मि ।

सुमन्त्र—( अपने आप ) आह । वष्टक अवस्था को प्राप्त हो गया हूँ ।

कथं ऋषिदमनुष्ठानं मादृशं प्रतिपेधतु ।

कथं वाऽभ्यनुज्ञानात् साहसैकरमा क्रियाम् ॥ २१ ॥

अन्वय—‘इ मादृश इदम् अनुष्ठानं कथं प्रतिपेधतु, साहसैकरमा क्रिया कथं वा अभ्यनुज्ञानात् ॥ २१ ॥’

व्याख्या—हि यस्मात्, मादृशं मत्सदृशः युद्धधर्मश्च रघुकुलीतिशश्च वृद्ध इत्यर्थः, इदं रथावतरणरूप ( ‘भ्याव्यम्’ इति पाठभेदे तु ‘उचितम्’ इति व्याख्येयम् ), अनुष्ठानम् आचरणं, कथं केन प्रकारेण, प्रतिपेधतु ? निवारयतु ? माहर्षिकेभ्यः साहसं हठकारित्वमेव एकः बलः स रागं यस्या ता, क्रिया वर्म, कथं वा केन प्रकारेण वा, अभ्यनुज्ञानात् अनुमन्यताम् ? ॥ २१ ॥

अनुवाद—क्योंकि मेरे जैसा व्यक्ति इस ( रथावतरणरूप उचित ) आचरण का निषेध कैसे करे ? और एकमात्र साहस के बल की अनुमति भी कैसे दे ?

टिप्पणी—यहाँ अर्थापत्ति अलंकार है ॥ २१ ॥

चन्द्रकेतु—यदा तातमिश्रा अपि पितुः प्रियसख त्वामर्थसंशयेषु पृच्छन्ति. तत् किमर्थं विमृशति ?

व्याख्या—यदा वतः, तातमिश्रा अपि पूर्यपादा पितरो रामादयोऽपि, अर्थसंशयेषु कर्तव्या कर्तव्यसन्देहेषु, पितुः जनकस्य दशरथस्येत्यर्थः, प्रियसख

प्रियमित्र, तदा भवन्त, पृच्छन्ति जिज्ञासन्ते, तत् तस्मात्, किं कथम्, आर्यं.  
पूज्य. मयानित्यर्थः, विमृशन्ति विचारयति ।

अनुवाद—चन्द्रसेतु—जब कर्तव्य कायों में संशय उपस्थित होने पर  
पूज्य पितृगण ( गम आदि भी ) पिता ( दशरथ ) के प्रिय मित्र आपसे पूछते  
हैं, तब क्यों आर्य सोच रहे हैं ?

सुमन्त्र.—आयुष्मन् ! एष यथाधर्ममभिमन्यसे ।

सुमन्त्र—चिरञ्जीव । इस प्रकार ( अर्थात् रथ से उतरने की  
बात ) तुम धर्म के अनुकूल जानते हो ( अर्थात् तुम्हारा कहना धर्म  
सगत है ) ।

एष सामामिको न्याय एष धर्म. सनातनः ।

इय हि रघुसिंहानां वीरचारित्रपद्धतिः ॥ २२ ॥

अन्वय—एष सामामिक न्यायः, एष सनातनः धर्मः, हि इय रघुसिंहानां  
वीरचारित्रपद्धतिः ॥ २२ ॥

व्याख्या—एष वीरसत्त्वारूप आचारः, सामामिकः युद्धसम्बन्धी, न्यायः  
नियमः, एषः, सनातन. सदातनः, धर्मः आचारः, हि यस्मात्, इय त्वदाचरिता  
कृतिः, रघुसिंहानां रघुकुलश्रेष्ठानां, वीरचारित्रपद्धतिः वीरचारित्रस्य वीरोचिता-  
चारस्य पद्धतिः पद्याः ॥ २२ ॥

अनुवाद—यह ( वीर-सम्मान रूप आचार ) युद्ध का नियम है,  
यह सनातन धर्म है और यह रघुकुल के श्रेष्ठ पुरुषों के वीरोचित व्यवहार  
की पद्धति है ॥ २२ ॥

टिप्पणी—सामामिकः—सामान्यः प्रयोजनमस्य इति सामान+ठञ् इक् ।  
न्यायः—नितराम् अयते अनन इति नि+अय्+घञ् करणे । सनातनः—  
सना भव इति सना+ट्युन् । चारित्र—च+इत्रण्, चरित्र+अण् स्तार्थे  
प्रशस्तिनात् । पद्धतिः—पादाभ्यां हन्यते इति पाद+हन्+क्तिन् कर्मणि  
'हिमसाभिहितेषु च' इति गूरेण पादस्य पद् आदेशः ।

चन्द्रसेतु.—अप्रतिरूप वचनमार्थस्य ।

चन्द्रसेतु—आर्य का वचन अनुपम है ।

इतिहासं पुत्राण च धर्मप्रवचनानि च ।

भवन्त एव जानन्ति रघूणां च कुत्रस्थितिम् ॥ २३ ॥

अन्वय—भवन्त एव इतिहास, पुराण, धर्मप्रवचनानि रघूणा कुलस्थिति च जानन्ति ॥ २३ ॥

व्याख्या—भवन्त एव भवादृशा विज्ञा एव, इतिहास पुरावृत्त, पुराणं पञ्चलक्षणसंयुक्तं नृपनिर्द्ध शास्त्र, धर्मप्रवचनानि मन्वादिधर्मशास्त्राणि, रघूणा रघुवर्णीयानां, कुलस्थिति च वंशमर्यादा च, जानन्ति अथवा-च्छन्ति ॥ २३ ॥

अनुवाद—आप ( जैसे विज्ञ ) ही इतिहास, पुराण, धर्मशास्त्र एव रघुवंशियों की लौलिक रीति भी जानते हैं ॥ २३ ॥

टिप्पणी—इतिहासम्—इतिह आस्ते अस्मिन् इति इतिह/ आस् + धञ् अधिकरणे । इसका लक्षण इस प्रकार है—‘धर्मार्थकाममोक्षाणासु-पदेशसमन्वितम् । पुरावृत्तकथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ।’ पुराणम्—पुरा भवम् इति पुरा + ट्युल्, अनादेशः । इसका लक्षण यह है—‘सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तगाणि च । वंशानुचरिणश्चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥’ धर्मप्रवचनानि = मन्वादि धर्मशास्त्र । धर्माः नित्यनेमित्तिकादयः । प्रोच्यन्ते प्रकाश्यन्ते एभिः तानि । ‘करणाधिकरणयोश्च’ इति करणे लुट् प्रत्ययः । इस पद्य में एक ही ज्ञान रूप क्रिया में इतिहास आदि पदार्थों का सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलंकार है ॥ २३ ॥

सुमन्त्र—( तस्नेहासु परिष्वज्य )

सुमन्त्र—( स्नेह और अश्रुपात के साथ आलिंगन वरके )

जातस्य ते पितुरपीन्द्रजितो निहन्तु-<sup>१</sup>

वर्तमान्य वत्स ! कति नाम दिनान्यमृनि ।

तस्याऽपत्यमनुनिष्ठति

वीरधर्म

दिष्ट्यागतं दशरथस्य कुलं प्रतिष्ठाम् ॥ २४ ॥

अन्वय—वत्स ! इन्द्रजितः निहन्तु वत्सस्य ते पितुः अपि जानन्त्य अमृनि कति नाम दिनानि ? तस्य अपत्यमपि वीरधर्मम् अनुतिष्ठति, दिष्ट्या दशरथस्य कुलं प्रतिष्ठाम् आगमम् ॥ २४ ॥

व्याख्या—वत्स ! आवुष्मन्<sup>१</sup>, इन्द्रजितः मेवनादस्य, निहन्तुः विनाशयितुः

१ ‘विजेतु’ इति पाठान्तरम् । २. दिष्ट्या गतम् इति पाठमेव ।

तत्सस्य स्नेहभाज , ते तन, पितु अपि तातस्य लक्ष्मणस्यापि, जातस्य उत्पन्नस्य सत , अमून एतानि, कति नाम क्रिया त नाम, दिनानि दिवसा (सदृत्तानि) ? तस्यापि लक्ष्मणस्यापि, अपत्य सन्तति , वीरधर्मं शूराचारम् ( 'वीरवृत्तम्' इति पाठभेदेऽयमेवाथ ) अनुतिष्ठति करोति ( 'अनुगच्छति' इति पाठभेदेऽय 'अनुसरति' इत्यथ काथ ), दिष्ट्वा माग्येन, दशरथस्य, कुल वश , प्रतिष्ठा स्थितिम्, आगत प्राप्तम् ॥ २४ ॥

अनुवाद—बाल ! मधनाद के निहन्ता स्नेहास्पद तुम्हारे पिता का भी उत्पन्न हुए वे किन्ने दिन बाते हैं ? ( अर्थात् वे भी मरे सामने अक्षय्यवत् हैं, फिर ) उनका भी पुत्र वीरोचित धर्म का अनुष्ठान कर रहा है । ( अतः ) भाग्यश दशरथ का वश प्रतिष्ठा को प्राप्त ( अर्थात् स्थायी ) हो गया है ॥ २४ ॥

टिप्पणी—प्रतिष्ठाम् = प्रतिनिष्ठिति अनया इति प्रति/स्था + अट भाव । इस पत्र में चौथे चरण व अथ के प्रति पूर्व चरणों का अर्थ हेतु है, अतः वाक्यापहेतुन कावर्लिग अलंकार है । यह वस ततिलका छंद है ॥ २४ ॥

चन्द्रकन्दु —( सरुष्टम् )

चन्द्रकन्दु—( रोद क साथ )

अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे<sup>१</sup> का प्रतिष्ठा कुलस्य न ।

इति दुःखेन तप्यन्त त्रयो न पितराऽपरे ॥ २५ ॥

अन्वय—कुलज्येष्ठे अप्रतिष्ठे न कुलस्य का प्रतिष्ठा ? इति दुःखेन न अपर त्रय पितर तप्यन्ते ॥ २५ ॥

व्याख्या—कुलज्येष्ठ कुलज्येष्ठे रामचन्द्रे इत्यर्थ, अप्रतिष्ठे सन्ता नामावन स्थितिरहिते, न अस्माक, कुलस्य वशस्य, का प्रतिष्ठा कीदृशी स्थिति, इति अनेन, दुःखेन शोचन्, अपरे अथ, न पितर त्रयस्य पितृवादा, तप्यन्ते सन्तापमनुभवन्ति ॥ २५ ॥

अनुवाद—कुल में सर्वज्येष्ठ ( रामचन्द्रजी ) व प्रतिष्ठाहीन ( अर्थात् सन्तानरहित ) होने पर हमारे कुल की क्या स्थिति है ( अर्थात्

कुछ नहीं । ) इमी दुःख से हमारे अन्य पितृचरण सन्तत हो रहे हैं ॥ २५ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में ऋण रस रामविषयक गतिभाव का अंग है, अतः रसवत् अलंकार है ॥ २५ ॥

सुमन्त्र—हृदयमर्मदारणान्येव चन्द्रकेतोर्वचनानि ।

सुमन्त्र—चन्द्रकेतु क ( ये ) वचन हृदय के मर्मस्थान को विदीर्ण करने वाले हैं ।

लव—इन्त ! मिश्रीकृतक्रमो रमो वर्तते ।

लव—अहा ! वात्सल्य रस वीररस से मिश्रित हो रहा है ।

टिप्पणी—मिश्रीकृतक्रम. = जिसका क्रम मिलाया हुआ अर्थात् वीररस से संयुक्त किया गया हो । अमिश्र. मिश्र कृत. इति मिश्रीकृत. = संयोजित क्रम. = परिपाटी यस्य सः । रसः = अर्थात् वात्सल्य ।

अथैन्द्रावानन्द व्रजति समुपोढे कुमुदिनी

तथैवास्मिन् द्वाटमेऽम, कलहकामः पुनरयम् ।

रगत्कारकृत्कणितगुणगुञ्जद्गुरुधनु-

वृत्तप्रेमा बाहुर्विकचविकरालव्रणमुख ॥ २६ ॥

अन्वय—इन्दी समुपोढे कुमुदनी यथा आनन्द व्रजति तथैव अस्मिन् मम दृष्टिः, पुनः कलहकाम अयं बाहु रगत्कारकृत्कणितगुणगुञ्जद्गुरुधनुर्वृत्त-प्रेमा विकचविकरालव्रणमुख. ( सञ्ज्ञातः ) ॥ २६ ॥

व्याख्या—इन्दी चन्द्रे, समुपोढे समुद्रिते सति, कुमुदिनी कुमुदनी यथा यद्वत्, आनन्द हर्षे, व्रजति प्राप्नोति, तथैव तेनैव प्रकारेण, आस्मिन् चन्द्र केतौ, मम लवस्तु, दृष्टिः नैश्रम ( आनन्द व्रजति ), पुनः किन्तु, कलहकामः सुद्धाकाक्षी, अयम् एषः, बाहु भुजः, रगत्कारकृत्कणितगुणगुञ्जद्गुरुधनुर्वृत्तप्रेमा रगत्कारकेण रगत् इति शब्देन क्रूरम् अतिविक्रमं यथा स्वात् तथा कणित. शब्दितः य गुण. मौवा तेन गुञ्जत् शब्द कुर्वत् यत् गुरु विशाल धनु चाप तस्मिन् वृत्त निहित प्रेम प्रणयः येन स तथोक्तः, विकचविकरालव्रणमुखः विकच सुव्यक्तः विकरालः अतिभीषणः व्रणः क्षतचिह्नं मुखे अग्रे यस्य स तथोक्तश्च ( 'व्रणमुखः' इत्यस्य स्थाने 'उल्बणरस' इति पाठभेदे तु 'उल्बणः अत्युद्धतः रसः वीररस. यस्य स.' इति व्याख्येयम् ), ( सञ्ज्ञातः ) ॥ २६ ॥

अनुवाद—चन्द्रमा ने उदित होने पर जैसे कुमुदिनी प्रफुल्ल होती है उसी तरह चन्द्रनेतु के देखने पर मेरा नेत्र आनन्दित हो रहा है, किन्तु लड़ाई चाहने वाली यह मेरी भुजा, जिसने अर्धभाग पर सुस्पष्ट एवं त्रिकट घाव के चिह्न विद्यमान हैं, ऐसे विशाल घनुष के प्रति प्रेम प्रकट कर रही है, जो क्रूरतापूर्वक रणभारती हुई मौर्वी से गूँज रहा है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—समुपोढे सम् उप/वह् + क कर्मणि । कलहकामः—कलह कामयत इति कलह/कामि + क्त कर्तरि । यहाँ परस्पर विरुद्ध स्नेह और वैर का एकत्र सघटन होने से विषमालकार और कुमुदिनी के साथ अवैधभय समता का निरूपण करन से औत्ती उपमा अलंकार है । इन दोनों में अगा गिमाव सन्ध होने से सत्तर अलंकार हो जाता है । श्लोक के पूर्वार्द्ध में रत्याख्य स्थायिभाव, प्रसाद गुण तथा कैशरी रति है और उत्तरार्द्ध में वीर रस, ओज गुण एवम् आग्भटी रीति है । इस प्रकार यहाँ मिश्रित रस समझना चाहिए । यह शिलपिणी छंद है ॥ २६ ॥

चन्द्रनेतु—( अन्तरण निरूपयन् ) आर्य ! अयमसाधेयनाकरचन्द्र-केतुरभिनादयते ।

चन्द्रनेतु—( उतरने का अभिनय करता हुआ ) आर्य ! यह इन्द्राव-वध में उत्पन्न चन्द्रनेतु आपको प्रणाम करता है ।

सुमन्त्र—

अजितं पुण्यमूर्जस्त्रि ककुत्स्थस्येव ते महः ।

श्रेयसे शाश्वतो देवो वराहः परिकल्पताम् ॥ २७ ॥

अन्वय—शाश्वत वराहः देव ककुत्स्थस्य इव ते अजित पुण्यम् ऊर्जस्त्रि महः श्रेयस परिकल्पताम् ॥ २७ ॥

व्याख्या—शाश्वतः सनातनः, वराहः धृतराष्ट्रमूर्तिः, देवः विष्णुः, ककुत्स्थस्य पुरञ्जयस्य, इव तद्वत्, ते तव, अजित परैरनभिभूत, पुण्य परिश्रम, ऊर्जस्त्रि प्रबल, महः तेजः, श्रेयसे शुभाय, परिकल्पतां सम्यग्द यतु ॥ २७ ॥

अनुवाद—सुमन्त्र—वराहशरीरधारी सनातन विष्णु विजय-मंगल के लिए तुम्हें पुरञ्जय की मूर्ति अजेय, पवित्र एवं बलवान् तेज प्रदान करें ॥ २७ ॥

टिप्पणी—ककुत्स्थस्य—ककुदि तिष्ठति इति ककुद्/स्था+क कर्तरि=ककुत्स्थः, तस्य । पूर्वभाल में पुरञ्जय नामक इक्ष्वाकुवंशीय राजा ने वृषभरूपधारी इन्द्र के ककुद् (कवे) पर आसूठ होकर अनुरों से युद्ध किया था । अतः पुरञ्जय का नाम ककुत्स्थ पड़ा । ककुत्स्थ के शरीर में भगवान् विष्णु ने अपना तेज भर दिया था । अतएव वे असुरविजयी हुए थे ।

किसी पुस्तक में इस श्लोक के बदले 'अहितस्यैव पुनः पराभवाय महानादिवराहः कल्पताम् ।' ऐसा पाठ मिलता है । तदनुसार अर्थ होगा— 'शत्रु के पराजय के लिए महान् आदिवराह पुनः प्रकट हो ।' ॥ २७ ॥

अपि च,  
और भी,

देवस्थां सविता विनोतु समरे गोत्रस्य यस्ते पति-

स्थां मैत्रावरुणोऽभिनन्दतु गुरुणामपि ।

ऐन्द्रावैष्णवमाग्निमारुतमथो मौपर्ष्यमांजोऽस्तु ते

देयादेव च रामलक्ष्मणधनुर्व्याघोपमन्त्रो जयम् ॥ २८ ॥

अन्वय—सविता देवः समरे त्वा विनोतु यः ते गोत्रस्य पतिः, मैत्रावरुणः त्वाम् अभिनन्दतु यः ते गुरुणाम् अपि गुरुः, अथो ऐन्द्रावैष्णवम् आग्निमारुतं मौपर्ष्यम् ओजः ते अस्तु, रामलक्ष्मणधनुर्व्याघोपमन्त्रं जयं देयात् एव ॥ २८ ॥

व्याख्या—सविता सूर्यः, देवः देवता, समरे युद्धे, त्वा चन्द्रकेतुं, विनोतु प्रीणयतु, यः सविता, ते तव, गोत्रस्य वंशज, पतिः स्वामी, मैत्रावरुणः वसिष्ठः, त्वा चन्द्रकेतुम्, अभिनन्दतु प्रशंसतु, यः वसिष्ठः, ते तव, गुरुणा-मपि पित्रादीनामपि, गुरुः पूज्यः, अथो अनन्तम्, ऐन्द्रावैष्णवम् इन्द्रविराट्-सम्पन्नि, आग्निमारुतम् अग्निमारुतम्बन्धि, मौपर्ष्यं गरुडम्बन्धि, ओजः तेजः, ते तव, अस्तु भवतु, रामलक्ष्मणधनुर्व्याघोपमन्त्रः रामलक्ष्मणयोः या धनुर्व्या मोर्वी तस्या यो घोषः शब्दः तेन युक्तो मन्त्रः, जयं विजयं, देयात् एव ददातु एव ॥ २८ ॥

अनुवाद—समर में सूर्यदेव तुम्हें प्रसन्न रखें, जो तुम्हारे वंश के अधिपति

हैं। वसिष्ठ जी तुम्हारा अभिनन्दन करें, जो तुम्हारे गुरुओं के भी गुरु हैं। इसके बाद तुम्हें इन्द्र, विष्णु, अग्नि, मरुत् तथा गरुड का तेज प्राप्त हो और राम-लक्ष्मण व धनुष की मोर्ची के शब्द से युक्त मन्त्र ( अर्थात् ब्रह्मास्त्र प्रयोग का मन्त्र ) तुम्हें विजय प्रदान करे ॥ २८ ॥

टिप्पणी—धिनोतु—/ धिन्वि + लोट्—तु। 'धिनोति हव्येन दिश्य-  
रत्तसम्' इति किरात०। मित्रावरुण = वसिष्ठ। मित्रश्च वरुणश्च इति  
द्वन्द्वसमासे मित्रावरुणौ 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यनेन आनङ् आदेशः, तयो-  
अप्रत्यय इत्यर्थे अण्प्रत्ययः। ऐन्द्रावैष्णावम्—इन्द्रश्च विष्णुश्च इन्द्राविष्णु  
'देवताद्वन्द्वे च' इत्यानङ्, तयो इदम् ऐन्द्रावैष्णावम् 'तस्येदम्' इत्यनेन  
अण्प्रत्ययः, 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यनेन उभयपदवृद्धिः। आग्निमारुतम्—  
आग्निश्च मरुद्य अग्नामरुतौ 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यानङ्, तयोरिदम् आग्नि-  
मारुतम् अण्प्रत्ययः, उभयपदवृद्धिः, 'इद्वृद्धौ' इत्यनेन इत्प्रत्ययः। देयात्—  
दाघातोः आर्शर्लिङि रूपम्। 'एतेर्लिङि' इति सूत्रेण एत्वम्। इस पद्य में  
असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूप निदर्शन अलङ्कार तथा रूपक अलङ्कार है। फिर  
दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सर्वाष्ट अलङ्कार हो जाता है।  
यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ २८ ॥

लवः—अतीव नाम शोभते रथस्थ एव। कृत कृतमत्यादरेण।

लव—आप रथ पर ही अत्यन्त शोभित हो रहे हैं। अतिशय आदर  
प्रकट करने की आवश्यकता नहीं है।

चन्द्रकेतुः—तर्हि महाभागोऽप्यन्य रथमलङ्करोतु।

चन्द्रकेतु—तब आप भी दूसरे रथ को अलङ्कृत कीजिये।

लव—आर्य ! प्रत्यारोपय रथोपरि राजपुत्रम्।

लव—आर्य ! राजकुमार को रथ पर चढ़ाएँ।

सुमन्त्र—त्वमप्यनुरुध्यस्व वत्सस्य चन्द्रकेतोरिवचनम्।

सुमन्त्र—तुम भी वत्स चन्द्रकेतु की भाँति चल लो।

लवः—को विचारः स्वेपूषकरणेषु ? किन्त्वरथसदो वयमन-  
भ्यस्तरथचर्याः।

लव—अपनी व्यवहार की वस्तुओं में क्या हिचकिचाइ ? किन्तु  
हम वनवासी लोगों को रथ से चलने का अभ्यास नहीं है ( अर्थात् अभिन्न-

हृदय चन्द्रशेखर की वस्तु मेरी अपनी ही है। अतः रथ म्बीकार करने में मुझे आपत्ति नहीं है। किन्तु रथ के व्यवहार में अनम्पत्त होने के कारण मैं रथ पर चढ़ कर युद्ध करना नहीं चाहता हूँ।)।

टिप्पणी—उपकरणेषु = सामग्र्येषु । उपक्रियते एभिः इति उप/कृ + ल्युट् करणे—उपकरणानि, तेषु विषयाविकरणे सप्तमी । रथचर्या—✓चर् + यत् भावे स्त्रिया = चर्या, रथस्य चर्या रथचर्या ।

सुमन्त्र —जानासि वत्स । दर्पभोजन्ययोर्यदाचरितम् । यदि पुनस्त्यामीदृशमैच्छाको राजा रामभद्रः पश्येत्तदाऽस्य स्नेहेन हृदयमभिनन्देत् ।

व्याख्या—वत्स ! आयुष्मन् । दर्पभोजन्ययोः अहङ्कारविनययोः, यत्, आचरितम् आचारः ( तत् आचरितम् ) जानासि वेत्सि, यदि पुनः चेत् हि, ईदृश शौर्यसौजन्यादिगुणभूयित, त्वा भवन्तम्, ऐश्वर्य, इक्ष्वाकु-वर्षीय, राजा रामभद्र, पश्येत् अवलोकयेत्, तदा तर्हि, अस्य राज्ञः, हृदय चित्त, स्नेहेन प्रभृता, अभिनन्देत् द्रवीभूत भवेत् ।

अनुवाद—सुमन्त्र—वत्स ! तुम अभिमान और विनय का आचरण करना जानते हो। यदि ऐसे ( शौर्यसौजन्यादिगुणभूयित ) तुमको इक्ष्वाकु-वर्षीय राजा रामभद्र देखते तो स्नेह से उनका हृदय पिबल जाता।

लव.—आर्य ! सुजन न राजर्षि, श्रूयते । ( सलज्जमिव )

लव—आर्य ! सुनते हैं, वे राजर्षि सज्जन पुरुष हैं । ( लज्जित की तरह )

✓वयमपि न खल्वेवम्प्रायाः क्रतुप्रतिधातिनः<sup>१</sup>

क इह च<sup>२</sup> गुरोस्त राजानं न वा बहु मन्यते ।

तदपि खलु मे स व्याहारस्तुरङ्गमरक्षणा

✓विकृतिमखिलक्षत्राक्षेपप्रचण्डतयाऽकरोत् ॥ २६ ॥

अन्वय—वयमपि एवम्प्रायाः क्रतुप्रतिधातिनः न खलु, इह च क गुरोस्तं राजानं न वा बहु मन्यते । तदपि तुरङ्गमरक्षणा स व्याहारः, खलु अखिलक्षत्राक्षेपप्रचण्डतया मे विकृष्वम् अकरोत् ॥ २६ ॥

व्याख्या—वयमपि अस्मद्विधा जना अपि अहमपीत्यर्थः, एवम्प्राया

१ 'क्रतुप्रतिधातिनः' इति पाठभेदः । २. 'क इव च' इति पाठान्तरम् ।

एवविधाः, क्रतुपविषातिनः यश्चइन्तारः, न सखु नेव, इह च अस्मिन् जगति, कः को जनः, गुणैः दयादाक्षिणादिभिः, त पूर्वोक्त, राजान राम, न बहु मन्यते वा न अधिकम् आद्रियत वा ? तदपि तथापि, तुरङ्गमरक्षणा अश्व-  
रक्षकाणां, स. पूर्वोक्तः, व्यापारः उक्तेः, खलु नूनम्, अखिलक्षत्राक्षेपप्रचण्डतया अखिलानां समग्राणां क्षत्राणां क्षत्रियाणां आक्षेपेण तिरस्कारेण प्रचण्डतया अत्युग्रतया, मे मम, गिह्मि मनोविरारम्, अङ्गोत् उदपाठयत् ॥ २६ ॥

अनुवाद—मैं भी फोरे इस प्रकार का बलविष्वंसक नहीं हूँ (जो यशोय अश्व का अपहृण करे) और इस संसार में कौन व्यक्ति ऐसे गुण-  
शाली राजा (रामचन्द्र) के प्रति सम्मान नहीं प्रकट करेगा ? किन्तु अश्व-  
रक्षकों की ('योऽयमश्व' पतारा वा' इत्यादि) उक्ति ने निखिल क्षत्रियों की अवमानना करके अत्यन्त उग्र रूप से मुझमें विचार उत्पन्न कर दिया है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में अप्रस्तुतपक्षका अलंकार है । यह हरिणी छन्द है ॥ २६ ॥

चन्द्रदेतुः—रिक्तु भयतस्तातप्रतापोत्सर्पेऽव्यमर्षः ?

चन्द्रवदु—तो क्या पितृचरण के प्रभावोत्कर्ष के प्रति भी आप असहिष्णु हैं ?

तपः—अस्त्विहामर्षो मा भूद्वा । अन्यदेतत्पृच्छामि । दान्तं हि राजान राघवं शृणुमः । न क्लिन्नात्मना दृष्यति, नाप्यस्य प्रजा वा दत्ता जायन्ते । नत् किं मनुष्यान्मस्य राक्षसी वाचमुदीरयन्ति ?

व्याख्या—इह रामचन्द्रप्रतापोत्सर्पे, अमर्षः असहिष्णुता, अस्तु भवतु, रा अथवा, मा भूत् न भयतु । अन्यत् अपगम्, एतत् इदं, पृच्छामि जिज्ञासे । राघव रामचन्द्र, दान्तं दयादिसम्बन्ध, शृणुमः आकर्णयामः । सः रामचन्द्रः, आत्मना स्वयं, न दृष्यति न दर्शयति, वा, अन्य रामस्य, प्रजाः अरि प्रहारीयः आप, दत्ताः गर्विताः, न जायन्ते न मवन्त । तत् तर्हि, किं कथं, तस्य रामस्य, मनुष्याः अधिभूताः पुरुषाः, राक्षसी गच्छसमर्भान्धर्मी, वाच वाणीम्, उदीरयन्ति उच्चारयन्ति ।

अनुवाद—सत्य—इस सम्बन्ध में (मेरी) असहिष्णुता हो या न हो । मैं यह दूसरी बात पृच्छा हूँ कि राजा राम को हमने जितेन्द्रिय सुना है । न

तो वे म्बय गर्व करते हैं और न उनकी प्रजायें ही गर्वित होती हैं । तब क्यों उनके अधिकृत पुरुष राजसी बाणी का उच्चारण करने हैं ?

टिप्पणी—दान्तम्—√दम्+णिच्+क्त कर्मणि, तम् । राजसीम्—  
राजस इयम् इति रज्जम्+अण् खियाम्—राजसी, ताम् । उदीरयन्ति—  
उद्+ईर+णिच् ( दुगदि )+लट्—अन्ति ।

ऋषयो राजसीमाहुर्वाचमुन्मत्तद्वप्रयोः ।

सा योनिः सर्ववैराणा सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ ३० ॥

अन्वय—ऋषयः. उन्मत्तद्वप्रयो वाच राजसीम् आहुः, सा सर्ववैराणा योनिः सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ ३० ॥

व्याख्या—ऋषयः. मुनयः, उन्मत्तद्वप्रयो. उन्मत्तरर विक्षितस्य इतस्य गर्वितस्य च, वाचं वाणी, राजसी राजसोचिना निष्ठुगम्, आहुः ब्रुवन्ति । सा राजसी वाक्, सर्ववैराणा सर्वेषां वैराणा विरोधाना, योनिः कारणम्, सा हि तादृशी धागेवैत्यर्थः, लोकस्य जनस्य, निष्कृतः अनादरहेतुः ( 'निष्कृति' इति पाठभेदे तु 'अलक्ष्मी' इति व्याख्येयम् ) ॥ ३० ॥

अनुवाद—मुनिगण उन्मत्त एवम् आगमानी वरुण की वाणी को राजसी कहते हैं । क्योंकि यह वाणी सब प्रकार के विरोधो तथा लोकतिरस्कार की जननी है ॥ ३० ॥

इति ह स्म ता निन्दन्ति । इतरामभिष्टुवन्ति ।

व्याख्या—इति ह इति पारम्पर्योद्देशसूचकमव्ययम्, स्म इति प्रसिद्धि-  
द्योतकमव्ययम्, ता पूर्वोक्ता राजसी वाच, निन्दन्ति तिरस्कुर्वन्ति, इतरा तदभिन्ना  
विनयशान्तामित्यर्थः, अभिष्टुवन्ति प्रशंसन्ति ।

अनुवाद—इसलिए वे उस ( राजसी वाणी ) की निन्दा और दूसरी  
विनयादगुणभूषित वाणी ) की प्रशंसा करते हैं ।

काम दुग्धे विप्रकर्षत्यलक्ष्मीं कीर्तिं सूते दुह्मदो निष्प्रलाति ।

शुद्धा शान्ता मातर मङ्गलाना धेनु धीराः सन्ततां वाचमाहुः ॥ ३१ ॥

अन्वय—कामं दुग्धे अलक्ष्मीं विप्रकर्षति कीर्तिं सूते दुह्मदो निष्प्रलाति ।  
धीराः सन्तता वाच शुद्धा शान्ता मङ्गलाना मातर धेनुम् आहुः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—( सन्तता वाक् ) काम मनोरथं, दुग्धे प्रपूरयति, अलक्ष्मीम्  
प्रशुभाधिष्ठात्रीं देवीं, विप्रकर्षति निरस्यति, कीर्तिं यशः, सूते उत्पादयति,

दुर्हदः दुर्हदयान शनूनित्यर्थः, निष्प्रलाति अत्यन्त नाशयति ( 'दुष्कृतं या हिनस्ति' इति पाठे तु 'या स्रुता वाच् दुष्कृतं सञ्जनपाप हिनस्ति विनाशयति' इति व्याख्येयम् ), ( अतः ) वीराः पण्डिता , स्रुता सत्या प्रियाश्च, वाच वार्त्ता, शुद्धा दोषरहिता, शान्ता क्रोमला, मङ्गलानां शुभानां, मातरं वननीं, धेनुं काम-धेनुतुल्याम्, आहुं ब्रूयन्ति ॥ ३१ ॥

अनुवाद—मत्स्य और प्रिय वाणी मनोरथ को पूर्ण करती है, द्रविद्रता को हटाती है, कीर्ति को उत्पन्न करती है और शनुआ को विनाश करती है । अतः सुधीयण सत्य और प्रिय वाणी को शुद्ध, शान्त, कल्याणकारी एवं काम-धेनुतुल्य कहते हैं ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—दुर्हद = शनुआ को । दुष्ट हृदय वेग तान्, 'मुहूर्द् दुर्हदी मिनामिनयो' इति सूत्रेण हृदयस्य हर्भावः । स्रुताम् = सत्य और प्रिय । 'स्रुतं प्रिये' इत्यमरः । 'स्रुतं मङ्गलेऽपि स्यात् प्रियसत्ये वचस्पति' इत्यजयः । इस पद्य में 'दुष्के' इत्यादि अनेक क्रियाओं का एक ही कर्ता नष्ट होने से दीपन अलंकार है । 'धेनु' शब्द के धेनुसादृश्य अर्थ में पर्यवसान होने से असम्भ्रमस्तुसम्भ्रमना निदर्शना अलंकार है । फिर इन दोनों की स्थिति परस्पर निरोपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह शालिनी छंद है ॥ ३१ ॥

सुमन्त्र—परिभृतोऽयं घट कुमार प्राचेतसान्तेयासी । वदत्ययमभ्युपपन्नामर्पण संस्कारेण ।

व्याख्या—घट इति स्तेदे, प्राचेतसान्तेयासी वाल्मीकिशिष्यः, अयं दृश्यमानः, कुमारः बालः, परिभृतः तिरस्कृतः ( 'परिभूतस्वभावः' इति पाठभेदे ॥ 'पविनचरित' इति व्याख्येयम् ) अयम्, अभ्युपपन्नामर्पण अभ्युपपन्नः उत्पन्न अमर्षः क्रोधः यस्य तेन, ( एतादृशेन ) संस्कारेण वासनया ( 'अभिसम्पन्नमर्पण संस्कारेण' इति पाठभेदे तु आर्पणं श्रुतितुल्येन संस्कारेण अनुमघेन अभिसम्पन्नं संयुक्तं ( वचनम् ) इति व्याख्येयम्, उदति भाषते ।

अनुवाद—खेद है कि वाल्मीकि मुनि का शिष्य यह कुमार अनादृत हुआ है । ( अतएव ) यह क्रोधानिष्ट संस्कार ( अनुभूति ) से बोल रहा है ।

लघु—यत् पुनश्चन्द्रकेतो ! वदसि 'किन्तु भयतस्तावत्प्रतापो-

त्कर्पेऽप्यमर्प' इति, तत् पृच्छामि 'किं व्यवस्थितविषयः क्षत्रधर्मः' ? इति ।

लव—चन्द्रकेतु जी ! आपने जो यह कहा कि पितृचरण के प्रभावोत्कर्ष के प्रति भी आप असहिष्णु हैं क्या ? सो मैं पृच्छता हूँ—'क्या क्षात्र धर्म नियताश्रय ( अर्थात् एक ही आश्रय या व्यक्ति में रहने वाला ) है' ?

सुमन्त्र—नेव रतु जानासि देवमैत्त्वाकम्, तद्विगमातिप्रमदनात् ।

सुमन्त्र—उच्चाकुक्कुल में उत्पन्न महागज ( राम ) को तुम नहीं जानते हो । अतः अनिष्ट प्रसंग ( अर्थात् अनर्थक बातों ) से विरक्त हो जाओ ।

सैनिकानां प्रमाथेन सत्यमोज्ञायित त्वया ।

जामदग्न्यस्य दमने न हि निर्वन्धमहेमि ॥ ३२ ॥

अन्वय—सैनिकानां प्रमाथेन त्वया सत्यम् ओजायितम् । हि जामदग्न्यस्य दमने निर्वन्ध न ग्रहसि ॥ ३२ ॥

व्याख्या—सैनिकानां सैन्यानां, प्रमाथेन बलनेन, त्वया भवता, सत्यं यथार्थमेव, ओजायितम् ओजास्त्रिवटाचारितम् । हि स्मिन्, जामदग्न्यस्य परशुरामस्य, दमने दर्पहासिणि ( रामभद्रे ), निर्वन्ध पक्षवचन, ( कथयितुं ) न ग्रहसि न योग्यो भवसि ( 'न हि निर्वन्धम्' इत्यस्य स्थाने 'नैव निर्वन्धत्तुम्' इति पाठभेदे तु 'एवम् अथ निर्वन्धत्तु निश्चयेन मायितुम्' इति व्याख्येयम् ) ॥ ३२ ॥

अनुवाद—सैनिकों का दलन कर तुमने सचमुच ओजास्त्रिता का परिचय दिया है, पर परशुराम का दमन करने वाले रामभद्र के प्रति तुम कठोर वचन बोलने योग्य नहीं हो ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—ओजायितम् = तेजस्वी के समान आचरण किया । ओजस् शब्दात् 'कर्तुं क्यट् सलोपश्च' इति गृहेण क्यट् प्रत्ययः सलोपश्च, ततः 'अकृन्माववातुवयोर्दीर्घः' इत्यनेन दीर्घः । दमने = दमनकर्ता । दमयतीति दमनः, दम् धातोः । नन्वादित्वात् ल्युप्रत्ययः वा बहुलप्रकारेण वर्तते ल्युट् । एष ज्ञ मे क्यट्प्रत्ययपतिपादित उपमा अलंकार है ॥ ३२ ॥

लव—( सहासम् ) आर्य ! जामदग्न्यस्य दमनः न राजेति कोऽयमुच्चैर्वादि ?

लवः—( हँसी के साथ ) आर्य ! 'वे राजा परशुराम का दमन करने वाले हैं, यह कौन सी उच्च स्तर से बोलने की बात है ? ( अर्थात् यह कोई महावीर-स्योक्तक बात नहीं है । )

सिद्धं ह्येनद्वाचि वीर्यं द्विजानां

वाहोर्वीर्यं यत्तु तत् क्षत्रियाणाम् ।

शस्त्रप्राही ब्राह्मणो जामदग्न्य-

स्तस्मिन्दान्ते का स्तुतिस्तस्य राज्ञः ? ॥ ३३ ॥

अन्यथ—एतत् सिद्ध हि द्विजानां वाचि वीर्यम्, यत् वाहो. वीर्यं तत् क्षत्रियाणाम् । जामदग्न्यः शस्त्रप्राही ब्राह्मणः, तस्मिन् दान्ते तस्य राज्ञः का स्तुतिः ? ॥ ३३ ॥

व्याख्या—एतत् इदं, सिद्धं प्रसिद्ध, हि निश्चयेन, ( यत् ) द्विजानां ब्राह्मणानां, वाचि वाक्ये, वीर्यं पराक्रमः, यत्, वाहोः मुजयोः, वीर्यं, तत्तु, क्षत्रियाणां राज-यानाम् । जामदग्न्यः, परशुराम. शस्त्रप्राही शस्त्रधारी, ब्राह्मणः विप्रः, तस्मिन् परशुरामे, दान्ते विजित ( सति ), तस्य राज्ञः विजयिनः रामस्य, का स्तुतिः का प्रशंसा ? ॥ ३३ ॥

अनुवाद—यह प्रसिद्ध ही है कि ब्राह्मणों की वाणी में शक्ति होती है और क्षत्रियों की मुजाओं में । परशुराम की ब्राह्मण होकर शस्त्र धारण किये हुए हैं । अतः उनके दमन करने पर राजा राम की क्या प्रशंसा होगी ? ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—द्विजानाम्—दाभ्या जन्मसंस्काराभ्या जायन्ते इति द्विजाः, द्वि/जन्+ङ कर्तरि, तेषाम् । जामदग्न्यः—जमदग्नेर्गोत्रात्पत्य पुमान् इति जमदग्नि+यञ् । इस पद्य में 'मुजाओं का जो बल है, वह क्षत्रियों का है' । इससे 'मुजावल ब्राह्मणों का नहीं है' इस अर्थ की सिद्धि होने से आर्यो परिसंख्या अलंकार है । यह शालिनी छन्द है ॥ ३३ ॥

चन्द्रकेतुः—( सोन्पाथमिव ) आर्य सुमन्त्र ! कुनमुत्तरोत्तरेण ।

चन्द्रकेतु—( मार्मिक वेदना के साथ ) आर्य सुमन्त्र ! उत्तर-प्रत्युत्तर करना निष्प्रयोजन है ( अर्थात् अब इसकी बातों का उत्तर मत दीजिये । ) इस पृष्ठ के साथ उत्तर-प्रत्युत्तर करने से हमारा ही हलकापन सिद्ध होगा । )

काऽप्यप्य सम्प्रति नवः पुण्यावतारो  
वीरो न यस्य भगवान् भृगुनन्दनोऽपि ।  
पर्याप्तमस्तमुचनाभयदक्षिणानि  
पुण्यानि तातचरितान्यपि यो न वेद ॥ ३४ ॥

अन्वय—सम्प्रति एष कोऽपि नवः पुरुषावतारः यस्य भगवान् भृगुनन्दनोऽपि न वीरः । यः पर्याप्तमस्तमुचनाभयदक्षिणानि पुण्यानि तात-  
चरितानि अपि न वेद ॥ ३४ ॥

व्याख्या—सम्प्रति इदानीम्, एषः अयं, कोऽपि अनिर्वचनीयः,  
नवः नवः, पुरुषावतारः न० मन् अवतारोः, यस्य पुरुषावतारस्य, (समीपे)  
भगवान् ऐश्वर्यादिपद्गुणसम्पन्नः, भृगुनन्दनोऽपि पशुरामोऽपि, न नहि,  
वीरः शूरः (अस्ति) । यः अवतारोऽप्ययं, पर्याप्तमस्तमुचनाभयदक्षिणानि  
पर्याप्ता भयदक्षिता सप्तभुवनस्य भूरादिसप्तलोकस्य अभयदक्षिणा अभयदान  
येषु तानि, पुण्यानि पवित्राणि, तातचरितानि अपि पितृचरणचरित्राणि अपि,  
न वेद न जानाति ॥ ३४ ॥

अनुवाद—वर्तमान समय में यह कोई नया पुरुष अवतीर्ण हुआ  
है, जो भगवान् पशुराम को भी वीर नहीं मानता है और सातों भुवनों को  
अभयदान देने वाले पितृचरण (गमचन्द्र) के पवित्र चरित्रों को भी नहीं  
जानता है ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—पुरुषावतारः—अवतारभूतनेन इति अव/तृ+घञ्  
करणे = अवतारः, पुरुषस्य अवतार । यस्य—अत्र सम्बन्धसामान्ये पठ्यते ।  
दक्षिणा = दान । ‘दाक्षणा निश दान च’ इति शिकाण्डशेषः । इस पद्य में  
रूपक श्रौर छेदगुणस्य अलंकारो यो स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सस्पष्ट  
अलंकार हो जाता है । यह वस्तुनिलका छन्द है ॥ ३४ ॥

लव—ओ हि रघुपतिश्चरितं महिमानं च न जानाति ? यदि  
नाम किञ्चिदस्ति वक्तव्यम् । अथवा शान्तम् ।

लव—रघुपति के चरित्र और महिमा को कौन नहीं जानता है ? यदि  
कुछ कहने योग्य है.....अथवा नहीं कहना चाहिए ।

५ वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु किं वर्यते ?

मुन्दस्त्रीमथनेऽप्यकुण्ठयशसो लोके महान्तो हि ते ।

यानि त्रीणि कुतोमुत्तान्यापि पदान्यासन्तरायोधने

यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुनिबने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥३५॥

अन्वय—ते वृद्धा, विचारणीयचरिता न तिष्ठन्तु, किं वर्यते !  
मुन्दस्त्रीमथनेऽपि अकुण्ठयशसः ते लोक महान्तः हि, तरायोधने यानि त्रीणि  
कुतोमुत्तानि पदानि अपि आसन् वा इन्द्रसूनुनिबने यत् कौशलं तत्र अपि  
जनः अभिज्ञः ॥ ३५ ॥

व्याख्या—ते प्रसिद्धाः रामाः, वृद्धा. म्यविराः, ( अतएव ) विचारणीय-  
चरिता. विचारणीय समालोभ्य चरित चरित्र येषां ते तथोक्ताः, न नहि,  
तिष्ठन्तु वर्तन्ताम्, ( अथवा ) किं वर्यते किं वर्जनीयमस्ति ! मुन्दस्त्री-  
मथनेऽपि मुन्दस्य जम्भपुत्रस्य असुरविशेषस्य स्त्रियः पत्न्याः ताडकाया इत्यर्थः  
मथनेऽपि वधेऽपि, अकुण्ठयशसः अकुण्ठम् अक्षुण्णम् ( ‘अक्षुण्णम्’ इति पाठे  
उ ‘परिपूर्णम्’ इति व्याख्येयम् ) यश कीर्तिः येषां ते, ते रामाः, लोके  
भुजने, महान्तः हि महानुभावा एव, तरायोधने तरस्य एतदाप्त्यराक्षस-  
विशेषस्य आयोधने युद्धे, यानि, त्रीणि तिस्रस्त्यक्तानि, कुतोमुत्तानि पराद्-  
मुत्तानि ( ‘अपराद्मुत्तानि’ इति पाठभेदे तु ‘अविमुत्तानि’ इति व्याख्येयम् ),  
पदानि अपि पादक्षेपा अपि, आसन् अभवन्, वा अथवा इन्द्रसूनुनिबने  
इन्द्रपुत्रस्य गालिनः वधे, यत्, कौशलं दाक्ष्य, तत्र अपि तस्मिन् कौशले अपि,  
जनः लोकः, अभिज्ञः ज्ञानवान् ( अस्ति ) ॥ ३५ ॥

अनुवाद—ये राम वृद्ध हैं । अतएव उनके चरित्र की आलोचना नहीं  
करनी चाहिए । अथवा क्या कहें ! मुन्द राक्षस की स्त्री ( ताडका ) के वध  
करने पर भी अक्षुण्ण यश वाले राम महान् ही हैं । तर राक्षस के साथ युद्ध  
में वे ओ तीन पग पीछे हटे ये अथवा वाली के मारने में उन्होंने जो कौशल  
दिखाया था, उससे भी लोग परिचित हैं ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—मुन्दस्त्रीमथने = ताडका के वध में धर्मशास्त्र के अनुसार  
स्त्रीहत्या सर्वथा वर्जित है—‘अवध्याञ्च स्त्रिय प्रादुस्त्रियं गौनिगतेष्वपि ।’

१. ‘हुं वर्तते’ इति पाठान्तरम् ।

अतएव लव ने वह आक्षेप किया है। खरायोघने=खर के साथ युद्ध करने में। आयोघन=युद्ध। 'लवमायोघन युद्ध प्रघन प्रविटारणम्' इत्यमरः। कहते हैं कि युद्ध में खर रामचन्द्रजी के विलकुल समीप आ गया था, जिसने उन्होंने तीन पग पीछे हट कर उसे मारा था। किन्तु 'न निवर्तत सग्रामात् छात्र बर्ममनुन्मगन्' इस वचन के अनुसार उनका पीछे हटना उचित नहीं कहा जा सकता। यही बात ध्यान में रखकर लव ने यह आक्षेप किया है। इन्द्रसूनुनिधने=बाली के मारने में। सुग्रीव के साथ युद्ध करने हुए बाला को राम ने पेंड़ की ओट से मारा था। इस प्रकार की हत्या को मनु ने निषिद्ध बताया है—'नायु-यमान पश्यन्त न परेण समागतम्।' लव के आक्षेप का यही तात्पर्य है। इस पद्य में वक्ष्यमाण आक्षेप अलंकार हैं। यह शार्दूलविकीर्णित छंद है ॥ ३५ ॥

चन्द्रकेतुः—आ, तातापवादिन् ! भिन्नमर्याद ! अति हि नाम प्रगल्भसे ।

चन्द्रकेतु—आह ! पिता जी के निन्दक ! मर्यादा का उल्लंघन करने वाले ! बर्बाद ठाई कर रहे हो ।

लव—अयं ! मय्येष भ्रुकुटीमुखः सवृत्तः ।

लव—अरे ! यह तो मेरे ही रूपर तूमी चढ़ा रहा है ।

सुमन्त्र.—रुक्मिण्योः क्रोधेन । तथाहि—

सुमन्त्र—इन दोनों का क्रोध भयंकर उठा है । क्योंकि—

क्रोधेनोद्धतवृत्तकुलभरः सर्वाङ्गजो वेपथुः

किञ्चित्कोकनदच्छदस्य सद्यो नेत्रे स्वयं रज्यतः ।

वत्से कान्तिमिदं च वक्त्रमनयोर्भङ्गेन भीम भ्रुवो-

श्चन्द्रलोचनदलान्जनस्य कमलस्योद्भ्रान्तभृङ्गस्य च ॥३६॥

अन्वय—क्रोधेन उद्धतवृत्तकुलभरः सर्वाङ्गजो वेपथुः, नय कोकनदच्छदस्य सद्यो नेत्रे रज्यतः । भ्रुवो भूमेन भीमम् अनयोः दद वक्त्रं च उद्भ्रान्तभृङ्गस्य चन्द्रस्य उद्भ्रान्तभृङ्गस्य कमलस्य च कान्ति भत्ते ॥ ३६ ॥

व्याख्या—क्रोधेन कोपेन, उद्धतधूतकुन्तलमरः उद्धतम् अत्यधिक यथा  
 स्यात् तथा धूताः कम्बिताः कुन्तलमराः कचभाराः यस्मिन् सः, सर्वाङ्गजः सम्पूर्ण-  
 गात्रोत्पन्नः, वपयुः कम्पः ( 'चूडामण्डलबन्धन तरलपत्पाकृतजो वपयुः' इति  
 पाठभेदे तु 'आकृतजः आकृत प्रतिद्वन्द्वपरामवविषयकोऽभिप्रायः तस्मात्  
 जायत यः तथाक्त', वपयुः कम्पः, चूडामण्डलबन्धन चूडामण्डलस्य केशपाश-  
 समूहस्य बन्धन सयमनं, तरलयति चञ्चलीकरोति' इति व्याख्येयम् ), स्वयम्  
 आत्मना, कोकनदम्बुदस्य रक्तकमलदलस्य, किञ्चित् ईषत्, सट्ठगे तुल्ये, नेत्रे  
 चक्षुषी, रज्यतः रक्तवर्णे भवतः, भ्रुवोः भ्रूयुगलस्य, मङ्गेन कौटिल्येन, भीमं  
 भयानकम्, अनयोः बालकयोः, इदम् एतत् वस्त्र च उदन च, उद्भटलाञ्छ-  
 नस्य सुराष्टकलकस्य, चन्द्रस्य इन्दोः, उद्भ्रान्तभृङ्गस्य उद्भ्रान्ता उपरि  
 भ्रमन्तः भृङ्गाः भ्रमराः यस्य तथोक्तस्य, कमलस्य पद्मस्य च, कान्ति शोभा  
 ( 'कान्तिमकाण्डताण्डवितयोर्मङ्गेन वक्त्रम्' इति पाठभेदे तु अकाण्डताण्ड-  
 वितयोः अकाण्डे अनवसरे ताण्डवितयोः नृत्यन्त्योः ( भ्रुवोः ), शेष प्राग्बद्ध  
 व्याख्येयम् ), घत्ते धारयति ॥ ३६ ॥

अनुवाद—क्रोध से ( दानों के ) केशपाश अत्यन्त हिल रहे हैं, सकल  
 अंगों में कम्पन हो रहा है और रम्भाव से ही रक्त कमल के पत्र के किञ्चित्  
 सट्टा दोनों नेत्र लाल हो रहे हैं । दोनों भौंहोंकी मणिमा से भयानक इन  
 ( दोनों ) के मुक्त सुराष्ट फलक वाले चन्द्रमा और मेंढराने हुए भ्रमरों से युक्त  
 कमल की शोभा धारण कर रहे हैं ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूप निदर्शना अलंकार है  
 और कम्पन तथा आँखों की लालिमा आदि हेतुओं से क्रोध रूप साध्य का  
 हान होने के कारण अनुमान अलंकार भी है । फिर इन दोनों में अगाधि-  
 नाथ सम्बन्ध होने से समस्त अलंकार उपपन्न होना है । यह शार्दूलविनीहित  
 झुन्द है ॥ ३६ ॥

लवः—कुमार ! कुमार ! एहोहि । विमर्दक्षमां भूमिमघतरावः ।

लव—कुमार ! कुमार ! आओ, आओ ! युद्ध के उपयुक्त भूमि में  
 अर्थात् लड़ाई के मैदान में ) हम दोनों उतर पड़ें ।

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे । )

( अनन्तर सब चले गये । )

इति श्रीमहाकविभगवद्भूतिविरचित उत्तररामचरिते कुमार-  
विक्रमो नाम पञ्चमोऽङ्कः ॥ ५ ॥

महाकवि भगवद्भूति-रचित उत्तररामचरित नाटक मे 'कुमार विक्रम' नामक  
पाँचवाँ अंक समाप्त ॥ ५ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ पञ्चमाक-  
विवरणं समाप्तम् ॥ ५ ॥

## षष्ठोऽङ्कः

( ततः प्रविशति विमानोज्ज्वल विद्याधरमिथुनम् । )

( तदनन्तरं देदीप्यमान विद्याधर दम्पती विमान से आते हैं । )

टिप्पणी—विद्याधरमिथुनम्=विद्याधर और विद्याधरी । विद्याधर एक देवयानि है, जो इच्छानुसार रूप धारण कर आकाश में विचरण करता है। विद्याधर च विद्याधरश्च इति विद्याधरौ 'पुमान् स्त्रिया' इति सूत्रेण पुल्लिङ्गकशेषः ।

'दूराद्धान वधो युद्ध राज्यदेशादिविल्लवः' इस नाटकीय नियम के अनुसार रंगमंच पर युद्ध का दृश्य दिखाना वर्जित है। अतः इस अंक में विद्याधर-दम्पती के सत्पाप द्वारा चन्द्रसेतु और लव न युद्ध की तथा रामचन्द्र जी के आने की सूचना दी जाती है। सुनराम यह अङ्क मिश्र विष्णुभक्त से आरम्भ होता है।

विद्याधरः—अहो सत्स्वनयानि कूर्त्तनकुलकुमारयोरकाण्डफलहृप्रचण्ड-योरुद्द्योतिवत्तलक्ष्मीकयोरत्यद्भुतोद्भ्रान्तदेवामुराणि विक्रान्तविलसितानि । तथा हि प्रिये ! पश्य—

व्याख्या—अहो इति विस्मयसूचकप्रत्ययम्, सलु इति वाक्यभूषणायाम्, अकाण्डफलहृप्रचण्डयोः अकाण्डे अनयसरे यः फलहः समरः तेन प्रचण्डयोः उग्रयोः, उद्द्योतिवत्तलक्ष्मीकयोः उद्द्योतिता प्रकाशिता चतुर्लक्ष्मीः क्षप्रयभीः ययोः तयोः, अनयोः दृश्यमानयोः, विकूर्त्तनकुलकुमारयोः सूर्यवशीयबालकयोः, अत्यद्भुतोद्भ्रान्तदेवामुराणि अत्यद्भुतेन अत्याश्चर्येण उद्भ्रान्ताः किन्तुभ्यः विमूढाः देवामुराः देवदानवाः यै तानि, विक्रान्तविलसितानि विक्रममूचककर्माणि । तथा हि तमेव विस्मयकरप्रकारम् अवगच्छेत्पर्यः, पश्य-पश्य इत्याश्चर्ये द्विवचनम् ।

अनुवाद—विद्याधर—ओह ! असमय के युद्ध से अत्यन्त उग्र एवं

जत्रियोचित श्री से सम्मन्न इन दोनों सर्ववशीष बालको ने वीर-चग्नि देव-  
दानवों को क्रिकर्तव्यविमूढ बना रहे हैं। प्रिये ! देखो, देखो—

भ्रणवक्रणितकङ्कणकणितकिङ्किणीक धनु-  
ध्वनद्गुरुगुणादनीकृतकरालकोलाहलम् ।

वित्त्य किरतोः शरान् विरत पुनः शूयो- ३३५  
विचित्रमभिवर्तते सुवनभीममायोधनम् ॥ १ ॥

अन्वय—भ्रणवक्रणितकङ्कणकणितकिङ्किणीक ध्वनद्गुरुगुणादनीकृत-  
करालकोलाहल धनुः वित्त्य शरान् अविरत किरतोः शूयोः पुनः विचित्र  
सुवनभीमम् आयोधनम् अभिवर्तते ॥ १ ॥

व्याख्या—भ्रणवक्रणितकङ्कणकणितकिङ्किणीक भ्रणवक्रणितानि भ्रणवक्रण-  
इत्यव्यक्तशब्दकारीणि यानि कङ्कणानि कम्भुषणानि तद्वत् कणितानि शब्दाय-  
मानाः किङ्किण्यः जुष्टघण्टिकाः यस्मिन् तत्, ध्वनद्गुरुगुणादनीकृतकराल-  
कोलाहल गुण्या महता गुणेन मौर्व्या अदनीभ्या ओदिभ्या च कृतः सम्पादित  
करालः भीषण कोलाहलः कलकलः यस्मिन् तत्, अतएव ध्वनत् शब्दायमान  
धनुः कार्मुकः वित्त्य विस्कार्यं, शरान् बाणान्, अविरत निरन्तरः, किरतोः  
विक्षिप्तोः, शूयोः वीरयोः (‘अविरतस्फुरच्चूडयो’ इति पाठभेदे तु ‘अविरत  
निरन्तर स्फुरन्तरः चलन्त्य चूडा शिखा ययोः तयोः’ इति व्याख्येयम्),  
पुनः भूयः, विचित्र विस्मयावहः, सुवनभीम बगता भवद्वारम्, आयोधन सुढम्,  
अभिवर्तते सम्भ्रत विग्रहे ॥ १ ॥

अनुवाद—भ्रणभ्रणते हुए कगनों की भाँति शब्दायमान किङ्किणियों  
वाले तथा मौर्वी एव दोनों नोका से भीषण कोलाहल करने वाले धनुष को  
फैलाकर लगातार बाण छोड़ते हुए दोनों वीरों का पुनः आश्चर्यजनक तथा  
ससार के लिए भयोत्पादक एक सामने हो रहा है ॥ १ ॥

टिप्पणी—भ्रणवक्रणित—भ्रणवक्रणः सञ्ज्ञातः अन्वय इति भ्रणवक्रण +  
इतच् । कणित—✓कण् + क । इस पद्य में उपमा और वृत्त्यनुपास अलंकारों  
की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सद्युष्टि अलंकार उत्पन्न होता है। यह  
पृथ्वी छुद है ॥ १ ॥

जम्भितं च विचित्राय सङ्गनाय द्वयोरपि ।  
स्तनयितोरिवामन्ददुन्दुभेर्दुन्दुमायितम् ॥ २ ॥

अन्वय—द्वयो अपि विचिनाय मङ्गलाय स्तनयितो इव अमन्ददुन्दुभे  
दुन्दुमायत जृम्भितम् ॥ २ ॥

व्याख्या—द्वयो अपि लवचन्द्रकेतोः अपि, विचिनाय अद्भुताय,  
मङ्गलाय शुभाय, स्तनयितो इव धनतो वारिदस्य इव, अमन्ददुन्दुभेः महा  
मेघा, दुन्दुमायित 'दुम् दुम्' इत्येव शब्दः, जृम्भित प्रादुर्भूतम् ('विजृम्भितश्च  
दिव्यास्त्रम्' इति पाठभेदे तु 'दिव्यास्त्रम् उत्पद्यमानुष, विजृम्भित व्याप्तम्'  
इति व्याख्येयम्) ॥ २ ॥

अनुवाद—दोनों (लव और चन्द्रकेतु) न अद्भुत मंगल के लिए,  
बादल व समान (गभीर नाद करने वाले) विशाल नगाड़े का 'दुम् दुम्'  
शब्द उत्पन्न हो रहा है ॥ २ ॥

टिप्पणी—स्तनयितो —✓स्तन+शिच्+इत्नुच् कर्तरि (उणादि),  
तस्य । दुन्दुमायितम्—दुम् (अव्यक्तानुकरण) दुम् इति शब्दकरणम्  
इत्यर्थ, दुम्+डाच्, द्वित्व+क्यप्+क्त भावे । यहाँ उपमा अलंकार  
है ॥ २ ॥

तत् प्रवर्त्यनामनयो प्रवीर्योरनवरतमविरलमिलितप्रियच-  
क्रनक्रमलकमनीयसहतिरमरतरुतरुणमणिमुकुलनिकरमकरन्दसुन्दर पुष्प-  
निपातः ।

व्याख्या—तत् तस्मात्, प्रवीरयोः प्रकृष्टशूरयो, अनयो लवचन्द्रकेतो,  
(उररि) अविरलमिलितप्रियचक्रनक्रमलकमनीयसहतिः अविरली निगन्तरै  
भिलितैः सम्मिलितैः (ललित० इति पाठभेद ललितै मनोरमै इति  
व्याख्येयम्) विकचैः विरलरैः कनकमलैः स्पर्शरिदैः कमनीया मनोहारिणी  
सहतिः समूह (सम्पत्तिः इति पाठे सन्तति धारा इति व्याख्येयम्) पद्मिन्  
स तपोत्त, अमरतरुतरुणमणिमुकुलनिकरमकरन्दसुन्दर, अमरतरुणा देव  
वृक्षाणां यः तरुणमणिमुकुलनिकरः नगारक्षमणिमयकुङ्कुमलसमूहः तस्य  
मकरन्दैः परागैः सुन्दरः मनोहरः, पुष्पनिपातः पुष्पवृष्टिः, अनवरत निरन्तर,  
प्रवत्यता समागम्यताम् ।

अनुवाद—इसलिए इन दोनों महाशूरो के ऊपर घने, मिले तथा  
खिले हुए स्वर्णकमलो की मनोरम पंक्ति से शोभित और देववृक्षों (पारिजात

आदि) के नवीन भण्डिमय कलिकासमूह के पराग से सुन्दर पुष्प-वृद्धि  
आरम्भ करो ।

विद्याधरी—ता किं ति पुरो आश्वासं दुर्दन्तनरलतडिच्छटाकडार-  
अवर विश्व भक्ति सवृत्तम् ? [तत् किमिति पुर आकाश दुर्दर्शतरल-  
तडिच्छटाकडारमपरमिव भट्टिति सवृत्तम् ?]

आख्या—तत् किमिति कथं, पुरः अत्रे दुर्दर्शनरलतडिच्छटाक-  
डारम् दुर्दर्शा दुःखेन द्रष्टु योग्या तरला चपला च या तडिच्छटा विद्युत्प्रभा  
तथा कडार पिशङ्गम्, आकाशम् अम्बर, भट्टिति सहसा, अपरमिव अन्वदिब,  
सवृत्त सजातम् ।

अनुवाद—तो क्या मामन आकाश, जो घटिमाई से देखने योग्य एव  
चक्षुष्य विद्युत्प्रभा के प्राण्य विमल वर्ण ( ललाई लिये भूरे रंग ) का है,  
सहसा दूसरा वस्तु की तरह दिखाई पड़ने लगा है ?

विद्यावरः—तत् किञ्च खल्वयं ?

विद्यावर—तो क्या आज ?

त्वष्ट्यन्त्र<sup>१</sup> भ्रमिभ्रान्तमार्तशब्दज्योतिरुज्ज्वलः ।

पुटभेदो ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः ॥ ३ ॥

अन्वय—ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः ललाटस्थ भालगत, नीललोहितस्य  
महादेवस्य यत् चक्षुः नेत्र तस्य, त्वष्ट्यन्त्रभ्रमिभ्रान्तमार्तशब्दज्योतिरुज्ज्वल  
त्वष्टुः विश्वकर्मणः यन्त्रस्य शाखयन्त्रस्य भ्रमिभि आवर्तने भ्रान्तस्य घूर्णितस्य  
मार्तशब्दस्य सूर्यस्य यन् ज्योतिः तेजः तदिव, उज्ज्वलः देदीप्यमानः, पुटभेद  
पुटयोः आन्ध्रानयो. भेद- अपसारण ( जात किम् ? ) ॥ ३ ॥

अनुवाद—क्या शनर के भाल स्थित नेत्र का विश्वकर्मा के शाख-  
यन्त्र के चक्रों से घूमे हुए ( अर्थात् शाखयन्त्र पर चढ़ाकर खरादे हुए )  
सूर्य की ज्योति के समान जाज्वल्यमान आवर्ण्य-मोचन हुआ है ( अर्थात्  
तेज निकला है ? ) ॥ ३ ॥

टिप्पणी—नीललोहित=शिव । नीलः कण्ठे लोहित. जटासु यः  
स नीललोहितः, बिनका कठ नीला और जटा लाल हो । त्वष्ट्यन्त्र० = एत

१ 'त्वाष्ट्यन्त्र०' इति पाठान्तरम् ।

बार मूर्त्य के प्रस्तर तेज का सहन न कर सकने के कारण उनकी पत्नी सखा ने अपने पिता विश्वकर्मा से मूर्त्य का तेज क्षीण कर देने के लिए प्रार्थना की थी। तदनन्तर सूर्य जी आजा से विश्वकर्मा ने उन्हें अपने शायनत्र पर चढ़ाकर घुमाते घुमाते तेज घटा दिया था। इस पद्य में लुप्तोपमा और शुद्ध सन्देह अलंकार हैं ॥ ३ ॥

( विचिन्त्य ) ज्ञा ज्ञानम् । जातक्षोभेण चन्द्रकेतुना प्रयुक्तमप्रतिरूप-  
मान्तेयाजम्, यस्यागमिग्नयच्छरसम्पातः । सम्प्राति हि—

व्याख्या—विचिन्त्य विचार्य, आम् इति निश्चयवञ्जकमध्ययम्, ज्ञात शुद्ध, जातक्षोभेण जात उत्पन्नः क्षोभः रोषः यस्य तन, चन्द्रकेतुना, अप्रतिरूपम् असदृशम्, आम्नयाजम् आम्नदेवताकमायुध, प्रयुक्त प्रेरितम्, यस्य आम्नयाजस्य, अयम्, अग्निवत् अग्नितेजस्तुल्यः, शरसम्पातः बाणधारा (‘अग्निच्छटासम्पातः’ इति पाठे तु वह्निप्रमाप्रसारः इत्यर्थः कार्यः) । हि यतः, सम्प्राति इदानीम्—

अनुवाद—( सोचकर ) अस्का, समझ गया। लुब्ध होकर चन्द्रकेतु ने अनुपम आम्नय अस्का छोड़ा है, जिससे यह अग्निमुख्य बाणों की धारा (निकली) है। क्योंकि इस समय—

अवदम्बकर्तुरितकेतुचामरैरपयातमेव हि विमानमण्डलैः ।

दहति ध्वजाशुकपटावलीमिमा नवकिंशुकचुतिसविभ्रमः शिखी ॥ ४ ॥

अन्यय—अवदम्बकर्तुरितकेतुचामरैः विमानमण्डलैः अपयातम् एव हि । नवकिंशुकचुतिसविभ्रमः शिखी इमा ध्वजाशुकपटावली दहति ॥ ४ ॥

व्याख्या—अवदम्बकर्तुरितकेतुचामरैः अवदम्बानि प्रायेण प्लुष्टानि अतएव कर्तुरितानि चित्रवर्णानि केतुचामराणि ध्वजदण्डबालव्यजनानि येषां ते, विमानमण्डलैः व्योमयाननिकरैः, अपयातमेव पलायितमव, हि निश्चयेन । नवकिंशुकचुतिसविभ्रमः नवकिंशुकस्य नवीनपलाशस्य द्युतिः पान्तिः तस्याः सविभ्रमः विलाससदृशः, शिखी वह्निः, इमा पुरोवतिनां, ध्वजाशुकपटावली ध्वजानां पताकानाम् अशुकानि सूक्ष्मरक्षाणि एव पटाः मनोहरवस्त्राणि तेषाम् श्रावली पङ्क्तिम्, दहति भस्मसात्करोति (‘दधति ध्वजाशुकपटाश्चले-  
, धिमाः क्षणकुटुम्बच्युरणविभ्रम शिताः’ इति पाठमेदे तु ‘इमा पुरोदृश्यमानाः, शिताः आग्निज्वालाः, ध्वजाशुकपटाश्चलेषु ध्वजानां कतुदृशानां ये अकुशाः

वज्रदण्डाग्रे स्थिता. मणयः तेषां पटाञ्चलेषु वसनप्रान्तेषु, क्षणकुङ्कुमच्छुरणवि-  
भ्रम क्षण मुहूर्ते व्याप्य यत् कुङ्कुमच्छुरण कुङ्कुमरागरञ्जन तस्य विभ्रम शोभा,  
दधति धारयन्ति ॥ ४ ॥

अनुवाद—कुछ जल जाने के कारण रंग-विरगी पताकाओं तथा चामरों  
वाले विमान निश्चित रूप से भाग गये हैं और अभिनव पलाश की कान्ति  
के विलास सदृश अग्नि वज्रों के सूक्ष्म एवं मनोहर वस्त्रों की इस कतार को  
भगसात् कर रही है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—अवदग्ध = किञ्चिन्मात्र जले हुए । यहाँ 'ग्रीहीन् अवहन्ति'  
में की तरह 'अव' उपसर्ग किञ्चित्पर्यन्त है ।—कर्पूरिनानि = चितकवरे मिले  
हुए । 'चित्र किर्माकरमापशवलताश्च कवरे' इत्यमरः । कर्पूर + गिन् +  
क्त । अंशुक = सूक्ष्म वस्त्र । 'उत्तरीये वस्त्रमात्रे सूक्ष्मवस्त्रेऽपि चाशुकम्'  
इति रत्नमाला । इस पत्र में उपमा अलंकार है । पाठभेद के अनुसार निदर्शना  
अलंकार समझना चाहिए ॥ ४ ॥

आश्चर्यम् ! प्रवृत्त एवायमुच्चैरुच्चैश्चक्रवर्त्तमानाः पट्टरटत्-  
रफुलिङ्गगुरुस्तलतुमुललेलिहानोऽञ्जलञ्जालासम्भारभैरवो भगवानुप-  
र्युधः । प्रचरदृश्चास्य सर्वतः सम्पात । तत् प्रियामंशुकेनाच्छाद्य सुदूर-  
मपसरामि । ( तथा करोति । )

व्याख्या—आश्चर्यम् अतीव विस्मयकरमेतदित्यर्थः, उच्चपटवज्र-  
वृण्डावस्फोटपट्टरटत्फुलिङ्गगुरुः उच्चैरुच्चैश्चक्रवर्त्तमाना वज्रजलजालानाम्  
अशनिशकलानाम् अवस्फोटं विदारणं तस्मिन् पटवः समर्थाः ये गदग-  
तशब्द कुर्वन्त, स्फुलिङ्गा अग्निकणाः तैः गुरु महान्, उत्तालतुमुललेलिहा-  
नोऽञ्जलञ्जालासम्भारभैरव, उत्ताला विकरालाः तुमुल सङ्कुलं यथा म्नात्  
यथा लैलिहानाः भृश ग्रममाना या. उच्चैरुच्चैश्चक्रवर्त्तमाना. प्रदीप्तादिप. तासां  
सम्भारः समूह तेन भैरव. भीष्म., अव दृश्यमान., भगवान् सामर्थ्यसम्पन्न  
उपर्युध अग्नि, प्रवृत्त एव उत्पन्न एव । अस्य अग्ने, सम्पात सम्पत्तन  
( 'सन्ताप' इति पाठे 'सन्दाह' इत्यर्थः कार्यः ), सर्वतः सर्वान्त्रेव दिक्षु,  
प्रचरद. अत्युग्र. । तत् तस्मात्, प्रिया विधादरीम्, अशुकेन वस्त्रेण  
( 'प्रगेन' इति पाठे 'निजदेहेन' इति व्याख्येयम् ), आच्छाद्य आवृत्त, सुदूर  
विप्रकण्ठस्थानम्, उपसरामि गच्छामि ।

**अनुवाद—**आश्चर्य है ! अतिभीषण वज्र पट्टों के विदारण में पट्ट तथा शब्दकारी स्फुल्लिगो ( चिनगाखियो ) के कारण महान् और विकराल, घनी एवं बारम्बार प्राप्त करने वाली प्रदीप्त ज्वालाओं के समूह से भयावह ये मगवान् अग्निदेव प्रकट हुए हैं । इनका महापात ( तीव्रतापूर्वक प्रसरण ) सब दिशाओं में प्रचंड रूप धारण कर रहा है । इसलिए प्रियतमा को वस्त्र से ग्राह्यादित करके बहुत दूर चला जाता है । ( वैसा ही करता है । )

**टिप्पणी—**लेलिहाना.—पुनः पुनः लिहन्ति इति/लिङ्+यङ्+शानच् । उपर्युध. = अग्नि । 'शौचिष्यश्च उपर्युध' इत्यमरः । उपरि सन्त्यायाम् व्युत्पत्तेः प्रकाशते, यतः आहिताग्नेयः अग्निम् उपरि प्रादुर्गन्ति । 'उपः प्रमाते सन्त्यायाम्' इति विरयः । उपस्/बुध्+क., 'अहरादीनां पत्यादिषु वा रेफः' इति रेफादेशः ।

**विद्याधरी—**द्रिड्व्या एदेण विमलमुत्तमेअसीअलमिण्डिमसिण-मसलेण शाह्देहप्यमंगु आणन्दमन्दलितधूणमाणवेअणाण अट्ठो-दिवोएव अन्दरिदो मे संदाधो । [ दिष्ट्या पतेन विमलमुत्तारो-शीतलस्निग्धमस्तृणमांसलेन नाथदेहस्पर्शेनानन्दसन्दलितधूर्णमानवे-नाया अघोदित पथान्तरितो मे सन्तापः । ]

**व्याख्या—**दिष्ट्या भाग्येन, विमलमुत्तारीतशीतलस्निग्धमस्तृण-मांसलेन विमलः विशुद्धः यः मुक्ताश्लेषः मौक्तिकगिरिः स इव शीतलः शीतः स्निग्धः रूक्षतारहितः, मस्तृणः श्लक्ष्णः, मांसलः पुष्टश्च तेन, नाथदेहस्पर्शेन नाथस्य पत्युः देहस्य शरीरस्य स्पर्शेन, आमर्शनेन, आनन्दसन्दलितधूर्णमान-वेदनायाः आनन्देन स्पर्शनुपजन्याहातेन सन्दलिता अवगता धूर्णमाना प्रस-रन्ती वेदना पीडा यस्याः, तस्याः मे विद्याधर्याः अघोदित एव अघोत्पन्न एव, सन्तापः गान्तज्वरः, अन्तरितः दूर्गहनः ।

**अनुवाद—**विद्याधरी—भाग्येन, पतिदेव के विमल मुक्ता-गिरि के समान शीतल, स्निग्ध कोमल तथा मांसल शरीर के स्पर्श ने मेरी फैलती हुई वेदना को आनन्द द्वारा दूर करके अघोत्पन्न दाह का भी शमन कर दिया ।

**विद्याधरः—**अयि ! किमत्र मया कृतम् ? अथवा ।

**विद्याधर—**अरी ! इसमें मैंने क्या किया ? अथवा !

न किञ्चिदपि कुर्वाण सौख्यैर्दुःखान्वपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्य यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ ५ ॥

( द्वितीय अंक का १६वाँ श्लोक और यह एक ही है । अतः वहीं इसका अन्वय आदि देखना चाहिए ।

विद्याधरी—रुह अविरलविलोलधुरणमाखविज्जुल्लगाविलास-  
मंसलेहिं मत्तमऊकण्ठसामलेहिं ओत्थरीअदि एभोङ्गण जलहरेहिं ?  
[ कथमग्रिरलविलोलधूर्णमानविद्युल्लताविलासमासलैर्मत्तमयूरकण्ठश्यामलै-  
रवन्तीर्यते नभोऽङ्गण जनवरे ? ]

व्याख्या—अविरलविलोलधूर्णमानविद्युल्लताविलासमासलैः आविरल  
सन्तत विलोला नञ्जला धूर्णमाना अन्धिरा याः विद्युल्लता तडिहामानि  
तासा विलासेन विभ्रमेण मासलै पुण्ड ( 'मण्डितै' इति पाठे 'शोभितैः' इति  
व्याख्येयम् ), मत्तमयूरकण्ठश्यामल मत्ताः मदयुक्ता ये मयूराः शिलिन तेषा  
कण्ठा इव गणदेशा इव श्यामला श्यामवर्णा तै, जनवरै मेघे, नभोऽङ्गणम्  
आकाशाविर, कथम् अरुमान्, अवन्तीर्यते आच्छाद्यते ?

अनुवाद—विद्याधरी—सतत नञ्जल एव नृपती हुई विजलियों के प्रकाश  
से पुण्ड या शोभित तथा मत्त मयूरों के कंठ के समान श्यामवर्ण मेघ क्यों  
आकाश प्राण को व्याप्त कर रहे हैं ?

विद्याधर.—कुमारलवप्रयुक्तवारुणाखप्रभाव खन्धेप । कथम-  
विरलप्रवृत्तवारिवारासम्पाते प्रशान्त पावकाम् ।

व्याख्या—कुमारलवप्रयुक्तवारुणाखप्रभावः कुमारेण लवेन प्रयुक्त निक्षिप्त  
यत् वारुणाख वरुणदेवताकमापुष तस्य प्रभावः सामर्थ्यं, एतत् एव निश्चित  
जलपरमादुर्भावः । कथम्, अविरलप्रवृत्तवारिवारासम्पातै अविरल निरन्तर  
प्रवृत्ताः प्रादुर्भूताः या वारिवाराः जलवारा तासा सम्पाते पतनी, पावकाम्  
आग्नेयाम्, प्रशान्त निर्वापितम् ।

अनुवाद—विद्याधर—निश्चय ही यह कुमार लव के छोड़े हुए वारुणाख  
का प्रभाव है । कैसे निरन्तर उत्पन्न होने वाली जल-वाराओं के गिरने से  
आग्नेयाम् विलकुल शान्त हो गया है ।

विद्याधरी—पिअं मे, पिअ मे । [ प्रिय मे, प्रियं मे । ]

विद्याधरो—( दारुण आग्नेय अस्त्र का प्रथम ) मुझे अभीष्ट है, मुझे अभीष्ट है ।

विद्याधर—ह त भो ! सर्वमतिमात्र दोषाय । यत् प्रलय वातोत्क्षोभगम्भीरगुलुगुलायमानमेघमेदुरिता-घकारनीरधनद्धमिव एक वारविश्वप्रसन्नचक्रिकरालकालमुखक नरविबर्तमानमिव युगात् योगनिद्रानिरुद्धमवधारनारायणोदरनिविष्टमिव भूत विपद्यते । साधु चन्द्रकेता । साधु । स्थाने वायव्यमन्त्रमोरितम् । यत् —

व्याख्या—ह त इति श्लोके, सर्वे सज्ज वस्त, अतिमानम् अत्यर्थ, ( सत् ) दोषाय अनिष्टाय, ( कल्पते ) । यत् यस्मात् कारणात् प्रलयवातो उत्क्षोभगम्भीरगुलुगुलायमानमेघमेदुरिता घकारनीरधनद्धम् इव प्रलय युगात् ( प्रबल० इति पाठे प्रबल महाबली इति ज्ञेयम् ) यो वात पवन तेन उत्क्षोभा अतिक्षोभवन्त गम्भीरा गम्भीर्ययुक्ता गुलुगुलायमाना गुलुगुल इत्यव्यक्तशब्द कुर्वाणा ये मेघा जनदा तै मेदुरितानि निविष्टितानि यानि अघकाराणि तमासि तै नीरधम् अविरल नद्धम् इव बद्धम् इव ( नीरध नियद्धम् इति पाठे तु नीरध निरंतराल यथा स्यात् तथा निबद्धम् आत्रा तम् इति व्याख्येयम् ), एकवारविश्वप्रसन्नचक्रिकरालकालमुखक दरनिर्गमानम् इव एकवारेण एकेनैव कालेन विश्वस्य जगत प्रसन्नाय प्राप्ताय विश्वरादानेन विस्फारित विकराल भयानक यत् कालमुखं मृत्युवदन ( कालकण्ठ कण्ठ० इति पाठे ॥ कालकण्ठस्य सहारमूर्ते स्वरस्य य कण्ठ गल स एव इति व्याख्येयम् ) तदेव यत् कदर महागह्वर तस्मिन् विद्यमानमिव अवनिष्ठमानमिव, युगान्तयोगनिद्रानिरुद्धसर्वधारनारायणोदरनिविष्टमिव युगान्ते प्रलयकाले वा योग चित्तवृत्तिनिरोध स निद्रा इव तथा निरुद्धानि समावृतानि सर्वाणि सज्जानि द्वाराणि मुष्पनासिन्नादिप्रवेशनिर्गममार्गा येन तस्य नारायणस्य महाविष्णो उदरे कुक्षौ निविष्टमिव प्रविष्टमिव, भूत प्राणिसमूह विपद्यते विपत्तिम् आप्नोति ( प्रपेते इति पाठे प्रकम्पते इति ज्ञेयम् ) । साधु मद्र, स्थाने युक्त, वायव्यायन वायुदेवतम् आयुषम्, इति प्रेरितम् ।

अनुवाद—विद्याधर—हाय हो ! सभी वस्तुएँ अतिमात्रा में अनिष्टकर होती हैं । जिसलिए प्रलयकालीन पवन द्वारा विक्षुब्ध, गम्भीर एवं गुलुगुल शब्द करने वाले बादलों के कारण घने अघकार से घेरे हुए हैं,

तरह, एक ही बार में जगत् को लील जाने के लिए फैलाये हुए, भयानक तथा गुफा के सदृश काल क मुख में अवस्थित होने हुए की तरह और प्रलय-काल में योगनिद्रा हाग मुख, नासिका आदि निर्गम मार्गों को आवृत किये हुए महाविष्णु के उदर में विद्यमान की तरह प्राणियों का समूह विपत्ति-ग्रस्त हो रहा है। बाह ! चन्द्रकेतो ! बाह ! वायव्य अस्त्र छोड़कर आपने अच्छा किया। क्याँकि—

**टिप्पणी—**अतिमात्रम्—मात्रा का अतिक्रमण करने वाला। अतिक्रान्तं मात्राम इति अतिमात्रम् 'अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया' इत्यनेन समासः। भूतम् = पाणि-समूह। 'वात्ताख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्' इत्यनेन जाती एकवचनम्। वायव्यम् = वायुदेवतासम्बन्धी। वायु + यत् 'वायुद्विषुपसो यत्' इत्यनेन। स्थाने = युक्त, संगत। 'युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने' इत्यमरः।

विद्याकल्पेन मरुता मेघाना भूयसामपि।

ब्रह्मणीव विवर्ताना कापि प्रविलय कृतः ॥ ६ ॥

**अन्वय—**विद्याकल्पेन मरुता भूयसाम् अपि मेघाना विवर्ताना ब्रह्मणि इव कापि प्रविलय कृतः ॥ ६ ॥

**व्याख्या—**विद्याकल्पेन तत्त्वज्ञानकल्पेन, मरुता वायुना, भूयसाम् अपि प्रचुराणाम् अपि, मेघाना वाग्दिताना, विवर्ताना परमार्थतः सत्तारहिताना नामरूपा-मकट्टरपदार्थाना, ब्रह्मणि अद्वितीये परमात्मनि इव, कापि कुत्रचित् स्थाने, प्रविलयः निवृत्तिः, इतः विहितः ॥ ६ ॥

**अनुवाद—**जैसे तत्त्वज्ञान जगत्प्रपञ्चो ( घट, पट आदि पदार्थों ) को ब्रह्म में लीन कर देता है उसी तरह वायु ( अर्थात् वायव्यात् ) ने प्रचुर मेघों को किसी स्थान में विनीन कर दिया है ॥ ६ ॥

**टिप्पणी—**इम पत्र में दो उपना अलंकारों में परस्पर सापेक्ष भाव होने से सार अलंकार है ॥ ६ ॥

**विद्यावरी—**शाव ! को द्राणि एमो ससभमोक्त्रित्तकरम्भमदुत्तरी-अच्छनो दूरदां पत्र सहरसिगिद्धवग्रणपडिसिद्धनुद्वयाधारी एदाश अन्दरे विमाणवरं ओदरावेदि ? [ नाथ ! क इदानीमेव समम्भमोक्त्रित्त-

करभ्रमदुत्तरीयाञ्चलो दूरत एव मधुरस्निग्धवचनप्रतिपिद्धयुद्धव्यापार  
एतयोरन्तरे विमानवरमवतारयति ? ]

व्याख्या—इदानीम् अधुना, एष दृश्यमानः अयं, कः किमभिधानः,  
ससम्भ्रमोत्तिष्ठत्करभ्रमदुत्तरीयाञ्चलः ससम्भ्रम सत्वरम् उत्तिष्ठतेन उत्तोलितेन  
करेण हस्तेन भ्रमन् घूर्णन् उत्तरीयाञ्चलः प्रावास्थान्तः यय ॥ तथोक्तः ( 'पट्ट-  
याञ्चल' इति पाठे 'पट्टस्य वस्त्रस्य अञ्चल प्राग्देश' इति ध्यातव्यम् ), दूरत  
एष विप्रकृष्टस्थानादेव, मधुरस्निग्धवचनप्रतिपिद्धयुद्धव्यापारः मधुरेण वात्सल्य  
पूर्णेन स्निग्धेन स्नेहयुक्तेन च वचनेन वाक्येन प्रतिपिद्ध निपिद्धः युद्धव्यापारः  
समामकार्यं चेन स तथोक्तः, एतयो दृश्यमानयो लवचन्द्रकेतवो, अन्तरे  
मध्ये, विमानवर विमानश्रेष्ठ पुष्पकमित्यर्थः, अवतारयति अत्रोहयति ।

अनुवाद—विद्याधरी—रामिन् । इस समय यह कौन शीघ्रतापूर्वक  
उठाये हुए हाथ से दुपट्टे के छोर को हिला कर दूर से ही मधुर एवं स्नेहपूर्ण  
वचन द्वारा युद्ध कार्य का निषेध करके इन दोनों ( लव और चन्द्रकेतु ) के  
मध्य में पुष्पक विमान को उतार रहा है !

विद्याधरः—( दृष्ट्वा ) एष शम्बूकवधान्निवृत्तो रघुपतिः ।

विद्याधर—( देखकर ) य सो शम्बूक का बध करने लौटे हुए  
रामचन्द्र जी हैं ।

टिप्पणी—शम्बूकवधात्—शम्बूकवध विधाय इति त्यन्लोपे  
कर्मणि पञ्चमी ।

शान्तं महापुरुषसगदितं निशम्य

तद्गौरवात्समुपमहत्सम्प्रहारः ।

शान्तो लवः प्रणत एव च चन्द्रकेतुः

कल्याणमस्तु सुतमङ्गमनेन राज्ञः ॥ ७ ॥

अन्वय—शान्त महापुरुषसगदितं निशम्य तद्गौरवात् समुपमहत्सम्-  
प्रहारः लवः शान्तः, चन्द्रकेतुश्च प्रणत एव, सुतमङ्गमनेन राज्ञः कल्याणम्  
अस्तु ॥ ७ ॥

व्याख्या—शान्त शान्तिपूर्णे, महापुरुषसगदितं महापुरुषेण अतिश-  
यगुणशालिना रामेण, सगदितं समुच्चारितं, ( वचनं ) निशम्य श्रत्वा,

तद्गौरवात् तस्य गमस्य गौरवात् युस्त्वत्रोधात्, समुपसङ्गतसम्प्रहार, समुपस-  
ङ्गतः सम्यक् परित्यक्तः सम्प्रहार युद्ध येन स तथोक्तः, लव, शान्त, युद्ध-  
परित्यागेन प्रकृतिमापन्नः, चन्द्रकेतुश्च, प्रणत एव रामचरणात् पतित एव,  
सुतसङ्गमनेन सुताभ्यां कुशलत्राभ्यां सङ्गमन समागम, तेन, गच्छ, रामस्य,  
कल्याणं मङ्गलम्, अस्तु भवतु ॥ ७ ॥

अनुवाद—महापुरुष का शान्तिपूर्ण वाक्य सुनकर उनके गौरव  
के कारण युद्ध का परित्याग करके लव शान्त हो गये हैं श्री चन्द्रकेतु  
रामचन्द्र जी को प्रणाम कर रहे हैं। पृथोक् समागम स गजा (गम) का  
मंगल हो ॥ ७ ॥

तद्विस्तृताधर्देहि । ( इति निष्क्रान्तो । )

इसलिए क्षम स आओ । ( यह कहकर दोनों चले जाते हैं )

विष्कम्भकः ।

विष्कम्भक समाप्त ।

( ततः प्रविशति रामो लवः प्रणतश्चन्द्रकेतुश्च । )

( तदनन्तर राम, लव और प्रणाम करते हुए चन्द्रकेतु प्रवेश  
करते हैं । )

राम—( पुष्पकादवतरन् )

राम—( पुष्पकविमान से उतरते हुए )

दिनकरकुलचन्द्र चन्द्रकेतो ।

सरभसमेहि दृढ परिष्वजस्व ।

तुहिनशकलशीतलैस्तवाङ्गैः

शममुपयातु ममापि चित्तदाहः ॥ ८ ॥

अन्वय—दिनकरकुलचन्द्र चन्द्रकेतो ! सरभसम् एहि, दृढ परिष्व-  
जस्व । तुहिनशकलशीतलैः तव अङ्गैः मम चित्तदाहः अपि शमम्  
उपयातु ॥ ८ ॥

व्याख्या—दिनकरकुलचन्द्र दिनकरस्य मूलस्य कुल वंश, तस्य  
चन्द्र चन्द्रवदाहाटक । चन्द्रकेतो ! सरभस मवेगम्, एहि समीपमागच्छ, दृढ  
गाढ, परिष्वजन्य आलिङ्ग । तुहिनशकलशीतलैः, तुहिनस्य हिमस्य शकलानि

खण्डानि तद्वत् शीतलानि शीतानि, तै तव ते, अद्वै गात्रै, मम मे, चित्त दाह अपि मनस्ताप अपि, शम शांतिम्, उपयातु प्राप्नोतु ॥ ८ ॥

अनुवाद—सूयवश क चन्द्रबुल्य आहादकारक । चन्द्रक्तो ! शीघ्र आग्री और गाढ़ आलिंगन करो । ( ताकि ) हिम खण्ड की भाँति शीतल दुम्हारे अंगा से मेरे मन का ताप भी शांत हो ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मरभसम्—वश क साथ । ‘रमसो हृषयगयो’ इति मेदिना । इस पद्य में उपमा अयापत्ति और लाटानुप्रास अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है ॥ ८ ॥

( उत्थाप्य सस्नेहात्स परिष्कृत्य ) अप्यनामय नूतनदिव्यान्वाया धनस्य तव ?

( उठाकर स्नेह और अश्रुपात के साथ आलिंगन करके ) नवीन दिव्य अस्त्र से युद्ध करने वाले तुम स्वस्थ नों हो न ?

चन्द्रनेतु —अभिवादये । कुशलमत्यदभुतप्रियप्रयत्नभाभ्युदयेन । तद्विज्ञापयामि मामिव विशेषेण स्निग्धेन चक्षुषा पश्यत्यमुं धीरमनरालसाहस तात ।

व्याख्या—अभिवादये प्रणमामि ( मन्त्रतम् ) अत्यदभुतप्रियप्रयत्नभाभ्युदयेन अत्यद्भुतमय अतिविस्मयकारकस्य प्रियवयस्यस्य प्रियमित्रस्य लाभ प्राप्तिरेव अभ्युदय समृद्धि तेन, कुशल मङ्गल ( यतते ) । तत् तस्मात्, विज्ञापयामि निवेदयामि, ( यत् ) तात पितृपयायो भवान्, अनरालसाहसम् अनरालम् अकुटिल साहस दुष्कर कर्म यस्य तम्, अमु पुरोवर्तिन, धीरं शूर लवमित्यर्थ, मामिव, विशेषेण आधिक्ययुक्तेन, स्निग्धेन स्नेहयुक्तेन, चक्षुषा नेत्रेण, पश्यतु अवलोकयतु ।

अनुवाद—चन्द्रनेतु—मैं प्रणाम करता हूँ । अत्यन्त विस्मयजनक कार्य करने वाले प्रिय मित्र की प्राप्ति रूप अभ्युदय से ( मेरी ) कुशल है । इसलिए निवेदन करता हूँ कि पितृचरण जैसे मुझे देखते हैं उसी तरह विशय स्नेहपूर्ण दृष्टि से कुटिलतारहित दुष्कर कर्म करने वाले इस धीर को देखें ।

राम —( लव निरूप्य ) दिष्ट्या अतिगम्भीरमधुरकरवाणाकृतिरयं वयस्यो वत्सस्य ।

व्याख्या—निरूप्य विशेषेण दृष्ट्वा, दिष्ट्या हर्षेण अतिगम्भीरमधुर-  
कल्पाणाकृतिः अतिगम्भीरा अतीववीरत्वशालिनी मधुरा हृद्या कल्याणी  
मङ्गलमयी आकृति मूर्तिः यस्य सः, अयम् एषः, वत्सस्य तव, वयस्यः  
मित्रम् ( अन्ति ) ।

अनुवाद—राम—( लव को विशेष रूप से देखकर ) हर्ष की बात  
है कि तुम्हारे इस मित्र की आकृति अत्यन्त गम्भीर, सुन्दर और मङ्गल-  
मूलक है ।

त्रातु लोकानिव परिणत कायवानस्त्रवेदः

क्षत्रो धर्मः श्रित इव तनु ब्रह्मकोशस्य गुण्यै ।

सामर्थ्यानामिव समुदय सञ्चयो वा गुणाना-

माधिर्भूय स्थित इव जगत्पुण्यानिर्माणराशिः ॥ ६ ॥

अन्वय—लोकान् त्रातुं कायवान् परिणत अस्त्रवेद इव, ब्रह्मकोशस्य  
गुण्यै तनु श्रितः क्षत्रो धर्म इव, सामर्थ्यानां समुदय इव, गुणानां सञ्चयो वा  
जगत्पुण्यानिर्माणराशि इव आधिर्भूय स्थित ॥ ६ ॥

व्याख्या—लोकान् भुवनानि, त्रातु रक्षितुं, कायवान् शरीरी, परिणत-  
परिणाम गतः, अस्त्रवेद इव धनुर्वेद इव, ब्रह्मकोशस्य ब्रह्म वेद तदेव कोश  
रत्नराशिः तस्य, गुण्यै शक्त्याय, तनु गरीर, श्रितः आश्रितः, क्षत्रो धर्म इव,  
क्षत्रिजातेः पराक्रम इव, सामर्थ्यानां शक्त्यानां, समुदय इव समवाय इव, गुणानां  
शौर्यवीर्यादीनां, सञ्चयो वा पुञ्ज इव, जगत्पुण्यानिर्माणराशिः जगतां भुवनानां  
यानि पुण्यानिर्माणानि वर्मानुष्ठानानि तेषां राशिः समूहः, इव तद्वत्, आधि-  
र्भूय शरीर परिग्रह, स्थित विद्यमान ॥ ६ ॥

अनुवाद—यह लोको का परिचाण करने के लिए शरीरवारी के रूप में  
परिणत धनुर्वेद के समान, वेद रूप रत्न राशि की शक्ती के लिए मूर्तिमान्  
क्षत्र धर्म के समान, शक्तियों के समुदाय के समान, ( शौर्य, वीर्य आदि )  
गुणों के पुञ्ज के समान और लोकों के पवित्र कार्यों के समूह के समान  
प्रकट होकर अवस्थित है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—इस पत्र में पाँचों गुणोत्प्रेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर  
निरपेक्ष होने से स्रष्टृ अलंकार हो जाता है । यह मन्दाक्रान्ता छन्द है ॥६॥

लवः—( स्वगतम् ) अहो ! पुण्यानुभावदर्शनोऽयं महापुरुषः ।

लव—( मन में ) अहा ! इन महापुरुष का दर्शन परिश्र है ।

आश्वासस्नेहभक्तीनामेकमायतनं महत् ।

प्रकृष्टस्येव धर्मस्य प्रसादो मूर्तिसञ्चर ॥ १० ॥

अन्वय—आश्वासस्नेहभक्तीनाम् एक महत् आयतन प्रकृष्टस्य धर्मस्य मूर्तिसञ्चर प्रसाद इव ॥ १० ॥

व्याख्या—आश्वासस्नेहभक्तीनाम् आश्वास परिश्र त्वन स्नेह प्रणय भक्ति पूज्येषु अनुराग तासाम्, एक मुख्य, महत् विशालम्, आयतनम् आधार, प्रकृष्टस्य, उत्कृष्टस्य, धर्मस्य पुण्यस्य, मूर्तिसञ्चर देहधारी प्रसाद इव प्रसन्नता इव ॥ १० ॥

अनुवाद—ये सान्त्वना, स्नेह और भक्ति क मुख्य एव महान् आधार हैं तथा उत्कृष्ट धर्म की देहधारी प्रसन्नता क समान हैं ॥ १० ॥

टिप्पणी—इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ १० ॥

आश्चर्यम् !

आश्चर्य है !

✓ विरोधा विभ्रान्त प्रसरति रसो निर्वृतिघन

स्तदीदृत्य कापि व्रजति विनय प्रह्वयति माम् ।

१०५

भट्टिदस्मिन् दृष्टे किमिति परमानस्मि, यदि वा

महाप्रतीर्थानामिष हि महतो कोऽप्यतिशय ॥ ११ ॥

अन्वय—अस्मिन् दृष्टे विरोधो विभ्रान्त निर्वृतिघनो रस प्रसरति, तत् स्तदीदृत्य कापि व्रजति, विनयो मा प्रह्वयति, किमिति भट्टिति परवान् अस्मि, यदि वा हि तीर्थानाम् इव महता कोऽपि महार्थ अतिशय ॥ ११ ॥

व्याख्या—अस्मिन् महापुरुषे, दृष्टे अत्रलोकिते ( सति ) विरोध बैर, विभ्रान्त निवृत्त, निर्वृतिघन निर्वृत्या हर्षेण घन निविड, रस राग, प्रसरति विक्षर्पति, तत् युद्धकालीनम्, स्तदीदृत्य दर्पजनितचाञ्चल्य, कापि कुत्रापि व्रजति ग अति, विनय नम्रता, मा लव प्रह्वयति अग्रनमयनि, किमिति कस्मा दतो, भट्टिति आशु, परमान् परतन, अस्मि मयामि, यदि वा अग्रता, हि यस्मात्, तीर्थाना प्रयागादिपुण्यक्षेत्राणाम्, इव तद्वत्, महता महापुरुषाणा,

कोऽपि अनिर्वचनीयः, महार्घः महान् प्रबः, मूल्यं यन्म सः अमूल्यः, अनिरागः.  
प्रभावातिरेकः (भवति) ॥ ११ ॥

अनुवाद—इन ( महापुरुष ) के दर्शन होन पर विगेष शान्त हो गया, आनन्दपूर्ण अनुराग फल रहा है, वह दुःखकालीन उन्मूल्य खलता कहीं विला गयी, धिनय मुझे नम्र बना रहा है और मे न जाने क्या परतन्त्र हो गया है ? अथवा निश्चय ही तार्यों की तरह महापुरुषों का कोई अमूल्य प्रभाव होता है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—रम = अनुराग । 'गुरो रागे हृवं रमः' इत्यमर । प्रह = नम्र । 'महो नम्रः' इत्युणादिकोशः । परवान् = परावीन । 'परतन्त्रः परावीनः परवान् नायवानपि' इत्यमरः । अर्च = मूल्य । 'मूल्ये पूजाविधे वर्षः' इत्यमर । इस पद्य में उपमा, समुच्चय और अर्थान्तरात्मक अलंकार हैं । यह शिष्टशिखी, छन्द है ॥ ११ ॥

रामः—तन् तिनयमेकपद एव मे दुःखविश्रामं ददात्युपस्नेहयति च कुतोऽपि निमित्तादन्तरात्मानम् ? अथवा 'स्नेहश्च निमित्तमव्यपेक्ष' इति विप्रतिषिद्धमेतत् ।

व्याख्या—तत् किमिति प्रश्नश्चक्रमवयम्, त्रयम् एव बालकः, एकपद एव युगपदेव, मे मम, दुःखविश्राम दुःखस्य निवृत्तिः, ददाति करोति, कुतोऽपि कस्मादपि, निमित्तात् कारणात्, अन्तरात्मानम् अन्तःकरणम्, उपस्नेहयति स्नेहार्द्रं करोति । अथवा आहोम्बित्, स्नेहश्च स्नेहोऽपि, निमित्तस्यपेक्ष व्यपेक्षया सह वर्तते इति सव्यपेक्ष निमित्तेन कारणेन सव्यपेक्ष व्यपेक्षायुक्त इत्येतत् इतीदं, विप्रतिषिद्ध विरुद्धम् (अस्ति) ।

अनुवाद—राम—गुरो यह आजक एक ही काल में दुःख को मिटा रहा है और किसी कारण से अन्तरात्मा को स्नेहसिक्त कर रहा है ? अथवा 'स्नेह भी हेतुमापेक्ष है' यह कहना असम्भव है ( अर्थात् स्नेह किसी हेतु की अपेक्षा नहीं रखता है, वह स्वाभाविक होता है ) ।

टिप्पणी—दुःखविश्रामम् = दुःखनिवृत्ति । विश्राम शब्द की व्युत्पत्ति—रम एव श्रामः स्वार्थे अण् प्रत्यय, विशिष्टः श्रामः विश्रामः गनिसमानः । वि/ अम् + घञ् करने पर 'नोदात्तोपदेशस्य मान्तरत्वानाचमेः' सूत्र से वृद्धि का निषेध हो जायगा ।

व्यतिपजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतुः

न सलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः सश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीक

द्रवति च हिमरश्माबुद्गते चन्द्रकान्तः ॥ १२ ॥

अन्वय—आन्तरः कोऽपि हेतुः पदार्थान् व्यतिपजति, प्रीतयः बहिरुपाधीन् सलु न सश्रयन्ते । हि पतङ्गस्य उदये पुण्डरीक विकसति, च हिमरश्मौ उद्गते चन्द्रकान्तो द्रवति ॥ १२ ॥

व्याख्या—आन्तरः अन्तर्गतः, कोऽपि अनिर्वचनीयः, हेतुः निमित्तः, पदार्थान् वस्तूनि, व्यतिपजति परस्पर सम्मेलयति, प्रीतयः प्रेक्षणः, बहिरुपाधीन् बाह्यसम्पर्कान्, सलु निश्चयेन, न सश्रयन्ते न अपेक्षन्ते । हि यस्मात्, पतङ्गस्य दिनकरस्य, उदये प्रकाशे, ( सति ) पुण्डरीक पद्म, विकसति स्फुटति, च पुनः, हिमरश्मौ चन्द्रमसि, उद्गते उदिते ( सति ) चन्द्रकान्तः श्वनामप्रसिद्धो मणिविशेषः, द्रवति निष्पन्दते ॥ १२ ॥

अनुवाद—कोई अन्तर्गर्त का कारण पदार्थों को परस्पर मिलाता है, किन्तु प्रीति निश्चित रूप से बाहरी सम्पर्कों की अपेक्षा नहीं करती है । क्योंकि सूर्य के उदित होने पर कमल खिलता है और चन्द्रमा के उदय होने पर चन्द्रकान्त मणि पिघलता है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो विशेषों से सामान्य का समर्थन होने के कारण अर्थान्तर-वास अलंकार है । यह मालिनी छन्द है ॥ १२ ॥

लयः—चन्द्रकेतु ! क एते ?

लयः—चन्द्रकेतु की ! ये कौन हैं ?

चन्द्रकेतुः—प्रियवयस्य ! ननु तावदादाः ।

चन्द्रकेतुः—प्रिय मित्र ! ये ( पूज्य ) पिता की हैं ।

लयः—ममापि तर्हि धर्मतस्तथैव, यतः प्रियवयस्येति मन्तोक्तम् । किन्तु चत्वारः किन्तु भगवन्त्येवंव्यवदेशमागिनस्तत्रमन्तो रामायणकथा-पुरुषाः । तद्विशेषं ब्रूहि ।

व्याख्या—तर्हि वेदाः, ममापि लवस्यापि, धर्मतः धर्मेण, तथैव तावदादा एव, यतः यस्मात् कारणात्, भवता त्वया, प्रियवयस्य इति प्रियमुह्यत् इति, उक्त निगदितम् । किन्तु परन्तु, एवव्यवदेशमागिनः तावदादपदवान्थाः,

तत्रभवन्तः पूज्याः, रामायणकथापुरुषा रामायणकथानायकाः, चत्वारः किल चतुःसखकाः खलु । तत् तस्मात्, विशेष तेषु चतुर्षु क्तमोऽयम् इति इतर-  
व्यावर्तकं यथा स्यात् तथा, ब्रूहि कथय ।

अनुवाद—लव—नम ( लोकाचार रूप ) धर्म से ये मेरे भी पिता ही हैं, जिसलिए कि आपने मुझे 'प्रिय मित्र' कहकर सम्बोधित किया है । किन्तु रामायण-कथा के चार पृथ्वीय पुरुष आपके 'पिता' शब्द से व्यवहार करने योग्य हैं । इसलिए विशेषरूप से बताइये ( अर्थात् उनमें से ये कौन हैं, यह निर्देश कीजिये ) ।

चन्द्रकेतु—ज्येष्ठतात् इत्यवेहि ।

चन्द्रकेतु—उन्हें बड़े पिता भी समझिये ।

लवः—( सोल्लासम् ) कथं रघुनाथ एव ? दिष्ट्या सुप्रभातमद्य, यद्य देवो दृष्टः । ( सविनय निर्वण्य ) तात । प्राचेतसान्तेवासी तवोऽभिषादयते ।

लव—( आनन्द के साथ ) क्या रघुनाथ जी ही हैं ? भाग्य से आज ( मेरे लिए ) सुप्रभात है, जिस लिए कि इन महाराज के दर्शन हुए । ( विनय के साथ अवलोकन करके ) तात । वात्मीकि मुनि का शिष्य लव आपको प्रणाम करता है ।

रामः—आयुष्मन् ! एतेहि । ( इति सस्नेहमालिङ्ग्य ) अयि वत्स । कृतमत्यन्तविनयेन । अनेकवारमपरिश्रम्य परिरम्भय ।

राम—चिरजीव ! आओ, आओ । ( स्नेहपूर्वक आलिङ्गन करके ) हे वत्स ! अत्यन्त विनय की आवश्यकता नहीं है । अनेक बार हृत्तापूर्वक आलिङ्गन करो ।

परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छदपीनमसृणमुकुमारः ।

सन्दगति चन्द्रचन्दननिष्यन्दजडस्तव स्पर्शः ॥ १३ ॥

अन्वय—परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छदपीनमसृणमुकुमारः चन्द्रचन्दननिष्य-  
न्दजडः तव स्पर्शं नन्दयति ॥ १३ ॥

व्याख्या—परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छदपीनमसृणमुकुमारः परिणत परिपक्वम्  
प्रातएव कठोरं पूर्णविवरं यत् पुष्कर कमल तस्य गर्भच्छद इव अम्यन्तगर्वति-  
दलमिव पीनः स्थूलः मसृणः स्निग्ध मुकुमारः मृदुलश्च, चन्द्रचन्दननिष्यन्द-

जड चन्द्र हिमाशु च दनस्य श्रीरण्डस्य निष्यन्द द्रव तौ इव जड शीतल ,  
तत्र तं, स्पर्शं गात्रसंयोग , न दयति हृषयति ॥ १३ ॥

अनुवाद—पूणविकासत कमल के भीतरी पत्र के समान पुष्ट,  
चिकना तथा वामल और चंद्रमा एवं चंदन के द्रव की भांति शीतल तुम्हारा  
गात्र स्पर्श मुझे आप्यायित कर रहा है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष  
हानि से समुच्चि अलंकार है । यह आर्या छंद है ॥ १३ ॥

लज्ज - (त्यगतम् ईदृशो मा प्रत्यमापामरारणस्नेह । मया पुनरेभ्य  
एवाभिद्राग्धुमज्जेनायुषपरिग्रह इत । ( प्रमाशम् ) मृत्पत्ता विद्वानां  
लज्जस्य बालिशता तावताम् ।

व्याख्या—प्रमाश रघुनाथादीनां, मा प्रति मन्त्रिण्ये, ईदृश एवविषय,  
अरारणस्नेह अहंजन का सत्यम् । पुन किन्तु, अज्ञेन विषयग्रहितेन, मया  
लज्ज, एभ्य एव रामचन्द्रादिभ्य एव, अभिद्राग्धुम अपस्तम्, आयुषपरिग्रह  
शस्त्रधारण, इति निहीत । ( 'यदायुषपरिग्रह यावदध्यान्दो दुर्योग ' इति  
पाठे तु यत यस्मात्, आयुषपरिग्रह यावत् अस्त्रग्रहणमारभ्य, दुर्योग  
कलह, अध्यान्द आधिक्य गत इति व्याख्येयम् ) । इद्वानाम्  
अनुना, तावतादा पितृचरण, लवस्य मम बालिशता मूलता, मृत्पत्ता  
ज्ञाप्य तु ।

अनुवाद—लज्ज—( मन में ) मेरे प्रति इन लोगों का ऐसा  
अकारण स्नेह है । किन्तु मूल ( हाकर ) मेने इन्हीं से द्रोह करने के लिए  
हथियार उठा लिया । ( प्रकट ) अब पितृचरण लज्ज की मूलता को  
ज्ञाप्य करे ।

टिप्पणी—एभ्य—यहाँ 'तादर्थ्ये चतुर्था वाच्य' से चतुर्थी हुई ।  
बालिशताम् = मूलता की । 'मूलवेद्यबालिशता' इत्यमर । मृत्पत्ताम्—  
देवादिक मृत्पत्तिविज्ञायाम् चातु के लोट् लकार का यह रूप है ।

राम —किमपराद्ध चत्मेन ?

राम—वत्स ने क्या अपराध किया !

चन्द्रकेतु —अश्वानुयात्रिकेभ्यस्तावत्प्रतापाविष्कारणमुपश्रुत्य धीरा-  
यितमनेन ।

व्याख्या—अश्वानुवात्रिकेभ्य अश्वानुगामिभ्यः रत्नकेभ्यः, तात-  
प्रतापाविष्करण तातस्य भवतः प्रतापस्य पराक्रमस्य आविष्करण प्रकाशम्  
उपश्रुत्य निशम्य, अनेन लघन, वीर्यायित विग्वत् आचरितम् ।

अनुवाद—चन्द्रकटु—शत्रिय तस्य के अनुगामी दल से पिता जी  
के पराक्रम का प्रकाशन ( अर्थात् घोषणा ) सुनकर उन्होंने वीर की तरह  
आचरण किया ।

रामः—नन्वयमलङ्कार सत्रियस्य ।

राम—यह तो क्षत्रिय का आभूषण ही है

न तेजस्तेजस्वी प्रमृतमग्नेषां विपद्यते

स तस्य न्वो भावः प्रकृतिनियतत्वादङ्कुवकः ।

मयूरवैश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः

किमाग्नेयो प्राबा निवृत्त इव तेजामि वमति ॥ १४ ॥

अन्वय—तेजस्वी अपरेषा प्रसूत तेज न विपद्यते, तस्य स प्रकृतिनियतत्वात्  
अङ्कुवकः न्वो भावः । यदि देवो दिनकर मयूरवैश्रान्त तपति आग्नेयो  
प्राबा निवृत्त इव किं तेजामि वमति ? ॥ १४ ॥

व्याख्या—तेजस्वी प्रतापवान्, अपरेषाम् अन्येषां, प्रसूत विस्तीर्णः,  
तेजः प्रतापः, न विपद्यते न क्षमते । तस्य तेजस्विनः, सः, प्रकृतिनियतत्वात्  
प्रकृत्या स्वभावेन नियन्त्रितत्वात्, अङ्कुवकः अङ्कुत्रिमः, न्वः आत्मीयः, भावः  
धर्मः । यदि चेत् देवः प्रकाशनशीलः, दिनकरः सूर्यः, मयूरवैः किरणैः,  
अश्रान्त विश्रामरहित, तपति सन्तप्त करोति, ( तदा ) आग्नेयः अग्न्युत्पादकः,  
प्राबा शिला, निवृत्त इव तिग्मकृत् इव ( सन् ) किं कथं, तेजासि अग्नीन्,  
वमति उद्गिरति ? ॥ १४ ॥

अनुवाद—तेजस्वी पुरुष दूसरों के फैले हुए तेज का सहन नहीं  
करता है । ( क्योंकि ) वह ( असहनशीलता ) उसका अपना स्वभाव-सिद्ध  
गुण है । यदि सूर्यदेव ( अपनी ) किरणों से ( जगत् को ) निग्नर सन्तप्त  
करते हैं तो सूर्यकान्त मणि क्यों अपमानित ( हुए ) जी भाँति आग उगलता  
है ? ( अर्थात् जैसे सूर्य-किरणों से सन्तप्त होने पर सूर्यकान्त मणि अग्नि  
उत्पन्न करता है उसी तरह इस वीर ने हमारे प्रताप से सन्तप्त होकर अपना  
सामर्थ्य प्रकट किया है । ) ॥ १४ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में विशेष द्वारा सामान्य का समर्थन होने से अर्थान्तर-यास अलङ्कार है और 'निकृत इव' में क्रियोत्प्रेक्षा अलङ्कार है। यह शिखरिणी छंद है ॥ १४ ॥

चन्द्रकेतु—अमर्षोऽप्यस्यैव शोभते महावीरस्य । पश्यन्तु हि तातपादा । प्रियप्रयस्यनियुक्तेन जृम्भकाम्नेण विक्रम्य स्तम्भितानि सर्पसैन्यानि ।

व्याख्या—अमर्षोऽपि क्रोधोऽपि, अस्यैव, महावीरस्य, शोभते युज्यते । प्रियप्रयस्यनियुक्तेन प्रियप्रयस्येन लवेन नियुक्तेन प्रेरितेन, जृम्भकाम्नेण, विक्रम्य पराक्रम कृत्वा, सर्पसैन्यानि निखिलबलानि, स्तम्भितानि जड़ोक्तानि ।

अनुवाद—चन्द्रकेतु—क्रोध या असहिष्णुता भी इसी महावीर को पक्व रही है। ताता जी देखो। प्रिय मित्र का छोड़े हुए जृम्भराज ने पराक्रम करके सम्पूर्ण सेना को जड़ बना दिया है।

राम—( सविस्मयतेद निर्वर्ण्य स्वगतम् ) अहो, वत्सस्य ईदृश प्रभाव ! ( प्रकाशम् ) वत्स ! सहियतामस्त्रम् । त्वमपि चन्द्रकेतो ! निर्व्यापारतया त्रिलङ्गाणि मान्द्यय बलानि ।

राम—( आश्चर्य और रोद के साथ निहारकर मन में ) अहो ! वत्स का ऐसा प्रभाव ! ( प्रकट ) वत्स ! अस्त्र को लौटा लो। चन्द्रकेतो ! त्वम भी निष्क्रियता के कारण विधमयापन्न सैनिकों को आश्वस्त करो ।

( लजः प्रणिधानं नाटयति । )

( लज समाधि या ध्यान का अभिनय करता है )

चन्द्रकेतुः—यथानिर्दिष्टम् । ( इति निष्क्रान्तः । )

चन्द्रकेतु—जैसी आशा । ( यह कह कर चला गया । )

लजः—तात ! प्रशान्तमस्त्रम् ।

लज—तात ! अस्त्र शान्त हो गया ।

रामः—सरहस्यप्रयोगसंहारजृम्भकास्त्राणि दिष्ट्या वत्सस्यापि सम्पद्यन्ते ।

व्याख्या—दिष्ट्या हर्षेण, सरहस्यप्रयोगसंहारजृम्भकास्त्राणि प्रयोगश्च संहारश्च इति प्रयोगसंहारौ निक्षेपपरावर्तने सरहस्यौ रहस्येन गोपनीयमन्त्रेण सहितौ प्रयोगसंहारौ येषां तानि जृम्भकास्त्राणि, वत्सस्यापि तत्रापि, सम्पद्यन्ते

सम्पन्नानि भवन्ति ( 'सहस्रप्रयोगसहस्रानि अस्त्राणि आभ्नायवन्ति' इति पाठभेदे तु 'अस्त्राणि जृम्भकान्त्राणि, आभ्नायवन्ति सम्प्रदायसिद्धानि गुरुपदेश-सापेक्षाणि' इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—हर्ष की बात है कि वत्स भी गोपनीय मन्त्र समेत जृम्भक अस्त्र को चलाना तथा लौटाना जानता है ।

ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय तप्त्वा परःसहस्र शरदग्निपासि ।

एतान्यपश्यन्गुरवः पुराणाः स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥ १५ ॥

( इस श्लोक का अन्वय आठि प्रथम अंक के १५वें श्लोक के नीचे देखना चाहिए । दोनों श्लोक एक ही हैं । )

अथैतामस्त्रमन्त्रोपनिषद् भगवान् कृशाश्वः परःसहस्राधिकसंवत्सरपरिचर्यानिरतायान्तेवासिने कौशिकाय प्रोवाच । स भगवान् मह्यमिति गुरुपूर्वानुक्रमः । कुमारस्य कुतः सम्प्रदायः ? इति पृच्छामि ।

व्याख्या—अथ इति आरम्भाधिक्यमव्ययम्, एताम्, अस्त्रमन्त्रोपनिषदम् अस्त्रमन्त्रमयीं गुह्यविद्या ( 'एतन्मन्त्रपारायणोपनिषदम्' इति पाठभेदे तु 'एतेषां जृम्भकान्त्राणां मन्त्राणां पारम्यं शेषपर्यन्तस्य अयनं गमनं तत् मन्त्रपारायणमैव उपनिषत् रहस्यमयं शास्त्रं ताम्' इति व्याख्येयम् ), भगवान्, कृशाश्वः, परःसहस्राधिकसंवत्सरपरिचर्यानिरताय सहस्रात् परे इति परःसहस्रा-नेभ्यः अधिकाः अतिरिक्ताः ये संवत्सरा वर्षाणि तत्कालमभिव्याप्य या परिचर्या शुभ्रूपा तस्या निरताय लीनाय, अन्तेवासिने शिष्याय, कौशिकाय विश्वामित्राय, प्रोवाच उपदिदेश । स भगवान् विश्वामित्रः, मह्यं रामाय ( प्रोवाच ), इति इत्थं, गुरुपूर्वानुक्रमं गुरुणाम् उपदेष्टृणां पूर्वः पूर्वकालवर्ती क्रमः परम्परा ( अस्ति ) । कुमारस्य तव, कुतः कस्मात्, सम्प्रदायः, देशपरम्परा ( आगतः ) ?

अनुवाद—इस जृम्भकान्त्र की मन्त्रमयी गुह्यविद्या को भगवान् कृशाश्व एक सहस्र वर्षों से अधिक काल तक परिचर्या में निरत रहने वाले प्य विश्वामित्र जी को बताया था । भगवान् विश्वामित्र ने मुझे इसका उपदेश किया । इस प्रकार ( इसके बारे में ) गुरुओं की प्राचीन देशपरम्परा ( अर्थात् सम्प्रदाय ) है । तुम्हें उपदेशपरम्परा कहाँ से प्राप्त है ? वह मैं पूछता हूँ ।

लघ —स्वतः प्रकाशान्याययोरस्त्वाणि ।

लघ—ये अत्र ग्रहणे आप हम दोनों को प्रकाशित हुए हैं ( अर्थात् हम, दोनों + हृदय म आविर्भूत हुए हैं ) ।

राम —( विचिन्त्य ) किं न सम्भाव्यते ? प्रकृष्टपुण्योपादानक कोऽपि महिमा स्यात् । द्विवचन तु कथम् ?

व्याख्या—विचिन्त्य विमृश्य, किं न सम्भाव्यते सर्वमपि सम्भाव्यते जगति इति भावः । प्रकृष्टपुण्योपादानक प्रकृष्टम् अत्यन्त पुण्य धर्म, उपादान कारण यस्य स, कोऽपि अनिर्वचनीयः, महिमा महत्त्व, स्यात् भवेत् । तु किन्तु, द्विवचनम् आशयोरिति फटीद्विवचनप्रयोग, कथं कस्मात् ?

अनुवाद—राम—( सोच कर ) क्या नहीं सम्भव है ? अत्यन्त पुण्य से उत्पन्न होने वाली कोई महिमा होगी ? किन्तु ( हम दोनों, यह कह कर ) - द्विवचन ( का प्रयोग ) क्यों ?

लघ—भ्रातरात्रावा यमौ ।

लघ—हम दोनों जुड़के भाई हैं ।

राम —स तर्हि द्वितीयः कः ?

राम—तो वह दूसरा भाई कहाँ है ?

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

दण्डायन<sup>१</sup> ।

आयुष्मतः किल लघस्य नरेन्द्रसैन्यै-

रायोर्वनं ननु किमात्थ सखे सखेति ।

अथास्तमेतु भुवनेषु च राजशब्दः

क्षत्रस्य शस्त्रशिक्षितः शममद्य यान्तु ॥ १६ ॥

अन्वय—ननु आयुष्मतः लघस्य नरेन्द्रसैन्यैः आयोधनं किल, सखे ! किम् आत्थ, —तथा इति ? अद्य भुवनेषु राजशब्दः अस्तम् एतु, क्षत्रस्य शस्त्रशिक्षितः अद्य शमं यान्तु ॥ १४ ॥

१. भाण्डायन, भाण्डायन ! इति पाठभेदः ।

व्याख्या—ननु भोः, आयुष्मतः दीर्घायुःशालिनः, लवस्य, नरेन्द्रसैन्यै राजसैनिकैः (सह), आयोधन युद्ध, किल इति वार्तायाम्, सत्वे । बन्धो । किम् आस्य किं कथयसि, तथा इति ? सत्यम् इति ? अद्य अस्मिन् दिने, भुवनेषु जगत्सु, राजशब्दः 'राजा' इत्याकाङ्क. शब्दः, अस्त लोपम्, एतु गच्छतु, क्षत्रस्य क्षत्रियजातेः, शस्त्रागिनिः शस्त्राणि एव शस्त्रिनः अग्नयः, शम शान्ति, यान्तु प्राप्नुवन्तु ॥ १६ ॥

अनुवाद—दण्डाधन ! क्या राज-सैनिकों के साथ आयुमान् लव का युद्ध छिड़ गया है ? मित्र ! तुम क्या कहते हो ? क्या यह सत्य है ? आज तीनों लोक से 'राजा' शब्द छुप्त हो जाय और क्षत्रिय जाति का शस्त्र रूप अग्नि शान्त हो जाय ॥ १६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में एक अलंकार है । यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ १६ ॥

रामः—

अथ कौण्डिमिन्द्रमणिमेचकच्छविर्ध्वनिनैव दत्तपुलक करोति माम् ।

नवनीलनीरधरवीरगर्जितक्षणवद्वकुड्मलकदम्बदम्बरम् ॥ १७ ॥

अन्वय—अथ इन्द्रमणिमेचकच्छविः अथ क ध्वनिना एव दत्तपुलक मा नवनीलनीरधरवीरगर्जितक्षणवद्वकुड्मलकदम्बदम्बर करोति ॥ १७ ॥

व्याख्या—अथ इति प्रश्नबोधक पदम्, इन्द्रमणिमेचकच्छविः इन्द्र-मणि इन्द्रनीलमणिः, तद्वत् मेचका श्यामा छवि कान्ति यस्य च, अथ दृश्यमानः, कः अविज्ञात इत्यर्थः, ध्वनिना एव कण्ठस्वरेणैव, दत्तपुलक दत्ताः समर्पिताः पुलकाः रोमान्वा यस्य त तथाभूत, मा रामं, नवनीलनीरधर-वीरगर्जितक्षणवद्वकुड्मलकदम्बदम्बर नवा नूतना. नालाः श्यामला. ये नीरधरा मेघाः तेषां धीरगर्जितानि गम्भीरस्तनितानि तेषां क्षणे क्षणे वद्वानि धृतानि कुड्मलानि मुकुलानि येन तस्य कदम्बस्य नीपवृक्षस्य दम्बर उदयः, करोति विदधाति ॥ १७ ॥

अनुवाद—राम—नीलकान्त मणि के समान श्यामल कान्ति वाला यह कौन शब्दमात्र ने मुझको नवीन और नील वादल के गम्भीर गर्जन के समय कर्त्ता वाग्म्य करने वाले कदम्बवृक्ष की तरह रोमांचित कर रहा है ? ॥ १७ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निर-  
पेक्ष होने से सस्पष्ट अलंकार है। यह मञ्जुभाषिणी छंद है ॥ १७ ॥

लवः—अयमसौ मम ज्यायानार्यः कुशो नाम भरताश्रमात्  
प्रतिनिवृत्तः ।

लव—ये मेरे ज्येष्ठ भ्राता आर्य कुश भरत मुनि के आश्रम से  
लौटे हैं ।

रामः—( सकौतुरुम् ) बर्हि वरस ! इत एधैतमाहुयायुष्मन्तम् ।

राम—( कौतूहल के साथ ) वरस ! तब इस आयुष्मान् को  
यहीं बुलाओ ।

लवः—यदाह्वापयति । ( इति निष्क्रान्तः ।

लव—जो आशा । ( यह कह कर चल पड़ा । )

( ततः प्रविशति कुशः )

( तब कुश प्रवेश करता है )

कुशः—( सक्रोधं इतधैर्यं धनुरास्फाल्य )

कुश—( क्रोध के साथ धैर्यपूर्ण धनुष को हिला कर )

दत्तेन्द्राभयदक्षिणैर्भगवतो वैवस्वतादामनो-

दृप्तानां दमनाय दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः ।

आदित्यैर्यदि विग्रहो नृपतिभिर्घन्यं ममैतत्ततो

दीप्तास्स्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितज्यं धनुः ॥ १८ ॥

अन्यथ—भगवतो वैवस्वतात् मनो. आ दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः दृप्तानां  
दमनाय दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः आदित्यैः नृपतिभिः यदि विग्रहः ततः  
दीप्तास्स्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितज्य मम एतत् धनुः घन्यम् ॥ १८ ॥

व्याख्या—भगवतः ऐश्वर्यशालिनः, वैवस्वतात् सूर्यसन्ततेः, मनोः  
आ मनुमारम्य, दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः दत्ता वितीर्णा इन्द्राय देवराजाय, अभय-  
दक्षिणा अभयदान यैः तपोक्तैः, दृप्तानां गर्जितानां, दमनाय निग्रहाय  
( 'दहनाय' इति पाठे 'गर्जविष्वसाय' इति व्याख्येयम् ), दीपितनिजक्षत्रप्रता-  
पाग्निभिः दीपितः प्रज्वलितः निजः स्वकीयः क्षत्रप्रतापः क्षत्रियसामर्थ्यं स एव  
अग्निः वह्निः यैः तैः, आदित्यैः सूर्यवशीयैः, नृपतिभिः भूपतिभिः ( सह ),  
यदि चेत्, विग्रहः विरोधः, ततः तदा, दीप्तास्स्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजि-

तज्य दीप्तानाम् उज्ज्वलानाम् अस्त्राणाम् आयुधाना स्फुरन्तीभिः विलस-  
न्तीभिः उग्रभिः तीक्ष्णभिः दीधितिशिखाभिः रश्मिज्वालाभिः नीराजिता कृत-  
नीराजना ज्या मौवा यस्य तत्, मम मे, एतत् हस्तवर्ति, धनुः चापं, धन्य  
श्लाघ्य ( भवेत् ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—भगवान् वैवस्वत मनु से लेकर इन्द्र तक को अभयदान  
देने वाले और धमड़ियों का दमन करने के लिए अपने क्षत्रिय-प्रताप रूप  
अग्नि को प्रज्वलित करने वाले सर्ववशीय राजाओं से यदि सघर्ष हो जाय  
तो उज्ज्वल अस्त्रों की चमकती हुई तीक्ष्ण किरण-ज्वालाओं द्वारा आरती  
की हुई मौवा से मेरा धनुष कृतकृत्य हो जायगा ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मनोः—इसमें 'पञ्चम्यपाट्पणिभिः' से पञ्चमी हुई ।  
नीराजित=नीराजन किया हुआ । नीराजन=आरती । बाहनायुवादेः  
निःशेषेण राजन यत्र तत् नीराजनम् । विजयादशमी आदि अवसरों पर युद्ध  
के उपकरणों का नीराजन किया जाता है । इस पत्र में दो रूपक अलंकारों  
की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सस्पष्टि अलंकार हो जाता है । यह  
शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥ १८ ॥

( विकट परिक्रामति । )

( भयानक रूप से चकर लगाता ह । )

राम.—कोऽयस्मिन् क्षत्रियपोतके पौरुषानिरेकः ।

राम.—इत्त क्षत्रिय बालक में साम-र्य की पराकाष्ठा है ।

दृष्टिस्तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा

धीरोद्वता नमयतीव गतिर्वरित्रीम् ।

कौमारकेऽपि गिरिवद्गुरुतां दधानो

वीरो रसः किमयमित्युत दर्प एव ॥ १९ ॥

अन्वय—दृष्टि तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा, धीरोद्वता गतिः वरित्र  
नमयति इव, कौमारकेऽपि गिरिवत् गुरुतां दधानः अयं किं वीर रसः ? उत  
दर्प एव एति ॥ १९ ॥

व्याख्या—दृष्टिः विलोकन, तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा तृणीकृतः  
तुच्छीकृत जगत्त्रयस्य त्रिभुवनस्य सत्त्वानां प्राणिना सारो उत यथा सा, धीरो-

दत्ता धीरा धैर्ययुक्ता उद्धता सदर्पा, गति पादभिश्चैव, धरित्रीं पृथिवीं, नमयति  
अधोगमयति इव, वीमारकेऽपि शैशवेऽपि, गिरिवत् पर्वत इव, गुरुना गौरव,  
दधान वहन्, अथ बालक, किं किमु, वीरो रस वीराख्यो रस ? उत अथवा,  
दर्प एव ग्रहङ्कार एव, एति आगच्छति ॥ १६ ॥

अनुवाद—इसकी दृष्टि तीनों लोकों के प्राणियों की सामर्थ्य को  
तृण के समान तुच्छ बना रही है, ( धार तथा दर्प-युक्त गति पृथ्वी को अव-  
नत-सी कर रही है, ) बाल्यावस्था में भी पर्वत के समान गुरुत्व वहन करता  
हुआ यह क्या साक्षात् वीर रस है ? अथवा दर्प ही ( मूर्तिमान् होकर ) आ-  
रहा है ? ॥ १६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में उपेक्षा और उरमा अलंकारों की स्थिति  
परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार है । यह समन्ततिलका  
छंद है ॥ १६ ॥

लज—(उपसृत्य) जयकार्य ।

लज—( निरुद्ध जाऊँ ) आर्य की जय हो ।

कुश—नग्रायुष्मन् ! किमिय वार्ता युद्ध युद्धमिति ?

कुश—अहा चिरञ्जीव ! 'युद्ध युद्ध' यह क्या समाचार है !

लज—यत्किञ्चिदंतत् । आर्यस्तु दृष्ट भावमुत्सृज्य वितयेन  
वर्तताम्

लज—यह जो कुछ ( अर्थात् साधारण सी बात ) है । आप गर्व पूर्ण  
भाव का परित्याग कर नम्रता से व्यवहार करें ।

कुश—किमर्थम् ?

कुश—किसलिए ?

लज—यदत्र देवो रघुनन्दन स्थित । स रामायणकथानायको  
ब्रह्मकोशस्य गोप्ता ।

लज—किसलिए कि यहाँ महाराज रामचंद्र जी अवस्थित हैं । वरामायण  
कथा के नायक तथा वेदरूप निधि के रक्षक हैं ।

टिप्पणी—जिन्हीं पुस्तकों में 'स च स्मरति आबयारुरुण्ठते च  
युष्मत्सन्निरूपस्य' ऐसा पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा—'च हम दोनों के

प्र त स्नेह प्रकट करते हैं और आपके सामीप्य के लिए उत्कण्ठित हैं' ।  
'सन्निकर्षस्य' में 'अधीगयेद्वेशा ऋग्णि' नृत्त से कर्म में पड़ी हुई ।

कुश.—आशंसनीयपुण्यदर्शनं स महात्मा । किन्तु स कथम-  
स्माभिरुपगन्तव्य ? इति<sup>१</sup> सम्प्रधारयामि ।

व्याख्या—स. पूर्वकथित, महात्मा महापुण्यः, आशम-  
नीयपुण्यदर्शनः आशसनीय वाछनीय पुण्य पावन दर्शन साक्षात्कारः इत्य-  
सः ( अस्ति ) । किन्तु पश्वन्तु स. महात्मा, अस्मामिः मया, कथं चेन प्रकारेण  
उपगन्तव्यः उपसर्पणीय साक्षात्कर्तव्य इत्यर्थः । इति इदं, सम्प्रधारयामि  
निश्चिनोमि ।

अनुवाद—ये महापुण्य स्थूहणीय पवित्र दर्शन वाले हैं ( अर्थात्  
उनका पावन दर्शन वाछनीय है ) । किन्तु किस प्रकार स उपस्थित होऊँ.  
इसका निश्चय करना है ।

लवः—यथैव गुरुरनथोरमदनेन ।

लवः—जिस प्रकार गुरु के निकट जाना चाहिए उनी प्रकार उपस्थित  
होइये ।

कुश —कथं हि नार्मतत् ?

कुश—क्या इस प्रकार जाना चाहिए ?

लवः—अत्युदात्त सुजनश्चन्द्रकेतुरीर्मिलेयः प्रियवयस्येति  
सख्येन मामुपतिष्ठते । तेन सम्बन्धेन वर्मन्तान एवार्थं राजर्षि ।

व्याख्या—अत्युदात्त. अति उदारचेता, सुजनः सौजग्यपूर्णः, आर्मिलेयः  
जर्मिलापुत्र, चन्द्रकेतु, प्रियवयस्यः प्रियवन्धुः, इति कथयित्वेति यावत्,  
सख्येन मैत्र्या, मा लग्नाम्, उपतिष्ठते उपेति । तेन सम्बन्धेन सम्पर्केण, अथ,  
राजर्षिः श्रुयितुल्यो राजा रामः, धर्मतः. वर्मानुसारेण, तात एव पिता एव ।

अनुवाद—लवः—सत्वन तथा अत्यन्त उदार चरित्र वाले जर्मिलापुत्र  
चन्द्रकेतु मुझे प्रिय सखा कह कर मित्र-भाव से व्यवहार कर रहे हैं । इस सम्बन्ध  
से वे राजर्षि धर्मतः हमारे पिता ही हुए ।

टिप्पणी—आर्मिलेयः = चन्द्रकेतु । जर्मिलाया. पुन आर्मिलेयः,

ऊर्मिता + दक्—एव । सरयेन = मित्रता से । सरयुर्माव सरयम्, सखि + यत् । सपतिष्ठते = उपस्थित होते हैं । उपपूर्वक स्या घातु से मीनीकरण अर्थ में 'उपादयपूजासङ्गतिकरणमित्रकरणपथिभित्ति वाच्यम्' इस वार्तिक से आ मनेपद हुआ ।

कुरा —सम्प्रत्ययचनीयो राज-येऽपि प्रभय ।

व्याख्या—सम्प्रति अधुना धर्मनातत्वनिश्चये सतीत्यर्थ, राज-येऽपि क्षत्रियेऽपि, प्रभय विनय, श्रवचनीय अनिदनीय (अथवा क्षत्रियस्य अयक्षत्रिय प्रति विनयाचरणेन तेजोलाघवप्रतीतिसम्भवात् विनयप्रदर्शनम् युक्तमेव स्यादिति भावः) ।

अनुवाद—कुश अब ( धर्म पिता का सम्बन्ध सिद्ध हो जाने पर ) क्षत्रिय के प्रति भी विनय प्रकट करना अनुचित नहीं है ।

( उभों परिक्रामत । )

( दोनों चल पड़ते हैं । )

क्षत्र —पश्यत्येनमार्यो महापुरुषमाकारानुभावगाम्भीर्यसम्भाव्यमान विविधलोकोत्तरमुचरिताविशयम् ।

व्याख्या—आकारानुमात्रगाम्भीर्यसम्भाव्यमानविविधलोकोत्तरमुचरिताविशयम् आकारेण आकृत्या अनुभावेन प्रभावेण गाम्भीर्येण गम्भीरतया सम्भाव्यमान सम्भावना नीयमान विनिधाना नानाप्रकाराणां लोकोत्तराणाम् अलौकिकानां मुचरितानां शोभनाचरणानाम् अतिशय आधिक्य यस्य तम्, एन समीपवर्तिन, महापुरुष महात्मान् श्रीरामम्, आर्यं भवान्, पश्यतु अवलोकयतु ।

अनुवाद—लव—आकृति, प्रभाव तथा गम्भीरता द्वारा अनुमान किये जान योग्य अनेक प्रकार के लोकोत्तर मुचरित्रों के आधिक्य से सम्पन्न इन महापुरुष का आशय दर्शन करें ।

कुरा —( निर्णय )

कुश—( गौर से दसम् )

अहो प्रासादिक रूपमनुभावश्च पावन ।

स्थाने रामायणकविर्द्वी वाचमवीवृधत् ॥ २० ॥

अन्वय—अहो प्राणादिक रूप, पावन. अनुभावश्च, रामायणकवि. न्याने वाच देवीम् अर्वावृत् ॥ २० ॥

व्याख्या—अहो आश्चर्य, प्राणादिक प्रसन्नतासम्पन्न, रूपम् आकृतिः, पावन. पवित्र, अनुभावश्च प्रभावश्च, रामायणकवि. रामायणन्य कथयिता वाल्मीकि, न्याने युक्तमेव, वाच देवी वाग्देवताम्, अर्वावृत् अवर्धयत् ( 'व्यधीकृतत्' इति पाठभेदे तु व्यवर्तयत् रामायणकाव्यरूपेण परिणमितवान् इत्यर्थः इति व्याख्येयम् ) ॥ २० ॥

अनुवाद—अहो ! इनकी आकृति प्रसादगुण-सम्पन्न है और प्रभाव पवित्र है । रामायण के रचयिता ने उचित ही वाग्देवी का परिवर्धन किया है ( अर्थात् ऐसे धीमेदात्त नायक के चरित्र का अवलम्बन करके रचा गया रामायण-महाकाव्य सर्वथा सार्थक हुआ है । ) ॥ २० ॥

टिप्पणी—इस पत्र में वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ २० ॥

( उपसृत्य ) तान् ' प्राचेतसान्तेधासी कुशोऽभिषादयते ।

( समीप जाकर ) तान् ' वाल्मीकि मुनि का शिष्य कुश ( आपनो )

प्रणाम करता है ।

राम — पण्डितगुणम् !

राम—चिरजीव ! आओ, आओ ।

अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसहननस्य ते ।

परिष्वङ्गाय वात्मत्यादयमुत्कण्ठते जन ॥ २१ ॥

अन्वय—अयं जन वात्मत्वात् अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसहननस्य ते परिष्वङ्गाय उत्कण्ठते ॥ २१ ॥

व्याख्या—अयं तत्पुरुषोऽर्था, जनः प्रार्थी अहमित्यर्थ, वात्मत्वात् स्नेहान्, अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसहननस्य अमृतेन तंविना अध्मात. परिष्वङ्गं यो जीमूत मेघं सतत् स्निग्ध चिन्त्य सहननं वाप यस्य नन्य, ते तत्र कुशस्येत्यर्थः, परिष्वङ्गाय आलिङ्गनाय उत्कण्ठते उत्सुकता प्राप्नोति ॥ २१ ॥

अनुवाद—यह व्यक्ति वात्सल्य प्रेम के कारण, तब से परिपूर्ण मेघ के समान तुम्हारे चिकने जगिर पर प्रालिङ्गन करने के लिए उत्कण्ठित हो रहा है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—प्रमृत्त = तल । 'यं क्रीलालममृत्तम्' इत्यमरः । जीमूत =

पादल । 'धनजीमूतमुदिरजलमुग्धमयोनयः' इत्यमरः । सहनन = शरीर ।  
 'गात्र वपुः सहनन शरीर वर्म विग्रहः' इत्यमरः । परिप्लव्णाय—इसमें  
 'तुमर्थाच्च भावयचनात्' मूल से चतुर्थी हुई । इस पद्य में समासगत उपमा  
 चलनार है ॥ २१ ॥

(परिप्लव्य, स्वगतम्) तत् किमपत्यमय दारुः ?

(आलिगन करके मन में) तव क्या यह बालक मेरी सन्तान है ?

अज्ञादज्ञास्मृत' इव निज. स्नेहजो देहसारः<sup>१</sup>

प्रादुर्भूय स्थित इव बहिश्चेतनाधातुरेकः ॥

सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसन्नेणावसिक्तं

गाढाश्लेषः स हि मम हिमच्योतमाशंसतीथ ॥ २२ ॥

अन्वय—अज्ञात् अज्ञात् सतः स्नेहजो निजो देहसार इव, एतः चेतना-  
 धातुः बहिः प्रादुर्भूय स्थित इव, सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसन्नेण अवसिक्तः हि सः  
 गाढाश्लेषः मम हिमच्योतम् आशंसति इव ॥ २२ ॥

व्याख्या—अज्ञात् अज्ञात् सर्वेभ्यः अवयवेभ्यः, सतः स्नुतः, स्नेहजः  
 स्नेहोत्पन्नः, निजः स्वीयः, देहसार इव देहस्य शरीरस्य सारः उत्कृष्टाद्यः इव,  
 एकः मुख्यः, चेतनाधातुः चैतन्यात्मक वस्तु, बहिः देहात् बहिर्देशे, प्रादुर्भूय  
 प्राविर्भूय, स्थित इव अस्थित इव, सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसन्नेण सान्द्रेण  
 निविष्टेन आनन्देन हर्षेण क्षुभितम् आलोकितं यत् हृदयं चित्तं तस्य प्रसन्नेण  
 श्रेणे, अवसिक्तः आर्द्रोक्तः ('सुष्ट इव' इति पाठभेदे तु 'निर्मित इव' इति  
 व्याख्येयम्), हि निश्चयेन, स' बालकः, गाढाश्लेषः गाढः दृढः आश्लेषः  
 आलिङ्गन यस्य सः तथोक्तः (सन्), मम मे, हिमच्योतं तुषारक्षरणम्,  
 आशंसति इव स्तुयति इव ('गात्र श्लेषे यदमृतरसस्रोतसा सिञ्चनीव' इति  
 अनुचरणीयपाठभेदे तु 'यत् वग्मात्, श्लेषे परिष्कृते कृते सति, गात्र शरीरम्  
 अमृतरसस्रोतसा अमृतरसस्य तुषारस्य स्रोतसा प्रवाहेण, सिञ्चति इव  
 स्तुयति इव' इति व्याख्येयम्) ॥ २२ ॥

अनुवाद—(मेरे) प्रत्येक अंग से व्युत्, स्नेह से उन्मत्त तथा अपनं

१. 'स्नुतः'; 'व्युतः'; 'सुतः' इति पाठान्तराणि । २. 'देहज. स्नेहसारः'  
 इति पाठभेदः ।

शरीर के उन्कूट अश के सदृश और ( देह से ) बाहर प्रादुर्भूत होकर अवस्थित चैतन्य पदार्थ के समान, प्रगाढ़ आनन्द द्वारा उद्देलित हृदय के रस से सिक्त किया हुआ यह बालक गाढ़ आलिंगन करने पर मानो तुपार से मुझे नीचने की सूचना दे रहा है ( अर्थात् मेरे सन्तत हृदय को तुपार से भीचकर शीतल कर रहा है ) ॥ २२ ॥

टिप्पणी—इस पद्य के पहले, दूसरे और चौथे चरणों में तीन उत्प्रेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से स्रष्टि अलंकार हो जाता है। यह मन्दाक्रान्ता छंद है ॥ २२ ॥

लघु — ललाटन्तपस्तपति घर्माशुः । तदत्र सालच्छाये मुहूर्त्तमानन-परिग्रहं करोतु तान् ।

व्याख्या—घर्माशुः सूर्य, ललाटन्तपः भालदेजमन्तापजनकः ऊर्ध्वमारुह इत्यर्थः, ( सन् ) तपति तापमुत्पादयति । तत् तस्मात्, अत्र अग्निम्, सालच्छाये सालवृक्षस्य छायाया, ताव, मुहूर्त्तं क्षणकाल घटिकाद्वय वा, आसनपरिग्रहम् उपवेशनस्वीकार, करोतु ।

अनुवाद—सूर्य ललाट को तपाते हुए तप रहे है ( अर्थात् दोपहर का समय हो गया है ) । इसलिए पिताजी इस साल वृक्ष की छाया में ढो घड़ी आसन ग्रहण करें ( अर्थात् कुछ देर विश्राम करें ) ।

टिप्पणी—ललाटन्तपः—ललाट तपतीति ललाटन्तपः ललाट ✓ तप् + लश् 'अग्गललाटयोर्हंशितपोः' इत्यनेन, तत् 'अग्निपदजन्तस्य मुम्' इत्यनेन मुमागम । सालच्छाये—सालानां छाया इति सालच्छाया तस्मिन् । 'छायाशालुष्ये' इति श्लेषेण नपुंसकत्वम् । मुहूर्त्तम्—अत्र 'कालावनतो-रत्यन्तसंयोगे' इत्यनेन द्वितीया ।

रामः—यदभिरुचितं वत्सरय ।

रामः—वत्स की जैसी रुचि ।

( सबे परिक्रम्य यथोचितमुपविशन्ति । )

( सभी चलकर यथोचित प्रकार से बैठ जाते हैं । )

रामः—( स्वगतम् )

रामः—( अपने आप )

✓ ग्रहो प्रश्रययोगेऽपि गतिस्थित्यासनादयः ।

साम्राज्यशसिनो भावा कुरास्य च लस्य च ॥ २३ ॥

अन्वय—ग्रहो । प्रश्रययोगेऽपि कुरास्य लस्य च गतिस्थित्यासनादयो  
भावा साम्राज्यशसिन ( सन्ति ) ॥ २३ ॥

व्याख्या—ग्रहो इति आश्चर्यं, प्रश्रययोगेऽपि प्रश्रयस्थ विनयस्य योगेऽपि  
सम्पदेऽपि, कुरास्य लस्य च एतदाख्ययोर्गालक्या, गतिस्थित्यासनादय  
गति पादविक्षेप स्थिति अवस्थानम् आसनम् उपवेशन तान्येव आदि  
येषां ते, भावा शरीररेष्टा, साम्राज्यशसिन साम्राज्य सार्यमौमोक्षितावस्था  
शसन्ति सूचयन्ति ये तादृशा ( सन्ति ) ॥ २३ ॥

अनुवाद—आश्चर्य है कि विनय का सम्बन्ध होने पर भी ( अर्थात्  
नम्र होने हुए भी ) कुरा और लस का चलना, रुका और बैठना आदि  
क्रियायें सम्राट् होने की सूचना देती हैं ॥ २३ ॥

यपुरविहितसिद्धा एव लक्ष्मीविलासा

प्रतिकलकमनीया कान्तिमुद्भेदयति ॥

अमलिनमिव चन्द्र रश्मय स्वे यथा ॥ २४ ॥

विकसितभरविन्द विन्दयो माकरन्दा ॥ २४ ॥

अन्वय—यथा वा स्वे रश्मय अमलिन चन्द्रम् इव माकरन्दा  
विन्दयो विकसितम् अरविन्दम् इव अविहितसिद्धा एव लक्ष्मीविलासा वपु  
प्रतिकलकमनीया कान्ति च उद्भेदयन्ति ॥ २४ ॥

व्याख्या—यथा यन प्रकारेण, वा इति पादपूरणार्थम्, स्वे म्नाया,  
रश्मय अशय, अमलिन निमल, चन्द्र चन्द्रमस ( रत्नम् इति पाठे मणिम्  
इति व्याख्येयम् ), इव तद्वत्, माकरन्दा. पुंश्रससम्बन्धीया, विन्दय कणा,  
विकसित प्रक्षुब्धितम्, अरविन्दमिव पद्ममिव, अविहितसिद्धा एव म्भावा-  
निष्पन्ना एव, लक्ष्मीविलासा सौन्दर्यस्फुरणानि, वपु शरीर, प्रतिकलकमनीया  
प्रतिरक्तम् अनुक्षण कमनीया मनोरमा, कान्ति च तुरनि च, उद्भेदयन्ति  
उद्भासयन्ति उत्पादयन्ति वा ( द्वितीयचरणस्य स्थाने 'प्रतिबन्धकमनीयं

कान्तिमत् केतयन्ति' इति पाठे तु प्रतिजनकमनीयं सर्वजनमनोहर, कान्तिमत् सौन्दर्यपूर्ण, वपुः, केतयन्ति आश्रयन्ति वा तुशोभयन्ति ॥ २ ॥

अनुवाद—जैसे अपनी किरणें निर्मल चन्द्र को और पुष्परस के कण खिले हुए कमल को प्रकाशित करने हैं उसी तरह नैमर्गिक सौन्दर्यविलास शरीर-एव प्रलक्षण कमनीय कान्ति को भी (क्रमसः) उद्भासित एवम् उपपन्न करते हैं ॥ २४ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सद्गुष्टि अलंकार है। यह मालिनी छंद है ॥ २४ ॥

भूयिष्ठ च रघुकुलकौमारमनयो. पश्यामि ।

व्याख्या—अनयो. कुशलवयोः, भूयिष्ठ बहुल, रघुकुलकौमार रघुवशीनबालकत्व, पश्यामि ।

अनुवाद—इन दोनों ( बालकों ) में रघुवशीय कुमार का धर्म ( या लक्षण ) बहुत है ।

कठोरपारावतकण्ठमेचक वपुर्वृषस्कन्धसुबन्धुरांसयो ।

प्रसन्नसिंहस्तिमित च वीक्षित च्चनिश्च माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः ॥ २५ ॥

अन्वय—वृषस्कन्धसुबन्धुरांसयो. वपुः कठोरपारावतकण्ठमेचक, वीक्षित प्रसन्नसिंहस्तिमित, च्चनिश्च माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः ॥ २५ ॥

व्याख्या—वृषस्कन्धसुबन्धुरांसयो. वृषस्कन्धौ वृषभस्य असौ तौ इव सुबन्धुरौ अतीवमनोहरौ असौ स्कन्धौ ययो वयो ( 'वृषस्कन्धमन्धुरांसकम्' इति पाठभेदे तु वृषस्य स्कन्ध इव स्कन्धौ बन्धिन् तत् उन्नतस्कन्धमित्यर्थः तथा अन्धुरौ अनुनतावनतौ असौ बाहुमूलद्वय बन्धिन् तत् इति व्याख्येयम् । पदद्वयमेतत् वपुषो विशेषणम् ), वपुः शरीर, कठोरपारावतकण्ठमेचक कठोरस्य परिपुष्टाङ्गस्य पारावतस्य कपोतस्य कण्ठो गल इव मेचक श्यामवर्ण, वीक्षितम् अवलोकन, प्रसन्नसिंहस्तिमित प्रसन्न निर्मल तथा सिंहवत् स्तिमितश्च निश्चलश्च अथवा प्रसन्नः प्रशान्तः यः सिंहः सिंहस्य दृष्टिरित्यर्थः तद्वत् स्तिमित, च्चनिश्च कण्ठम्बरश्च, माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः माङ्गल्यः मङ्गलोत्सवयोग्यः यः मृदङ्गः मुरजः तद्वचनिति यावत् तद्वत् मामलः स्थूलः गम्भीर इति यावत् ( अस्ति ) ॥ २५ ॥

अनुवाद—बैल के कर्पा के समान अत्यन्त सँदर कपो वाले कुश और

लव का शरीर तरुण वृत्तर क गने क समान श्यामवर्ण है, दृष्टिपात निर्मल तथा सिंह क समान ( अथवा प्रशान्त सिंह क समान ) निश्चल है और शब्द मालिन मृदग की ध्वनि के समान गभीर ह ॥ २५ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में चार उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह वशस्त्वविल छंद है ॥ २५ ॥

( निपुण निरूप्य ) अये ! न केवलमस्मद्वशसत्रादि-याकृति ।

व्याख्या—निपुण सम्बन्धप्रकारेण यथा स्यात् तथा, निरूप्य विचार्य वा पर्यवक्ष्य, अये, याकृति आकार कुशलव्यारित्यर्थ, न नडे, कवल माश्रम्, अस्मद्वशसवादिनी अस्मद्वश मदीयकुल सवदति अनुकरोति या तथाविधा ( अस्ति, अपितु—)

अनुवाद—( भली माँति अवलोकन करके ) अरे ! ( हा दोनों की ) याकृति न बबल हमारे वश न अनुरूप है, ( प्रयुक्त )

अपि जनकसुतायास्तन्त्रे तुर्च्चानुरूप

स्फुटमिह शिशुयुग्मे नैपुणोन्नेयमस्ति ।

ननु पुनरपि तन्मे गोचरीभूतमक्षणे-

रभिनवशतपत्रश्रीमन्नास्य प्रियाया ॥ २६ ॥

अन्वय—इह शिशुयुग्मे नैपुणो नेयम् तच्च तच्च जनकसुताया अपि अनुरूप स्फुटम् अस्ति । ननु अभिनवशतपत्रश्रीमत् तत् प्रियाया आस्य पुनः मे अक्षणे गोचरीभूतम् इव ॥ २६ ॥

व्याख्या—इह अग्निं, शिशुयुग्मे बालवद्वये, नैपुणो-नेय नैपुणेन निपुणता, न-य निश्चय तच्च तच्च अय्यवादिक गुणजात-च, जनकसुताया अपि जानक्या अपि, अनुरूप सदृश, स्फुट स्पष्टम्, अग्निं विद्यते । ननु इत्यवधारणे, अभिनवशतपत्रश्रीमत् अभिनवम् अनातिविकसित शतपत्र पङ्कजं तद्वत् श्रीमत् शोभासम्पन्न, तत् पूनपनिवित्त, प्रियाया सीताया, आस्य वदन, पुन भूय, म मम, अक्षणा दृशा, गोचरीभूतमिव विपरीभूतमिव ( वतत ) ॥ २६ ॥

अनुवाद—इन दोनों शिशुओं में निपुणता में जानने योग्य अग आदि तथा गुण समूह स्फुट रूप से जानकी के समान है । निश्चित है कि नवविकसित

कमल के सदृश शोभा-सम्पन्न वह प्रियतमा का मुख फिर मेरी आँखों के सामने आ गया है ॥ २६ ॥

**टिप्पणी**—शतपत्र = कमल । ‘महत्पत्र कमल शतपत्र कुजेश्वरम्’ इत्यमरः । आस्य = मुख । पुत्र का मातृमुख होना शुभ माना गया है—‘धन्या पितृमुखी कन्या कन्यो मातृमुखः सुतः’ । इस पत्र में उपमा तथा उत्प्रेक्षा अलंकारों में प्रगाग्निभाव सचन होने में मकर अलंकार हो जाता है और मगरगालकार वगैरह हैं । यह मानिनी छंद है ॥ २६ ॥

शुक्लान्छदन्तच्छविमुन्दरीय सौवोष्ठमुद्रा स च कर्णपाशः ।

नेत्रे पुनर्यद्यपि रक्तनीले तथापि सौभाग्यगुण स एव ॥ २७ ॥

**अन्वय**—शुक्लान्छदन्तच्छविमुन्दरी इयम् ओष्ठमुद्रा सा एव, स च कर्णपाशः, पुनः नेत्रे यद्यपि रक्तनीले तथापि सौभाग्यगुण स एव ॥ २७ ॥

**व्याख्या**—शुक्लान्छदन्तच्छविमुन्दरी शुक्ला. शुभ्रा अश्रद्धाः निर्मला ये दन्ताः (‘शुक्ला’ इत्यस्य स्थाने ‘मुक्ताः’ इति पाठे तु ‘मुक्ताः’ मौक्तिकानि तद्वत् अश्रद्धाः ये दन्ताः’ इति व्याख्येयम्) तेषां छविभिः कान्तिभिः सुन्दरी मनोहरा, इयम् एषा, ओष्ठमुद्रा दन्तच्छदयोर्मुद्रया, सा एव सीतासदृशी एव, स च सीतासम्बन्धी, कर्णपाशः प्रशस्त कर्णद्वय, पुनः भूय, नेत्रे नयने, यद्यपि, रक्तनीले नीललोहिते, तथापि, सौभाग्यगुणः सौन्दर्यलक्ष्मीविलासः, स एव सीतासम्बन्धी एव ॥ २७ ॥

**अनुवाद**—शुक्ल एव निर्मल दाँतों की कान्ति से मनोहर यह ओठों की मुद्रा वही ( सीता के सदृश ही ) है । वही ( सीता के समान ही ) दोनों कान प्रशस्त हैं । यद्यपि नेत्र लाल और काले हैं तो भी सौन्दर्य का प्रकर्ष वही ( सीता के सदृश ही ) है ॥ २७ ॥

**टिप्पणी**—कर्णपाश = उत्तम कान । ‘पाशः केशादिपूर्वः स्यात्तत्सद्वै कर्णपूर्वकः । सुकर्णं च स्वसामर्थ्यात् मृगपक्ष्यादिष्वन्ये’ ॥ इति मेदिनी । इस पद्य में अस्मन्मवद्भक्तुसम्बन्धमा निदर्शना अलंकार प्रथमचरणस्थ उपमा अलंकार से सकीर्ण है और प्रथम चरण में छेकानुपास अलंकार भी है । फिर समूह में ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह उपजाति छंद है ॥ २७ ॥

( विचिन्त्य ) तदेतत्प्राचेतसाध्युपितमरण्य, यत्र किल देवी परित्यक्ता । इयं चानयोराकृतिर्वयोऽनुभावश्च । यत् स्वतः प्रकाशा-

न्यस्त्राणीति च, तत्रापि स्मरामि एतत् तदपि चित्रदर्शनप्रासङ्गिकमस्त्रा  
भ्यनुष्ठानं प्रमुदं स्यात् । न ह्यसाम्प्रदायिकान्यस्त्राणि पूर्वेषामपि  
शुभ्रम् । अयं विस्मयसम्प्लवमानमुत्पद्यु स्यातिशयो हृदयस्य मे विप्र  
तमम् । यमाविति च भूषिष्ठमात्मसमाद । जीवद्वयापत्याचिह्नो हि  
देव्या गर्भिणीभाव आसीत् । ( तात्पर्यम् )

व्याख्या—प्रिचिन्त्य विमृश्य, एतत् पुरोदृश्यमान, तत्, प्राचेतसा  
धुपितं प्राचनघनं वारुमीकिना अभ्युपनिम्नं अधिष्ठनम्, अरण्यं वनं, यत्र  
किल यस्मिन्नेव वने, देवी जानकी, परित्यक्ता निर्वासिता । इयं च सात सदृशी  
च, अनयो कुशलनयो आकृति आकार, यय द्वादशवपपरिमितमित्ययं, अनु  
भावश्च प्रभायश्च, यत् यदपि, अस्त्राणि जृम्भकास्त्राणि, स्वतः प्रकाशानि गुरुपदेश  
विना ज्ञातानि, इति कुमारेण कथितमिति शय, तत्रापि तस्मिन्नापि विषये, स्मरामि  
चिन्तयामि, एतत् निश्चयेन, तदपि, चित्रदर्शनप्रासङ्गिक ( प्रथमाङ्के ) चित्र  
दर्शनप्रसङ्गोत्पत्तम्, अस्त्राभ्यनुष्ठानं 'सर्वथा इदानीं त्वत्प्रसूतमुपस्थापयन्ति'  
इति मद्राक्षेण जम्भकास्त्राणां सीतासन्नतिसक्रमानुशा ( 'आकृति' इत्यस्य  
अग्रे 'चित्रदर्शनं' इत्यतः प्राक् 'वपुश्च । यदपि स्वतः ' सीति, तत्र  
विमृशामि—अपि एतत् तत्' इति पाठभेदे वपुः शरीरं, विमृशामि विधेययामि  
इति ध्याख्येयम् ), प्रमुदं प्रसूतम् ( उद्भूतम् इति पाठभेद ), स्यात् मधेत ।  
हि यस्मात्, असाम्प्रदायिकानि गुण्यदेशपरम्परामन्तरेणापि लब्धानि, अस्त्राणि  
जृम्भकास्त्राणि इति पूर्वेषामपि प्राचीनानामपि, न शुभ्रम् न धृतवन्तः । अयं,  
विस्मयसम्प्लवमानमुत्पद्यु स्यातिशय, विस्मये आश्चर्ये सङ्गवमानं मञ्जनं  
मुत्पद्यु स्यातिशयं हर्यशोकाधिक्यं येन स, मे मम, हृदयस्य चित्तस्य  
विप्रलम्भं विप्रलम्भश्चकार । यमो यमनी, ( इमी ) इति च इत्यपि, आत्म  
समादं आत्मनः बुद्धेः समादं संगतिं, भूषिष्ठं प्रदुलं यथा स्यात् तथा  
( अस्ति ) । हि यत्, देव्या जानक्या, गर्भिण्यामात्रं गर्भिणीत्वं, जीवद्वया  
पत्यानिह जीवद्वयं जीवयुगलं यत् अत्यं स तन्नि तस्य चिह्नं लक्षणं यस्मिन्  
तथाभूतं, आसत् अमरत् ( 'पूर्वेषामपि' इत्यनन्तरम् 'आसीत्' इत्यन  
पूर्वम् 'अनुशुभ्रम् । अयं च सम्प्लवमानमात्मानं मुत्पाति ' यस्य म  
विस्मययते । भूषिष्ठं मया द्विधा प्रतिपन्नो देव्या गर्भमार' इति पाठभेदे ह  
'न अनुशुभ्रम् न आकर्णितवन्तः । अयं च, मुत्पातिशय आसदातिरेकं,

सम्पन्नवमान निमज्जन्तम्, आत्मान, विस्मयते प्रत्याययति । मृषिष्ठञ्च बहुशश्च, द्विषा प्रतिपन्नः द्वितयत्वेनाभिज्ञातः, देव्याः सीतायाः, गर्भमारः इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—( मोचकर ) वाल्मीकि मुनि का निवास किया हुआ वह वही वन है, जहाँ सीता छोड़ दी गई थी । इन दोनों की आकृति, अवस्था और प्रभाव भी वही है ( अर्थात् आकृति सीता की जैसी है, अवस्था वारह वर्ष का है जितने वर्ष कि सीता-परित्याग के बाद से अभी तक बीते हैं और प्रभाव भी सीता के सदृश है ) । यह जो कहा है कि हमें जूम्भकाक्ष स्वतः प्रकाशित हुए हैं, इस सम्बन्ध में भी मुझे स्मरण हो रहा है कि चित्र देखने के समय मेरी दी हुई अस्त्र-प्राप्ति की अनुमति ( इनमें ) प्रकट हो गई है ( अर्थात् चित्रदर्शन के समय में सीता से जो कहा था कि ये जूम्भकाक्ष तुम्हारे पुत्र को प्राप्त होंगे, उसी के अनुसार इनको जूम्भकाक्ष की प्राप्ति हुई है—ऐसी संभावना है ) । क्योंकि ऐसा हम लोगों ने सुना है कि बिना गुरु परम्परा के ये अस्त्र पुराने लोगों को भी प्राप्त नहीं हुए थे ( फिर इन बालकों को कैसे प्राप्त होंगे ? ) । यह मेरे हृदय का विपलम्भ शृङ्गार हो गया है, जिसमें सुख-दुःख की अतिशयता आश्चर्य में डूब रही है । ये दोनों जुड़व हैं—इसमें भी काफी बुद्धि का सामञ्जस्य है ( अर्थात् यम होने के कारण कुछ और सब सीता के पुत्र हैं—यह मानना बुद्धिसंगत है ) । क्योंकि सीता का गर्भ दो सन्तानों के सिद्ध से युक्त था । ( अश्रुपात सहित )

परं कौटि स्नेहे परिचयविकामादाधगतै

रहो विसन्धाया अपि सहजलज्जाजडदृशः ।

मयैवार्दी ज्ञातः करतलपरामर्शकलया

द्विषा गर्भग्रन्थिगतदनु दिवसेः कैरपि तथा ॥ २८ ॥

अन्वय—स्नेहे परिचयविकामात् परा कोटम् अपि गते स्नेहो विसन्धाया अपि सहजलज्जाजडदृशः आदौ करतलपरामर्शकलया मया एव द्विषा गर्भग्रन्थि-ज्ञातः, तदनु कः दिवसे तथा अपि ॥ २८ ॥

व्याख्या—स्नेह प्रणये, परिचयविकामात् परिचयस्य सत्त्वस्य विकासान् प्रतिभासान्, परा कौटि चरममीमाम्, अधिगते प्राप्ते ( सति ) ( 'पुरारुढे स्नेहे • • • सादुपचिन्ते' इति पाठभेदे तु 'पूरा पूर्वम्, आरुढे

समुत्पन्ने, उपचिते विवर्धिते' इति व्याख्येयम् ), रह. एकान्ते, विसृज्याया  
 अपि विश्वस्ताया अपि, सहजलज्जाजडदृशः सहजया स्वाभाविकया लज्जया  
 प्रपया जडे निश्चेष्टे दर्शनाक्षमे इत्यर्थः, दृशौ चक्षुषी यस्याः तस्याः,  
 ( प्रियायाः ) आदौ प्रथम, करतलेपरामर्शकलया करतलेन पाणितलेन यः  
 परामर्शः स्यादन्त तस्य या कला कौशल तया, मया एव रामेण एव, द्विधा  
 द्विप्रकारं भागद्वयेन विभक्त इत्यर्थः, गर्भप्रण्यः भ्रूखण्ड , शात. अवगतः,  
 तदनु तत्पश्चात्, कैः कतिपयैः, दिवसैः अहोभिः, तथा अपि सीतया अपि  
 ( शातः ) ॥ २८ ॥

अनुवाद—प्रेम में परिचय की पराकाष्ठा हो जाने से एकान्त में  
 विश्वस्ततापूर्वक रहने पर भी स्वाभाविक लज्जावश मूँदे हुए नेत्रों वाली  
 प्रिया के गर्भ-कौशल-बन्धन को पहले मने ही हथेली से स्पर्श करने की कला  
 द्वारा दो भागों में विभक्त समझा था । पश्चात् कुछ दिनों के बाद उन्होंने भी  
 जान लिया था ॥ २८ ॥

टिप्पणी—दिवसैः—इसमें 'अपार्गे तृतीया' से तृतीया हुई । इस पद्य  
 में 'शातः' इस एक ही क्रिया ने साथ सीता और राम का कर्तृत्वेन सम्बन्ध  
 होने के कारण तुल्ययोगिता अलङ्कार है । यह शिखरिणी छंद है ॥ २८ ॥

( रुदित्वा ) तत् किमेती पृच्छामि येनचिदुपायेन ?

( रो कर ) तो क्या किसी उपाय से इन दोनों को पूछें ?

लवः—तात ! किमेतत् ?

लव—तात ! यह क्या ?

वाधवर्षेण नीतं वो जगन्मङ्गलमाननम् ।

अवश्यायावसितस्य पुण्डरीकस्य चारुताम् ॥ २९ ॥

अन्वय—जगन्मङ्गलं वः आननं वाधवर्षेण अवश्यायावसितस्य  
 पुण्डरीकस्य चारुता नीतम् ॥ २९ ॥

व्याख्या—जगन्मङ्गलं भुवनकल्याणसाधन, वः सुप्ताङ्गम् आननं  
 मुक्त, वाधवर्षेण अभुवर्षणेन, अवश्यायावसितस्य अवश्यायैः नीहारेः अवसि-  
 तस्य आर्द्रोत्तस्य, पुण्डरीकस्य चारुता श्वेतपद्मस्य रमणीयता, नीतं प्रापि-  
 तम् ॥ २९ ॥

अनुवाद—विश्व का कल्याण करने वाले आपके मुख को अँसुओं की वृष्टि ने पालों से सींचे हुए श्वेत कमल की रमणीयता को प्राप्त करा दिया है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—अवश्याय = तुषार, पाला । ‘अवश्यायस्तु नीहारस्तुपा-  
मृतुहिन हिमम्’ इत्यमरः । इस पद्य में असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूप निदर्शना  
अलंकार है ॥ २६ ॥

कुश.—अयि वत्स !

कुश—ग्रहो चिरञ्जीव ।

विना सीतादेव्या किमिव हि न दुःख रघुपतेः ।

प्रियानाशे कृत्स्नं क्लिप्तं जगदरण्यं हि भवति ।

स च स्नेहस्तावानयमपि वियोगो निरवधिः ।

किमेव त्वं पृच्छस्यन्नधिगतसमायण इव ॥ ३० ॥

अन्वय—सीतादेव्या विना रघुपतेः किमिव हि दुःखं न ? हि प्रियानाशे  
कृत्स्नं जगत् अरण्यं भवति क्लिप्तं । स च स्नेहः तावान्, अयमपि वियोगो  
निरवधिः, त्वम् अनधिगतसमायण इव किम् एव पृच्छसि ? ॥ ३० ॥

व्याख्या—सीतादेव्या देवीस्वरूपा मैथिल्या विना ऋते, रघुपते,  
रामचन्द्रस्य, किमिव किं वस्तु, हि निश्चयेन, दुःखं न दुःखजनकं न ? हि यत्,  
प्रियानाशे प्रियायाः पत्न्याः नाशे अभावे, ( सति ) कृत्स्नं निखिलं, जगत्  
सुवनं, अरण्यं काननप्रायं, भवति जायते, क्लिप्तं इति लोकावर्तायाम् । स च  
प्रागनुभूतः, स्नेहः प्रणयः, तावान् तावत्परिमितं प्रचुरं इत्यर्थः, अयमपि  
वर्तमानः, वियोगः विग्रहः, निरवधिः असीमः, त्वं लब्धः, अनधिगतसमायण  
इव अनधिगतम् अपठितं समायणं येन तादृशं इव, किं कथम्, एव ‘तावत्  
किमेतत्’ इत्यादि, पृच्छसि विज्ञाससे ? ॥ ३० ॥

अनुवाद—सीता देवी के बिना रघुनाथ के लिए कौन वस्तु दुःख-जनक  
‘नहीं’ है ? क्योंकि मार्या का नाश होने पर संपूर्ण जगत् अरण्य प्रतीत होता  
है । वह ( सीता देवी के प्रति रामचन्द्र जी का ) स्नेह उतने पाणिमाण में था  
और वह ( वर्तमान ) वियोग अविवरहित है । फिर तुम समायण न पढ़े  
हुए की तरह क्यों इस प्रकार पृच्छ रहे हो ? ॥ ३० ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में द्वितीय चरण के सामान्य अर्थ से प्रथम

चरण के विशेष अर्थ का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरन्यास अलंकार है। 'जगदख्य भवति' इसमें परिणाम अलंकार है। फिर इन दोनों में अगागिभाव सन्ध होने से सत्तर अलंकार उत्पन्न होता है। यह शिखरिणी छंद है ॥ ३० ॥

रामः—(स्वगतम्) अये, तदस्थ आलापः। कृतं प्रश्नेन। मुग्धहृदय! कोऽयमाकस्मिक्स्ने सम्प्लयाधिकारः? एव निर्भिन्नहृदयावेगः। शिशुजनेनाप्यनुकम्पितोऽस्मि। भवतु तावदन्तरयामि। (प्रकाशम्) प्रश्नो! 'रामायणं रामायणमिति श्रूयते भगवतो वाल्मीके' सरस्वती-निधयन्दः प्रशस्तिरादित्यंशस्य'। तस्मात्तूहलेन यत्किञ्चित् श्रोतुमिच्छामि।

व्याख्या—आलापः कुशलप्रयोगिणो मायण, तदस्थः उदासीन-सीता प्रति मातृ वसम्बन्धोत्प्रेरकः। प्रश्नेन 'किं पुत्रयोः सीता माता' इत्येवमनुयोगेनेति यावत्, कृतम् अलम्। मुग्धहृदय! मूढचेतः!, ते तव, अयम् एव, आकस्मिक अकस्मादुत्पन्न, सम्प्लयाधिकारः दूरगमनाधिकृति-('स्नेहपरिप्लयो विचारः' इति पाठभेदे तु 'स्नेहेन वात्सल्येन परिप्लव-चञ्चलः, विकारः, विकृतिः' इति व्याख्येयम्), कः?, एवम् इत्थं, निर्भिन्नहृदयावेगः निर्भिन्नः प्रकाशितः हृदयस्य चेतसः आवेगः शोकक्षोभो यस्य स तथोक्तः, शिशुजनेनापि बालकजनेनापि, अनुकम्पितोऽस्मि अनुपहीतोऽस्मि। भवतु अस्तु, तावत्, अन्तरयामि गौरयामि (हृदयावेगम्)। वत्सो! कल्याणभाजन-द्वय!, रामायणम् एतन्नामक महाकाव्य, भगवतः, वाल्मीके, सरस्वती-निधयन्द सरस्वत्या वाच. निधयन्दः परित्यक्तः चरणमित्यर्थः, आदित्यवशस्य सूर्यवशस्य, प्रशस्तिः प्रशंसा कीर्तिविस्तारहेतुरित्यर्थः, श्रूयते। तत् तस्मात्, कौतूहलेन कौतुकेन, यत्किञ्चित् अश्वविशेषं, श्रोतुम् श्रावयितुम्, इच्छामि अभिलषामि।

अनुवाद—राम—(मन में) अरे! (इन दोनों का पारस्परिक) वार्तालाप उदासीन है (अर्थात् सीता इनकी माता है—इस बात की सूचना इनसे समाधान से नहीं मिलती है, अन्यथा कुश 'सीता देवी' की जगह 'जननी' शब्द का उच्चारण करते)। (अतः तुम 'दोनों सीता के पुत्र हो क्या' यह) प्रश्न करना व्यर्थ है। मूढ हृदय! यह सहसा दूर चले जाने का तेरा क्या अधिकार है? (अर्थात् दुर्लभ मनोरम के लिए आयास करना

तेरा अनधिकारचेष्टा हे ) । इस प्रकार मन का शोक्कमनित क्षोभ प्रकट हो जाने से ( अर्थात् रोदन करने से ) मे बालक से भी अनुगृहीत हो गया हूँ । अस्तु, हृदय के आवेग पर आवरण डाल देना हूँ । ( प्रकट ) वत्सयुगल । 'रामायण रामायण, यह भगवान् वाल्मीकि की वाणी का प्रवाह और सूर्य-वंश की प्रशस्ति ( प्रशमामूचक ग्रन्थविशेष ) है' ऐसा सुना जाता है । इसलिए मैं कुन्दलवश उसका कुछ अंश सुनाना चाहता हूँ ।

कुरा—कृत्स्न एव मन्दभांऽम्माभिरावृत्तः, स्मृतिप्रत्युपस्थितौ ताव-  
दिमौ बालचरितग्रन्थासाते द्वौ श्लोकौ ।

व्याख्या—अम्माभिः, कुम्भ एव समग्र एव, सन्दर्भ ग्रन्थ आवृत्तः  
अभ्यस्तः, बालचरितस्य शेषवृत्तस्य, इमौ वक्ष्यमाणा, द्वौ श्लोकौ द्वे  
पद्ये, तावत् इति अवधारणे, स्मृतिप्रत्युपस्थितौ स्मृतिपथमाह्वी, आसाते  
स्तः ।

अनुवाद—कुरा—हम लोगों ने समस्त ग्रन्थ का अध्ययन किया है, किन्तु  
बालचरित के ये दो श्लोक स्मृति-पथ पर उपस्थित हैं ।

रामः—उदीरयतं वत्सो !

राम—वत्सद्वय ! बोलो ।

कुराः—

प्रिया तु सीता रामस्य दारा. पितृकृता इति ।

गुणै रूपगुणैश्चापि प्रीतिर्भूयोऽवर्धत ॥ ३१ ॥

अन्वय—पितृकृता. दाराः इति सीता रामस्य प्रिया तु गुणै. रूपगुणैश्चापि  
प्रीतिः भूयोऽपि अवर्धत ॥ ३१ ॥

व्याख्या—पितृकृता. रिश्रा जननेन कृता. मन्त्रोच्चारणपूर्वक दत्ता, दारा.  
भार्या, इति अनेन हेतुना, सीता जानकी, रामस्य रामचन्द्रस्य, प्रिया दयिता.  
तु पुनः, गुणैः दयादातिरयादिभिः, रूपगुणैश्चापि सौन्दर्यरूपगुणैश्चापि,  
प्रीतिः प्रेम, भूयोऽपि पुनःपि, अवर्धत वृद्धिमगच्छत् । कुत्रचित् पुस्तकेषु अस्य  
श्लोकस्य इत्य पाठः—

प्रकृत्यैव प्रिया सीता रामस्यामीन्महात्मनः ।

प्रियभावः स तु तया स्वगुणैरेव वर्द्धितः ॥ ३१ ॥

अन्वय—सीता प्रकृत्या एव महात्मनः रामस्य प्रिया आसीत् । स तु प्रियभावः तथा स्वगुणैः एव वर्द्धितः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—सीता जानकी, प्रकृत्या एव स्वभावेन एव, महात्मनः महोदार-  
म्भभावस्य, रामस्य खुनाथस्य, प्रिया बल्लभा, आसीत् अभवत् । ॥ ३१ ॥  
स्वभावतो जातः, प्रियभावः प्रियत्व, तथा सीतया, स्वगुणैः एव स्वस्याः आत्मनः  
गुणाः सरलताविनयादयः तैः एव, वर्द्धितः वृद्धि नीतः ॥ ३१ ॥

अनुवाद—[ पहले श्लोक का अर्थ ] कुश—पिता ( महाराज जनक )  
द्वारा पत्नी के रूप में दी हुई सीता राम को प्रिय थी । फिर सरलता, विनय  
आदि प्राकृतिक गुणों से तथा छवि, छटा, आदि आकृति-गुणों से सीता  
के प्रति राम का प्रेम और भी बढ़ा हुआ था । [ दूसरे श्लोक का अर्थ ]  
गीता देवी स्वभाव से ही महात्मा राम की प्रिय थी, किन्तु उस प्रियभाव  
( प्रियत्व ) को सीता देवी ने अपने गुणों से ही बढ़ाया था ॥ ३१ ॥

तथैव रामः सीतायाः प्राणेष्वपि प्रियोऽभवत् ।

हृदय एव जानाति प्रीतियोगं परस्परम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—तथैव रामः सीतायाः प्राणेष्वपि प्रियः अभवत् । तु हृदयम्  
एव परस्परं प्रीतियोगं जानाति ॥ ३२ ॥

व्याख्या—तथैव तेनैव प्रकारेण, रामः रामचन्द्रः, सीतायाः जानक्याः,  
प्राणेष्वपि अमुष्वपि, प्रियाः प्रेयान्, अभवत् आसीत् । तु किन्तु, हृदयम्  
एव मन एव, परस्परम् अभ्योग्य, प्रीतियोगं प्रेमसम्बन्धं, जानाति वेत्ति ॥ ३२ ॥

अनुवाद—उसी प्रकार राम सीता के प्राणों से प्यारे थे । किन्तु ( उन  
जनों का ) हृदय ही पारस्परिक प्रेम-सम्बन्ध को जानता है ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—उम पत्र में आर्यो परिलक्ष्या अलङ्कार है । आधुनिक  
वाल्मीकि रामायण में इस श्लोक के बदले भी ऐसा पाठ मिलता है—‘तस्या  
श्च भर्ता द्विगुणं हृदये परिवर्तितः । अन्तर्गतमपि व्यक्तमाख्याति हृदयं हृदा ॥’

रामः—चन्द्रमतिदारुणो हृदयममोद्घातः । हा देवि ! एव फिलित  
दामीत् । अहो निरन्वयविपर्यामप्रिलम्भममृतिपर्यवमायिनस्तावकाः  
ससारवृत्तान्ताः ।

व्याख्या—चन्द्रम् अनीर बलेश्वरव्यापारः, हृदयममोद्घातः हृदय-  
मर्मणि वत्सोऽन्तर्गतनि सन्धिवन्धे उद्घातः प्रहारः, अतिदारुणः अति-

भयङ्करः । हा देवि देवीस्वरूपे । एतत् इदं वर्णनम्, किल इत्थमेव, आसीत् अवर्तत । यद्वा इति खेदातिशये, तावकाः त्वदीया, ससारवृत्तान्ताः जगदुदन्ताः, निरन्वयविपर्ययविप्रलम्भस्मृतिपर्यवसायिन नि. नास्ति अन्वय सम्बन्ध. हेतुर्वा यस्मिन् तथाभूत यः विपर्यय विपरिणाम अवस्थापरिवर्तन-मित्यर्थ. तेन ये विप्रलम्भस्मृती वियोगस्मरणे उत्पद्यवसायिन तयो परिणता इत्यर्थः ।

अनुवाद—राम—ओह ! हृदय के मर्मस्वल्प पर अत्यन्त दारुण प्रहार हुआ है । हा देवि ! वह इसी प्रकार का था ( अर्थात् यह वर्णन हमारी प्राचीन स्थिति के अनुरूप ही हुआ है । ) हाय ! तुम्हारी सामाजिक घटनायें अकारण अवस्था-परिवर्तन से उत्पन्न वियोग और स्मरण में परिणत हो गई हैं ।

क तावानानन्दो निरतिशयविस्मयबहुलः ?

क वाऽन्योन्यप्रेम ? क च नु गहना कौतुकरमा. ।

सुखे वा दुःखे वा क नु सलु तदैक्य हृदययो-

स्तथाप्येव प्राण स्फुरति, न तु पापो विरमति ॥ ३३ ॥

अन्वय—निरतिशय विस्मयबहुल. तावान् आनन्दः क ? वा अन्योन्य-प्रेम क ? गहना कौतुकरसाश्च क नु ? सुखे वा दुःखे वा हृदययो तत् ऐक्य क नु सलु ? तथापि एष पाप प्राण स्फुरति, न तु विरमति ॥ ३३ ॥

व्याख्या—निरतिशय अत्यधिक यं विस्मय विश्वास तेन बहुल परिपूढः, तावान् तत्परिमितः, आनन्द प्रमोद, क कुत्र ( गत ) ? वा अथवा अन्योन्यप्रेम पारस्परिक स्नेहः, क कुत्र ( गत. ) ? ( 'क तेऽन्योन्य यत्ना ' इति पाठभेदे तु 'अन्योन्य परस्परम् (अविभक्ताः), ते पूर्वानुभूताः, वरना. सन्तो-पहितसाधका' चेष्टा', क इति व्याख्येयम् ), गहना. निविडा, कौतुकरसाश्च कौतुकेषु कुतूहलान्वादकेषु विषयेषु रसा गगाः, क नु कुत्र ( गता ) नु ? नुने वा आनन्दे वा, दुःखे वा क्लेशे वा, हृदययो चित्तयो आद्ययोरिति ज्ञेयः, तत् पूर्वानुभूतम्, ऐक्यम् एकता, क नु सलु कुत्र प्रस्थितमिति ज्ञेयः ? तथापि एतेषु सर्वेषु नष्टत्वपीत्यर्थः, एष मदीयः, पाप, अपकृष्ट, प्राण हन्मास्त' प्राणवायुगिति यावत्, स्फुरति स्पन्दने, तु किन्दु, न विरमति न निवर्तते न नश्यतीत्यर्थः ॥ ३३ ॥

अनुवाद—अत्यधिक विश्वास के कारण प्रगाढ़ एवम् अपरिमेय आनन्द कहाँ ( गया ) ? अथवा पारस्परिक प्रेम कहाँ ( गया ) ? कुतूहल-जनक वस्तुओं के प्रति निरिद्ध अनुराग कहाँ ( गया ) ? सुख में या दुःख में ( हम दोनों के ) हृदयों की वह अभिन्नता कहाँ ( गई ) ? तो भी ( इन सबके गत हो जाने पर भी ) यह ( मेरी ) पापी प्राणवायु चल रही है, किन्तु विरत नहीं होनी है ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—प्राणः=हृदयस्य वायुप्रियेय । ‘प्राणो हृन्मासते धौले काव्यजीवेऽनिले बले’ इति मेदिनी । प्राण शब्द का बहुवचन में प्रयोग तब किया जाता है जब उससे पाँचों प्राण विरल्लिन होते हैं । यहाँ तो एक ही हृदय-वायु विरल्लिन है । अतः एवञ्चनान्त प्रयोग हुआ है । विरमति—इसमें ‘व्याहृतिश्चो रमः’ से परस्मैपद हाता है । इस पद्य में विशेषाङ्कित अलङ्कार है । यह शिष्टरिणी छंद है ॥ ३३ ॥

भो. ! कष्टम् ।

हाय ! कष्ट है ।

प्रियागुणसहस्राणां क्रमोन्मीलनतत्परः ।

य एव दुःसहः कालस्तमेन स्मारिता वयम् ॥ ३४ ॥

अन्वय—प्रियागुणसहस्राणां क्रमोन्मीलनतत्परो य एव कालः दुःसहः तम् एव वयं स्मारिताः ॥ ३४ ॥

व्याख्या—प्रियागुणसहस्राणां प्रियाया, सीतायाः गुणसहस्राणां लक्षणव्यापित्रयादीनां, क्रमोन्मीलनतत्परः क्रमेण क्रमशः उन्मीलनतत्परः प्रकाशननिरतः ( ‘एकोन्मीलनपेशलः’ इति पाठभेदे तु ‘एतेन असाधारणेन उन्मीलनेन प्रकाशनेन पेशलः स्मरणीयः’ इति व्याख्येयम् ), य एव यो हि, कालः समय, दुःसहः दुःखेन संदुःखः शक्यः ( ‘दुःस्मरः’ इति पाठभेदे तु ‘दुःखेन स्मरुं शक्यः’ इति व्याख्येयम् ), तम् एव तादृश कालम् एव, वयं, स्मारिताः स्मरण प्रापिताः बालकेनेति शेषः ॥ ३४ ॥

अनुवाद—प्रियनमा के सहस्रों गुणों को क्रमपूर्वक प्रकाशित करने में तत्पर रहने वाला जो ही समय दुःसह है उसी ( समय ) का स्मरण मुझे करा दिया ॥ ३४ ॥

तदा किञ्चित् किञ्चित् कृतपदमहोभिः कतिपयै-

स्तदीपद्विस्तारि स्तनमुकुलमासीन्मृगदृशः ।

वय स्नेहाकृतव्यतिकरघनो यत्र मदनः

प्रगल्भव्यापारः स्फुरति हृदि मुग्धश्च वपुषि ॥ ३५ ॥

अन्वय—तदा किञ्चित् किञ्चित् कृतपद मृगदृशः तत् स्तनमुकुल कतिपयैः  
अहोभिः द्विस्तारि ( अभवत् ), यत्र वय स्नेहाकृतव्यतिकरघनः मदनः  
हृदि प्रगल्भव्यापारः वपुषि च मुग्धः स्फुरति ॥ ३५ ॥

व्याख्या—तदा तस्मिन् काले, किञ्चित् किञ्चित् ईपत् ईपत्, कृतपद  
लब्धस्थान, मृगदृश हरिणाद्याः, तत् पूर्वानुभूत स्तनमुकुल कुचकुङ्कुमल,  
कतिपयैः कैश्चित्, अहोभिः वाच्यैः, द्विस्तारि स्तोत्रविकाशि ( अभवत् ),  
यत्र यस्यामवस्थाया, वयःस्नेहाकृतव्यतिकरघनः वयसः यौवनस्य स्नेहस्य  
प्रणयस्य आकृतस्य अभिप्रायस्य व्यतिकरेण सम्पर्केण घनः निविडः दुर्दम  
इत्यर्थः मदनः मन्मथः, हृदि मनसि, प्रगल्भव्यापारः प्रगल्भ प्रौढ व्यापारः  
क्रिया यस्य तथाभूतः ( सन् ), वपुषि च शरीरे च, मुग्धः रमणीयदर्शनः  
अथवा ( लज्जया ) नातिप्रौढः ( सन् ) स्फुरति प्रकाशते ॥ ३५ ॥

अनुवाद—जिस समय अवस्था, प्रेम और विजेय अभिप्राय के मेल  
से प्रगाढ़ या दुर्दान्त कामदेव ( लोगों के ) हृदय में प्रौढ़ क्रियाशील और शरीर  
में कोमल क्रियाशील होकर अवस्थान करता है, उस समय थोड़ा स्थान लेने  
( अर्थात् पाला बँधने या उठने ) वाले मृगनयनी सीता के कली के सदृश-  
कुच कुङ्कुम दिनों में किञ्चित् विस्तृत हो गये थे ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—आकृत = अभिप्राय । ‘आकृत स्थावभिप्रायः’ इति हेम-  
चन्द्रः । इस पत्र में एक कामदेव के हृदय और शरीर रूप स्थानद्वय में  
रहने के कारण पर्याव अलङ्कार है और प्रगल्भत्वं तथा मुग्धत्वं रूप विरुद्ध धर्मों  
का एक शरीर में अविरुद्धभाव से समावेश होने के कारण विरोधाभास  
अलङ्कार भी है ॥ ३५ ॥

लव—अयं तु चित्रकूटवर्त्मनि मन्दाकिनीविहारे सीतादेवी-  
मुद्दिश्य रघुपतेः श्लोकः—

लव—चित्रकूट के मार्ग में मन्दाकिनी गंगा में विहार करते समय सीता  
देवी को लक्ष्य करके रघुनाथ ने यह श्लोक कहा था—

त्वदर्थमिव विन्यस्त शिलापट्टोऽयमायत ।

यस्यायमभित पुष्पै प्रवृष्ट इव केसर ॥ ३६ ॥

अन्वय—अयम् आयत शिलापट्टः त्वदर्थं विन्यस्त इव, यस्य अभित अय केसर पुष्पै प्रवृष्ट इव ॥ ३६ ॥

व्याख्या—अयं पुरो दृश्यमान, आयत दीर्घ, शिलापट्ट प्रस्तर लण्ड, त्वदर्थं त्वन्निमित्त, विन्यस्त इव स्थापित इव, यस्य शिलापट्टस्य, अभित समन्तत, अयं पुरोऽर्ता, केसर वकुलवृक्ष, पुष्पै कुसुमै, प्रवृष्ट इव वर्षणं र्मनिरत इव ॥ ३६ ॥

अनुवाद—यह लम्बा शिलापट्ट मानो तुम्हारे लिए स्थापित किया गया है, जिसकी चारों ओर यह मौलसिरी का वृक्ष मानो पुरों की वर्षा कर रहा है ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—यस्य—यहाँ 'अभित' के योग में द्वितीया द्वानी चाहिए थी, किन्तु आपत्त्यात् सम्म घनिवृत्ता में पाठी हुई। प्रवृष्ट—यहाँ 'आदि कर्मणि क्त कर्तरि च' इससे कर्ता में क्त प्रत्यय हुआ। यह श्लोक रामायण में नहीं मिलता है। इसमें दो उपेक्षा अलंकार हैं ॥ ३६ ॥

१) राम—( सलज्जाम्मितस्नेहकरुणम् ) अति हि नाम मुग्ध शिशुजन निशेषतः परम्यचर । हा देवि ! स्मरसि वा तस्य तत्समय निस्सम्भातिप्रसङ्गस्य ।

व्याख्या—सलज्जाम्मितस्नेहकरुणम् लज्जा ग्रीहा ( लजेन सम्मोग शङ्करस्य प्रकाशनात् ) क्षिप्तम् ईपत् हाम्य ( लजस्य मुग्धतादर्शनात् ) स्नेह वात्सल्य ( पुन उगोधात् ) करुण शोक ( सीताया स्मरणात् ) तै सहित यथा स्यात् तथा, शिशुजन बालकजन, अति हि नाम अन्यर्थे हि, मुग्ध मूढ़, उ पुन, विशेषतः निशेषात्, परम्यचर वनवासी । तत्समयनिस्सम्भाति प्रसङ्गस्य तत्समय वननिहारकालयो निस्सम्भ विश्वास तेन य अतिप्रसङ्ग समुपभोग तस्य ।

अनुवाद—राम—( लज्जा, मद मुस्कान, स्नेह और करुणा के साथ ) लज्जा लोग बहुत ही मूढ़ या सरल मर्यादा के होते हैं, विशेष कर जंगल के रहने वाले । हाय देवी ! उस प्रदेश की या उस समय विश्वास के

साथ ( अर्थात् किसी प्रकार की विघ्न-बाधाओं की आशंका से रहित होकर ) किये गये विहार की वाद आती है तुम्हें ?

टिप्पणी—तस्य..... 'प्रसङ्गस्य—यहाँ 'अधीनार्थदवेशा कर्मणि' इस सूत्र से कर्म में पड़ी हुई है ।

अमाम्बुशिशिरीभवत् प्रसृतमन्दमन्दाकिनी-  
मरुत्तरलितालकाकुलललाटचन्द्रद्युति ।

अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोलमुत्प्रेक्ष्यते

निराभरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्ध मुखम् ॥ ३७ ॥

अन्वय—अमाम्बुशिशिरीभवत् प्रसृतमन्दमन्दाकिनीमरुत्तरलितालकाकुल-  
ललाटचन्द्रद्युति अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोलं निराभरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्ध  
मुखम् उत्प्रेक्ष्यते ॥ ३७ ॥

व्याख्या—अमाम्बुशिशिरीभवत् अमाम्बुमि. अमजनितैः जलै. शिशि-  
रीभवत् शीतलता लममान, प्रसृतमन्दमन्दाकिनीमरुत्तरलितालकाकुलललाट-  
चन्द्रद्युति प्रसृता, उन्चलिता मन्दा मन्धरा ये मन्दाकिन्याः मरुत् मन्दा-  
किनीमद्या. वायव. तै तरलिता चाञ्चल्य प्रापिता अलङ्काः चूर्णकुन्तला.  
ते आकुला व्याप्ता ललाटचन्द्रद्युतिः ललाटचन्द्रस्य भालरूपेणोः द्युति  
कान्ति. यस्मिन् तत्, अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोल अकुङ्कुमकलङ्कितौ कुङ्कुम-  
रागरहितौ ( अवि ) उज्ज्वलौ दीप्यमानौ कपोलौ गरुडदेशौ यस्मिन् तत्,  
निराभरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्ध नि. न विद्यन्ते आभरणानि अलङ्कारा यनो-  
नौ निराभरणी ( अवि ) सुन्दरौ यौ श्रवणपाशौ प्रशस्तरुणयुगलं ताम्बा  
मुग्ध मुन्दम् ( एतादृश त्वदीय ) मुख वदनम्, उत्प्रेक्ष्यते समीपगतमिष  
दृश्यते ॥ ३७ ॥

अनुवाद—अमजनित जल ( पानी ) ने ठंडा होने वाला, घीरे-  
घीरे बहने वाले मन्दाकिनी के ( जल में मृष्ट ) पवन द्वारा कम्पित केश-  
कलापों से व्याप्त ललाटरूप चन्द्रमा की कान्ति वाला, कुङ्कुम का लेप न  
लगने पर भी रक्तम कपोलों वाला और त्रिना आभूषण के भी मनोहर  
कर्णयुगल द्वारा सुन्दर दीखने वाला तुम्हारा मुख मानो सामने देख  
रहा हूँ ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—कलङ्किन = चिह्नित । 'कलङ्कोऽङ्गापवादयोः' इत्यमरः । मुग्ध = सुन्दर । 'मुग्ध मुन्दरमूदयो' इति त्रिश्व । इमं श्लोक में प्रतीयमान क्रियो-त्प्रेक्षा, रूपक तथा विभावना अलंकार हैं । इनमें अगाधिभाव सम्बन्ध होने से सत्कर अलंकार सिद्ध होता है । यह पृथ्वी छु द दे ॥ ३७ ॥

( स्तम्भित इव स्थित्वा मकरुणम् ) अधो नु गलु भो ।

( स्तब्ध ( मड ) की भाँति स्थित होकर रोद के साथ ) हाय हाय !

चिर ध्यात्वा ध्यात्वा निहित इव निर्माय पुरतः

प्रणामे चारणाम न गलु न करोति प्रियजनः ।

जगज्जीर्णारण्य भवति च कलत्रे ह्युपरते

कुक्कुलानां राशौ तदनु हृदय पच्यत इव ॥ ३८ ॥

अन्वय—प्रणामे च चिर ध्यात्वा ध्यात्वा निर्माय पुरतः निहित इव प्रिय-जनः आशवास न करोति ( इति ) न गलु । कलत्रे उपरते जगत् जीर्णारण्य भवति हि, तदनु कुक्कुलानां राशौ हृदय पच्यत इव ॥ ३८ ॥

ध्यात्वा—प्रणामे च दूरदेशावस्थाने च, चिर दीर्घकाल, ध्यात्वा ध्यात्वा बार बार चिन्तयित्वा, निर्माय कल्पनया विरचय्य, पुरतः अग्रतः, निहित इव स्थापित इव, प्रियजनः प्रणयोजनः, आशवास परिसन्तवनं, न करोति न विदधाति, इति न एतत् न ( अगि तु परिसन्तवनं करोत्येव ), गलु निश्चयेन । कलत्रे भार्यायाम्, उपरते मृते ( 'विकल्पव्युपरमे' इति पाठभेदे ॥ 'विकल्पस्य विशेषेण सकल्पस्य व्युपरमे अस्ताने' इति ध्यात्वायेयम् ) जगत् ससारः, जीर्णारण्य वृक्षादिनिहितपुरातनवनसदृश, भवति हि जायते ननु, तदनु तत्परश्चात्, कुक्कुलानां राशौ तुषानलानां निबहे, हृदय चेतः, पच्यत इव दहति इव ॥ ३८ ॥

अनुवाद—दूर देश में अवस्थित होने पर लम्बे समय तक बार बार चिन्तन करने परूपना से रचकर सामने स्थापित किये गये की तरह प्रेमी व्यक्ति क्या सान्त्वना नहीं देता है ? ( अपेक्षित अनुश्रव देता है । अर्थात् जैसे मनुष्य अपने प्रणामी प्रियजन को कल्पना द्वारा सामने उपस्थित करने उससे सान्त्वना प्राप्त करता है उसी तरह मैं भी सीता के अभाव में कल्पना से उसका स्वर निर्माण करके आश्वस्त हुआ हूँ । ) किन्तु पत्नी का देहान्त हो जाने पर

ससार जीर्ण शीर्ण अस्वय की भाँति हो जाता है और उसके बाद हृदय मानो तुपाग्रि ५ ढेर में जलने लगता है ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—कुसूल = भूषी की आग । ‘कुसूलं शकुभिः कीर्णं ज्वभ्रे ना तु तुषानले’ इत्यमरः । पच्यते—मर्यं दग्ध हो जाता है । यहाँ कर्मकर्ता में लकार हुआ है । इस श्लोक में दो उपेक्षा अलंकार हैं और ‘जगज्जीर्ण-रण्यम्’ इसमें व्यस्तव्यक्त भी है । फिर तीनों अलंकारों की स्थिति परस्पर निःपेक्ष होने से सृष्टि अलंकार उत्पन्न होता है । यह शिखरिणी छन्द है ॥ ३८ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

वसिष्ठो बाल्मीकिर्वृक्षमहिष्योऽथ जनकः <sup>मन्त्रादिना</sup>

सहैषारुन्धत्या शिशुकलहमाकर्ण्य सभया ।

जराग्रस्तैर्गात्रैरथ खलु सुदूराश्रमतया <sup>मन्त्रादिना</sup>

चिरेणागच्छन्ति त्वरितमनसो विश्लथजटाः ॥ ३९ ॥

अन्वय—शिशुकलहम् आकर्ण्य वसिष्ठः, बाल्मीकिः दशरथमहिष्यः अथ जनकः अरुन्धत्या सह एव सभया ( सन्तः ) त्वरितमनसा विश्लथजटाः ( सन्तः ) अथ सुदूराश्रमतया जराग्रस्तैः गात्रैः चिरेण आगच्छन्ति खलु ॥ ३९ ॥

व्याख्या—शिशुकलह शिशवोः लवचन्द्रकेत्वो कलह सप्रामम्, आकर्ण्य भुत्वा, वसिष्ठः एतदाख्यः शुकुलगुरुः, बाल्मीकिः आदिश्रुतिः, दशरथमहिष्य दशरथस्य पत्न्यः, अथ अनन्तर, जनकः विदेहराजः, अरुन्धत्या वसिष्ठपत्न्या, सह एव साकम् एव, सभया भीतियुक्ता ( सन्तः ), त्वरितमनस त्वरितानि शीघ्रतायुक्तानि ममासि चेनासि येषां ते तथोक्ताः, विश्लथजटाः विश्लथाः शिथिलाः जटाः सदा येषां ते तादृशाः ( ‘अपजटाः’ इति पाठभेदे तु ‘अमेण दूरमार्गगमनलोभेन जटाः गमनासमर्थप्रायाः इति व्याख्येयम् ) ( सन्तः ), अथ अनन्तर, सुदूराश्रमतया सुदूरः अतिदूरवर्ती आश्रम तपः-स्थानं येषां तेषां मावः तच्चा तया तेषामाश्रमस्य अतिदूरवर्तितादिति भावः, जराग्रस्तः जरया बाबन्धयेन ग्रन्ते, आयुर्जीवितं जराजीर्णस्यैव, गात्रैः शरीरं, चिरेण दीर्घकालेन विलम्बेनेत्यर्थः, आगच्छन्ति खलु आयान्ति खलु ॥ ३९ ॥

अनुवाद—बालकों में भगवा मुनकर अरुन्वती के साथ ही बसिष्ठ, वाल्मीकि, दशरथ की गनिया और जनक भय, मानसिक शीघ्रता तथा शिथिल जटाओं से युक्त होकर आश्रम दूर होने के कारण जराजीर्ण शरीरों से विलम्ब करके आ रहे हैं ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—गात्रै = शरीरों से । 'गात्र वपुः सहनन शरीर वध्नं विग्रहः' इत्यमरः । इसमें 'इत्य भूतलचये' से तुल्यता हुई । इस श्लोक में विलम्ब से आने का प्रति जराग्रस्त गात्र हेतु है । अतः पदार्थहेतु का व्यर्थिग अलङ्कार है । यह शिथिलिणी छन्द है ॥ ३८ ॥

राम—कथं भगवन्तावस्थतीरमिच्छौ, अम्बा जनकश्चात्रैव । कथं खलु ते द्रष्टव्या ? ( सकृन् पिलोन्व ) तावज्जनकोऽप्यत्रैवायाव इति यत्रैव ताडितोऽस्मि मन्दभाग्यः ।

राम—कैसे भगवता अरुन्वती, भगवान् बसिष्ठ, मातायें और विदेहराज भा यहीं उपस्थित हैं ? कैसे मैं इनसे मिलूँ ? ( कृन् भाव से देकर ) ताव जनक जी भी यहीं आये हुए हैं—इससे मानो मुझ अभाग के ऊपर बड़ा प्रहार हो गया है ।

सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैर्जुष्टे वसिष्ठादिभिः ।

१) दृष्ट्यापत्यविवाहमङ्गलविधौ तत्तातयोः सङ्गमम् ।

पश्यन्नीदृशमीदृशः पितृमग्नं वृत्ते महावैशमे

दीर्यं किं न सहस्रधाऽहमथवा रामेण किं दुष्करम् ॥ ४० ॥

अन्वय—सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैः बसिष्ठादिभिः जुष्टे अपत्यविवाह-मङ्गलविधौ तत्तातयोः सङ्गमं दृष्ट्वा महावैशसे वृत्ते ईदृशं पितृसखं पश्यन् ईदृशः अहं किं सहस्रधा न दीर्यं ? अथवा रामेण किं दुष्करम् ? ॥ ४० ॥

व्याख्या—सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैः सम्बन्धस्य वैवाहिकसम्पर्कस्य स्पृहणीयतया वाञ्छनीयतया प्रमुदितैः प्रहृष्टकुक्कुटैः, बसिष्ठादिभिः बसिष्ठ-प्रभृतिभिः मुनिभिः, जुष्टे सेविते, अपत्यविवाहमङ्गलविधौ अपत्यानां पुत्रकन्यानां विवाहमङ्गलविधौ परिणयकल्याणकर्मणि ( 'विधौ' इत्यस्य स्थाने 'महे' इति पाठमेव 'उत्सवे' इति व्याख्या नार्था ), तत्तातयोः तेषाम् अपत्यानां तातयोः पित्रोः, सङ्गमं सम्मेलनं, दृष्ट्वा अत्रलोक्य, महावैशसे निर्वासनेन सीताया

हृत्कारूपे नृशसकर्मणि, वृत्ते जाते, ईदृश महाशोकामिभूत्, पितृसखं पितुः मित्रं जनकमित्यर्थः, पश्यन् अवलोक्यन्, ईदृशं महाविशसनिमित्तभूतं, अहं रामः, किं कथं, सहस्रधा सहस्रखण्डप्रकारेण, न दीर्यं ? न विपाटितो भवामि ? अथवा आहोमिवत्, रामेण मया, किं दुष्करं किं दुःभाष्यम् ( अस्ति ) ?

**अनुवाद**—विवाह-सम्बन्ध का स्पृहा से प्रमुदित होते हुए वसिष्ठ आदि मुनियों द्वारा निर्देशित सन्तानों के विवाह की मानलिक विधि में तातों ( जनक और दशरथ ) का वह ( महानन्द ) मिलन देवदर ( अथ सीता की हत्या रूप ) महानृशम कार्य हो जान पर पिता के मरता ( जनक ) को ऐसी ( महाशोकाकुल ) अवस्था में देखता हुआ मैं क्यों नहीं सहस्रधा विदीर्य हो जाता हूँ ? अथवा राम के लिए क्या दुष्कर है ? ( अर्थात् सीताविचामनपटु राम सब कुछ सहन कर सकता है ) ॥ ४० ॥

**टिप्पणी**—दीर्यं—यह कर्मकर्ता का प्रयोग है। इस पत्र में सकल कार्य करने की योग्यता रत्न हेतु से दारुण शोक सहन रूप कार्य का समर्थन होने के कारण अर्थात्तग्न्यास प्रलकार है, जो अर्थात्त अलकार से सकीर्ण है। यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ ४० ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

भो भोः ! कष्टम् ।

हाय हाय ! कष्ट है ।

अनुभावमात्रसमवस्थितप्रिय सहसैव वीक्ष्य रघुनाथमीदृशम् ।

प्रथमप्रबुद्धजनकप्रवोचिता विधुरा. प्रमोहमुपयान्ति मातरः ॥ ४१ ॥

**अन्वय**—अनुभावमात्रसमवस्थितप्रियम् ईदृश रघुनाथ सहसा एव वीक्ष्य प्रथमप्रबुद्धजनकप्रवोचिता. मातरः विधुरा. प्रमोहम् उपयान्ति ॥ ४१ ॥

**व्याख्या**—अनुभावमात्रसमवस्थितप्रियम् अनुभावमात्रेण केवलेन प्रभावेण समवस्थिता समुपस्थिता थी. शोभा यस्मिन् तम्, ईदृशम् एतादृश, रघुनाथ रामचन्द्र, सहसा एव अकस्मात् एव, वीक्ष्य दृष्ट्वा, प्रथमप्रबुद्धजनकप्रवोचिताः प्रथमं पूर्वं प्रबुद्ध. प्राप्तोद्य यो जनक. विदेहराज नेन प्रवोचिताः चेतनीकृता. ( 'प्रथमप्रबुद्धजनकप्रवोचनात्' इति पाठभेदे तु 'प्रथमं पूर्वं प्रबुद्धस्य विलुप्त-चेतन्यस्य जनकस्य विदेहराजस्य प्रवोचनात् चैतन्यलाभात् अनन्तरमिति ज्ञेय' )

इति व्याख्येयम्), मातरः जनन्यः, विधुराः कातर्यमापन्नाः (सत्यः) प्रमोह मूर्च्छाम्, उपयान्ति गच्छन्ति ॥ ४१ ॥

अनुवाद—जो केवल तेजोमात्र से शोभासम्पन्न हैं (अर्थात् जिनके शरीर में सौन्दर्य चोतर केवल नैसर्गिक तेज उच्च गया है) ऐसे रामचन्द्र को अस्मात् देवकर पहले चेतना प्राप्त किये हुए जनक द्वारा होश में लायी गई मातायें शोक विह्वल होकर (बार-बार) मूर्च्छित हो रही हैं (भाव यह है कि सीता के वियोग में अत्यन्त क्षीणकाय राम को केवल शारीरिक तेज के कारण ही जनक आदि ने पहचाना। पहचानने के बाद सभी मूर्च्छित हो गये, जिनमें पहले होश में आये हुए जनक ने राम की माताओं को होश कराया। किन्तु शोक के आवेग से मातायें पुनः मूर्च्छित हो गईं) ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में पर्यायोक्त अलंकार है। यह मंजुमाषिणी छन्द है ॥ ४१ ॥

रामः—

जनकानां रघूणाञ्च यत्कृत्स्नं गोश्रमङ्गलम्।

तत्राप्यकरुणे पापे वृथा यः करुणा मयि ॥ ४२ ॥

अन्य—जनकानां रघूणाञ्च यत् कृत्स्नं गोश्रमङ्गलं, तत्र अपि अकरुणे पापे मयि यः करुणा वृथा ॥ ४२ ॥

व्याख्या—जनकानां जनकवशीयानां, रघूणाञ्च रघुवशीयानाञ्च, यत् जानकीरूपं वस्तु, कृत्स्नं समग्रं, गोश्रमङ्गलं गोश्रयोः वशयोः मङ्गलं शुभं, तत्र अपि गोश्रमगले जानकीरूपे वस्तुनि अपि, अकरुणे करुणारहिते, पापे पाप-कारिणि, मयि रामे, यः सुप्माकं, करुणा कृपा, वृथा निष्फला ॥ ४२ ॥

अनुवाद—राम—जो सीता जनकवशी तथा रघुवशी राजाश्री के मङ्गल-स्वरूप थीं, उनके प्रति मी निर्दय तथा पापकारी मुझ पर आप लोगों की कृपा व्यर्थ है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—इस पत्र में करुणा की व्यर्थता के प्रति निर्दयत्व तथा पाप-चारित्र्य के हेतु होने से पदार्थहतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है ॥ ४२ ॥

यावत्सम्भावयामि । ( इत्युत्तिष्ठति )

व्याख्या—यावत् इति वाक्यालंकारे, सम्भावयामि अम्यर्थयामि प्रणिपा-  
तादिना सत्कारं करिष्यामिति भावः । इति उक्तंति शेषः, उत्तिष्ठति उत्थानम्  
अभिनयति ।

अनुवाद—अस्तु, मैं इन लोगों की अगवान्नी करता हूँ । ( यह कहकर  
उठ जाते ह । )

टिप्पणी—सम्भावयामि—यहाँ 'यावत्पुरानिपातगोर्लट्' सूत्र से भविष्यत्  
के ग्रन्थ में लट् लकार हुआ है ।

कुरानवी—इत इतस्ताव ।

कुश और लव—पिता जो इधर से चलें, इधर से ।

( सकरुणं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे । )

( करुणा के साथ चकर लगाकर सभी चले गये । )

इति महाकविभयभूतिविरचितोत्तररामचरिते कुमारप्रत्यभिज्ञानं  
नाम पष्ठोऽङ्कः ॥ ६ ॥

महारुवि भयभूति-विरचित उत्तररामचरित नाटक में कुमारप्रत्यभिज्ञान  
नामक छठा अंक समाप्त ॥ ६ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ पष्ठाङ्कविवरण  
समाप्तम् ॥ ६ ॥

## सप्तमोऽङ्कः

( ततः प्रविशति लक्ष्मणः । )

( तत्र लक्ष्मण आते हैं । )

लक्ष्मणः—भो भो ! अद्य खलु मगजता वाल्मीकिना सप्रह्वक्षत्रपौर-  
जानपदाः प्रजाः सहास्माभिराहूय कृत्स्न एव सदेवासुरतिर्यङ्निफाय  
सचराचरो भूतग्रामः स्वप्रभावेण सन्निधापितः । आदिष्टरचाहमार्थेण—  
'वत्स लक्ष्मण ! भगवता वाल्मीकिना स्वकृतिमप्सरोभिः प्रयुज्यमानां  
द्रष्टुमुपनिमन्त्रिताः स्मः । गङ्गातीरमातोद्यस्थानमुपगम्य क्रियता  
समाजसन्निवेशः' इति । कृतश्च मर्त्यामर्त्यस्य भूतग्रामस्य समुचितस्थान-  
सन्निवेशो मया । अयन्तु—

व्याख्या—भो भो इति सहचराणां सम्बोधनम्, अद्य अस्मिन् दिने  
( 'भो भोः ! अद्य' इत्यस्य स्थाने 'भो. किन्तु' इति पाठे तु 'भोः इति हृदयस्य  
सम्बोधनम्, किन्तु वयं नु' इति व्याख्येयम् ), खलु इति वाक्यालङ्कारे,  
मगजता पदैश्वर्यशालिना, वाल्मीकिना प्राचेतसेन, सप्रह्वक्षत्रपौरजानपदाः  
ब्रह्मभिः ब्राह्मणैः क्षत्रैः क्षत्रियैः पौरैः नगरवासिभिः जानपदैः देशवासिभिः सह  
वर्तमानाः याः ताः, प्रजाः जनान्, अस्माभिः मादृशैः राजपरिजनैरित्यर्थः, सह  
साकम्, आहूय आमन्त्र्य, कृत्स्न एव समग्र एव, सदेवासुरतिर्यङ्निफायः  
देवाः अमराः असुराः दानवाः, तिर्यङ्गः पशुपक्षिणः एतेषां निफायेन समूहेन  
सह वर्तमानः इति ॥ तथोक्तः, सचराचरः चरैः जगमैः अचरैः स्थावरैः सहितः,  
भूतग्रामः भूतानां जन्तूनां ग्रामः समूहः, स्वप्रभावेण स्वकीयतत्त्वसामर्थ्येन,  
सन्निधापितः स्वसमीपे उपस्थापितः । च अपि च, आर्थेण पूज्येन रामेणेत्यर्थः,  
अहं लक्ष्मणः, आदिष्टः आशक्तः—'वत्स कल्याणमाजन, लक्ष्मण ! धीमित्रे !,  
मगजता, वाल्मीकिना, अप्सरोभिः उर्वशीप्रभृतिभिः स्वर्वेश्याभिः, प्रयुज्यमानाम्  
अभिनीयमानां, स्वकृतिम् आत्मना विरचितं किमपि दृश्यकाव्यविशेषं,  
द्रष्टुम् अवलोकयितुम्, उपनिमन्त्रिताः आहूताः, स्मः मया ययमिति शेषः ।

गङ्गातीर बाह्वीनटम्, आतोयस्थानम् आनोद्यस्य चतुर्विधवाद्यविशेषस्य स्थानं रङ्गभूमिमित्यर्थः, उपगम्य प्राप्य, समानसन्निवेशः समाजस्य सभायाः सन्निवेशः सत्याग्रहः, क्रियता मिषीयताम् ।' मया लक्ष्मणेन, मर्त्यमर्त्यस्य मर्त्यस्य मरणधर्मवत्, मनुष्यादे तथा अमर्त्यस्य अमरस्य, भूतप्राणस्य प्राणिसमूहस्य, समुचितस्थानसन्निवेशः समुचितस्थानस्य यथायोग्यासनादिकस्य सन्निवेशः प्रतिष्ठापनं, कृतः विहितः ।

अनुवाद—अहो ! आज भगवान् वाल्मीकि ने अपने तप के प्रभाव से ब्राह्मणों, क्षत्रियों, नगरवासियों तथा ग्रामवासियों समेत प्रजाओं को हम लोगों के साथ बुलाकर देवों, अमरों तथा पशुपक्षियों के समूह के साथ स्थावर-जगम रूप प्राणियों के समुदाय को अपने निकट उपस्थित कर लिया है । आर्य ( राम ) ने मुझे आदेश दिया है—'वत्स लक्ष्मण ! भगवान् वाल्मीकि ने अप्सराओं द्वारा अभिनीत की जाने वाली अपनी कृति ( नाटक ) देखने के लिए हम लोगों को बुलाया है । ( अनएव ) गंगाजी के तट पर चार प्रकार के वायों के स्थान ( रंगभूमि ) में जाकर समा की स्थापना करो' । मैंने भी मरने वाले ( मनुष्य आदि ) और न मरने वाले ( देवरूप ) प्राणियों के यथा-योग्य आसन आदि की व्यवस्था कर ली है ।' ये तो—

टिप्पणी—आनोद्यस्थानम्=रंगशाला । आ समन्तात् मुच्यते ताड्यते इति आतोद्य, तस्य स्थानम् । रंगशाला में प्रायः चार प्रकार के वाद्ये बजाये जाते हैं—धीमा आदि, जो तन्तुवाद्य हैं, गोंसुरी आदि, जो मुखवाद्य हैं; मृदंग आदि, जो ठोकर बजाये जाते हैं और मजीरा आदि, जो दुनदुना कर बजाये जाते हैं ।

राज्याश्रमनिवासोऽपि<sup>१</sup> प्राप्तकष्टमुनिव्रतः ।

वाल्मीकिर्गोस्वादार्थं इत एव अभिवर्तते ॥ १ ॥

अन्वय—राज्याश्रमनिवासः, अत्र प्राप्तकष्टमुनिव्रतः, आर्यः, वाल्मीकि-गोस्वात् इत एव अभिवर्तते ॥ १ ॥

व्याख्या—राज्याश्रमनिवास अपि राज्य प्रजापातात्मक राजर्म्म स एव आश्रम गार्हस्थ्याश्रम तस्मिन् निवास अवस्थान यस्य ॥ तादृश अपि, प्राप्तः पृथुमुनिव्रत प्राप्त स्वीकृत कष्ट दुःखरूप मुनिव्रत ब्रह्मचर्यादिको मुनिनियमो येन स, आर्य राम, वाल्मीकिगोरगात् वाल्मीकी प्राचेतसे यत् गौरव सातिशयसमादर तस्मात्, इत एव अस्मिन्नेव स्थले, अभिवर्तते आगच्छति ॥ १ ॥

अनुवाद—आसनरूप गृहस्थाश्रम में निवास करते हुए भी दुःख पञ्चाङ्ग मुनिव्रत ( ब्रह्मचर्य आदि ) का पालन करने वाले आर्य वाल्मीकि मुनि की महत्ता के कारण इधर ही आ रहे हैं ॥ १ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में विरोधाभास अलंकार है ॥ १ ॥

( ततः प्रविशति राम । )

( अनन्तर राम आते हैं । )

राम —वत्स लक्ष्मण ! अपि स्थिता रङ्गप्राशिनका ?

राम—वात्सल्यमाजन लक्ष्मण ! नाट्यालय में विद्वान् सामाजिक वृन्द उपस्थित हो गये हैं न ?

टिप्पणी—रङ्गप्राशिनका = रंगशाला के विद्वान् दर्शक । प्रश्न शात व्याख्यानशासनार्हति इति प्राशिनका, प्रश्न + ठञ्- इक्, रङ्गस्य प्राशिनका रङ्गप्राशिनका ।

लक्ष्मण —अथ किम् ।

लक्ष्मण—जी हाँ ।

राम —इमौ पुनर्वत्सी कुशलवौ कुमारचन्द्रकेतुसमा स्थानप्रतिपत्ति लम्भयितव्यौ ।

व्याख्या—इमौ एतौ, वत्सी स्नेहास्पदी, कुशलवौ, कुमारचन्द्रकेतुसमा चन्द्रकेतुनाम्ना कुमारेण सदृशी स्थानप्रतिपत्ति स्थानस्य उदयेऽनयोऽप्यस्य आसनस्य प्रतिपत्ति सम्मान, लम्भयितव्यौ प्रापयितव्यौ ।

अनुवाद—राम—ये दोनों स्नेहास्पद कुशल और लव कुमार चन्द्रकेतु के समान सम्मानित आसन पर बैठाये जायें ।

लक्ष्मण —प्रभुस्नेहप्रत्ययात्तथैव कृतम् । इदञ्चास्तीर्णं राजा सनम् । तदुपविशत्वार्थः ।

व्याख्या—प्रमुग्धेहप्रत्ययात् प्रमोः जगत्पतेः स्नेहः अनयो वात्सल्य तस्य प्रत्ययात् विश्वासात्, तथैव भवत्यनानुत्पन्नेन कृतं विहितम् । च पुनः, इदम् एतत्, राजामन सिंहासनम्, ग्रान्तार्णं विस्मीर्णम् ( प्रसिद्धि ) । तत् तस्मात् आर्यः भवान्, उपविशतु ग्रामनासीनो भवतु ।

अनुवाद—लक्ष्मण—( इन दोनों के प्रति ) प्रमु जी वत्सलता के बोध ( या विश्वास ) के कारण वेसा ही किया है । सिंहासन विच्छा हुआ है । अतः आर्य ( इस पर ) बिगाड़े ।

राम—( उपविश्य ) प्रस्तूयता भो !

राम—( बैठकर ) अभिनताओ ! आरम्भ कीजिये ।

सूत्रधार.—( प्रविश्य ) भगवान् भूतार्थवादी प्राचेतसः मज्झिम-स्थायर जगदाज्ञापयति—‘अन्दिमम्माभिगर्पेण चक्षुपा समुद्वीक्ष्य पावनं वचनामृतं करुणाद्भुतरसञ्च किञ्चिदुपनिबद्धम् । तत्र काव्यगौरवाद्-वधातव्यम्’ इति ।

व्याख्या—सूत्रधार. नाटकीयस्थाप्रवर्तकः, प्रविश्य रङ्गभूमिमिति शेषः, भगवान् ऐश्वर्यान्वितः, भूतार्थवादी यथार्थवादी, प्राचेतसः वाल्मीकिः, मज्झिमस्थायरं सचराचर, जगत् विश्वम्, आज्ञापयति आदिशति—‘ग्रामाभि-मया, आर्पेण ऋषिषमन्विना, चक्षुपा नेत्रेण, समुद्वीक्ष्य सम्भगवलोक्य, पावनं पवित्रं, करुणाद्भुतरसं करुण शोकोद्दीपकं अद्भुतं विस्मयकरं च मनो यत्र तत् प्रताड्य, किञ्चित्, वचनामृतं वचनं वचः अमृतं सुधा इव, उपनिबद्धं विरचितम् । तत्र तस्मिन्, काव्यगौरवान् काव्यस्य रूपस्वरूपस्य अविचर्मणः बहुमानात्, अवधातव्यं मनः संयोगः कर्तव्यः प्रेतरङ्गद्वैति शेषः ।

अनुवाद—सूत्रधार—( प्रवेश करके ) यथार्थभाषी भगवान् वाल्मीकि सचराचर विश्व को आदेश देते हैं कि—‘मैंने दिव्य दृष्टि द्वारा अवलोकन करके जो यह पवित्र एव करुण तथा अद्भुत रस में युक्त वचनामृत उपनिबद्ध किया है ( अर्थात् दृश्य काव्य का प्रणयन किया है ), उसमें काव्य के गौरव ने आप सब लोग मन को एकाग्र करें ।

टिप्पणी—भूतार्थवादी = सत्यवादी । भूतं मन्यम् अर्थं वस्तु यदि नुं भाषितुं शालमन्य इति भूतार्थवादी । ‘युक्ते क्षमादायते भूतं प्राण्यतीति समे त्रिपु’ इत्यमरः ।

राम—एतदुक्तं भवति । साक्षात्कृतधर्माणो महर्षयः । तेषां  
श्रुतम्भराणि भगवता परोरजासि प्रज्ञानानि न कचिद्-याह्न्यन्त इति न  
हि शङ्कनीयानि ।

व्याख्या—एतत् इदम्, उक्तं भवति कथितं भवति, महर्षयः महा  
मुनयः साक्षात्कृतधर्माणः साक्षात्कृत प्रत्यक्षीकृत धर्म अभ्युदयनि धेयस्य  
साधनरूपं ये ते तस्याजिवा ( भवति ) । तेषां तादृशानां, भगवता माहात्म्य  
यताम्, श्रुतम्भराणि सत्यधारकाणि (‘श्रुतान्ताराणि’ इति पाठभेदे तु ‘श्रुतस्येव  
पीयूषसंभवेयं सारं उच्यते’ येषां तानि इति व्याख्येयम् ) परोरजासि परम् श्रुतीत  
रज रजोगुण्येभ्यः तानि, प्रज्ञानानि प्रकृष्टतत्त्वज्ञानानि, न क्वचित् नहि  
कुत्रचित् त्रिकाले इत्यर्थः, व्याहृतं ते प्रतिहृतानि भवन्ति, इति अस्मात् हेतोः,  
न हि शङ्कनीयानि सशयितव्यानि ( भवन्ति ) ।

अनुवाद—राम—यह पहा जाता है कि महर्षि लोग धर्म का साक्षात्कार  
किये होते हैं । उन महात्माओं के, सत्य का धारण करने वाले एवं रजोगुण  
से परे रहने वाले तत्त्वज्ञान किसी भी काल में अवरुद्ध नहीं होते हैं । अतः  
उनमें संदेह नहीं करना चाहिए ।

टिप्पणी—श्रुतम्भराणि—श्रुत सत्य विमर्श धारयति यत् तत्  
श्रुतम्भरं तानि, श्रुतं/श्रुतं+भृच्, मुम् । परोरजासि—रजः पराणि इति  
‘राजदन्तादिषु परम्’ इत्यनेन रजःशब्दस्य परनिपातः, पारम्भरादिवात् तुट् ।  
( नेपथ्ये )  
( नेपथ्ये मं )

॥ अत्र उक्तं । हा कुमार लक्ष्मण ! पञ्चादृशि अमर्या आमर्या  
पमवधयः अरण्या हृदाम् साधना अधिलसदि । हा ! दाणिं मादृ  
भाईणी भाईरूप अन्ताण्णि गिरिस्त्रिभिम्भम् । [ हा आर्यपुत्र ! कुमार  
लक्ष्मण ! पञ्चाकिनीमशरण्यामासतप्रमजवेदनामरण्या हताशा श्वापदा  
अभिलषन्ति । हा ! इदानीं मन्दभाग्या भागार व्यामासान निक्षिपामि । ]

व्याख्या—एकाकिनीं सहापरहिताम्, अशरण्या रक्षणीनाम्, आसत  
प्रमजवेदनाम् प्रासता सम्प्राप्ता प्रसवेदना प्रगृहीतानां यस्यां ताम्,  
अरण्या वने, हताशा हता नष्टा आशा जीवनाप्राप्ता यस्यां ता, श्वापदा  
हिंस्रवन्तः, अभिलषन्ति सादितुमिच्छन्ति । इदानीम् अधुना मदभाग्या

अल्पभागिनी, ( अहम् ) मागारथ्या गङ्गायाम्, आत्मान शरीर, निक्षिपामि विसृजामि ।

अनुवाद—हा आर्षपुत्र ! कुमार लक्ष्मण ! वन में अकेली, रक्तकरहित, प्रसव-वेदना को प्राप्त और आशा शून्य मुकन्दो हिंसक जन खाना चाहते हैं । हाय ! अब मदभागिनी में गंगा जी में ( अपना ) शरीर त्याग देती हूँ ।

टिप्पणी—एकाकिनी=असहाय । एक+आकिनिच् 'एकादाकि-निष्वासहाये' इत्यनेन, ततः नान्तत्वात् टीप् । 'एककी त्वेक एकक' इत्यमरः । आत्मा=शरीर । 'आत्मा यन्नो धृतिर्वृद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्ष्म च' इत्यमरः ।

लक्ष्मणः—कष्टं वतान्यदेव किमपि ।

लक्ष्मण—कष्ट है । यह कुछ और ही है ।

सूत्रधारः—

विश्वम्भरात्मजा देवी राज्ञा त्यक्ता महावने ।

प्राप्तप्रसवमात्मान गङ्गादेव्यां विमुञ्चति ॥ २ ॥

अन्वय—राजा महावने त्यक्ता विश्वम्भरात्मजा देवी प्राप्तप्रसवम् आत्मान गङ्गादेव्या विमुञ्चति ॥ २ ॥

व्याख्या—राजा रामेश, महावने महारथ्ये, त्यक्ता विसृष्टा, विश्वम्भ-रात्मजा पृथिवीकन्या, देवी भीता, प्राप्तप्रसवम् प्राप्तप्रसवकालम्, आत्मान शरीर, गङ्गादेव्या भागीरथीप्रवाहे, विमुञ्चति त्यजति ॥ २ ॥

अनुवाद—महागण राम द्वारा महावन में निर्यामित पृथिवीकन्या भीता प्रसव-वेदना के उपरिगत होने पर ( अपने ) शरीर को गंगा जी ( जी धारा ) में छोड़ देती है ॥ २ ॥

( इति निष्क्रान्तः । )

( यह कहकर चल देता है । )

रामः—( सावेगम् ) देवि ! देवि ! लक्ष्मणस्येक्षरा ।

राम—( आवेग के साथ ) देवि ! देवि ! लक्ष्मण को देखो ( अर्थात् मेरे अपराधी होने पर भी लक्ष्मण को देखकर गंगा में प्रवाहित होने से बचो । )

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'लक्ष्मणमवेक्ष्य' के स्थान में 'क्षणम-  
पेक्ष्य' पाठ है। तदनुसार अर्थ होगा—'दृष्ट देर प्रतीक्षा करो। ( मैं भी  
तुम्हारा अनुसरण करूँगा या तुम्हें बचाऊँगा ) ।

लक्ष्मण —आर्य ! नाटकमिदम् ।

लक्ष्मण—आर्य ! यह नाटक है ।

राम —हा देवि ! नृलङ्कारस्यत्रासप्रियसखि ! अप ते रामाद्वि-  
पाक ।

राम—हा देवि ! दण्डकारण्य के निवास काल की प्रिय सखी ! राम  
से तुम्हारा यह परिणाम हुआ ( अर्थात् राम ने द्वारा तुम्हारी यह दुर्दशा  
हुई ) ।

लक्ष्मण —आर्य ! आरम्य दृश्यनाम् प्रबन्धस्वरूपं ।

लक्ष्मण—आर्य ! आरम्भ होकर अपि प्रणीत दृश्य काव्य देखिय ।

राम —अप सज्जाऽस्मि अत्रमय ।

राम—मैं वत्रमय होकर ( सीता विनाशरूप नाटक देखने के लिए )  
प्रस्तुत हूँ ।

( तत प्रविशति उत्सङ्गितैर्नन्दारकाभ्यां पृथिवीगङ्गाभ्यामालम्बिता  
प्रमुग्धा सीता । )

भारया—तत तदनन्तरम्, उलङ्कितैर्नन्दारकाभ्याम् उत्सङ्गित क्राउ  
रून एवं एक एक बारक बालक याम्बा ताम्बा, पृथिवीगङ्गाभ्या  
घराणाह्वयाम्बा, आलम्बिता धृता, प्रमुग्धा अतिमूर्च्छिता, सीता, प्रविशति  
रङ्गस्थलमायाति इति भाव ।

अनन्तर—( तदनन्तर एक एक बालक को गान में लिये हुई पृथ्वी  
और भागारथी द्वारा अवलम्बनप्राप्त तथा अतिशय मूर्च्छाशुक्त सीता  
आती है । )

राम —उत्तम ! अमविज्ञातपदनिबन्धने तमसीमादमय प्रविशामि,  
धारय माम् ।

व्याख्या—अमविज्ञातपदनिबन्धने अमविज्ञातम् अज्ञातपूर्व पदां  
वचन स्थानसम्प्रदाय पादन्त्यासी वा यस्मिन्वाटश, तमसि अन्वारे, अह

रामः, अद्य अत्रुना, प्रविशामि इव निमज्जामि इव, धारय अवलम्बस्व, मा रामम् ।

अनुवाद—राम—वत्स ! आज मैं अन्धकार में, जहाँ पैर रखना भी नहीं मालूम हो रहा है, निमग्न-सा हो रहा हूँ । मुझे सहारा दो ।

देव्यौ—

समाश्वसिहि कल्याणि दिष्ट्या वंदेहि वर्धने ।

अन्तर्जले प्रसूतासि रघुवशधरौ मुतौ ॥ ३ ॥

अन्वय—कल्याणि वंदेहि समाश्वसिहि, दिष्ट्या वर्धसे, अन्तर्जले रघु-वशधरौ मुतौ प्रसूता असि ॥ ३ ॥

व्याख्या—कल्याणि ! मङ्गलभूते !, वंदेहि जानकि !, समाश्वसिहि आश्वस्ता भव, दिष्ट्या भाग्येन, वर्धसे वृद्धि गताऽसि । ( यत् ) अन्तर्जले जलमध्ये, रघुवशधरौ रघुकुलवारकौ, मुतौ पुत्रद्वय, प्रसूतवती, असि भवसि ॥ ३ ॥

अनुवाद—दोनों देवियाँ—हे मङ्गलमयि जानकि ! आश्वस्त होओ । भाग्य से बढ़ रही हो । ( जिनलिए कि ) रघुवश या वारक करने वाले दो पुत्रों को तुमने जल के भीतर जन्म दिया है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—अन्तर्जले—जलस्य अन्तः इति अन्तर्जलम् तस्मिन्, विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः । प्रसूता—आदिकर्मविनष्टा वर्तारि कः । इमं पद्य मे आश्वासन के प्रति पुत्र-प्रसव हेतु है, अतः वाक्यार्थहेतुज वाच्यलिङ्ग अल-कार है ॥ ३ ॥

सीता—( आश्वस्य ) दिष्टिद्या दारप पमूदक्षि । हा अरजजन ! [ दिष्ट्या दारकौ प्रसूतास्मि । हा आर्यपुत्र ! ]

सीता—( आश्वस्त होकर ) भाग्य से दो बालकों को उत्पन्न किया है । हा आर्यपुत्र !

लटमण.—( पादयोर्निपत्य ) आर्ये ! दिष्ट्या वर्धामहे, कल्याण-प्ररोहो रघुवशः । ( विलोक्य ) हा ! कथं सुमित्तवाप्राप्तोऽभिर्भर. प्रसुग्व पवार्यः । ( इति वीजयति । )

व्याख्या—दिष्ट्या भाग्येन, वर्धामहे वृद्धि गच्छाम. वर्धमिति शेष, रघुवशः, कल्याणप्ररोह कल्याणः मङ्गलजनकः प्ररोह आधुन यन्त्र तथोक्तः

( सञ्ज्ञातः ) । विलोक्य दृष्ट्वा, हा, कथम्, आर्षं, क्षुभितपाप्मोत्पीडनिर्मरः क्षुभितेन उद्वेलितेन बाष्पानाम् अश्रूणाम् उत्तीक्षेन समूहेन निर्मरः परिपूर्णः, प्रमुग्ध एव मूर्च्छित एव । इति, वीजयति तालकृतादिना जप्ति करोति ।

अनुवाद—लक्ष्मण—( चरणों पर गिर कर ) आर्ष ! भाग्य से हम लोग बड़ रहे हैं । ग्यु कुल से कल्याणकारी अश्रु उपज हुआ है । ( देखकर ) हाय ! क्या आर्ष पहले हुए आंशुआ के समूह से व्याप्त होकर मूर्च्छित हो गये हैं । ( यह कह कर पत्ता भलने लगते हैं । )

देव्यौ—यस्मे ! समाश्वसिहि ।

दोनो देवियाँ—बत्से ! आश्वस्त होओ ।

सीता—( समाश्वस्य ) भयवदीओ ! का तुहें ? मुञ्चह [ भगवती ! के युधाम् ? मुञ्चतम् । ]

सीता—( आश्वस्त होकर ) भगवतियो ! आप दोनों पौन हैं ? तुम्हें छोड़ दें ।

पृथिवी—इय ते शशशुरुकुलदेवता भागीरथी ।

पृथिवी—यह तुम्हारे शशशुरु-कुल की देवता गंगाजी हैं ।

सीता—एमी दे भयवदि ! [ नमस्ते भगवति ! ]

सीता—भगवति ! अपनी नमस्कार है ।

भागीरथी—चारित्रोचितां कल्याणसम्पदमधिगच्छ ।

व्याख्या—चारित्रोचिता चारित्रस्य पात्रियलक्षणस्य साक्षाच्चरणस्य उचिता योग्या (‘उपचिताम्’ इति पाठभेदे तु ‘चारित्रेण उपचिता वृद्धि प्रापिताम्’ इति व्याख्येयम्), कल्याणसम्पद सर्वविधमङ्गलसम्पत्तिम्, अधिगच्छ लभस्व ।

अनुवाद—भागीरथी—( पात्रिय रूप ) चरित्र दें अनुकूल भगवत-सम्पत्ति लाभ करेंगे ।

लक्ष्मण—अनुगृहीताः स्मः ।

लक्ष्मण—हम लोग अनुग्रहीत हैं ।

भागीरथी—इयन्ते जननी विश्वम्भरा ।

भागीरथी—ये तुम्हारी माता पृथ्वी हैं ।

सीता—हा अम्ब ! ईरिनी अहं तुए रिद्धा ? [ हा अम्ब ! ईदरयह क्या दृष्टा ? ]

सीता—हाय माता ! तुमने इस अवस्था में मुझे देखा ?

पृथ्वी—एहि पुत्रि वत्से सीते !

पृथिवी—प्यारी बेटी सीता ! आओ ।

( उमी आलिंग्य मूर्च्छतः । )

( दोनों आलिंगन करके मूर्च्छित हो जाती हैं । )

लक्ष्मण—( सहर्षम् ) कथमार्या गङ्गापृथिवीभ्यामभ्युपपन्ना ।

लक्ष्मण—( हर्ष के साथ ) कैसे आर्या गंगा और पृथिवी के द्वारा अनुपहीत हुई ?

राम—दिष्ट्या खल्येतत् । करुणान्तरं तु वर्तते ।

राम—भाग्य मे यह हुआ । परन्तु यह दूसरी शोकोद्दीपक घटना है ।

भागीरथी—अन्नभवती विश्वम्भरा<sup>१</sup> व्यथत इति जितमपत्य-  
स्नेहेन । यद्वा सर्वसाधारणो ह्येव सन्तमो मूढप्रन्थिरान्तरस्नेहनायता-  
मुपप्लवः ससारतन्तुः । मलि भूतघात्रि<sup>२</sup> वत्से वैदेहि । समाश्वसिहि ।

व्याख्या—अन्नभवती पूजा, विश्वम्भरा पृथिवी, व्यथते ( आत्मजायाः  
सीतायाः दुःखेन ) दुःखमनुभवति, इति अस्मादेतोः, अपत्यस्नेहेन सन्ततिप्रेम्णा  
जित सर्वोत्कर्षेण वृत्तम् । यद्वा अथवा, एष सन्तानस्नेहः, सर्वसाधारणः  
सर्वेषु निखिलेषु, साधारणः समानः, मनसः दृढवस्य, मूढप्रन्थि मोहात्मक  
बन्धन, चेतनावता प्राणिनाम्, आन्तरं आत्मन्तरं, उपप्लवः चञ्चलता-  
निदानमिति भावः, ससारतन्तु ससारस्य सृष्टिप्रवाहस्य तन्तुः सर्वं  
योजकमूलमित्यर्थः ( अस्ति ) । भूतघात्रि पृथ्वी<sup>३</sup>, वैदेहि सीते, समाश्वसिहि  
आश्वस्ता भव ।

अनुवाद—पूज्य पृथ्वी भी ( पुत्री के दुःख से ) व्यथित हो रही हैं  
इसलिए सन्तान के स्नेह ने ( सब को ) जीन लिया । अथवा यह ( स्नेह )

१ पृथिवी—‘एहि पुत्रि !’ इत्यारभ्य ‘अन्नभवती विश्वम्भरा’ इत्येतत्पर्य-  
न्तमप्य स्थाने ‘पृथिवी—एहि वत्से ! एहि पुत्रि !’ ( इति सीतामालिंग्य  
मूर्च्छति । ) लक्ष्मणः—( सहर्षम् ) दिष्ट्या पृथिवीगंगाभ्यामभ्युपपन्ना  
आर्या । रामः—( अवलोक्य ) करुणान्तरं सन्तेतद्वर्तते । भागीरथी—‘विश्व-  
म्भरापि नाम’ इति पाठभेदः पुस्तकान्तरेषु ।

सधमें समान भाव से रहने वाला, मन को मोह में बाँधने वाला, प्राणियों की आभ्यन्तरिक चंचलता का कारण और ससार का सूत्रस्वरूप है। सति चमुन्धरे ! वात्सल्य-भाजन सीने ! आश्रय होओ।

पृथ्वी ( आश्रय ) देवि ! सीतां प्रसूय कथमारयसिभि ?

पृथ्वी—( आश्रय होकर ) देवि ! सीता को जन्म देकर कैसे आश्रय होऊँ ?

सोढाश्चरं राक्षसमध्ययासस्त्यागो द्वितीयस्तु मुदुःसहोऽस्याः ।

व्याख्या—अस्याः चिर राक्षसमध्यवास. सोढः, द्वितीयः त्यागस्तु मुदुःसह ।

व्याख्या—अस्याः सीतायाः, चिर मुदीर्घकाल, राक्षसमध्यवासः राक्षसानाम् अनुपया मध्ये अन्तरे वास. अयस्थान, सोढः क्षान्तः, द्वितीयः अपरः, त्यागस्तु विवासन तु, मुदु सहः सर्वथा सोढुमशक्यः । ( 'सोढः, त्यागः, मुदुःसहः' इत्येतेषा स्थान क्रमशः 'एतः, साक्षः, मुदुःश्रवः' इति पाठभेदे तु 'एकः प्रथमः, साक्षः अद्वैतः अलीकामलक्ष्मणनिघनवार्ताश्रवादिजनित-सन्तापः सह वर्तमानः, मुदुःश्रवः न कथमपि धोतुं शक्य' इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—इसका चिरकाल तक राक्षसों के बीच में रहना तो सहन कर लिया, किन्तु दूसरा परित्याग (अर्थात् पति द्वारा किया गया निर्वासन) अत्यन्त असह्य हो रहा है।

गंगा—

को नाम पावाभिमुखस्य जन्तुर्द्वाराणि दीक्ष्य विधातुर्मष्टे ? ॥ ४ ॥

अन्वय—को नाम जन्तुः पावाभिमुखस्य दीक्ष्य द्वाराणि विधातुम् ईष्टे ? ॥ ४ ॥

व्याख्या—कः अनिर्वचनीयः, नाम इति सम्भाषनाया, जन्तुः प्राणी, पावाभिमुखस्य परिणामोन्मुखस्य, दीक्ष्य अदृष्टस्य, द्वाराणि प्रसरणमार्गान्, विधातु रोद्धुम्, ईष्टे प्रभवति ? ॥ ४ ॥

अनुवाद—फल देने के लिए तैयार अदृष्ट के द्वारों को बन्द करने में कौन प्राणी समर्थ होता है ? ॥ ४ ॥

टिप्पणी—विधातुम् = बन्द करने या रोकने के लिए । अपि/धा + तुमुन् । मागुरि आचार्य के मत से अपि में अकार का लोप हो जाता है।

इस श्लोक में अर्थापत्ति और अर्थान्तरन्यास अलंकार है । यह इन्द्रवज्रा छंद है ॥ ४ ॥

पृथिवी—भगवति भागीधि । युद्धमेतत्सर्वं वो रामभद्रस्य ?

पृथ्वी—भगवति गद्धे । क्या आरके रामभद्र का यह सन आचरण ठीक है ?

न प्रमाणीकृतः पाणिर्वाल्ये वालेन पीडितः ।

नाहं न जनको नाग्निर्न तु वृत्तिर्न सन्ततिः ॥ ५ ॥

अन्वय—आल्ये वालेन पीडित, पाणिः न प्रमाणीकृतः, अहं न, जनकः न, अग्निः न, तु वृत्तिः न सन्ततिः न ॥ ५ ॥

व्याख्या—आल्ये कौमारे, वालेन बालकेन अजेनेत्यर्थः, पीडितः गृहीतः, पाणि हस्त, न प्रमाणीकृत युक्तायुक्तविचारे निर्णयहेतुर्न कृतः ( अर्थात् यथाशान्त्र परिणीतायाः सच्चरित्राया भार्यायाः त्यागः उचितः अनुचितो येति विचारो न कृतः ), अहं पृथिवी, न न प्रमाणीकृता ( अर्थात् मद्गृहिता कथं सतीधर्मात् विन्युता भविष्यति इत्यपि तेन न गणित, तथा च एतेन मां प्रति अविश्वासः प्रकटित ), जनक राजर्षिः, न न प्रमाणीकृतः ( अर्थात् विशुद्धचरितस्य पितुः कन्या कथं दुश्चरित्रा स्यात् इति अनालोच्य निर्वासनात् जनकोऽपि अपमानितः ), अग्निः वह्निः, न प्रमाणीकृत ( अर्थात् अग्निग्रीष्माकाले अग्निद्रवेन सीतायाः निर्दोषता अभिहिता, किन्तु सोऽपि विश्वस्तत्वेन न गणितः ), तु पुनः, वृत्तिः पातिग्रन्थपूर्णमाचरण, न न प्रमाणीकृता ( 'नानुवृत्तिः' इति पाठभेदे तु अनुवृत्तिः विवाहसमयात् प्रभृति आनुगत्यमपि, न न प्रमाणीकृता, सन्ततिः अपत्य, न न प्रमाणीकृता ( अर्थात् सीतायाः निर्वासनेन तदपत्यनाशात् मद्गृहविलोपः स्यात् इत्यपि विचारो न कृतः ) ॥ ५ ॥

अनुवाद—न तो बाल्यावस्था में बालक (रामभद्र) द्वारा किया गया पाणिग्रहण प्रामाणिक माना गया और न भ, न जनक, न अग्नि, न (सीता का पातिग्रन्थपूर्ण) आचरण और न सन्तान ही प्रामाणिक मानी गई ॥ ५ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में प्रमाणीकरणरूप एक क्रिया के साथ पाणि आदि का सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलंकार है ॥ ५ ॥

सीता—हा अजनन्त ! सुमरेसि ? [ हा आर्यपुत्र ! स्मरसि ? ]

सीता—हाय आयपुत्र ! स्मरण करते हैं !

पृथिवी—आ , कस्तवार्यपुत्र ?

पृथिवी—आह ! कौन तुम्हारा आर्यपुत्र है ?

सीता—( सलज्जासम् ) नह अम्मा भण्णादि । [ यथाम्बा भणति । ]

सीता—( लज्जा और आँसू के साथ ) अम्माँ पैसा कहें ।

राम—अम्ब प्रथिवि ! ईदृशोऽस्मि ।

राम—माता पृथिवी ! मैं ऐसा ही हूँ ( अर्थात् सीता से आर्यपुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ ) ।

गंगा—भगवति वसुन्धरे ! शरीरममि मसारस्य । तत् किमसविद्वानेष जामात्रे कुप्यसि ?

गङ्गा—भगवती पृथिवी ! आप संसार की देह हैं । फिर क्यों अनजान की तरह जामाता पर क्रोध कर रही हैं !

टिप्पणी—असविद्वाना = न जानती हुई । 'सम्' उपसर्गपूर्वक विद् धातु से 'विद्विप्रच्छिस्वर्गतीनामृत्सखानम्' इस बार्तिक से आरम्भपद होने पर शानच् होता है । जामात्रे—इसमें 'क्रुधदुर्द्वेषार्थाया र्थाना य प्रति कोप' सूत्र से चतुर्थी होती है ।

घोर लोके त्रिततमयशो या च वह्नी विशुद्धि-

लङ्काद्वीपे कथमिव जनस्तामिह श्रद्धातु ।

इक्ष्वाकूणा कुलधनमिह यत् समाराधनीय

कृन्मो लोकरुस्तदिह त्रिपमे किं स वस करोतु ॥ ६ ॥

अन्वय—लोके घोरम् अयश त्रिततम् लङ्काद्वीपे वह्नी या च विशुद्धि , ताम् इह जन ययम् इव श्रद्धातु ! इदम् इक्ष्वाकूणा कुलधन , यत् कृत्स्नो लोक समाराधनाय , यत् इह त्रिपमे स वस किं करोतु ! ॥ ६ ॥

व्याख्या—लोके जगति, घोर दाहणम्, अयश निन्दा, त्रिततं विस्तारणम्, लङ्काद्वीप सर्वत सागरपरिवष्टिते लङ्कानाम्नि द्वीप, वह्नी अनले, या च विशुद्धि निर्दोषत्वपरीक्षा, ता विशुद्धिम्, इह अयोध्याया, जन लोक , कथम् इव कन प्रकारेण, श्रद्धातु ! विश्वसितु ! इदम् एतत्, इक्ष्वाकूणाम्

इच्छाकुसोत्रोत्पन्नानां, कुलधन कुलकृपागत धन, यत्, कृत्स्नः निखिलः, लोकः जनः, समाराधनीयः अनुकूलव्यवहारादिना सम्यक् तोषणीयः, तत् तस्मात्, इह प्रस्मिन्, विषये धर्मसङ्कटे ( 'तदतिगहनम्' इति पाठभेदे तु 'तत् लोकाराधनम् प्रतिगहनम् अत्यन्तदुष्करम्' इति व्याख्येयम् ), सः तादृशः, वत्स रामभद्रः, कं करोतु ? किमाचरतु ? ॥ ३ ॥

अनुवाद—लोक में दारुण अपयश फैल गया । लकाद्वीप में जो अग्निगुह्य या अग्निपरीक्षा हुई थी, उस पर ( अत्यन्त दूर होने के कारण वहाँ की प्रजा कैसे विज्याम धरे ? यह इच्छाकुसुमियों का कुलव्रत है कि सकल प्रजाओं को सन्तुष्ट रखना चाहिए । इसलिए इस धर्म-संकट में वह वत्स ( रामभद्र ) क्या करे ? ॥ ६ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में सीता-निवासन रूप कार्य का लोक निगूढ रूप एक कारण होने पर भी लोकाराधनरूप कारणान्तर का निरूपण हो जाने से समुच्चय अलंकार है । यह मन्दान्तान्ता छंद है ॥ ६ ॥

लक्ष्मणः—अव्याहतान्न प्रकाशा हि देवता सत्त्वेषु ।

व्याख्या—हि निश्चयेन, देवता देवाः, सत्त्वेषु भूतेषु, अव्याहतान्तः-प्रकाशा, अव्याहतः, केनचिदपि अनिवारितः अन्तःप्रकाशः अन्तःकरणवृत्तेः प्रसारः यासा तां तथोक्ताः ( भवन्ति ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—निश्चय ही प्राणियों के विषय में देवताओं की अन्तर्यामिता ( मनोज्ञान ) अव्याहत होती है ।

गंगा—तथाप्येव तेऽञ्जलिः ।

गङ्गा—तो भी ( अर्थात् दोष न रहने पर भी रामभद्र के ऊपर अनुग्रह करने के लिए ) आपको हाथ जोड़ती हूँ ।

टिप्पणी—अञ्जलिः = हाथ जोड़कर प्रणाम करना । अर्द्धपूर्वक हाथ जोड़कर प्रणाम करने से देवता शीघ्र प्रसन्न होते हैं । कहा भी है—'अञ्जलिः परमा मुद्रा क्षिप्र देवप्रसादिनी' । किन्हीं पुस्तकों में 'गंगा—तथाप्येव ते-ऽञ्जलिः' के स्थान में लक्ष्मण की ही उक्ति के साथ 'विशेषेण गंगा, तदयमञ्जलिस्ते' इस प्रकार पाठ मिलता है । अर्थ स्पष्ट ही है ।

रामः—अस्य । अनुवृत्तस्त्वया भगीरथकुले प्रसादः ।

व्याख्या—अम्भ ! मानः । त्वया भवत्या, भगीरथकुले भगीरथवश प्रति, प्रसाद. अनुग्रहः, अनुवृत्तः अविच्छेदेन प्रवर्तितः ।

अनुवाद—माँ ! भगीरथ-वश के प्रति आपने ( अपना ) अनुग्रह अविच्छिन्न रखा ।

पृथ्वी—नित्य प्रसन्नास्मि यः । किन्तुसायापातदुःसहः स्नेहमवेगः । न पुनर्न जानामि सीतास्नेहं रामभद्रस्य ।

व्याख्या—यः युष्मान् प्रातः, नित्य सतत, प्रसन्नास्मि सन्तुष्टास्मि । किन्तु परन्तु, असी अप, स्नेहसवेगः वात्सल्यावेग ( 'शोकावेगोऽप्यस्य' इति पाठभेदे तु 'अपत्यस्य सन्तानस्य, शाकावेगः शोकप्रसर.' इति व्याख्येयम् ), आपातदुःसहः आपाते शरणक्षणे एव दुःसह. सादुमशक्यः । पुनः किन्तु, रामभद्रस्य, सीतास्नेह सीता प्रति अनुराग, न जानामि न अवगच्छामि न ( अवि तु जानाम्येष ) ।

अनुवाद—मैं सर्वदा आप लोगों से प्रसन्न रहती हूँ । किन्तु यह स्नेहजन्य चोम आपाततः दुःसह होता है । मैं सीता के प्रातः रामभद्र का प्रेम नहीं जानती हूँ, ऐसी बात नहीं है ।

टिप्पणी—आपातदुःसहः = मुनते ही सहन-शक्ति से बाहर हो जाने वाला । 'दर्शनक्षणे आपातस्पर्शैरानर्णनक्षणे' इति शेषः । 'तदात्मे पात आपात.' इति वैजयन्ती । न जानामि न = न जानती हूँ, यह बात नहीं अर्थात् जानती ही हूँ । 'क्षी नञी प्रकृत्यर्थे गमयतः' इति नयः ।

दहमानेन मनसा देवाद्भ्यस्त्वा विहाय सः ।

लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७ ॥

अन्वय—देवात् वत्सा विहाय सः दहमानेन मनसा लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७ ॥

व्याख्या—देवात् भाग्यवशात्, वत्सा सीता, विहाय परित्यज्य, सः रामभद्रः, दहमानेन सन्तप्यमानेन, मनसा हृदयेन, लोकोत्तरेण अलौकिकेन, सत्त्वेन धैर्येण, प्रजापुण्यैश्च प्रजाना प्रहृतीना पुण्यैश्च धर्मैश्च, जीवति प्राणान् धारयति ॥ ७ ॥

अनुवाद—भाग्यवश सीता का परित्याग करके रामभद्र चलते हुए चित्त, अलौकिक धैर्य और प्रजाओं के धर्म से जीवन धारण कर रहे हैं ॥ ७ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में कारणभूत पुण्य प्रज्ञा में रहने वाला है और उसका कायभूत जीवन राम में विद्यमान है, इस प्रकार कार्य और कारण के निम्न-देश-वृत्त होने से असंगति अलंकार है ॥ ७ ॥

रामः—सकुरुषा हि गुरवो गर्भरूपेषु ।

व्याख्या—गुरवः गुरुजनाः, गर्भरूपेषु मन्तव्येषु, सकुरुषा. हि दयया सह वर्तमानाः एव ।

अनुवाद—गुरुजन सन्तानों के प्रति ( अर्थात् हम लोगों पर ) दयालु ही है ।

सीता—( रुदती कृताञ्जलिः ) रोदु म अक्षणो अंगेषु विलम्बं अम्बा । [ नयतु मामात्मनोऽङ्गेषु विलयमम्बा । ]

सीता—( रोती हुई अञ्जलि बाँधकर ) माँ मुझे अपने अंगों में समा लो ।

गंगा—कि ब्रवीषि ? अविलीना वरसे ! संवत्सरमहस्त्राणि भूया ।

व्याख्या—कि ब्रवीषि ? किं कथयसि ?, वरसे !, संवत्सरमहस्त्राणि सहस्रवर्षपर्यन्तम्, अविलीना अविलुप्ता जीवनेति यावत्, भूया. स्थेया. ।

अनुवाद—बेटी ! क्या कह रही हो ? तुम हजार वर्ष तक जीओ ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में यहाँ सीता की उक्ति के बाद राम की उक्ति है—‘किमन्यद् ब्रवीतु ?’ । फिर गङ्गा की उक्ति है—‘शान्तम् । अविलीना वरसर.... ’ अर्थ स्पष्ट है ।

पृथिवी—वरसे ! अवेक्षणीयौ ते पुत्री ।

पृथिवी—बेटी ! तुम्हें दोनों पुत्रों का परिपालन करना चाहिये ।

टिप्पणी—तै—यहाँ ‘अवेक्षणीयौ’ इस पद के योग में ‘कृत्याना वर्तनि’ सूत्र से पाठी हुई ।

सीता—कि एहि अणाहेहि ? [ किमेताभ्यामनायाभ्याम् ? ]

सीता—ये दोनों अनाय बालक कैसे रहेंगे ?

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में ‘अणावम्हि । ( अनायास्मि )’ यह पाठ है । अर्थ स्पष्ट है ।

राम.—हृदय ! वज्रमसि ।

राम—हृदय ! तू वज्र है ।

टिप्पणी—कहीं 'वज्रमयमसि' यह पाठ है ।

गङ्गा—कथ वत्सो सनाथावप्यनाथो ?

गंगा—वज्रे सनाथ होने हुए भी अनाथ क्यों हैं ।

टिप्पणी—कहीं 'कथ त्व सनाथाप्यनाथा ?' यह पाठ है ।

सीता—कीरिस मे अभग्गाए सणाहत्तम् ? [ कीटश मे अभाग्याया सनाथत्वम् ?

सीता—मुझ अभागिनी की सनाथता ( रक्षकयुक्त होना ) कैसी ?

टिप्पणी—कहीं 'कीरिस मम अभग्गाए सणाधत्तम् ? ( कीटश ममभाग्याया सनाथत्वम् ? )' यह पाठ है ।

देव्यी—

जग-मङ्गलमात्मान कथं त्वमवमन्यसे ? ।

आनयोरपि यत्सङ्गात् पवित्रत्व प्रकृष्यते ॥ ८ ॥

अ वय—त्व जग-मङ्गलम् आत्मान कथम् अवमन्यसे ? यत्सङ्गात् आनयो अपि पवित्रं प्रकृष्यते ॥ ८ ॥

ज्यात्या—त्व भवती, जग-मङ्गल त्रिभुवनकल्याणकरम्, आत्मान स्व, कथ केन हेतुना, अवमन्यसे अवजानासि ? यत्सङ्गात् यस्य तव सङ्गात् सम्पर्नात्, आनयो अपि पृथिवीमागीर्यो अपि पवित्रत्व, पावनत्व, प्रकृष्यते उत्कर्षम् आप्नोति ॥ ८ ॥

अनुवाद—दोनों देवियाँ—तुम क्यों विश्व का कल्याण करने वाली ( अपनी ) आत्मा का अपमान कर रही हो ? जिसके सङ्ग से हम दोनों ( गंगा और पृथ्वी ) की भी पवित्रता उद्धृष्ट हो रही है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—प्रकृष्यते—यहाँ कर्मकर्त्ता में लट् लकार हुआ है । इस श्लोक में अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ८ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! श्रूयताम् ।

लक्ष्मण—आर्य ! सुनें ।

राम—लोक गृणोतु ।

राम—लोक सुने ।

( नेपथ्ये कलकलः )

( नेपथ्य में शोरगुल होता है । )

रामः—अद्भुततर किमपि ।

र —कोई अत्यन्त आश्चर्यजनक पदार्थ है ।

सीता—किञ्चित् आवद्धकलकल पञ्जसिञ्ज अन्तरिक्षम् ? [ किमित्या-  
वद्धकलकल प्रञ्जलितमन्तरिक्षम् ? ]

व्याख्या—किमिति कथम्, अन्तरिक्ष गगनम्, आवद्धकलकलम्  
आवद्धः सञ्जातः कलकलः कोलाहलः यस्मात् तत्, ( तथा ) प्रञ्जलित  
प्रदीप्तम् ( अस्ति ) ?

अनुवाद—सीता—क्यों आकाश कोलाहल से व्याप्त तथा प्रञ्जलित हो  
रहा है ?

देव्यौ—ज्ञातम् ।

दोनों देवियों—समझ गईं ।

कृशाश्वः कौशिको राम इति येषां गुरुक्रमः ।

प्रादुर्भवन्ति तान्येव शब्दाणि सह जृम्भकैः ॥ ६ ॥

अन्वय—कृशाश्वः कौशिको राम इति येषां गुरुक्रमः, तानि एव शब्दाणि  
जृम्भकैः सह प्रादुर्भवन्ति ॥ ६ ॥

व्याख्या—कृशाश्वः एतन्नामा मुनिः, कौशिकः विश्वामित्रः, रामः  
रामचन्द्रः, इति एव, येषाम् अस्मात् गुरुक्रमः आचार्यानुपूर्वी, तानि एव उक्त-  
गुरुक्रमवन्ति एव, शब्दाणि आयुधविशेषाः, जृम्भकैः सह एतन्नामकैः  
अस्त्रैः साकं, प्रादुर्भवन्ति आविर्भवन्ति ॥ ६ ॥

अनुवाद—जिनकी परम्परा कृशाश्व, विश्वामित्र और रामचन्द्र से है,  
वे ही शस्त्र जृम्भक नामक अस्त्रों के साथ प्रकट हो रहे हैं । ( इसी से आकाश  
चाञ्चल्यमान दिखाई दे रहा है ) ॥ ६ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

देवि सीते ! नमस्तेऽस्तु गतिर्नः पुत्रकौ हि ते ।

आनेस्थदर्शनादेव यथोर्दाता रघूद्वहः ॥ १० ॥

अन्वय—देवि सीते ! ते नमः अस्तु, ते पुनर्गौ नः गतिः, हि ययोः  
आलेख्यदर्शनात् एव दाता रघूद्वहः ॥ १० ॥

व्याख्या—देवि सीते, ते तुभ्यं, नमः नमस्कारः, अस्तु आस्ताम् ।  
ते तर, पुनर्गौ नवजातो मुनी, नः अस्माक, गतिः आश्रयः, हि यतः, ययोः तव  
पुत्रयोः, आलेख्यदर्शनात् एव चित्रदर्शनसमयात् एव, दाता दायकः, रघूद्वहः  
रामचन्द्रः ॥ १० ॥

अनुवाद—देवि सीते ! आपको प्रणाम है । आपने दोनों नवजात  
बालक हमारे आश्रय हैं । क्योंकि चित्र देखने के समय से ही रामचन्द्र जी ने  
हमें इनके जिम्मे कर दिया है ॥ १० ॥

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'आलेख्यदर्शने दैवो यदाह रघु-  
नन्दनः' ऐसा पाठ मिलता है । तदनुसार अर्थ होगा—'जिसलिए कि चित्र  
देखने के समय महाराज रामचन्द्र ने यह कहा था' ॥ १० ॥

सीता—दिष्टिषा अत्यदेवदास्यो पदास्यो । अञ्जउत्त ! अञ्जयि  
दे प्रसादा पडिप्फुरन्दि । [ दिष्ट्या अस्त्रदेवता एताः । आर्यपुत्र !  
अद्यापि ते प्रसादाः परिस्पृन्ति । ]

सीता—हर्ष की बात है कि वे अस्त्रदेवता हैं । आर्यपुत्र ! आज भी  
आपने अनुग्रह प्रकाशित हो रहे हैं ।

लक्ष्मण —उक्तमासीदार्येण 'सर्वथेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्था-  
स्यन्ती'ति ।

लक्ष्मण—आर्य ने कहा था—'वे ( अस्त्र ) अभी सब प्रकार से  
तुम्हारी सन्तान को मिलेंगे' ।

देव्यो—

दोनों देवियों—

नमो वः परमास्त्रेभ्यो घन्याः स्मो वः परिग्रहात् ।

काले ध्यातैरुपस्थेय<sup>१</sup> यत्सयोर्मद्रमस्तु वः ॥ ११ ॥

अन्वय—परमास्त्रेभ्यः वः नमः, वः परिग्रहात् घन्याः स्मः, काले ध्यातैः  
यत्सयोः उपस्थेयं, वो भद्रम् अस्तु ॥ ११ ॥

व्याख्या—पद्मास्त्रेभ्यः उत्कृष्टास्त्रेभ्यः जृम्भकेभ्य इत्यर्थः, व. युष्मभ्य, नमः प्रणामः, व. युष्माक, परिग्रहात् अङ्गीकारात्, ( वयं ) वन्द्याः कृतार्थाः, नम भवाम, काले समये, ध्यातैः चिन्तिनैः, वत्सयो नीतात्मजयो, उपस्थेयम् उपेतव्य, वः युष्माक, भद्र मङ्गलम्, अस्तु भवतु ॥ ११ ॥

अनुवाद—उत्कृष्ट अस्त्र रूप आप लोगो ( जृम्भकादिष्ठातृदेवों ) को नमस्कार है । आप लोगो के ग्रहण करने से हम लोग कृतकृत्य हो गये । समय पर ध्यान किये जाने पर आप लोग वत्सों ( सीता के पुत्रों ) के पास आ जाया करें । आप लोगो का कल्याण हो ॥ ११ ॥

रामः—

क्षुभिताः कामपि दशां कुर्वन्ति मम सम्प्रति ।

विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जरा. करुणोर्मयः ॥ १२ ॥

अन्वय—सम्प्रति क्षुभिताः विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जरा करुणोर्मयः मम काम् अपि दशा कुर्वन्ति ॥ १२ ॥

व्याख्या—सम्प्रति इदानीं, क्षुभिताः उद्वेलिताः, विस्मयानन्द-सन्दर्भजर्जरा. विस्मयस्य आश्चर्यस्य आनन्दस्य हर्षस्य च सन्दर्भेण ग्रन्थनेन जर्जरा' शीर्षाः, करुणोर्मय करुणस्य नीताविहङ्गन्यशोकातिशयस्य उर्मयः तरङ्गाः, मम रामस्य, काम् अपि अनिर्वाच्या, दशाम अवस्था, कुर्वन्ति जनयन्ति ॥ १२ ॥

अनुवाद—राम—इस समय विस्मय एवं हर्ष के सम्मिश्रण से जर्जर तथा क्षोभयुक्त शोक की लहरें मेरी अनिर्वचनीय अवस्था उत्पन्न कर रही हैं ॥ १२ ॥

टिप्पणी—विस्मयानन्द०—उहाँ राम को पृथ्वी और गंगा के अनुग्रह-लाभ रूप अलौकिक वृत्तान्त से आश्चर्य और पुत्र-रत्न की प्राप्ति से आनन्द हुआ ॥ १२ ॥

टिप्पणी—मोदस्व वत्से । मोदस्व । रामभद्रतुल्यौ ते पुत्रकाविदानी संघृत्तौ ।

१. 'रमस्व वत्से !', 'मन्यस्व वत्से !' इति पाठभेदौ ।

दोनों देवियाँ—आनन्दित होओ बेटी ! आनन्दित होओ ! तुम्हारे दोनों पुत्र अत्र रामभद्र के तुल्य ( सामर्थ्यान् ) हो गये हैं ।

सीता—भगवद्दीओ ! को यदाण सत्तिओइदरिहिं कारइसदि ?  
[ भगवत्पौ ! क एतयो. क्षत्रियोचितविधिं कारयिष्यति ? ]

सीता—भगवतियो ! कौन इन दोनों का क्षत्रियोचित संस्कार कराएगा ?

राम.—

एषा वसिष्ठशिष्याणां रघूणा वशनन्दिनी ।

कष्टं मीनापि सुतयोः संस्कारं न विन्दति ॥ १३ ॥

अन्वय—वसिष्ठशिष्याणां, रघूणा वशनन्दिनी एषा सीतापि सुतयोः संस्कारं न विन्दति, कष्टम् ॥ १३ ॥

व्याख्या—वसिष्ठशिष्याणां, वसिष्ठस्य रघुकुलगुरो. शिष्याणाम् उपदेशानां ( 'वसिष्ठगुणानाम्' इति पाठभेदे तु 'वसिष्ठेन ब्रह्मपुत्रेण गुप्तानां रक्षितानां मनःसंस्कारविनष्टापदमित्यर्थः' इति व्याख्येयम् ), रघूणा रघुवशीयानां, वशनन्दिनी कुलानन्दफरी ( 'वशवर्दिनी' इति पाठभेदे 'कुलवृद्धिकारिणी' इति व्याख्या कार्या ), एषा इमं, सीता अपि जानकी अपि, संस्कारं जानकमादिशास्त्रीयक्रियासम्पादयितार, न विन्दति न प्राप्नोति, ( एतत् ) कष्टं फलेशकरमित्यर्थः ॥ १३ ॥

अनुवाद—राम—( भगवान् ) वसिष्ठ के शिष्य रघुवशीय राजाओ के कुल का आनन्द देने वाली यह सीता भी पुत्रों के संस्कार करने वाले व्यक्ति को नहीं पा रही है, यद्दुःख की बात है ॥ १३ ॥

राज्ञा—भट्टे ! किं तजानया चिन्तया ? एतौ हि वत्सौ स्तन्यत्यागात्परेण भगवतो वाल्मीकिरर्पयिष्यामि ।

व्याख्या—तत्र त, अनया एतया, चिन्तया भावनया किं किम्योजनम्, हि यत्., एतौ दृश्यमानौ, वत्सौ बालौ, स्तन्यत्यागात् स्तनदुग्धपानत्यागात् परेण अनन्तरमेव, भगवत्, वाल्मीकि, अर्पयिष्यामि दास्यामि ।

अनुवाद—भट्टे ! तुम्हें यह चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है ! क्योंकि दूध छोड़ने के बाद इन दोनों चिरञ्जीवों को मैं भगवान् वाल्मीकि को सौंप दूँगी ।

टिप्पणी—वाल्मीके—यहाँ 'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षाया पठ्येव' इस नियम के अनुसार चतुर्थी के अर्थ में पठनी हुई। किन्हीं पुस्तकों में यह उक्ति गंगा और पृथ्वी दोनों की मानी गई है। तदनुसार पाठ इस प्रकार है—देव्यो—पुत्रि । किं.....अर्पयिष्यावः ।' अन्त में 'स एवैतयो ज्ञत्रकृत्यं करिष्यति।' यह अधिक पाठ है, किन्तु निम्नलिखित श्लोक नहीं है।

वसिष्ठ एव ह्याचार्यो रघुवशस्य सम्प्रति ।

स एव चानयोर्ब्रह्मज्ञत्रकृत्यं करिष्यति ॥ १४ ॥

अन्वय—सम्प्रति वसिष्ठ एव हि रघुवशस्य आचार्यः, स एव च अनयोः ब्रह्मज्ञत्रकृत्यं करिष्यति ॥ १४ ॥

व्याख्या—सम्प्रति इदानीं, वसिष्ठ एव ब्रह्मपुत्र एव, रघुवशस्य रघुकुलस्य, आचार्यः गुरुः, स एव च वसिष्ठ एव च, अनयोः बालयोः, ब्रह्मज्ञत्रकृत्यं ब्राह्मणज्ञत्रियोचितसत्कारः, करिष्यति सम्पादयिष्यति ॥ १४ ॥

अनुवाद—इस समय भगवान् वसिष्ठ ही रघुकुल के गुरु हैं। वे ही इन दोनों ( गिरुओं ) का ब्राह्मणोचित ( वेदाध्यापन ) और ज्ञत्रियोचित ( धनुर्वेदाध्यापन ) कर्म सम्पन्न करेंगे ॥ १४ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक का प्रसंग यहाँ उपयुक्त नहीं प्रतीत होता है, कारण ऊपर 'वाल्मीकेरपयिष्यामि' कहने के बाद वसिष्ठ जी द्वारा सत्कार कराने की बात 'वदन्तो व्याघातः' होगी ॥ १४ ॥

यथा वसिष्ठाङ्गिरसावृषिः प्राचेतसस्तथा ।

रघूणा जनकाना च वशयोरुभयोर्युक् ॥ १५ ॥

अन्वय—रघूणा जनकाना च यथा वसिष्ठाङ्गिरसौ तथा प्राचेतस अपि उभयोः वशयो गुरुः ॥ १५ ॥

व्याख्या—रघूणा रघुवशीयाना, जनकाना जनकवंशीयाना च, यथा येन प्रकारेण, वसिष्ठाङ्गिरसौ वसिष्ठः तदाख्यः ब्रह्मपुत्र आङ्गिरसः शतानन्दश्च ( गुरुः ), तथा तेन प्रकारेण, प्राचेतसः वाल्मीकिः, अपि मुनि, उभयोः द्वयोः, वशयोः कुलयोः, गुरुः आचार्यः अस्ति ) ॥ १५ ॥

अनुवाद—रघुवशी तथा जनकवंशी राजाओं के जैसे ( क्रमशः ) वसिष्ठ

जी तथा शतानन्द जी गुरु हैं उसी प्रकार वाल्मीकि मुनि भी दोनों वशों के गुरु हैं ॥ १५ ॥

राम—सुविचिन्तित भगवत्या ।

राम—भगवती ने मुन्दर सोचा ।

लक्ष्मण—आर्य ! मत्स्य विज्ञापयामि । वैश्वरूपायैरिमी धत्मी कुशलवायुप्रेक्षे ।

लक्ष्मण—आर्य ! मैं सत्य निवेदन करता हूँ कि उन-उन उपायों से ये दोनों कुश और लव वत्स ( अर्थात् सीता पुत्र ) हैं—ऐसी मैं सम्भावना करता हूँ ।

एतौ हि जन्मसिद्धास्त्रौ प्राप्तप्राचेतमावुभौ<sup>१</sup> ।

आर्यतुल्याकृती वीरौ<sup>२</sup> वयसा द्वादशान्दकौ ॥ १६ ॥

अन्वय—हि एतौ उभौ जन्मसिद्धास्त्रौ प्राप्तप्राचेतसौ आर्यतुल्याकृती वीरौ वयसा द्वादशान्दकौ ॥ १६ ॥

व्याख्या—हि यस्मात्, एतौ परिदृश्यमानौ, उभौ द्वौ ( कुमारौ ) जन्मसिद्धास्त्रौ जन्मतः आरभ्य सिद्धानि प्राप्तानि अस्त्राणि जूष्मन्नास्त्रानि ययोः तौ वयोर्कौ, प्राप्तप्राचेतसौ प्राप्तः लब्धः प्राचेतसः वाल्मीकिः याभ्यां तौ, आर्यतुल्याकृती भगवत्सदृशाकारौ, वीरौ शूरी, वयसा अवस्थया, द्वादशान्दकौ द्वादशवर्षीयौ ( ल. ) ॥ १६ ॥

अनुवाद—क्योंकि इन दोनों ( कुश और लव ) को जूष्मन्नास्त्र जन्मसिद्ध है, इन्होंने वाल्मीकि मुनि को प्राप्त किया है ( अर्थात् वाल्मीकि मुनि इनके सस्कर्ता तथा शिक्षक हैं ), ये दोनों वीर हैं, आपने समान आकृति वाले हैं और दोनों की अवस्था नारह वर्ष की है ॥ १६ ॥

रामः—वत्साविन्येवाहं<sup>३</sup> परिप्लवमानहृदयः प्रमुग्धोऽस्मि ।

राम—ये दोनों वत्स ( अर्थात् सीता-पुत्र ) हैं—यही सोचकर मैं चञ्चलचित्त तथा अत्यन्त मुग्ध हो रहा हूँ ।

१. 'उभौ प्राचेतसान्मुनेः' इति पाठभेदः । २. 'वीरौ सम्प्राप्तसंस्कारी' इति पाठान्तरम् ।

३. 'उत्तम ! इत्येवाहम्' इति विभिन्नः पाठः ।

पृथिवी—एहि बत्से ! पवित्रीकुरु रसातलम् ।

पृथिवी—आओ वेटी ! पाताल को पवित्र करो ।

रामः—हा प्रिये ! लोकान्तर गतासि ?

राम—हाय प्यागी ! दूसरे लोक में चली गई हो ?

सीता—ऐदु म अत्तणो अगेसु विलब्धं अम्बा । ए सहिम्सं ईरिस्स लीअलोअस्म परिभव अणुभविदुम् । [ नयतु मामात्मनोऽङ्गे विलय-  
मम्बा । न शक्तास्मि ईदृश जीवलोकस्य परिभवमनुभवितुम् । ]

व्याख्या—सीता—अम्बा माता, आत्मनः स्वस्था, अगे देहे, मा सीता, विलयम् अदृष्टान्, नयतु प्रापयतु । जीवलोकस्य प्राणिलोकस्य, ईदृशम् एवविध, परिभव तिग्म्कारम् ( 'जीवलोकपरिवर्तम्' इति पाठभेदे तु 'जीव-  
लोकस्य परिवर्तं परिवर्तनम्' इति व्याख्येयम् ), अनुभवितुं सोदु, न शक्तास्मि न क्षमे ।

अनुवाद—माँ मुझे अपने अगों में विलीन कर लें । मैं जगत् का ऐसा निरङ्कार सहन करने में असमर्थ हूँ ।

लक्ष्मण—स्मिमुत्तरं स्यात् ?

लक्ष्मण—क्या उत्तर होगा ? ( अर्थात् पृथिवी सीता के कथन का क्या उत्तर देंगी, यह सुनने के लिए स्पाकुल हूँ । )

पृथिवी—मन्नियोगतः स्तन्यत्याग यावत्पुत्रयोगवेक्ष्म्व । परेण तु यथा रोचिष्यते तथा करिष्यामि ।

व्याख्या—मन्नियोगतः मम आदेशतः, स्तन्यत्याग यावत् स्तन्य-  
पानपरित्यागपर्यन्त, पुत्रयोः सुतयोः, अवेक्ष्म्व पश्य । परेण तु स्तन्यत्यागात्  
परस्तात्, यथा यादृक्, रोचिष्यते रुचिर्भविष्यति तथा तादृक् करिष्यामि  
विधास्यामि ।

अनुवाद—पृथिवी—मेरे आदेश से तुम दूध छोड़ने के समय तक पुत्रों  
की देख भाल करो । याद में तुम्हें जैसा रुचेगा वैसा मैं करूँगी ।

गङ्गा—एवं तावत् ।

गङ्गा—ऐसा ही करो ।

( इति निष्क्रान्ते देव्यौ सीता च । )

( यह कहकर दोनों देवियों तथा सीता जी चली गईं । )

रामः—कथं प्रतिपन्न एव तावत् । हा चारित्रदेवते ! लोकान्तरे पर्यवसिताऽसि ? ( इति मूर्च्छति । )

राम—क्या ( पाताल जाना ) स्वीकार हो कर लिया ? हाय चरित्र की देवता ! तुम दूसरे लोक में चली गई हो ! ( यह कहकर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

लक्ष्मण — भगवन् वाल्मीके ! परित्रायस्व, परित्रायस्व । एष ते काव्यार्थः ।

व्याख्या—भगवन् ! ऐश्वर्यशालिन् ! वाल्मीके प्राचेतस ! परिनामस्य रक्ष ( आर्यरामम् ) । एष मोहजननेन रामस्य औपनविनाशः, ते तव, काव्यार्थः काव्यस्य दृश्यकाव्यस्य अर्थः प्रयोजनम् ( सिम् ) ?

अनुवाद—लक्ष्मण—भगवन् वाल्मीके ! बचाइये, बचाइये । क्या आपने काव्य का यही प्रयोजन है ( अर्थात् अभिनय द्वारा राम का विनाश ही आपका उद्देश्य है ) ?

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अपनीयतामातोद्यम् । भो जङ्गमस्थावरा, प्राणभृतो मर्त्यामर्त्या ! पश्यन्निरदानीं वाल्मीकिनाभ्यनुज्ञातं पवित्रमाश्चर्यम् ।

व्याख्या—आतोद्यं वीणादिचतुर्विधवाद्यम्, अपनीयताम् अपसार्यताम्, जङ्गमस्थावराः चराचराः, मर्त्यामर्त्या, मर्त्या विनश्यताः मनुष्यादयः अम मां, अमरा देवा, प्राणभृतः प्राणिनः, इदानीम् अधुना, वाल्मीकिना प्राचेतसेन अभ्यनुज्ञातं समादिष्ट, पवित्र पूतम्, आश्चर्यं विस्मयकर, पश्यन्तु अवलोकयन्तु ।

अनुवाद—चारों प्रकार के वाद्यों को हटाइये । हे चराचर प्राणियों ! तथा मर्त्यगण ( मनुष्य आदि ) और अमर्त्यगण ( देवगण ) ! अब आप लोग वाल्मीकि मुनि द्वारा अनुमति-प्राप्त, पवित्र एवं विस्मयजनक वस्तु देखें ।

लक्ष्मण—( विलोम्य )

लक्ष्मण—( देतकर )

मन्थादिव क्षुभ्यति गङ्गामम्भो  
व्याप्तं च देवर्षिभिरन्तरिक्षम् ।

आश्चर्यमार्था सह देवताभ्या  
गङ्गामहीभ्या मलिनादुपैति ॥ १७ ॥

अन्वय—गङ्गाम् अम्भ मन्थात् एव क्षुभ्यति, अन्तरिक्षं च देवर्षिभि-  
व्याप्तम् । आश्चर्यम् । आर्था गङ्गामहीभ्या देवताभ्या सह सलिनात्  
उपैति ॥ १७ ॥

व्याख्या—गङ्गा गङ्गासम्बन्धि, अम्भ. जल, मन्थात् आलोडनात्,  
क्षुभ्यति उच्छलति, अन्तरिक्षं च गगनं च, देवर्षिभिः देवाः अमराः ऋषयः  
मुनयः तैः, व्याप्तम् आकीर्णम् । आश्चर्यम् अहो महदद्भुतम्, आर्था नीता,  
गङ्गामहीभ्या भागीरथीपृथिवीभ्या, देवताभ्या देवीभ्या, सह साकं, सलिनात्  
गङ्गाया. जलात्, उपैति उच्छिठति ( 'उदेति' इति पाठभेदे तु 'उद्गच्छति' इति  
व्याख्येयम् ) ॥ १७ ॥

अनुवाद—गंगा नी का जल मानों मन्थन के कारण उद्वेलित ( चंचल )  
हो रहा है, आकाश देवों और ऋषियों से व्याप्त हो गया है और आश्चर्य  
की बात है कि आर्था ( सीता ) गंगा तथा पृथिवी देवियों के साथ जल से  
उठ रही हैं ॥ १७ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में भावाभिमानिनी बान्ना क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार  
है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ १७ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अरुन्धति ! जगद्वन्द्ये ! गंगापृथ्व्यौ जुपस्व नौ ।

अर्पितय तवावाभ्यां सीता पुण्यव्रता वधूः ॥ १८ ॥

अन्वय—जगद्वन्द्ये अरुन्धति ! नौ गंगापृथ्व्यौ जुपस्व । आवाभ्याम् इयं  
पुण्यव्रता वधूः सीता तव अर्पिता ॥ १८ ॥

व्याख्या—जगद्वन्द्ये ! जगता पूजनीये !, अरुन्धति वसिष्ठमायें !,  
नौ आवा, गंगापृथ्व्यौ भागीरथीपृथिव्यौ, जुपस्व सेवस्व आवायोर्वचनमङ्गीकृत्य  
सन्तोषयेत्पर्यः । आवाभ्या गंगापृथिवीभ्याम्, इयं समीपवर्तिनी, पुण्यव्रता पुण्य

पवित्र वनम् आधार यस्या सा, वधू स्तुता, सीता जाननी, तव ते समीप इति शेष, आपिता न्यस्ता ( 'तवावाम्भ्याम्' इत्यस्य स्थाने 'तवाम्भासे' इति पाठभेदे तु 'तव ते, अम्भासे समीप' इति व्याख्येयम् ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—जगद्वन्दनीय अरुन्धती जी ! हम दोनों गंगा और पृथिवी हैं, हमें आप्यायित कीजिये । हम दोनों इस पवित्र वन वाली वधू सीता को आपको सौंपती हैं ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—अहो आश्चर्यमाश्चर्यम् । आर्य ! पश्य, पश्य । षष्ठमद्यापि नोच्छ्वसित्यर्थः ।

लक्ष्मण—अहा आश्चर्य है, आश्चर्य है । आर्य ! देखिये, देखिये । षष्ठ है ! आप अब भी होश में नहीं आ रहे हैं ।

( ततः प्रशित्यरुन्धती सीता च । )

( इसके बाद अरुन्धती और सीता आती हैं । )

| अरुन्धती—

त्वरस्व वत्से ! वैदेहि ! मुञ्च शालीनशीलवाम् ।

एहि जीवय मे वत्स सौम्यस्पर्शेन पाणिना ॥ १९ ॥

अन्वय—वत्से वैदेहि ! त्वरस्व, शालीनशीलतां मुञ्च, एहि, सौम्यस्पर्शेन पाणिना मे वत्स जीवय ॥ १९ ॥

व्याख्या—वत्से पुत्रि !, वैदेहि बानरि !, त्वरस्व सगरा मम, शालीनशीलतां लज्जाशीलत्व, मञ्च त्यज, एहि आगच्छ, सौम्यस्पर्शेन मृदुलस्पर्शेन, पाणिना हस्तेन, मे मम, वत्स रामभद्र, जीवय जीवित कुरु ॥ १९ ॥

अनुवाद—अरुन्धती—बेटी जानकी ! शीघ्रता करो । लज्जाशीलता त्यागो । आओ । कोमल स्पर्शवाले हाथ से मेरे वात्सल्य-नाजन ( रामभद्र ) को निलाओ ॥ १९ ॥

सीता—( सप्तमम स्पृशति ) समस्तसदु समस्मसदु अञ्जउत्तो । [ समाश्रयितु समाश्रयि-कार्यपुनः ]

सीता—( हृदयदी के साथ स्पर्श करती है ) आवपुन आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

राम—( समाश्रयस्य सानन्दम् ) मो ! किमेतत् ? ( दृष्ट्वा

सहर्षादङ्गुलम्) कथं देवी जानकी ? ( सलज्जम् ) अये ! कथमम्बा-  
ऽरुन्धती ? कथं मर्वे ऋष्यशृङ्गादयोऽम्मद्गुरव ?

राम—( आश्चस्त होकर आनन्द के साथ ) अहो ! यह क्या है ?  
(देखकर हर्ष और आश्चर्य के साथ) दवी जानकी कैसे ? ( लज्जा के साथ )  
अरे ! माता अरुन्धती कैसे ? और कैसे ऋष्यशृङ्ग आदि सभी हमारे गुरु-  
जनवर्ग ?

अरुन्धती—वत्स ! एषा भागीरथी रघुकुलदेवता देवी गङ्गा  
सुप्रसन्ना<sup>१</sup> ।

अरुन्धती—वत्स ! भागीरथ द्वारा लायी गई तथा खुटुल की देवता ये  
गङ्गा देवी अत्यन्त प्रसन्न हैं ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

जगत्पते रामभद्र ! स्मर्यतामालेख्यदर्शने मां प्रत्यात्मवचनम् ।  
'मा त्वमम्ब ! स्तुपायामरुन्धतीव सीतायां शिषानुध्याना भवे'ति ।  
तदनुष्णारिम ।

व्याख्या—जगत्पते ! ससाम्बामिन्<sup>१</sup>, आलेख्यदर्शने विप्रदर्शनवेलाया,  
मां प्रति गगामुद्दिश्य, आत्मवचनम् आत्मनः स्वरूप वचनं कथनं स्मर्यताम्  
अनुध्यायताम्, 'अम्ब ! मातः<sup>२</sup>, सा त्वं तादृशी भवती, स्तुपाया वत्सा,  
सीताया जानक्याम्, अरुन्धतीव वसिष्ठपत्नीव शिषानुध्यानपरा शिषस्य शुभस्य  
तदनुष्ठान परिचिन्तन तत्परा तदासक्ता भव' । तस्मिन् तव प्रार्थितविषये,  
अनुष्णा ऋणमुक्ता, अस्मि भवामि ।

अनुवाद—विश्व के प्रभु रामभद्र ! चित्र देखने के समय मुझे उद्देश्य  
करके आपने जो वचन कहा था, उसका स्मरण कीजिये—मातः<sup>३</sup> । आप  
( अरुन्धती की तरह वधू सीता के कल्याण-चिन्तन में तत्पर रहें । सो मे ( इस  
सम्बन्ध में ) ऋणमुक्त हो गई हूँ ।

अरुन्धती—इयं ते श्वश्रूर्भगवती वसुन्धरा ।

अरुन्धती—ये आपकी सास भगवती पृथ्वी हैं ।

१ 'एषा भगवती भागीरथिदेवता सुप्रसन्ना गङ्गा' इति पाठभेदः ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

उक्तमासीदायुष्मता वत्साया परित्यागे 'भगवति वसुन्धरे !  
सुरलाप्या दुहितरमवैक्षस्व जानकीम्' इति । तदधुना कृतवचनास्मि  
प्रभोर्वत्सस्येति ।

व्याख्या—वत्साया सीताया, परित्यागे निर्वासनकाले, आयुष्मता  
दीर्घायुक्तेषां, उक्तमासीत् कथितममवत्,—‘भगवति ! ऐश्वर्यशालिनि !,  
वसुन्धरे ! पृथिवि !, सुरलाप्या प्रशसनीया, दुहितर कन्या, जानकी मैथिलीम्,  
‘अवैक्षस्व पर्यवेक्षम्’ । तत् तस्माद्धेतो अधुना इदानीं, प्रभो पालकस्य,  
वत्सस्य स्नेहास्पदस्य जामातु, कृतवचना कृत सम्पादित वचन वाक्य यया  
तथाभूता, अस्मि भवामि ।

अनुवाद—सीता का परित्याग करने के समय आयुष्मान् ने कहा था—  
‘भगवति पृथिवि ! श्लाघनीय कन्या जानकी की देखभाल करना’ । इसलिप्प  
इस समय प्रभु वत्स ( आप ) के वचन का पालन मैंने किया है ।

राम.—कृतापराधोऽपि भगवति । त्वयानुकम्पयितव्यो रामः  
प्रणमति ।

राम—भगवति ! अपराध करने पर भी आपके द्वारा अनुग्रहीत राम  
प्रणाम करता है ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में ‘कथं कृतमह्मपराधो भगवत्सीभ्या-  
मनुकम्पितः ? प्रणमामि व.’ ऐसा पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा—‘कैसे  
महान् अपराध करने पर भी आपलोगों ने मुझ पर अनुग्रह किया ! आपलोगों  
को प्रणाम है !’

अरुन्धती—ओ भो. पौरजानपदा ! अधुना वसुन्धराजाह्वीभ्यामेव  
प्रशस्यमाना समारुन्धत्याः समर्पिता, पूर्वम् भगवता धैरवानरेण निर्णीत  
पुण्यचारित्रा, मन्त्रदक्षैश्च देवैः स्तुता सावित्रकुलप्रभूदेवयजनसम्भवा  
जानकी परिगृह्यताम् । कथमिह भवन्तो मन्यन्ते ?

व्याख्या—पौरजानपदा ! नगरवासिन. देशवासिनश्च ! अधुना  
इदानीं, वसुन्धराजाह्वीभ्यां पृथ्वीमागीरयीम्याम्, एवम् इत्यम् ‘आवयोरपि

यत्सङ्गात्' इत्यादिवचोमि इति यावत्, प्रशस्यमाना संस्तुयमाना, मम, अरु-  
न्धत्याः वसिष्ठपत्न्या, ( समीपे ) समर्पिता न्वत्ता, पूर्वं प्राक्, भगवता  
ऐश्वर्यशालिना, वैश्वानरेण अग्निना, निर्णीतपुण्यचारित्रा निर्णीतं स्थिरीकृतं  
पुण्य पवित्र चारित्रम् आचरन् यस्याः सा, स्रवद्वक्त्रैः ब्रह्मणा प्रजापतिना सह  
वर्तमाने, देवैः इन्द्रादिभिः, स्तुता प्रशसिता, सावित्रकुलवधूः सूर्यवशीयस्तुषा,  
देवयजनसम्भवा यज्ञभूमिसमुत्पन्ना, जानकी सीता, परिगृह्यता राज्ञीत्वेन स्वीक्रिय-  
ताम्, इह अत्र विषये, भवन्तः कथं मन्यन्ते भवता किमभिमतं भवति ?

अनुवाद—अरुन्धती—हे नागर्गिको तथा ग्रामवासिन् । इस समय पृथ्वी  
और भागीरथी द्वारा हम प्रकार प्रशंसा कम्के मुझे सौंपी हुई, पहले भगवान्  
अग्नि द्वारा निर्णीत पवित्र चरित्र वाली, ब्रह्मा आदि देवों से स्तुति को प्राप्त,  
सूर्यवश की कुलवधू और यज्ञभूमि से उत्पन्न जानकी का ग्रहण करें—इन  
सम्बन्ध में आप लोगों की क्या राय है ?

लक्ष्मण—आर्य ! एवमन्वयाऽरुन्धत्या च निर्भर्त्सिताः पौरजान-  
पदाः कृत्स्नश्च भूतग्राम आर्या नमस्कुर्वन्ति । लोकपाला सप्तर्षयश्च  
पुष्पवृण्डिभिरुपतिष्ठन्ते ।

व्याख्या—एयम् इत्थम्, अग्रया मात्रा, अरुन्धत्या, निर्भर्त्सिता  
तिरस्कृता, पौरजानपदाः पुरवास्मिन् देशवासिनश्च, कृत्स्नश्च निखिलश्च,  
भूतग्रामः प्राणिसमूह, आर्या जानकी, नमस्कुर्वन्ति प्रणमन्ति । लोकपाला  
इन्द्रादयो दिक्पाला, सप्तर्षयश्च मरीच्यादयश्च, पुष्पवृण्डिभिः कुमुदवर्णैः,  
उपतिष्ठन्ते पूजयन्ति ।

लक्ष्मण—आर्य ! इस प्रकार माता अरुन्धती से तिरस्कृत होकर  
पुरवासी तथा ग्रामवासी जन और सकल प्राणिसमूह आर्या को प्रणाम कर  
रहे हैं । लोक-पाल और सप्तर्षिण पुष्पा की वर्णा से उनकी पूजा कर  
रहे हैं ।

टिप्पणी—आर्याम्—इसमें 'उपपदविभक्ते कारकविभक्तिर्बलीयसी' इस  
न्याय के बल से नम शब्द के योग में भी द्वितीया हुई । लोकपाला—  
'इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, मरुत्, कुवेर और ईश' लोकपाल कहलाते  
हैं, ये क्रमशः पूर्व आदि दिशाओं और विदिशाओं के अधिपति हैं ।  
सप्तर्षयः—'मरीचि, अत्रि, पुलह, पुलस्त्य, ऋतु, अगिरा और वसिष्ठ' सप्तर्षि

कहलाते हैं । उपतिष्ठन्ते—यह 'उप' उपसर्गपूर्वक स्था घातु से बनता है । इसमें 'उगादेन पूजासगतिकरणमित्रकरणपथिष्विति वाच्यम्' इस वार्तिक से आत्मनेपद हुआ ।

अरुन्धती—जगत्पते रामभद्र !

अरुन्धती—वगदीश्वर रामभद्र !

नियोजय यथाधर्मं प्रिया त्व धर्मचारिणीम् ।

हिरण्मय्या प्रतिकृते. पुण्या प्रकृतिमध्यरे ॥ २० ॥

अन्वय—त्व हिरण्मय्या प्रतिकृते पुण्या प्रकृति प्रिया धर्मचारिणीम्  
अध्यरे यथाधर्मं नियोजय ॥ २० ॥

व्याख्या—त्व, हिरण्मय्या स्वर्णमय्या., प्रतिकृतेः प्रतिमाया, पुण्या पवित्रा, प्रकृति मूलरूपा, प्रिया बल्लमा, धर्मचारिणी सहधर्मिणीम्, अध्यरे यथे, यथाधर्मं धर्मेमनतिक्रम्य, नियोजय स्थापय ॥ २० ॥

अनुवाद—स्वर्णमयी प्रतिमा की मूलभूत प्रिय सहधर्मिणी ( सीता ) को यश में धर्मानुसार नियुक्त करें ॥ २० ॥

टिप्पणी—हिरण्मय्याः—हिरण्य+मयट् 'तस्य विकार.' इत्यनेन, ततः टित्वाण्दीप्, 'दाण्डिनायने'—त्वादिसूत्रेण यलोपनिपातः ॥ २० ॥

सीता—( स्वगतम् ) अवि जाणादि अज्जउत्तो सीताए दुवर पडिमज्जिदुम् ? [ अपि जानात्वार्यपुत्रः सीताया दु खं परिमार्ष्टुम् । ]

सीता—( मन में ) आर्यपुत्र सीता का दुःख मिटाना भी जानते हैं ।

रामः—यथा भगवत्यादिशति ।

राम—भगवती की जैसी आशा ।

लक्ष्मणः—कृतार्थोऽस्मि ।

लक्ष्मण—मैं कृतार्थ हुआ ।

सीता—पञ्जुञ्जीविदहि । [ प्रन्युञ्जीविताऽस्मि । ]

सीता—मेरा पुनर्जीवन हुआ है ।

लक्ष्मण.—आर्ये ! अय लक्ष्मणः प्रणमति ।

लक्ष्मण—आर्ये ! यह लक्ष्मण ( आपको ) प्रणाम करता है ।

सीता—वच्छ ! ईरिसो तुम चिरं जीअ । [ वत्स ! ईदृशस्त्वं चिरं जीव । ]

सीता—वत्स ! तुम ऐसे ( विद्युत् भाई-भावी के मिलन से आनन्दित होते हुए ) चिरकाल तक जीते रहो ।

अरुन्धती—भगवन् वाल्मीके ! उपनयेदानीं सीतागर्भसम्भवो रामभद्रस्य कुशलवी । ( इति निष्क्रान्ता । )

अरुन्धती—भगवन् वाल्मीक ! अब सीता के गर्भ से उत्पन्न कुश और लव को रामभद्र के पास ले जाएँ । ( यह कहकर चली जाती हैं । )

टिप्पणी—यहाँ गर्भाङ्क ( अन्तर्नाटक ) समाप्त हो जाता है । गर्भाङ्क का लक्षण यह है—‘अङ्कोदग्प्रविष्टो यो रङ्गोद्धारामुत्पादिमान् । अङ्कोऽपरः स गर्भाङ्कः सञ्जीवः फलवानपि ॥’ इस लक्षण के अन्तर्बर्ती बीज का लक्षण इस प्रकार है—अल्पमात्र समुद्दिष्ट बहुधा यत् विसर्पति । फलस्य प्रथमो हेतुर्वीज तदभिधीयते ॥’ प्रकृत गर्भाङ्क म ‘हा ! दाणिं मन्दमादृशी .....’ यह बीज है, ‘प्रविश्य सूत्रधारः’ यहाँ ये लोक ‘विश्वम्भगात्मजा देवी’ इस श्लोक के अन्त तक प्रस्तावना है और सीता-राम का सम्मेलन रूप फल है ।

रामलक्ष्मणौ—दिष्ट्या तथैवेतत् ।

राम और लक्ष्मण—भाग्य से यह वैसा ही हुआ ।

सीता—( सवाप्पाकृतम् ) कहि ते पुत्तआ ? [ कब ती पुत्रको ? ]

सीता—( त्रासू और अमिप्राथ के साथ ) कहाँ हँ वे दोनों पुत्र ?

( ततः प्रविशति वाल्मीकि कुशलवी च । )

( तदनन्तर वाल्मीकि, कुश और लव आते हैं । )

वाल्मीकिः—वत्सौ ! एष वां रघुपति पिता । एष लक्ष्मणः कनिष्ठतप्त । एषा सीता जननी । एष राजर्षिर्जनको मातामहः ।

वाल्मीकि—वत्सयुगल ! ये रघुनाथ जी तुम्हारे पिता हैं ये लक्ष्मण जी चाचा हैं, ये सीता जी माता हैं और ये राजर्षि जनक मातामह हैं ।

टिप्पणी—वाम् = युवयोः । तुम दोनों के । यहाँ युग्मद् शब्द को ‘युग्मदस्मदो’—सूत्र से वाम् आदेश हुआ है । मातामह = नाना । मातृ-डामहच् ‘मातृपितृभ्यां पितरि डामहच्’ इत्यनेन ।

सीता—( सहर्षकरुणाद्भुतं विलोक्य ) कह तादो ? कइ जादो ? [ कथं तात ? कथं जातौ ? ]

सीता—( हर्ष, करुणा और आश्चर्य के साथ देखकर ) कैसे पिता जी ! और कैसे दोनों पुत्र ( उपस्थित हैं ) !

टिप्पणी—यहाँ पिता, पुत्र आदि के देखने से हर्ष, पूर्वानुभूत दुःख के स्मरण से करुणा और अकस्मात् पिता के साक्षात्कार होने से आश्चर्य हुआ है ।

वत्सी—हा ताव ! हा अम्ह ! हा मातामह !

वत्सद्वय—हाय पिता जी ! हाय माता जी ! हाय नाना जी !

रामलक्ष्मणी—( सहर्षमालिङ्ग्य ) ननु वत्सी ! पुण्यैः युवां प्राप्नो स्थः ।

राम और लक्ष्मण—( आनन्द के साथ आलिङ्गन करके ) वत्स युगल ! पुण्य से तुम दोनों मिले हो ।

सीता—एहि जाद कुस्त ! एहि जाद लव ! चिरस्त मं परिस्तजह लोअन्दरादो आअद' जणणिम् [ एहि जाव कुश ! एहि जात लव ! चिरस्य परिध्वजेथा लोकान्तरादागता जननीम् । ]

सीता—बेटा कुश ! आओ, बेटा लव ! आओ । दूसरे लोक से आयी हुई माता का बहुत देर तक आलिङ्गन करो ।

टिप्पणी—चिरस्य=बहुत समय तक । 'चिराय चिररात्राय चिर-स्याद्याश्चिरार्थकाः' इत्यमरः । परिध्वजेथाम्=आलिङ्गयतम्=आलिङ्गन करो ।

कुशलवी—( तथा कृत्वा ) धन्यौ स्वः ।

कुश और लव—( बैसा करके ) हम दोनों धन्य हुए ।

सीता—भगव ! एमा हं पणमामि । [ भगवन् ! पपाइहं प्रणमामि । ]

सीता—भगवन् ! यह मैं प्रणाम करती हूँ ।

वाल्मीकिः—वत्से ! एवमेव चिरं भूयाः ।

वाल्मीकिः—वत्से ! इसी प्रकार ( पतिपुत्रादि से युक्त होकर ) चिरस्य तक रहो ।

सीता—अम्महे ! तादो, कुलगुरु, अज्जाजणो, मभत्तुथा

१. 'जन्मन्तरागद ( जन्मान्तरगतताम् )' इति पाठभेदः ।

अञ्जा सन्तादेई, सलक्खणा सुप्पसणा अञ्जतत्तचलणा, समं कुमलवावि  
नीसन्ति, ता, शिवभरहि आणन्देण । [ आश्चर्यम् । तात., कुलसुरु,  
आर्याजन, सभर्तृका शान्तादेवी मलक्षमणा सुप्रसन्ना आर्यपुत्र-  
चरणाः, समं कुशलत्रावपि दृश्यन्ते, तन्निर्भरास्मि आनन्देन । ]

मीता—आश्चर्य है कि पिता जी, कुलसुरु, सभी सासें, पति समेत शान्ता  
देवी, लक्ष्मण सहित अत्यंत प्रसन्न आर्यपुत्र और साथ में कुश तथा लव भी  
दिखाई पड़ रहे हैं । इसलिए मे आनन्दविभोर हो रही हूँ ।

( नेपथ्ये कलकलः )

( नेपथ्य में कोलाहल होता है । )

वाल्मीकिः—( उत्थायावलोक्य च ) उत्थातलवणो मधुरेश्वरः<sup>१</sup>  
प्राप्तः ।

वाल्मीकि—( उठकर ओर देखकर ) लवणासुर का उन्मूलन करके मधुरा  
के अधिपति ( शत्रुघ्न ) आ गये हैं ।

लक्ष्मण.—सानुपङ्गाणि कल्याणानि ।

व्याख्या—कल्याणानि मङ्गलानि, सानुपङ्गाणि अनुषङ्गः अनुबन्धः तेन  
सह वर्तमानानि यानि तथाभूतानि ( जातानि ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—मगल दूसरे मगल सहित उपस्थित हुए हैं ।

रामः—सर्वमिदमनुभवन्नपि न प्रत्येमि । यद्वा प्रकृतिरिद्यम-  
भ्युदयानाम् ।

व्याख्या—इद सर्वं पुत्रकलत्रादिसमागमरूपं सुखमित्यर्थः, अनुभवन्नपि  
साक्षादभुवन्नपि, न प्रत्येमि न विश्वसिमि । यद्वा आहोस्वित्, अभ्युदयानां  
मङ्गलानाम्, इयं प्रकृतिः अयं स्वभावः ( अस्ति ) ।

अनुवाद—राम—इन सब बातों का अनुभव करते हुए भी मुझे विश्वास  
नहीं हो रहा है । अथवा मंगलों की यह प्रकृति है ।

वल्मीकि—रामभद्र ! उच्यताम्, किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ?

वाल्मीकि—रामभद्र ! कहिये, और क्या मैं आपका अभीष्ट मन्पादन  
करूँ ?

१ 'उपहतलवणो मधुरेश्वरः' इति पाठान्तरम् ।

राम —अतः परमपि प्रियमस्ति ? किन्तिदं भरतवाक्यमस्तु ।

व्याख्या—अतः परमपि पुत्रकुलनादिप्राप्त्यधिकमपि, प्रियम् अभीष्टम् अस्ति विद्यते ! किन्तु परन्तु, इदं वक्ष्यमाणं, भरतवाक्यं भरतमुनिवाक्यम्, अस्तु भवतु ।

राम—क्या इससे भी बढ़कर कोई अभीष्ट है ? ( अर्थात् मुझे पत्नी, पुत्र आदि की प्राप्ति से अधिक कुल भी अभीष्ट नहीं है ) । किन्तु यह भरतमुनि का वाक्य हो ।

टिप्पणी—भरतवाक्यम्=नाटक के अन्त में अशीर्वाद रूप में गाया जाने वाला पद्य ।

पाप्मभ्यश्च पुनाति वर्धयति<sup>१</sup> च श्रेयासि सेव कथा

मङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गणेश च ।

तामेता परिभाषय तमिनयैरिन्त्यस्तरूपा बुधा

शब्दब्रह्मविदं कवे परिणता प्राज्ञस्य वाणीमिमाम् ॥ २१ ॥

अन्वय—माता इय गङ्गा इव च जगतः मङ्गल्या च मनोहरा च सा इय कथा पाप्मभ्यः पुनाति, श्रेयासि वर्धयति च । अमिनयैः विन्यस्तरूपा शब्दब्रह्मविदं प्राज्ञस्य कवे परिणताम् इमा वाम् एता वाम् वाणीं बुधा परिभावयन्तु ॥ २१ ॥

व्याख्या—माता इय जननी इव, गङ्गा इव जाह्नवी इव, जगतः संसारस्य, मङ्गल्या कल्याणकारी, मनोहरा मनोहा, सा प्रसिद्धा, इयम् एता, कथा रामायणात्मक वाक्यप्रवाह रूपा, पाप्मभ्यः पापेभ्यः, पुनाति पवित्राकरोति, श्रेयासि कल्याणाति, वर्धयति बहुलीकरोति, अमिनयैः आगिकादिभिश्चतुर्विधैः अस्थातुकारैः, विन्यस्तरूपा विन्यसेन निष्पन्नं रूपम् आकृति यस्यां ता, शब्दब्रह्मविदं सम्पूर्णशब्दतत्त्वज्ञस्य, प्राज्ञस्य विदुषः, कवेः कविविदुः, परिणता रूपांतरं प्राप्ता (‘परिणतप्राज्ञस्य’ इति पाठभेदे तु ‘परिणता पवित्रा प्राज्ञा बुद्धि यस्य कवे’ इति व्याख्येयम्), इमाम् एता, वाम् एता सुप्रसिद्धा, वाणीं वान, बुधा पण्डिता, परिभावयन्तु परितोषयन्तु ॥ २१ ॥

अनुवाद—माता और गंगा की तरह विश्व का कल्याण करने वाली

यह मनोहर तथा प्रसिद्ध (गमायण की) कथा पाषो से पवित्र करती है एवं मंगलों को बढ़ाती है । इस सुप्रसिद्ध (कथा रूप) वाणी का, जो विद्वान् कवि (भवभूति) द्वारा रूपान्तरित की गई है तथा जिसका रूप अभिनवों द्वारा प्रदर्शित किया गया है, पण्डितगण परिचिन्नन करें ॥ २१ ॥

टिप्पणी—अभिनयैः = मनोगत भाग व्यक्त करने वाली शरीरचेष्टा आदि से । अभिनय का लक्षण साहित्यदर्पणकार ने इस प्रकार दिया है । 'भवेदभिनयोऽवस्थाऽनुकारः स चतुर्निब । आगिको वाक्त्रिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥' इस श्लोक में पुरुषोपमा अलंकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ २१ ॥

( निष्क्रान्ताः मर्वे । )

( सवका प्रस्थान । )

इति श्रीभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते 'सम्मेलन' नाम-  
सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥

श्री भवभूति-रचित उत्तररामचरित नाटक में 'सम्मेलन' नामक सातवाँ  
अंक समाप्त ॥ ७ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ सप्तमोऽङ्कविवरणं  
समाप्तम् ॥ ७ ॥

ओं तत्सत् ब्रह्मार्पणमस्तु ।

## परिशिष्ट

गोरसपुर विश्वविद्यालय की बी० ए० परीक्षा में पूछे गए  
'उत्तररामचरित' के प्रश्न तथा उनके उत्तर  
( १९६० से १९६२ तक )

१९६०

प्र० ( १ ) सन्दर्भनिर्देशपुरस्सर निम्नलिखित का अनुवाद करो —

( क ) भो भो ! सर्वमतिमात्र दोषाय यत्प्रवृत्ततावालिङ्गोभगम्भीर  
गुडगुडायमानमेघमेदुरान्वकारनीरन्ध्रनिबद्धमेकवारविश्वप्रसनविकटत्रिक  
रालकालकण्ठमुखकन्दरविचर्तमानमिष युगान्तनिद्रानिरुद्धसर्वद्वारनारा  
यणोदरनिविष्टमिष भूतजात धेपते ।

( ख ) अहो न केवल दरविकसन्नीलोत्पलश्यामलोन्नतेन देहमन्धेन  
कवलितारविन्दकेसरकपायकण्ठकलहसनिनाददीर्घदीर्घेण स्वरेण च राम  
भद्रमनुहरति, ननु कठिनकमलगर्भपद्मल शरीरस्पर्शोऽपि तादृश एव  
वत्सस्य । जात ! प्रेक्षे तावत्ते मुरगम् ।

उत्तर १ ( क ) 'दूराह्वान वधो युद्ध राज्यदेशादिविप्लव' इस नाटकीय  
नियम के अनुसार रंगमंच पर युद्ध का दृश्य दिखाना वर्जित है। अतः 'उत्तर  
रामचरितम्' के छठे अङ्क में विद्याधर दम्पती के सलाप द्वारा चन्द्रकेतु और  
लव के युद्ध की सूचना दी जाती है। विद्याधर युद्ध की भयकरता का वर्णन  
करते हुए अपनी पत्नी से कहता है—[ इसके आगे उत्तर लिखने के लिए  
प्रकृत पुस्तक ४ पृष्ठ ३४२ पर अनुवाद तथा पाठभेद के लिए व्याख्या देखिए ]

( ख ) यह गद्य चतुर्थ अङ्क में आया है। वाल्मीकि मुनि के आश्रम  
में जनक जी से मिलने के लिए अरुण्वती के साथ कौशल्या गई हैं।  
वहाँ लड़कों के साथ खेल-मूद करते हुए लव को देखकर उत्सुकतावश  
अरुण्वती और कौशल्या उस बारी-बारी से अपनी गोद में लेती हैं। उस समय

कौशल्या कहती हैं—[ आगे पृष्ठ २६८ पर उक्त गद्य का अनुवाद देविए पाठभेद के लिए सर्वत्र व्याख्या देवनी चाहिए । ]

प्र० ( २ ) निम्नलिखित पद्यों की व्याख्या करो और जहाँ आवश्यक हो वहाँ टिप्पणी दो :—

( क ) नीलोत्थावमृणालकाण्डकवलच्छेदेषु मम्पाद्रिताः  
पुण्यपुष्करवासितस्य पयमो गण्डूपसङ्क्रान्तयः ।  
सेकः शीकरिणा करेण बिहिन कानं विरामे पुनर-  
द्यत्तनेहादनरालनालनलिनीपत्रानपत्र धृतम् ॥

( ख ) तुरगविचयव्यग्रानुर्वीभिदः सगराध्वरे  
कपिलमहसाऽमर्षात्प्लुष्टान् पुण्य प्रपितामहान् ।  
अगणिततनूपातं तप्त्वा तपामि भगीरथो  
भगवति । तव स्पृष्टानद्भिश्चिरादुददीधरत् ॥

उत्तर २ ( क ) पृष्ठ १७० पर १६ वें श्लोक की व्याख्या तथा टिप्पणी देखिए ।

( ख ) पृष्ठ ३६ पर २३ वें श्लोक की व्याख्या तथा टिप्पणी देखिए ।

प्र० ( ३ ) अपनी संस्कृत में, निम्नलिखित पद्यों में से किसी एक का तावार्थ लिखो :—

( अ ) प्रियप्राया वृत्तिर्विनयमधुरो वाचि नियमः  
प्रकृत्या कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ।  
पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरसं  
रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्ध विजयते ॥  
व्यतिपजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु-  
र्नखलु बहिरुपाधीन् प्रीतयः सश्रयन्ते ।  
विकसति हि पतंगस्योदये पुण्डरीक  
द्रवति च हिमरमावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥

( ब ) नामनिर्देशपूर्वक उपर्युक्त रेखांकित शब्दों के समास लिखो ।

उत्तर ३. ( अ ) सज्जनानां चरित्रं सर्वथा विजयते, यतो हि तेषां व्यवहारः  
आज्ञादकरः, वाक्सयमं सचिनयो मधुरश्च, बुद्धिः प्रकृता कल्याणकरी,

परिचयः निदोषः तथा पूर्वं परचाद्धा अनुरागमनुज्ञद्वयत् मिलन निरुद्धल निर्मलं च भवति ।

( b ) प्रियप्राया—प्रियेषा प्राया=गुल्या वा सा प्रियप्राया बहुव्रीहि-  
यमाच. । अनुपधि—अविद्यमान उपधि = ह्यलम् तस्मिन् तत् अनुपधि,  
बहुव्रीहिसमास । हिमरश्मौ—हिम = शीतल. रश्मि. = किरण मस्य वा  
हिमरश्मि, बहुव्रीहिसमास, तस्मिन् हिमरश्मौ ।

प्र० ( ४ ) आवश्यक उद्गम्य देते हुए सब का चरित्र चित्रण करो :—

उत्तर ४. देखिए भूमिका—प्रमुख पात्र—साय वा चरित्र ।

१६६१

प्र० ( १ ) सन्दर्भनिर्देशपूर्वक निम्नलिखित पद्यों की व्याख्या करो —

( a ) प्रियप्राया वृत्तिर्विनयमधुरो वाचि नियमः ।

प्रकृष्टा कल्याणी मतिरनयगीत परिचय ।

पुरो वा परचाद्ध तदिदमविपर्यासितरस ।

रहस्य माधूनामनुपधि विशुद्ध विज्ञयते ॥

( b ) अयं हि शिशुरेकक समरभारभूरिष्कुल

करालकरकन्दलीकलितशस्त्रजालैयलौ ।

कणःकनकनिङ्कणीकणभणायितस्य-रत्नै-

रमन्मददुद्दिनद्विरवारिदैरापृष्ट ॥

उत्तर १. ( २ ) उत्तररामचरितस्य द्वितीयऽङ्के यनदेवताकृतस्वागतसत्कारेण सन्तुष्टा तापसी ता प्रशंसन्ती वक्ष्यति—[ इसका आगे पृष्ठ ८६ पर श्लोक २ की व्याख्या देखिए ]

( b ) उक्तपुस्तकस्य पञ्चमेऽङ्के चन्द्रवतु सस्य सेनिकान् शरवर्षेण पीडयन्त लघु दृष्ट्वा तस्य रघुजोशलनं चकितं सः तस्य विषये मुमग्ना वक्ष्यति—[ इसका आगे पृष्ठ ३६४ पर श्लोक ५ की व्याख्या देखिए ]

प्र० ( २ ) निम्नलिखित गद्यों का अनुवाद करो और वहाँ आवश्यक हो वहाँ टिप्पणी दो —

( १ ) अयमग्निमानो कृदनिबहनिन्तरस्निग्धनीलपरिसराण्यपरिणद्ध-  
गोदावरीमुखरचन्द्रर मततमभिव्यन्दमानमेधमेदुरितनीलिमा जनम्यान-  
मध्यगा गिरिप्रसवणो नाम ।

( ii ) हन्त भोः ! प्रलयवानोत्तोभगम्भीरगुल्लगुलायमानमेघ-  
मेदुरान्धकारनीरन्ध्रनद्धमिव एकवारविश्वप्रमनविकटविकरालकाल-  
मुखरुन्दरविवर्तमानमिव युगान्तयोगनिष्ठानिरुद्धसर्वद्वारं नारायणोदर-  
निविष्टमिव भूतं विपद्यते ।

उत्तर २ ( १ ) पृष्ठ ४४ पर प्रकृत गद्य का अनुवाद, टिप्पणी तथा  
टिप्पणी में समास दरसाने के लिए व्याख्या भी देखिए ।

( ii ) पृष्ठ ३४२ पर अनुवाद आदि देखिए ।

प्र० ( ३ ) ( २ ) आवश्यक उद्धरण देते हुए सीता का चरित्र चित्रित  
करो :—

( b ) निम्नलिखित शब्दों का अर्थ लिखो :—

प्रतिसूर्यरुः प्रचलाकी, सान्तपनम्, सौर्यत्रिकम्, कौशिकः ।

उत्तर ३. ( a ) देखिए भूमिका—प्रमुख पात्र—सीता का चरित्र ।

( b ) प्रतिसूर्यरुः = गिरगिट । प्रचलाकी = मोर । सान्तपनम् = दो दिनों  
में सम्पन्न होने वाला एक व्रत । इसमें पहिले दिन पञ्चगव्य और कुशोदक  
पर रहना पड़ता है और दूसरे दिन उपवास करना पड़ता है । सौर्यत्रिकम् =  
नृत्य, गीत और वाद्य—ये तीनों । कौशिकः = उल्लू ।

१६६२

प्र० ( २ ) निम्नलिखित पद्या की मन्दर्भ सहित व्याख्या करो :—

( a ) यथेच्छं भोग्यं वो वनमिदमथ मे सुनिवसः

सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि हि पुण्येन भवति ।

तरुच्छाया तोर्यं यदपि तपसो योग्यमशन

फलं वा मूलं वा तदपि न परावीनमिह व ॥

( b ) त्वं बहिर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या बिदु-

र्माहात्म्यं यदि वा रवोः कुलगुणैर्वै स्वयं भानकर ॥

विद्यां वागिव यामसूत भवती शुद्धि गतायाः पुर-

स्तस्यारत्नं दुहितुरतया विशमन किं दारुणेऽमृत्युथाः ॥

उत्तर १. ( a ) उत्तरगमचरितस्य द्वितीयेऽङ्के तापस्याः स्वागतं कुर्वन्ती  
वनदेवता कथयति—[ इसके आगे पृष्ठ ८८ पर इस श्लोक की व्याख्या  
देखिए ]

( b ) उत्तररामचरितस्य चतुर्थेऽङ्के सीतायाः निर्वासनरूप दुःखम् अनुस्मृत्य सीताजननीं हरिश्चमुपालभमानो जनकः वक्ष्यति—[ इसके आगे पृष्ठ २४० पर इस श्लोक की व्याख्या देखिए ]

प्र० ( २ ) निम्नलिखित गद्यों का अनुवाद करो और जहाँ आवश्यक हो वहाँ टिप्पणी दो :—

( 1 ) उक्तमेव भावत्या मागीरथीदेव्या,—‘वत्से ! देवयजनमन्त्रे सीते ! अथ खलु आयुष्मतो. कुशलज्योर्द्वादशजन्मसयत्नस्य सख्यामङ्गलमन्य-रभिवर्तते । तदात्मन. पुराणारखशुरमेतावतो मानस्य राजर्षिर्वंशस्य प्रसवितारं सवितारमहत्तपाप्मानं देव स्थहस्तावचितं पुणैरुपतिष्ठस्व’ ।

( 11 ) ‘राजर्षे ! अनेनैव मन्थुना अचिरपरित्यक्तरामभद्रमुलचन्द्रदर्शनां नार्हसि त्वं दुःखयितुमतिदुःखितां देवीम् । रामभद्रन्यापि दैवदुर्नियोगः कोऽपि, यन् किल समन्तात् प्रवृत्तबीभत्सकिंशन्तीकाः पीरजानपदानाग्निपरिशुद्धिमप्यल्पका. प्रतियन्ति’ ।

उत्तर २. ( 1 ) पृष्ठ १४६ पर इस गद्य का अनुवाद तथा टिप्पणी देखिए ।

( ii ) पृष्ठ २४६ पर इस गद्य का अनुवाद देखिए । टिप्पणी में समास दरसाने के लिए व्याख्या देखिए ।

प्र० ( ३ ) ( a ) ‘उत्तररामचरित’ में बाल्मीकि द्वारा प्रस्तुत अभिनय का वर्णन करो ।

( b ) उत्तररामचरित के पहले अंक का नाटकीय महत्त्व प्रस्तुत करते हुए अपने कथन की पुष्टि के लिए उपयुक्त उद्धरण दो ।

उत्तर ३. ( a ) देखिए भूमिका—३. उत्तररामचरित—कथास्तु का सप्तम अंक ।

( b ) ‘उत्तररामचरितम्’ का प्रथम अंक संपूर्ण नाटक की पूर्वपीठिका के रूप में प्रस्तुत किया गया है । प्रायः सभी प्रमुख पात्रों का नाम और भावी घटनाओं का सूचना मूल इस अंक में आ जाता है । नाटक का मुख्य उद्देश्य ( कार्य ) है—राम की आदर्श शासन-व्यवस्था का स्थापन तथा भीता के उदात्त चरित्र का अभिमुखीकरण । वचन और क्रिया दोनों रूपों से नाटक के इस उद्देश्य का आरम्भ अत्यन्त मर्मस्पर्शी स्थिति में पहले अंक

में होता है । जामाता की यज्ञभूमि से वशिष्ठ ने राम को आदेश भिजवाया है—‘युक्तः प्रजानामनुरञ्जने त्यास्तस्माद्यशो वत्परम धन वः ॥ ११ ॥’

राम इस आदेश को सुनकर तुरन्त कहते हैं—

‘स्नेह दया च सोख्य च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे वरया ॥ १२ ॥

और सीता समर्थन करती हैं—‘अटो जग्व गह्वकुलवुग्न्धरो त्रलजउत्तो’ ।

शीघ्र ही ‘जानकीमपि मुञ्चतः लोकस्य आराधनाय मे वरया नास्ति’ की कसौटी राम के सामने आती है । दुर्मुख से सीता के लोलापवाद की बात सुनकर राम सीता का, गर्भवती सीता का, परित्याग सीता के अनजाने कर देते हैं । उनका हृदय विदीर्ण हो रहा है, किन्तु प्रजा-अनुरञ्जन का आदर्श उनके सामने है और वे सीता के प्रति विलाप करके ही सन्तोष कर रहे हैं—‘छुन्नना परिददामि मृत्यवे सौनिके पृथक्कुन्तिकामिव ॥ ४५ ॥’

उनकी इस कष्टग्रस्त स्थिति में ही लवणाशुर से सलाए हुए भुनातीरवासी तपस्वी अपनी रक्षा के लिए उनके पास उपस्थित होते हैं । सच में, प्रजारञ्जन का व्रत रखने वाले राम को अपने कष्ट और विलाप का अवसर कहाँ है ? और राम उस व्यवस्था के लिए अपना शोक छोड़कर उठ खड़े होते हैं ।

चित्रपट द्वारा राम के पूर्वार्ध जीवन के त्याग और विक्रम की एक कौकी प्रस्तुत कर कवि उत्तरचरित के प्रजा अनुरञ्जन व्रत का चित्रण करने में विशेष सफल हो जाता है ।

वशिष्ठ के प्रजा-अनुरञ्जन के सदेश और राम द्वारा प्रजा की प्रसन्नता के लिए जानकी को भी छोड़ने की प्रतिज्ञा में उद्देश्य के बीज और आरम्भ के संयोग से नाटक की मुख-सन्धि होती है ।

## शलाकानुक्रमणिका

श्लोक	पृष्ठ संख्या	श्लोक	पृष्ठ संख्या
अज्ञादज्ञात्पुत इव	३६४	अयि कठोर यश किल	१८८
अजित पुण्यम्	३२०	अरुणमिति जगद्रन्ध्रे	४१३
अतरुणमद-	१७४	अलसललितमुखा-	४१
अतिशयितमुरासुर	२६४	अवदग्धकर्तुरिति-	३३८
अत्यदमुतादपि गुणा-	३०१	अवनिरमरसिन्धुः	१२६
अथ कोऽयमिन्द्रमणि-	३५७	अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः	६१
अथेदं रक्षोभिः कनक	४८	अस्मिन्नेव लतागृहे	२०१
अद्वैत सुखदुःखयो-	६८	अस्यैवासी-महति	१२६
अनियतकदितस्मित	२३६	अहेतुः पक्षपातो यः	३११
अनिर्भिन्नो गभीरत्वात्	१३६	अहो प्रथययोगेऽपि	३६६
अनुभावमात्रसमव	३८५	अहो प्रासादिक रूप	३६२
अन्तःकरणतत्त्वस्य	१७३	आगर्जद्गिरिमुञ्जमुञ्जर-	२६६
अन्तर्लीनस्य दुःखान्तेः	१५६	आयुष्मतः किल लवस्य	३५६
अन्वेष्टव्यो यदसि	११५	आलिप्यन्नमृतमयैः	२०५
अपत्ये यत्तादृग्दुरित-	२३६	आविर्मृत्योतिपा	२६१
अपरिष्कृतनिष्काशे	१५२	आ विवाहसमयाद् गृहे	६३
अपि जनकमुतायाः	३६८	आश्च्योतन तु	१५६
अपूर्वकर्मचाण्डाल	७८	आश्वासस्नेहमस्तीना	३४८
अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे	३१८	आसीदिय दशरथस्य	२४२
अमृताध्मातनीमृत-	३६३	इक्ष्वाकुवशोऽभिमत.	७७
अयं शैलाघातक्षुभित-	३००	इक्षुदीपादपः सोऽय	३८
अयं हि शिशुरेकको	२६४	इतिहास पुराण च	३१६
अयं तावद्व्याप्यनुदित-	४६	इदं विश्व पाल्य	१६२

श्लोक	पृष्ठ-संख्या	श्लोक	पृष्ठ-संख्या
इदं कविभ्यः पूर्वैर्म्यो	१	करकमलवितीर्णैः	१८४
इयं नेहे लक्ष्मीरियं	६४	करपल्लवः स तस्याः	२१०
इह समदशकुन्ता	१२४	कण्ठ जनः कुलधनैः	२७
ईदृशानां विपाकोऽपि	१४४	काम दुग्धे विप्रकर्ष-	३२५
उत्पत्तिपरिपूतायाः	२६	किं त्रनुष्ठाननित्यत्वं	१५
उपायानां भावादवि-	२१६	किन्त्वाम्नातकठोर-	३१२
श्रुष्यो राक्षसीमाहुः	३२५	किमपि किमपि मन्द	४६
श्रुषीणां मुग्रतपसा	८४	किरति कलितकिञ्चित्	२६२
एको रसः करुण एव	२२५	किसलयमिव मुग्ध	१४८
एतत्पुनर्वनमहो	१२६	कुवलयदलस्निग्धश्यामः	२६२
एतद्वि परिभूतानां	२७६	कृशाश्वः कौशिको रामः	४०५
एतद्वैशसधोरवज्र	२७८	कृशाश्वतनया ह्येते	३०६
एतस्मिन् मदकलमल्लि-	५३	ओऽयेव सम्प्रति नवः	३२६
एतस्मिन्मल्लितराज-	३१२	ओषेनोद्धतधूतकुन्तल-	३३१
एतानि तानि गिरिनिर्भरिणी-	४३	क तावानानन्दो	३७७
एते त एव गिरयो	१२७	क्षुभिताः कामपि दशा	४०७
एते ते कुहरेषु गद्गद-	१३७	गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिक-	१३५
एतौ हि जन्मसिद्धात्तौ	४१०	गृहीतो यः पूर्वं परिणय-	२०७
एष वः श्लाघ्यसम्बन्धी	२४५	घोरं लोके विततमयथो	४००
एष साग्रामिको न्यायः	३१६	चतुर्दश सहस्राणि	११८
एषा वसिष्ठशिष्याणां	८०८	चिर ध्यात्वा ध्यात्वा	३८२
कठोरपारावतकण्ठ-	३६७	चिरोद्देशगारम्भी प्रसूत-	१३०
कण्ठलक्ष्मिपगण्डपिशङ्ग	११०	चूडाशुम्भितकङ्कपत्र-	२६३
कतिपयकुसुमोद्गमः	१७६	जगन्मद्भलमात्मान	४०४
कथं हीदमनुष्ठान	३१५	जनकानां रघूणां—तत्रा-	३८६
कन्या दशरथो राजा	६	जनकानां रघूणां—या	८५
कन्यायाः किल पूजयन्ति	२५६	जनकानां रघूणां च सम्बन्धः	३१

श्लोकानुसूची

श्लोक	पृष्ठ-संख्या	श्लोक	पृष्ठ-संख्या
जातस्य ते पितुरपीन्द्र	३१७	दर्पेण कौतुक्यता	३०३
जामातृयज्ञेन वय	२३	दलति हृदय शोभो-	१६३
जीवत्सु तातपादेषु	३५	दह्यमानेन मनसा	४०३
जीवयन्नित्र ससाध्यस	९०	दिनकरकुलचन्द्र	३४५
चृम्भित च विचित्राय	३३५	दिष्टया साऽय महाबाहु	५५
ज्याजिह्वा चलयितो	१८८	दुःखसवदनायैव	८०
भरणभक्षणितकङ्कण	३३५	दृष्टिस्तृणीकृतजगत्त्रय	३५६
तदस्य नैराश्यादपि	१६३	देवत्वा सविता धिनोदु	३२१
तत्काल प्रियजनविप्र	५०	देवि साते नमस्तेऽस्तु	४०५
तथैव राम सीताया	३७६	देव्यामपि हि वैदेह्या	१२
तदा किञ्चित्किञ्चित्	३७६	देव्या शून्यस्य जगतो	१६६
तुरगविचयव्यग्रानुर्वो	३६	न किञ्चिदपि कुर्वाण	१२२
ते हि मये महात्मान	८२	न किञ्चिदपि कुवाण	३४१
नस्तेरुहायनकुरङ्ग	१८६	न किल भवता देव्या	१६४
त्रातु लोकानिव परिणत	३४७	न तेजस्तेजस्वी प्रसूत	३५३
त्व बह्निर्मनयो वसिष्ठ	२४०	न वेप तरितनुमत्र	२६१
त्व जीवित त्वमसि मे	१८६	न प्रमाणीकृत पाणि	३६६
त्वदधमिव वि-यस्त	३८०	नमो व परमात्मन्यो	४०६
त्वमेव ननु कल्याणि	१५८	नयकुवलयस्निग्धै	१८०
त्वया जगन्ति पुण्यानि	७५	नियोजय यथाधर्म	४१८
त्वया सह निवस्यामि	१२२	निष्कृजस्तिमिता कश्चित्	११६
त्वरस्य वत्से वैदेहि	४१४	नीर प्रयालकदली	१७७
त्वष्ट्यत्रभ्रमिभ्रान्त	३३७	नीयारौदनमण्डमुष्ण	२२८
दत्ताभये त्वयि	११३	नून त्वया परिभव च	२७७
दत्ते द्राभयदक्षिणै	३५८	नैता प्रियतमा वाच	१६६
ददद्गतरप पुणै	१८२	पञ्चप्रसूतरेपि तस्य	२५८
दधनि कुहरभाजा	१२५	परा कोटि स्नेहे	३७१

श्लोक	पृष्ठ-संख्या	श्लोक	पृष्ठ संख्या
परिणतकठोरपुष्कर	३५१	मेघमालेव यश्चाय	२२८
परिपाण्डुर्बलकपोल ७१	१४८	म्लानस्य जीवकुसुमस्य	६२
श्चात्पुच्छं वहति विपुल	२८१	य एव मे जन पूर्वं	२४३
पश्यामि च जनस्थान	१२०	यत्र कृमा अपि मृगा अपि	१२४
पातालोदरदुःख- ७२	३०७	यत्रानन्दाश्च मोदाश्च	११५
पाम्पम्यश्च पुनाति	४२२	यत्सावित्रैर्दीपित	७३
पुत्रसक्रान्तलक्ष्मीकैः	३८	यथा तिरश्चीनमलातशल्य	१६७
पुरा यत्र स्रोतः	१३२	यथा वसिष्ठाङ्गिरसौ	४०६
पूरोत्पीठे तटाकस्य	१६१	यथेच्छाभोग्य वो	८८
पौलस्त्य जटायुपा	२१४	यथेन्द्रावानन्द व्रजति	३१६
प्रकृत्यैव प्रिया	३७५	यदम्या. पत्युर्वा रहसि	२५४
प्रतनुविरलैः प्रान्तो- ३	३६	यदि नो सन्ति मन्त्येव	२८६
मत्सुतम्येव दक्षिते	२२३	यदच्छासवाद. किमु ५	३१०
प्रसाद इव मूर्तस्ते	१६४	य ब्रह्माणमिय देवी	५
प्रिययाया वृत्ति- ६	८६	यथा घृतमस्यो निविरपि	२४७
प्रियागुणसहस्राणां	३७८	यस्या ते दिवमाम्तया	१३३
प्रिया तु सीता रामस्य	३७५	येनोद्गच्छद्विषसक्तिसलय	१६८
वाष्पवर्षेण नीत वो	३७२	योऽयमश्व पताकेय	२८५
ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय	२६	राज्याश्रमनिवासोऽपि	३८६
"	३५५	रे हस्त दक्षिण ।	११२
भो भो लव महाबाहो	२६८	लीलोत्खातमृणाल	१७०
अमिषु कृतपुटान्तः	१७५	लोलोल्लोललुमित-	१६८
मनोरथस्य यद्वीज	३१४	लौकिकानां हि साधूनां	२१
मन्थादिव लुभ्यति	४१३	वज्रादपि कठोराणि	१०६
महिम्नामेतन्मिन् ७१५	२६६	वत्सायाश्च रघूद्वहस्य च	२७०
मा निपाद प्रतिष्ठा त्व	६८	वपुरविहितसिद्धा १७	३६६
मुनिजनशिशुरेकः	२६३	वयमपि न खलु	३२३

श्लोक	पृष्ठ संख्या	श्लोक	पृष्ठ-संख्या
वसिष्ठ एव ह्यसिद्धिर्वा	४०६	सख्यातीतैर्द्विरदतुरग	३०४
वसिष्ठाधिष्ठिता देवो	८	सता वनापि कार्येश	७३
वसिष्ठो वाल्मीकिर्दशरथ	३८३	सन्तानवाही यपि	२४५
वितरति गुरु प्राणे	६६	समथ स वतंत इवैष	३३
यित्राकल्पेन मरुता	३४३	समाश्वसिद्धि कल्याणि	३६५
विना सीतादेव्या किमिव	३७३	सम्ब घसृहणीयता	३८४
विनिवर्तित एष	२६८	सम्बन्धिनो वसिष्ठादीन्	३१
विनिश्चेतु शक्यो न	६१	स राजा तत्सीत्य स च	२५२
विरोधो निभान्त	३४८	सर्वथा व्यवहर्तव्य	११
विलुलितमतिपूरैर्बाध्य	१८१	स सम्बन्धी श्लाघ्य	२५३
विश्वम्भरात्मजा देवी	३६३	सस्नेदरोमाञ्जितकम्पि	२११
विश्वम्भरा भगवती	१६	सिद्ध श्रोतद्राचि वीर्ये	३२८
विस्मम्भादुरसि निपत्य	८२	सीतादेव्या स्वनरकलितै	१५०
वीचीगतै शीकरक्षोद	१४२	मुहुरिदिव प्रकटस्य	२५५
वृद्धाग्ने न विशारणीय	३३०	सैनिकाना प्रमाथेन	३२७
व्यतिरिक्त इह भीम	३०६	सोदृशिचर राजसमप्यवास	३६८
व्यतिश्रजति पदार्थान्	३५०	सोऽय लील वज्रम	५६
व्यर्थ यत्र वपाद्रसत्यम्	२१८	स्निग्धस्यामा	११६
शम्भुनो नाम वृषल	१०८	स्नेह दवा च सौख्य च	२४
शान्त महापुरुषसगदित	३४४	सगहात्ममात्रयितुमेत्य	१३
शिशुर्ना शिष्या वा	२५१	स्पर्श पुरा परिजितो	१६०
शुक्लाब्धदन्तश्चरि	२६६	स्मरति मुतनु तस्मिन्	५
शैशवाप्रभृति पोषिता	७८	दा हा देवि स्फुटति	२०३
श्रमाश्लुशिशिरीमय	२८१	हा हा धिक्परणह्वास	७१
स एष त वल्लभ	१०२	हृदि नित्यानुपलेन	२३६